

ذِيَّانُ ذِي الرِّمَّةِ

غِيْلَانُ بْنُ عُقْبَةَ الْعَدَوِيِّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١١٧ هـ

شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي صاحب الأصمعي
رواية الإمام أبي العباس ثعلب

الحزب الثاني

حققه وقدم له وعلق عليه
الدكتور عبد القدوس أبو صالح

مؤسسة الأيمان

بيروت - لبنان

حقوق الطبع
محفوظة للمؤلف

الطبعة الاولى : ١٣٩٢ ب.هـ - ١٩٧٢ م.
الطبعة الثانية : ١٤٠٢ ب.هـ - ١٩٨٢ م.

* (١٦)

(الطويل)

وقال أيضاً يفتخر :

١ - خَلِيلِيَّ لَارَسْمُ بُوَهَيْنَ مُخْبِرُ

وَلَا ذُو حِجَا يَسْتَنْطِقُ الدَّارَ يُعْذِرُ^(١)

قال : « الرّسم » : أثر الدار بلا شخص . و يروى : « لاربع »^(٢) .
و « الرّبع » : دار القوم مبنية كانت أو غير مبنية . « بوهين » :
أرض بناحية البحرين لبني تميم ملساء . وقوله : « لارسم بوهين مخبر » .
أي : ثمّ رسم ، ولكنّ ذلك الرسم لا يخبر شيئاً . وقوله :
« ولاذو حيجا » ، أي : ولا ذو عقل ودين . يقول : الذي يستنطق
الدار فيقول لها : أجيبي ، هذا أحق ، ولا يُعذر . و « مُعذِر » ،
أي : صاحب عُذر لا يلام

٢ - فَسِيرَا فَقَدْ طَالَ الْوَقُوفُ وَمَلَّهْ

أ ١٢٥

قَلَائِصُ أَشْبَاهُ الْحَنَائِثِ ضَمَرُ^(٣)

- (*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آمبر -
صع - لن) - في الشروح الأخرى (مب - ق - د) . دون شرح (ل) .
(١) ق : « خليلي لاربع .. » . وفي ابن عساكر : « .. بوهين
يخبر » . وفي ل : « .. الدار مُعذِر » .
(٢) في الأصل « واو » مقحمة بعد « و يروى » .
(٣) في الأصل أبدل ترتيب البيت بتاليه سهواً ، وعلّق الناسخ
بخطه عبارة « يقدّم » . وفي ق : « قلائص أمثال .. » . وفي ابن
عساكر : « حراجيج أمثال .. » .

[وملّ الوقوف - (١) « قلائص » جمع قَلَوَصٍ ، وليس هو بقلوص ولا بقلائص - (٢) . وإنما يقال لها : « قلائص » كما يقال للشيوخ : « كنا في أمر كذا وكذا فتياناً » ، وهم شيوخ . ومثله قول ابن يعفور - (٣) :
 * فياربّ فتیانٍ بعثتُ لِفَارَةٍ * (٤)

وإنما يريد : رجالاً مُحنّكين . و « الحنّات » الواحدة حَنِيّة . شبه الإبل بالقسي في ضررها واعوجاجها .

٣ - أصاح الذي لو كان ما بي من الهوى
 به لم أدعنه لا يُعزّي ويُنظر (٥)

(١) زيادة من صع .

(٢) عبارة آمبر : « .. ولا قلائص » . وفي القاموس : « والقَلَوَص من الإبل : الشابة أو الباقية على السير ، الجمع قلائص وقلص ، وجمع الجمع قِلاص » .

(٣) هو الأسود بن يعفر النهشلي من بني دارم من تميم ، شاعر جاهلي ، نادم النعمان بن المنذر ، وعاش حتى كف بصره . ترجمته في (ابن سلام ١٢٢ والشعر والشعراء ١٧٦/١ والسمط ١١٤/١ وشواهد المغني ١٣٨/١) .

(٤) في الأصل : « فيارب فتياناً .. » وهو غلط ، صوابه في آمبر . والشطر المذكور صدر بيت لم أجده في ديوانه .

(٥) في ابن عساكر : « فيا صاح لو كان الذي بي .. * به لم أذره أن يعزّي .. » .

يقول^(١) : لم أدعُه بغير تعزية . [و]^(٢) « التعزية » : أن
تُصبره^(٣) . و « يُنظَر » : يُرَقَّبُ وَيُنْتَظَرُ حتى يقف على الدار .
قال أبو عمرو : وقوله : « به » ، أي بصاحبه .

٤ - لك الخير هلا عجت إذ أنا واقف

أغيض السكا في دارمي وأزفر^(٤)

أي : يا صاحبي^(٥) لك الخير^(٦) « هلا عجت » ، أي : عطفت^(٧) .
« أغيض » : أنفض من [ماء]^(٨) عيني . و « الزفرات »^(٩) :
مثل النفس . قال أبو عمرو : « أغيض » : أرسل دموعي .

(١) في أول الشرح زيادة من صع : « يريد : يا صاحبي الذي لو كان
ماي من الهوى . . كقولك : يا صاحبي الذي إن يضربني أضربه » .
(٢) زيادة من آمبر .
(٣) زاد في صع : « تقول له : مالك تبكي على هذه الدار ؟
اصبر » .

(٤) في ابن عساكر : « غليلي ألعجت إذ .. أغض البكا . . » .
والتعريف في « أغض » .

(٥) في الأصل وآمبر : « يا حي » ، وهو مهر .

(٦) زاد في صع : « هذا جوابه » .

(٧) زاد في صع : « لِمَ تستعجلني ؟ » .

(٨) زيادة من صع .

(٩) كذا في الأصول ، ولم أجد هذا المصدر في كتب اللغة . وعبرة

صع : « وأزفر : من الزفير : وهو أن ترد النفس إلى داخل » .

٥ - فتَنظَرْ إن مالت بصبري صَبَابتي

إلى جَزَعِي أم كيف ، إن كان ، أَصْبِر^(١)

« قَتَنظَر » : جواب : « هَلَّا عَجْتَ » . و « الصَّبَابَة » : رِقَّةُ الشوق . وقوله : « إن مالت بصبري صبابتي » أي : الصَّبَابَة تَمِيلُ بالصبر . أي : تَغْلِبُ الصبر . وقوله : « أم كيف إن كان أَصْبِرُ » ، يريد : أم كيف أَصْبِرُ إن كان الجَزَعُ . أي : إن كان ذلك^(٢) أَصْبِرُ عِنْدَ الجَزَعِ^(٣) .

٦ - إذا شئتُ أبكاني بِجَرَعاءِ مالِكِ

إلى الدَّحْلِ مُسْتَبْدِي لِمِي وَمَحْضَرُ

/ قال أبو عمرو : « مُسْتَبْدِي » ، يعني : الموضع الذي يَبْدُونَ فيه في الربيع . يقال : « قَد بَدَوْا » . و « مَحْضَرٌ » : مكانُ مياهِهِم التي يَحْضُرُونَهَا في الصيف . يقول : إذا نَزَلْتُ في الفقرِ فَقَدْ بَدَتْ . وإذا نَزَلْتُ على الماءِ فَقَدْ حَضَرَتْ . و « الدَّحْل » : هَوَّةٌ

١٢٠ ب

(١) ل : « إلى جزع » . إن كنت أَصْبِرُ . وفي المنازل والديار : « إن كنت تصبر » . وفي لن : « أم كيف كان .. » وهو سهو .
(٢) في آمبر : « ذاك » .

(٣) في الأصل : « عند الجرح » . وهو تصحيف صوابه في آمبر . وزاد في صغ : « يقول لصاحبه : هلا انتظرت حتى تنظر : أَصْبِرُ أم يغلب شوقي صبري !؟ » .

في الأرض ووَهْدَة^(١) .

٧ - وبالزُّرْقِ أَطْلالُ لَمِيَّةٍ أَقْفَرَتْ

ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ تُرَاحُ وتُمْطَرُ^(٢)

« الزُّرْقُ » : أَكْثَبُ^(٣) بالدَّهْناءِ . « تُرَاحُ وتُمْطَرُ » : تُصِيبُهَا
الريحُ والمطرُ^(٤) .

٨ - يَهِيْجُ الْبُكَاءُ لَا تَرِيْمَ وَأَنْهَى

مَمَرٌ لِأَصْحَابِي مِرَاراً وَمَنْظَرٌ^(٥)

قال أبو عمرو : يقول : يَهِيْجُ هَوَاهُ نَظَرُهُ إِلَى آثَارِ مَنْزِلِهَا .
« الْأَ تَرِيْمَ » ، يعني : الأَطْلَالَ ، أَنهَا لَا تَبْرَحُ^(٦) فَأَبْكِي . فَكَلِمَا
رَأَيْتُهَا حَزَنْتُ ، وَلَوْ ذَهَبَ الْأَطْلَالُ لَمْ أَحْزَنْ .

(١) عبارة صع : « الدحل : هوة فيها ماء » . وفي معجم البلدان : « دحل :
وهو موضع قريب من حزن بني يربوع .. وقال الأصمعي : الدحل :
موضع » . و « جرعاء مالك » تقدم

(٢) ل : « بندي الزرق أطلال .. » . ذكرها في القصيدة ٩/١٣

(٣) وفي ق : « أقفرت : خلت » . والأحوال جمع حول :
وهو السنة .

(٤) ل : « نهيج البكا .. » .

(٥) زاد في صع : « أي : لا تبيد » .

٩ - إذا ما بدت حُزوى وأعرض حارك^(١)

من الرمل تمشي حوله العين أَعْفَرُ^(٢)

ويروى : « إذا قابلت حُزوى .. » . « حارك »^(٣) : ما ارتفع من الرمل كحارك الفرس . قال أبو عمرو : و « العين » : البقر . « أَعْفَرُ » ، يعني : الحارك ، في لونه بياض إلى الحمرة . ويروى : « .. عاتك » : وهو رمل متعقد ، والجميع عواتك . قال أبو عمرو : و « أَعْفَرُ » : مثل لون التراب .

١٠ - وَجَدْتُ فَوَادِي هَمٍّ أَنْ يَسْتَخِفَّهُ

رَجِيعُ الْهَوَى مِنْ بَعْضِ مَا يَتَذَكَّرُ^(٤)

ويروى أبو عمرو : « .. يستغزه » أي : يستخفّه . ويروى : خَبَالُ الصَّبَا مِنْ بَعْضِ .. « رَجِيعُ / الْهَوَى » : ما كان ذهباً ثم رجع .

١٢٦ أ

(١) مب ومعجم البلدان : « إذا ما بدت حوضي .. » . وفي المنازل والديار : « إذا اعترضت .. » . وفي د : « .. فأعرض » . وتقدمت « حُزوى » في القصيدة ٤/٤ .

(٢) زاد في صغ : « حُزوى : موضع » . وتقدمت في القصيدة ١/١٣

(٣) ق د والحزانة والمنازل والديار ودرة الغواص وشرحها : « كاد أن يستخفه » ، وقد علق هذه الرواية في صغ فوق « هم » . ق مب ل : « .. أن يستغزه * .. من بعد ما يتذكر » . وفي المنازل والديار : « رسيين الهوى .. » . وفي درة الغواص وشرحها : « خليع الهوى من أجل ما يتذكر » .

١١ - عَدَّتْنِي الْعَوَادِي عَنْكَ يَا مِي بُرْهَةً

وقد يُلْتَوَى دُونَ الْحَبِيبِ فِيهِجَرُ^(١)

« عَدَّتْنِي » ، أي : صَرَفْتَنِي الصَّوَارِفُ . « عَنْكَ » .. برهة^(٢) ،
أي : دهرًا وحِقْبَةً . وقوله : « وقد يُلْتَوَى دُونَ الْحَبِيبِ » ، يقال :
التوى دوني في الحاجة ، إذا لم يَسْتَقِم^(٣) . ويروى : « .. يَنْتَوَى » ،
أي : تُطْلَبُ نِيَّةٌ بَعِيدَةٌ عنه . ويروى : « يُلْتَأَى دُونَ الْحَبِيبِ .. » ،
أي : يُعْتَبَسُ . من قوله^(٤) :

* فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهْمِ *

ومن روى : « .. يُلْتَوَى » : فهو يُعَاجُ عنه .

١٢ - عَلَى أَتْنِي فِي كُلِّ سَيْرٍ أَسِيرُهُ

وَفِي نَظَرِي مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ أَصُورُ^(٥)

يريد : عَدَّتْنِي الْعَوَادِي عَلَى أَتْنِي فِي كُلِّ سَيْرٍ^(٦) .. « أَصُورُ » :

(١) مب : « وقد يتأى .. » وشرحه فيها : « يتأى : يشغل
من التأى » .

(٢) عبارة صع : « إذا لم يستقم على الطريق » .

(٣) وهو لزهير بن أبي سلمى من معلقته ، صدره في ديوانه ص ٧

* وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً *

(٤) مب ق دل وخلق الإنسان لثابت : « .. من نحو دارك أصور ،

وقد علقت هذه الرواية في صع فوق « أرضك » . وفي مخطوطة المقتضب :

« وفي نظرة .. » . وفي مصارع العشاق : « .. أرضك أصدر » .

(٥) عبارة صع : « في كل سیر أسيره » ، أي : في كل وجهه

أنوجهه ، وفي كل نظر أنظره » .

التفت وأميل^(١) . قال أبو عمرو : « أصورُ » : مائلٌ ، التفتُ .
يقول : إني لأصورُ إليك .

١٣ - فإن تحدث الأيام يامي بيننا

فلا ناشر سراً ولا متغير^(٢)

يقول : تحدث الأيام من غضبٍ أو التواء ، فالسرُّ مكتومٌ ،
لا أتغيرُ لك ، لا أضيعُ سرِّك ، ولا أتغيرُ ، أكونُ على العهدِ .
ويروى : « .. تضرب الأيامُ » ، يريد : تمضي . يقال : « ضربَ
الزمانُ ضربَةً » أي : مضى^(٣) . قال أبو عمرو : فما تحدث الأيامُ .. » .

١٤ - أقولُ لنفسي كلما خفتُ هفوةً

من القلبِ في آثارِ ميٍّ ، فأكثرُ^(٤)

/ وقال أبو عمرو : « .. كلما خفت خفقةً » ، قوله : « هفوةً » ،
أي : خفقةً على القلبِ « في آثارِ ميٍّ » : في اتباعِ نفسي ميّاً .

١٢٦ ب

(١) عبارة صغ : « أي : أميل إلى ناحيتك والتفت » .

(٢) مب ل والأساس واللسان والتاج (ضرب) : « فإن تضرب .. » .
وفي المنازل والديار : « فلا ناسياً عهداً ولا متغيراً » ، يعمال الأولى وإعمال
الثانية . وفي المصارع : « فما تحدث .. » فلا نأثرن سراً ولا تتغير .

(٣) وفي اللسان : « ضرب الدهر بيننا ، أي : بعد ما بيننا » .

(٤) د : « .. مي وأكثر » . وفي مخطوطة المقتضب :

« .. مي فأكثر » .

١٥ - أَلَا إِنَّمَا مِيٌّ فَصَبْرًا بَلِيَّةٌ

وقد يُبْتَلَى المرءُ الكريمُ فَيَصْبِرُ^(١)

يريد : أقول لنفسي : إِنَّمَا مِيٌّ^(٢) .. « فصبراً » ، يقول : فاصبري صَبْرًا .

١٦ - تُذَكِّرُنِي مِيًّا مِنْ الظُّبْيِ عَيْنُهُ

مِرَارًا ، وفاها الأَقْحَوَانُ المُنَوَّرُ^(٣)

يقول : إِذَا رَأَيْتُ ظِيَّةً ذَكَرْتَنِي عَيْنُ الظُّبْيِ مِيًّا^(٤) . وقال أبو عمرو : « المُنَوَّرُ » : حينَ خَرَجَ نَوْرُهُ وَزَهَرَهُ . و « العَيْنُ » مؤنثة فمن صغرها قال : « عَيْنَةٌ » .

١٧ - وَفِي المِرْطِ مِنْ مَيٍّ تَوَالِي صَرِيمةٍ

وَفِي الطُّوقِ ظِيٌّ وَاضِحٌ الجِيدِ أَحْوَرُ

« المِرْطُ » : الإِزَارُ . « تَوَالِي » : مَآخِرُ . و « الصَّرِيمةُ » : قطعةٌ رمل ، والجَمِيعُ صَرَامٌ . أَرَادَ أَنْ عَجِزَتْهَا فِي الإِزَارِ كَأَنَّهَا مَآخِرُ الرَّمْلِ . « وَفِي الطُّوقِ ظِيٌّ » ، أَي : عَنَقُهَا عَتَقُ ظَبْيٍ . وَقَالَ

(١) د : « أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا .. » . ق د م ب ل و أمالي المرتضى :

« وَقَدْ يَبْتَلَى الحُرَّ .. » . وَقَدْ عَلَقَتْ هَذِهِ الرِّوَايَةُ فِي صَعِّ فَوْقَ «المرء» .

(٢) عبارة آمبر : « أَلَا إِنَّمَا مِيٌّ .. » .

(٣) فِي التَّشْبِيهَاتِ وَدِيَوَانِ المَعَانِي : « يَذَكِّرُنِي مِيًّا .. » .

(٤) زَادَ فِي صَعِّ : « وَذَلِكَ أَنَّ عَيْنَهَا تَشَبَّهُ عَيْنَ الظَّبْيِ » ، وَأَسْنَانُهَا كَنَوْرِ الأَقْحَوَانِ المُنَوَّرِ .

أبو عمرو : « المِرْطُ » : المُطْرَفُ . وقوله : « واضحُ الجيد » ، أي :
أيضُ الجيد .

١٨ - وبين مَلَاثِ المِرْطِ والطُّوقِ نَفْنَفٌ

هَضِيمُ الحَشَا رَأْدُ الوِشَاحِينَ أَصْفَرُ

« مَلَاثٌ » : مَدَارٌ ، أي : موضعٌ مَعْقِدٌ ^(١) الإِزَارِ . وأصلُ :
« اللُّوْثِ » ^(٢) : الطَّيُّ والَّتِي . يقال ^(٣) : « لَآثَ عِيَامَتَهُ يَلُوْثُهَا » ،
إذا أَدَارَهَا عَلَى رَأْسِهِ . و« المِرْطُ » : الإِزَارُ . / « نَفْنَفٌ » : مَهْوَاةٌ مَايِنُ
كُلِّ شَيْئَيْنِ نَفْنَفٌ ، و« مَهْوَاةٌ » الجبلُ : مَايِنٌ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلُهُ . يقولُ :
بين الطُّوقِ وَمَعْقِدِ إِزَارِهَا ^(٤) مَهْوَاةٌ كَمَهْوَاةِ الجبلِ . يريدُ أَنَّهَا طَوِيلَةُ الظَّهْرِ .
« رَأْدُ الوِشَاحِينَ » ، أي : يَجِيءُ وَيَذْهَبُ مِنْ ضَمْرِ ^(٥) البَطْنِ .
والمعنى : رَالِدٌ ، فَحْدَفٌ . وهو وصفٌ . يقالُ : « رَادٌ يَرُودُ
رُؤُوداً » . « هَضِيمٌ » : ضَامِرٌ . يقولُ : لَيْسَتْ بِمُتَفَخِّةِ الْجَنَبَيْنِ .
وقوله : « أَصْفَرُ » ، يريدُ أَنَّهُ « صِفْرٌ » ، أي : خَالٍ . قالُ : قد
يَجِيءُ « أَفْعَلُ » ، وَلَا يَكُونُ هَذَا أَفْعَلٌ مِنْ هَذَا كَمَا قَالَ بَشَرٌ ^(٦) :

أ ١٢٦

- (١) في الأصل : « عقد الإزار » وأثبت عبارة آمبر لن صع .
- (٢) في الأصل : « ألوث » وهو سهو ، صوابه في آمبر لن .
- (٣) في الأصل : « يقول » وهو سهو ، صوابه في آمبر لن .
- (٤) في الأصل أقحمت « الإزار » بعد قوله « ومعقد » .
- (٥) في الأصل : « من ضمرة » ، وهو تحريف صوابه في آمبر لن .
- (٦) هو بشر بن أبي خازم الأسدي ، شاعر جاهلي له قصه مشهورة
مع أوس بن حارثة الطائي ، مات قتيلًا في إحدى الغارات . وترجمته في =

* ولكن كَرّاً في رَكوبَة أعصرُ *

يريد : عسيراً . وقال (١) :

* . . والأمرُ بالناسِ أروَدُ *

ليس هو أروَدَ من كذا . وقوله (٢) :

* أقلتِ عليكِ اللّومَ فاحطَبُ أيسرُ *

أي : يسير . وقال أبو عمرو : « رَأْدُ الوِشاحينِ » ، أي : يَرُودُ
وِشاحُها . « أَصْفَرُ » : في لونه بياضٌ وصُفْرَةٌ . وقيل : « أَصْفَرُ » من
الطَّيْبِ .

= (ابن سلام ٨١ والشعر والشعراء ٢٧٠ والأغاني ٩٤/١٦ وأمالي
المرتضى ٢٦٢/٢) .

ورواية البيت بتمامه في ديوانه ٨١ :

هي العيشُ لو أنَّ النوى أسعفتُ بها

ولكن كَرّاً في رَكوبَة أعصرُ

وفي مخطوطة لديوانه ومعجم البكري على رواية الأصل « أعسر » . وشرحه
في ديوانه : « الكر : الرجوع . ورَكوبَة : عقبة شاقة شديدة المرتقى ، يضرب بها
المثل في شدة العسر . و (كَرٌّ في رَكوبَة أعصرُ) : مثل من
أمثال العرب (معجم البكري ٦٧٠) وأعسر : أَمْنَعُ » .

(١) لم أهتم إلى قائله .

(٢) هذا عجز بيت لعمر بن أبي ربيعة ، وتمامه في ديوانه ص ١٠٠ :

فأقباتا فارغعتا ثم قالتا : أقلي عليك اللوم فاحطَبُ أيسر

١٩ - وفي العاج منها والدّماليج والبرى

قنأ مالى للعين ريان عبهر^(١)

« العاج » : السّوار من مسك^(٢) ، وهو القرون . و « البرى » :
« الغلاخيل » ، الواحدة برة . وكل حلقة : « برة » . و « القنا » ،
- هاهنا - : الأوساط^(٣) . أراد : وفي العاج منها قصب^(٤) مالى
للعين ، وهو القنا . وكل عظم فيه مخ فهو : « قصب » . ويكون :
« القنا » : القائمة ، في غير هذا . « مالى للعين » ، يقول : لا يدع
هذا القنا للعين^(٥) شيئاً إلاّ اغترقه^(٦) . « ريان » : بمثلي ،
/ وكذلك : « عبهر » . وقال أبو عمرو : « عبهر » : حسنة
الخلق عظمة .

١٢ ب

٢٠ - خرايب أملود كأن بنانها

بنات النقا تخفي مراراً وتظهر^(٧)

(١) في المخصص : « قنأ مالئاً .. » . في الموازنة . « .. ملآن عبهر » .
(٢) في القاموس : « المسك - بالتحريك - : الذبل والأسورة
والخلاخيل من القرون والعاج ، الواحد بهاء » ، وفيه : « الدمليج :
المعصد » .

(٣) عبارة صع : « والقنا - هاهنا - : الأوصال » .

(٤) في الأصل : « نصب » وهو تحريف ، صوابه في أمبر لن .

(٥) في الأصل : « القنا العين » وهو تحريف ، صوابه في أمبر لن .

(٦) أي : استغرقه . وفي السمط : « عبهر : يملأ عين الناظر إليه

لحسنه ، فلا يدع في الطرف فضلاً إلاّ استغرقه ، لأنه لا يرى عاباً » .

(٧) في الحيوان والعمدة : « خرايب أمثال .. » . وفي المضاف =

أي : طويلات ، واحدتها خُرْعوبة . و « الخُرْعَبُ » : اللينُ
الأمْلَسُ . وَرَدَّ « خرايب » على القنا . وإن شئتَ على الابتداء منه ،
يصفها . و « الأمْلُودُ » : الناعم اللينُ . « بناتُ النقا » : دوابٌ
مثلُ العظاةِ بيضٌ يكنُ في الرمل ، فشبه الأصابعَ بها . قال الأصمعي :
« بنسما شبه » . و « النقا » : من الرمل ، والجميعُ أنقاء ، مثلُ
الكثيبِ . وقال أبو عمرو : « بناتُ النقا » : دُويباتُ تكونُ في
الرمل ، أصغرُ من العظاةِ يقال لها : « شحمةُ الأرض » ، تُفْرِجُ
رأسها ثم تخفى ، وهي بيضاء . شبه بنانها في بياضها بها .

٢١ - تَرَى خَلْفَهَا نِصْفًا قَنَاةً قَوِيَّةً

وَنِصْفًا نَقًا يَرْتَجُّ أَوْ يَتَمَرَّمُ^(١)

« قَوِيَّةٌ » : مستقيمة . و « نِصْفًا نَقًا » ، يريد : أسافلها .

= والمنسوب : « كواعب أمْلُود . . » وفي المخصص : « وأبدت لنا كفاً
كان بنانها » .

وفي شرح القصائد السبع ٦٧ : « سرقة ذو الرمة من امرئ القيس :
وتعطو برخص غير شثن كأنه أساربع ظبي أو مساويك إسجيل »
وانظر البيت في ديوان امرئ القيس ص ١٧ .

(١) في سيبويه : « ترى خلقها . . » وفيه مع الخزانة : « نِصْفٌ »
في الشطرين . وفي ق : « ويجوز : نصف قَنَاة » ، فيرتفع .

ت عند سيبويه شاهد على رفع « نصف » وما بعده على القطع
« وقد جوز بعضهم نصبه على البدل أو الحال .

« يرتج » : يتحرك و « الارتجاج » : الترجرج^(١) ، و « التمرمر » :
نحو منه . يقول : أعلاها رشيقة طويلة ، وعجزها ضخم . « يتمرمر » :
دون الارتجاج قليلاً . [وإن شئت رفعت فقلت : نصف قنأ ونصف
نقأ]^(٢) .

٢٢ - تنوء بأخراها فلاياً قيامها

وتمشي الهوينى من قريب فتبهر^(٣)

« تنوء » ، أي : تنهض بعجزتها ، و « تنوء بها » عجزتها ،
أي : تشغل^(٤) . « فلاياً » ، أي : / بعد بطن قيامها . و « تبهر » :
تعيأ .

أ ١٢٨

٢٢ - وما كلون الغسل أقوى ، فبعضه

أواجن أسدام وبعض مغور^(٥)

(١) في الأصل « واو » مقحمة قبل « الترجرج » .

(٢) زيادة من صغ .

(٣) في الأغاني : « تنوء .. » وهو تصحيف ظاهر . آمبر :
« .. من بعيد فتبهر » .

(٤) في الأصل : « ثقل » وهو تحريف ، صوابه في آمبر . وفي
اللسان : « معناه : أن أخراها - وهي عجزتها - تثنى إلى الأرض
لضخمها وكثرة لحمها في أردافها » .

(٥) في الجمان : « .. الغسل أحوى .. » وفي ق د : « .. وبعض
مغور » وهي رواية جيدة . وفي الفاخر : « .. وبعض يغور » .
وشرحه بقوله : « أي : منهدم » .

« الغِسلُ » : الغِطْنِي^(١) . وكل ما تَلَزَجَ بما يُغْسَلُ به الرأسُ فهو : « غِسلٌ »^(٢) . « أقوى » : صار قَتَراً خالياً . « أواجينُ » : متغيّرة ، وهو جمعُ آجينٍ . و « أسدامٌ » : مندفةٌ خَرِبَةٌ . « بئرُ سُدْمٍ » [والجميعُ أسدامٌ وسِدامٌ ، وهو الخَرِبُ . « معورٌ » : مندفنٌ]^(٣) .

٢٤ - وَرَدَتْ وَأَرْدَافُ النُّجُومِ كَأَنَّهَا

قَنَادِيلُ فِيهِنَّ الْمَصَابِيحُ تَزْهَرُ

« أَرْدَافُ النُّجُومِ » : أواخرُ النُّجُومِ ، وهي نِجْمٌ تَطْلُعُ بعدَ نِجْمٍ^(٤) . فيقول : وردتُ في هذا الوقتِ عندَ السَّحَرِ . ويروي : « .. وَأَرْدَافُ الثَّرِيَا » . قال : « الجوزاءُ » : رديفُ الثَّرِيَا . [و « المصابيحُ » : النيرانُ]^(٥) .

٢٥ - وَقَد لَاحَ لِلسَّارِي الَّذِي كَمَلَ السَّرَى

عَلَى أُخْرِيَّاتِ اللَّيْلِ فَتَقُو مُشَهَّرٌ^(٦)

- (١) وفي مب : « يريد أنه أخضر من أجونه » .
- (٢) زاد في صع : « وقال الأصمعي : كل ما تَلَزَجَ فهو يُغْسَلُ به الرأسُ » .
- (٣) زيادة من آمبر .
- (٤) عبارة صع : « بعد نِجْمٍ في آخر الليل . والمصابيح : النيران » . وفي القاموس : « وزهر السراج والقمر والوجه - كمنع - زهوراً : تَلَأَلَا كازدهر ، والنار أضاءت » .
- (٥) زيادة من صع .
- (٦) في محاضرات الأصفهاني : « .. الذي كَلَمَ السَّرَى » أي : أتعبه . وفي عيار الشعر : « .. كحل السرى » ، وهو تصحيف .

« لآح » : ظَهَرَ . « للساري » : الذي يسري بالليل . كَمَلٌ ^(١) .
 أي : أتمَّ « على أخريات ^(٢) الليل » [يريد : في أخريات .. يقول :
 لآح للساري في أخريات الليل] ^(٣) . « فَنَشَقُّ » ، يعني : الصبح .
 « انفتق » ، أي : فَتَحَ الفجر ^(٤) الظلمة .

٢٦ - كلون الحصان الأنبط البطن قائماً

تَمَّائِلَ عَنْهُ الْجُلُّ ، واللونُ أَشَقَرُ ^(٥)
 قوله : « كلون الحصان » ، أي : الفرس في لونه . « الأنبطُ
 البطن » ، أي : الأبيض البطن ، الأبلقُ بطنه ، الذي يبلغُ بطنه
 / البَلَقُ ^(٦) . وهكذا يكونُ لونُ الصبح ^(٧) . يرى فيه بياضٌ وحمرةٌ

١٢٨ ب

(١) في الأصل أقحمت « كمل » بعد « يسري » وتصويب العبارة
 من أمبر .

(٢) في أمبر سقط لفظ « الليل » سهواً . وزاد في صغ : « يريد :
 في أخريات .. يقول : لآح للساري في أخريات الليل » .

(٣) زيادة من أمبر لن .

(٤) وفي أمبر أيضاً سقط لفظ « الفجر » سهواً .

(٥) في السمط والتشبيهات والأساس واللسان والتاج (نبط) : « كمثل
 الحصان .. » . وفي الخيل للأصمعي : « كعرض الحصان .. » . وفي
 الشريشي : « .. الأبيض البطن » . وما عدا الأخير : « .. فاللون .. » .

(٦) في اللسان : « إذا كان الفرس أبيض البطن والصدر فهو أنبط .
 شبه بياض الصبح طالعاً في احمرار الأفق بفرس أشقر قد مال عنه جلّه
 فبان بياض بطنه » .

(٧) عبارة أمبر : « .. يكون الصبح » .

حتى يتَّضِحَ . ولونُ الفرس أشقرُ . فشبهَ بياضَ الصبحِ في حمرةِ
 الشَّقَقِ بالفرس الأبيضِ البطنِ . وقال أبو عمرو : إذا كان البياضُ في
 الذنبِ فهو : « أشعلُ » . وإذا كان في مواضعٍ فهو : « أبلقُ » ^(١) .
 وإذا كان في إحدى رجليه فهو : « أرجلُ » . وإذا كان في الركبتينِ
 فهو : « مُجَبَّبٌ » ^(٢) . فإذا كان فوقَ الرُّسْغِ فهو : « مُجَبَّلٌ » .
 فإذا كان في الوجهِ فهو : « أغرُّ » . وإذا كان مستطيلاً دقيقاً فهو :
 « شِمْرَاحٌ » ^(٣) . وإذا كان على أنفه فهو : « أرثمُ » . وإذا كان
 على شفتيه فهو « المَظُّ » . وإذا كانت قرُوحَةٌ ^(٤) « مفعولةٌ » ، أي :
 قد نُتِفَتَ فهي : « مَعْدٌ » ^(٥) . وإذا كان في أحدِ خديهِ فهو :
 « لطيمٌ » ^(٦) . فإذا كان في وجهه فهو : « مُغْرَبٌ » ^(٧) .

- (١) في القاموس : « البَلَقُ » : ارتفاع التحجيل إلى الفخذين .
 (٢) في القاموس « وفرس مجبب - كمعظم - : ارتفع البياض منه
 إلى الجنب ، أي : إلى موصل ما بين الساق والفخذ .
 (٣) في القاموس « الشمرائح : غرة الفرس إذا دقت وسالت وجلت
 الحيشوم ولم تبلغ الجحفة ، ولا يقال للفرس نفسه : شمرائح ، وغلط
 الجوهري » . قلت : وما ذكره الشارح دليل على صحة قول الجوهري .
 (٤) وفي اللسان : « الغرة : ما فوق الدرهم . والقرحة : قدر الدرهم
 فما دونه ، وقال النضر : القرحة بين عين الفرس مثل الدرهم الصغير »
 (٥) وفي القاموس : « المَعْدُ : انتاف موضع الغرة من الفرس
 حتى تشمط » .
 (٦) وفي اللسان : « اللطيم من الحيل : الذي يأخذ خديه بياض » .
 (٧) وفي اللسان : « والمُغْرَبُ من الحيل : الذي تسمع غرته في
 وجهه حتى تجاوز عينيه » .

٢٧ - تَهَاوَىٰ بِي الظَّلْمَاءِ حَرْفٌ كَأَنَّهَا

مُسَيِّحٌ أَطْرَافِ الْعَجِيزَةِ أَصْحَرُ^(١)

ويروى : « يَشْجُ بِي الظَّلْمَاءِ .. » ، وهذا مثلٌ . « تَهَاوَى » ،
يعني : الناقة - أي : تَهَوَّى فِي الظَّلْمَاءِ . « حَرْفٌ » ، أي : ضَامِرَةٌ
« كَأَنَّهَا » ، يريد : الناقة . « مُسَيِّحٌ » ، أي : مُخَطَّطٌ ، يريد :
حِمَارًا مَخْطُطَ أَطْرَافِ الْعَجِيزَةِ ، وَضَرْبُهُ مِثْلًا^(٢) . و « الصُّحْرَةُ » :
حُمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ . و « الصُّحْرَةُ » : لَوْنٌ حِمَارٍ الْوَحْشِ .

٢٨ - سِنَادٌ كَأَنَّ الْمِسْحَ فِي أَخْرِيَاتِهَا

عَلَى مِثْلِ خَلْقَاوِ الصِّفَا حِينَ تَخْطُرُ^(٣)

وروى أبو عمرو : « نَجَاةٌ يَبْطِئُ الْمِسْحُ .. »^(٤) . وقال :
« الْمِسْحُ » : / الشَّلِيلُ^(٥) يَكُونُ عِنْدَ عَجْزِ النَّاqَةِ . ويروى : « نَجَاةٌ »
يُسَنُّ^(٦) الْمِسْحُ .. « . « نَجَاةٌ » : نَاجِيَةٌ ، وَهِيَ « فَعْلَةٌ » مِنْ

١٢٩ أ

(١) فِي الْآسَاسِ (سِيح) : « تَهَاوَى بِهِ .. » . وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ أَيْضًا :
« .. الْعَجِيزَةُ أَسْحَمٌ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) زَادَ فِي صَع : « وَالْمِسْحُ : أَصْلُهُ ثَوْبٌ مَخْطُطٌ » . وَفِي اللِّسَانِ :
« يَقَالُ لِلْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ : مِسْحٌ ، لِحِدَّةِ تَفْصُلِ بَيْنِ بَطْنِهِ وَجَنْبَيْهِ » .

(٣) ل : « .. مِنْ أَخْرِيَاتِهَا * عَلَى مِثْلِ أَعْرَاضِ الصِّفَا .. » .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « وَنَاقَةٌ نَاجِيَةٌ وَنَجَاةٌ : سَرِيعَةٌ » .

(٥) وَفِي الْقَامُوسِ : « الشَّلِيلُ - كَأَمِيرٍ - : مِسْحٌ مِنْ صُوفٍ أَوْ
شَعْرٍ يَجْعَلُ عَلَى عَجْزِ الْبَعِيرِ مِنْ وَرَاءِ الرَّحْلِ » .

(٦) فِي آمُرٍ : « يَسَنُّ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ مَفْسَدٌ لِلْوِزْنِ .

النَّجاة : « يُسَنُّ » : يُبَسِّطُ . « أَخْرِيَاتُهَا » ، يعني : أَخْرِيَاتِ النَّاقَةِ .
 وَإِنَّمَا قَالَ : « عَلَى أَخْرِيَاتِهَا » [فـ] ^(١) جَمَعَ ، أَرَادَ : الْوَرِكَ
 وَالْحُرْقُفَةَ وَالْفَخِذَةَ وَمَا حَوْلَهَا . « خَلْقَاءُ .. » : مِلْسَاءُ الصَّافَا ^(٢) ،
 فِي مِلَاسَتِهَا . « حِينَ تَخْطُرُ » : حِينَ تَشُولُ بِذَنْبِهَا ^(٣) . « سِنَادٌ » ،
 يعني : النَّاقَةُ فِي إِشْرَافِهَا ^(٤) . [أَي : كَانَ الْمَسَحَ الَّذِي عَلَى عَجْزِهَا
 صَخْرَةً مِلْسَاءُ حِينَ تَخْطُرُ بِذَنْبِهَا] ^(٥) .

٢٩ - نَهَوْضٌ بِأَخْرَاهَا إِذَا مَا أُنْتَحَى لَهَا

من الأرض نَهَاضُ الْحَزَائِيَّ أَغْبَرُ ^(٦)

« نَهَوْضٌ بِأَخْرَاهَا » ، يَقُولُ : صَدَرُهَا يَحْمِلُ مُؤَخَّرَهَا . يَقُولُ :
 كَانَهَا تَنْهَضُ ، وَهَذَا مِثْلُ . فَيَقُولُ : لَا تَنْخَزِلُ ^(٧) . وَ « الْإِنْخَزَالُ » ^(٨) :

(١) زِيَادَةٌ مِنْ آمَرَ . وَفِي ق : « أَخْرِيَاتُهَا : عَجِزَتُهَا » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « الصَّفَا : الْعَرِيضُ مِنَ الْحَجَارَةِ ، الْأَمْلَسُ ، جَمْعُ
 صِفَاةٍ » . سُبَّهِ عَجْزِ النَّاقَةِ بِالصَّفَاةِ الْمِلْسَاءِ .

(٣) وَفِي مَب : « تَخْطُرُ : تَشُولُ بِذَنْبِهَا يَمْنَةً وَيَسْرَةً » أَي : تَرْفَعُهُ .

(٤) أَي : فِي ارْتِفَاعِهَا وَضَخَامَتِهَا . وَفِي اللِّسَانِ : « وَفَاةٌ سِنَادٌ :
 طَوِيلَةٌ الْقَوَائِمُ مَسْنَدَةُ السَّنَامِ . أَبُو عَمْرٍو : نَاقَةٌ سِنَادٌ : شَدِيدَةُ الْخَلْقِ » .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ صَع .

(٦) د : « إِذَا مَا أَنْبَرَى لَهَا » وَشَرَحَهُ فِيهَا : « أَنْبَرَى : اعْتَرَضَ » .

وَفِي الْفَائِقِ : « .. الْحَزَائِيَّ أَغْبَرُ » بِالرَّاءِ ، وَهُوَ عَلَى الْغَالِبِ تَصْغِيفٌ ،
 أَوْ لَعْلَهُ جَمْعُ حَرْبَاءَ .

(٧) فِي آمَرَ : « لَا يَنْخَزِلُ » وَهُوَ سَهْوٌ .

(٨) فِي الْأَصْلِ : « وَالْإِنْخَزَالُ » وَهُوَ سَهْوٌ أَيْضًا .

كَانَ شَيْئًا يَجْبِسُهَا . يُقَالُ : « أُعْطِنِي كَذَا وَكَذَا وَخَزَلْ عَنِّي الْبَقِيَّةَ » ،
 أَي : حَبَسَهَا . « انْتَحَى » : عَرَضَ . « نَهَاضَ » : شَخَصَ قَدْ
 نَهَضَ لَهَا مِنَ الْأَرْضِ . وَ « الْحَزَائِيُّ » ، وَاحِدُهَا « حِزْبَاءَةٌ » :
 وَهِيَ الْأَرْضُ الْمَشْرُقَةُ الْغَلِيظَةُ الْمُنْقَادَةُ .

٣٠ - مُغْمَضٌ أَسْحَارُ الْخُبُوتِ إِذَا اكْتَسَى

مِنَ الْآلِ جُلًّا ، نَازِحُ الْمَاءِ مُقْفِرٌ^(١)

أَي : يَنَامُ فِيهِ مِنْ بَعْدِهِ ، وَهُوَ مِنْ فِعْلِ الْخُبُوتِ . وَيُرْوَى :
 « . . . أَطْرَافِ الْخُبُوتِ » ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ . « مُغْمَضٌ » : يَرَاهُ مِنْ
 بَعْدِهِ كَأَنَّهُ يُغْضِي ، وَهُوَ النَّهَاضُ^(٢) . وَ « الْخُبُوتُ » : جَمْعُ « الْخُبْتِ » :
 وَهُوَ الْمُسْتَوِي الْبَعِيدُ . وَ « الْأَسْحَارُ » : الْأَطْرَافُ . ثُمَّ اسْتَأْنَفَ فَقَالَ :
 / « نَازِحُ الْمَاءِ مُقْفِرٌ » . يَقُولُ : هَذَا النَّهَاضُ « نَازِحٌ » الْمَاءِ ، أَي :
 بَعِيدُهُ . « مُقْفِرٌ » ، أَي : لَيْسَ بِهِ أَحَدٌ ، وَهُوَ قَفْرٌ . وَقَالَ
 أَبُو عَمْرٍو : « الْخُبُوتُ » وَاحِدُهَا « خُبْتٌ » : وَهُوَ مَا أَطْمَأَنَّنَ مِنَ
 الْأَرْضِ . وَقَالَ : « الْأَسْحَارُ » : جَوَانِبُهَا ، وَاحِدُهَا سَحْرٌ^(٣) .

١٢٩ ب

(١) فِي الْأَصْلِ وَمَبْقَى دَل : « مُغْمَضٌ أَطْرَافٌ .. » وَإِنَّمَا
 أَثْبَتُ رَوَايَةَ آمِرٍ صَعٍ لِأَنَّهُ فِي شَرْحِ الْأَصْلِ إِشَارَةٌ إِلَى الرِّوَايَةِ الْأُخْرَى
 « أَطْرَافٌ » .

(٢) عِبَارَةٌ صَعٍ : « هَذَا النَّهَاضُ الَّذِي نَهَضَ مِنَ الْأَرْضِ إِذَا عَلَا
 السَّرَابَ لَمْ يَسْتَبِنْ أَطْرَافُ الْخُبُوتِ » ، أَي : غَمَضَ .. وَالْمُغْمَضُ هُوَ النَّهَاضُ .
 (٣) زَادَ فِي صَعٍ : « وَقَوْلُهُ : إِذَا اكْتَسَى مِنَ الْآلِ » ، يَعْنِي :
 النَّهَاضُ .

٣١ - تَرَى فِيهِ أَطْرَافَ الصَّحَارَى كَأَنَّهَا

خَيَاشِيمٌ أَعْلَامٌ تَطُولُ وَتَقْصُرُ

يقول : ترى في هذا المغمض^(١) وهو النهاض^(٢) [أطراف الصحارى]^(٣).

والمعنى أنه موصول من كل شقٍّ ، من كل ناحية صحراء . و « الخياشيم » :

أطراف الجبال . قال : « تطول » : يرفعها الآل^(٤) . « فيه »^(٥) : في

المغمض . قال : هذا من الآل ، كأنها^(٦) أطراف الجبال تطول مرة

وتقصُرُ أخرى في الآل .

٣٢ - يَظَلُّ بِهَا الْحِرْبَاءُ لِلشَّمْسِ مَائِثًا

عَلَى الْجِيَذْلِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُكَبَّرُ^(٧)

(١) في الأصل : « هذا التغمض » وهو تحريف صوابه في آمبر .

(٢) زيادة من صع .

(٣) زاد في صع : « ويخفضها » .

(٤) عبارة آمبر : « وفيه » بزيادة الواو .

(٥) في الأصل : « كأنها » وهو تصحيف صوابه في البيت وآمبر .

(٦) في جمهرة الأمثال واللسان (مثل) : « تظل .. » وهو تصحيف

ظاهر . في مجموعة المعاني وحماسة ابن الشجري والصناعتين وديوان المعاني :

« يصلّي بها .. » . وفي الكنايات : « تصلّي بها .. » . مب ل :

« يظل به .. » وهي رواية جيدة تلائم سياق البيت المتقدم . ل : « .. بالشمس

مائلاً » . في الكنايات والصناعتين واللسان (حول) : « للشمس مائلاً »

وهو على الغالب تصحيف ، ورواية الأصل أجود . في الشعر والشعراء :

« لدى الجذل .. » . في الشريشي والاقتضاب : « على الجذع .. » .

أراد أنه يتحرّفُ للشمس كأنه يصلّي إلا أنه لا يكبرُ .
و « الجِذْلُ » : أصلُ الشجرة . و « مائلٌ » : مُتَّصِبٌ . وأراد :
الشجرة - هاهنا - ولم يُردْ أصلُها ^(١) .

٣٣ - إذا حَوَّلَ الظِّلَّ العَشيَّ رَأْيَتَهُ

حَنِيفاً وفي قَرْنِ الضُّحَى يَتَنَصَّرُ ^(٢)

يقول : إذا زالت الشمسُ استقبلَ قِبْلَةَ المَشْرِقِ . [وهي قِبلة

(١) وفي الصناعتين : « والحرباء : فارسية معربة ، وإنما هي (حربا) ،
أي : حافظ الشمس ، والشمس تسمى بالفارسية : خر » . وفي الاقتضاب :
« وصف به الحرباء ، وهي دويبة تستقبل الشمس ، وتدور معها كيف
داوت وتتلون ألواناً بجر الشمس » .

(٢) وفي هامش الحيوان قال محققه : « حول : يتعدى ولا يتعدى .
ويروى بيت ذي الرمة برفع الظل ونصب العشي ، أي : تحول في وقت
العشي . ويروى بنصب الظل ورفع الشمس ، على أن يكون العشي هو
الفاعل والظل المفعول به » .

وفي الشعر والشعراء : « وكان ذو الرمة كثير الأخذ من غيره ، وبما
أخذه من غيره قوله في الحرباء : يظل بها .. إذا حول .. البيتان ..
وقال ظالم بن البراء الفقيمي :

ويوم من الجوزاء أما سكونه فَضِحٌ ، وأما ريحه فسمومٌ
إذا جعلَ الحرباءُ والشمسُ تَلْتَضِي

على الجِذْلِ من حرِّ النهارِ يَقُومُ
يكونُ حنيفاً بالعشيِّ وبالضحى بصلّتي لنصرائية ويصومُ

النصارى] ^(١) و « الحنيف » : المسلم . وإنما قال : « حنيفاً » لأنه تلك الساعة بالعشيّة مستقبل القبلة . وفي حدّ الضحى مخالف للقبلة فإنما يتنصّر من ذا ، بدور مع عين الشمس كيفما دارت ^(٢) ، فهو على الجدّل . و « قرّن الضحى » : حاجبها وناحيّتها .

٣٤ - غدا أكهب الأعلى وراح كأنّه

١٣٠ أ

من الضحّ وأستقباله الشمس أخضر ^(٣)

ويروى : « .. أصفر الأعلى » . وقال : هو هكذا الحرباء ، يصفر على الشمس ويخضر . و « الضحّ » : الشمس . و « الكهبة » : غبرة إلى السواد .

٣٥ - أبى عزّ قومي أن تخاف ظعائني

صباحاً وأضعاف العديد المجمع

« المجمع » : المجموع . يقال : « جمهرة » ، إذا جمّعة ^(٤) .

(١) زيادة من صغ .

(٢) في الأصل : « درت » وهو سهر ، صوابه في أمير .

(٣) في الحيوان والمعاني الكبير : « غدا أصفر .. » . وفي إصلاح

المنطق : « غدا أشهب الأعلى وأمسى كأنه » . وفي شرح العكبري :

« من النضح لاستقباله .. » والنصحيف ظاهر في « النضح » .

(٤) وفي اللسان : « وعدد مجهر : مكثّر » . وقوله : « صباحاً »

أي : وقت الإغارة عند الصبح .

٣٦ - أنا ابنُ الذينَ أَسْتَنْزَلُوا شَيْخَ وائِلٍ

وعَمْرُو بنِ هِنْدٍ وَالْقَنَا يَتَهَيَّرُ^(١)

« شَيْخُ وائِلٍ » : بِيَسْطَامُ بنُ قَيْسِ بنِ مَسْعُودِ بنِ قَيْسِ بنِ خَالِدِ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ عَمْرُو بنِ هَمَامِ بنِ مُرَّةَ بنِ ذُهَلِ^(٢) بنِ شَيْبَانَ . قَتَلَتْهُ بَنُو ضَبَّةَ^(٣) . و « عَمْرُو بنُ هِنْدٍ »^(٤) : قَتَلَتْهُ بَنُو تَغْلِبَ .

(١) ص م ب ل والتصحيف والتعريف : « والقنا يتكسر » . وفي معجم البلدان : « والقنا يتيسر » وهو على الغالب تصحيف ، أو لعله من الطعن اليسر ، وهو ما كان في حذاء الوجه ، وهو ضد الشَّرَز .
(٢) في الأصل : « همام بن ذهاب » وهو تحريف صوابه في آمبر . وفي الأصل وآمبر : « همام بن ذهل بن مرة » وهو غلط ، وفي ص م سقط لفظ « مرة » وغيرها اختصاراً .

(٣) وإنما قتله عاصم بن خليفة ، أحد بني صباح من بني ضبة ، وذلك في يوم الشقيقة ، ويسمى يوم نقا الحسن ، وهو لضبة على شيبان . وانظر (النقااض ١٩٠ وابن الأثير ٣٧٦/١ وجمهرة الأنساب ٢٠٦) . وقد وهم صاحب التصحيف والتعريف وقابله ياقوت في معجم البلدان (خوع) فذهب إلى أن ذا الرمة سمي جد المسامعة شيبان بن شهاب - وهو فارس مودون - شيخ وائل . ولعل الذي أدى إلى هذا الهم أن بني شيبان يلتقون مع المسامعة في جدهم الأعلى ثعلبة بن عكابة بن صعب بن بكر بن وائل . فكل من بسطام وشيبان من سادة وائل .

(٤) هو عمرو بن المنذر الثالث ، من بني لحم من كهلان ، عرف بنسبه إلى أمه هند ، وهي عمة امرئ القيس الشاعر ، ويلقب بالمعرق =

٣٧ - سَمَوْنَا لَهُ حَتَّى صَبَحْنَا رَجَالَهُ

صُدُورَ الْقَنَا فَوْقَ الْعَنَاجِيَجِ تَخْطِيرُ

« سَمَوْنَا » : عَلَوْنَا ، ارْتَفَعْنَا لَهُ . [و] ^(١) « الْعَنَاجِيَجُ » :
الطَوَالُ الْأَعْنَاقِ مِنَ الْخَيْلِ ، الْوَاحِدُ عُنْجُوجٌ . « تَخْطِيرُ » : يَرِيدُ :
صُدُورَ الْقَنَا ^(٢) ، تَخْطِيرُ فِي ارْتِفَاعِهَا .

٣٨ - بَذِي لَجَبٍ تَدْعُو عَدِيًّا كَمَا تَهُ

إِذَا عَثْنَتْ فَوْقَ الْقَوَانِسِ عَشِيرُ ^(٣)

/ « عَدِيٌّ » : أَخُو تَيْمٍ . يُقَالُ : عَدِيٌّ تَيْمٍ وَتَيْمٌ عَدِيٌّ ^(٤) .
« بَذِي لَجَبٍ » : بِجَيْشٍ لَهُ « لَجَبٌ » : صَوْتُ . « عَثْنَتْ » ،

١٨ ب

= الثَّانِي ، وَهُوَ مِنْ مَلُوكِ الْحَيْرَةِ وَقَتْلَهُ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومِ التَّغْلِبِيِّ أَنْفَةً وَغَضَبًا
لَأَمِهِ . وَإِنَّمَا افْتَخَرَ ذُو الرِّمَةِ بِمَآثِرِهِ لِبَنِي تَغْلِبٍ لِأَنَّهُ « يَتَمَضَّرُ » أَيُّ يَفْتَخِرُ
بِمَآثِرِ مَضَرٍّ عَامَّةٍ .

(١) زِيَادَةٌ مِنْ أَمْرِ لَنْ .

(٢) فِي الْأَصْلِ أَقْبَحُ لَفْظُ « خَيْلٍ » قَبْلَ « الْقَنَا » . وَفِي ق : « صَبَحْنَا » :
مِنَ الصَّبْحِ ، يَقُولُ : أَتَيْنَاهُمْ صَبَاحًا . وَفِي الْقَامُوسِ : « خَطَرُ
الرَّمْحِ : اهْتَزَ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « .. فَوْقَ الْفَوَارِسِ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ فِي
أَمْرِ وَصَعٍ وَشَرَحَ الْأَصْلَ .

(٤) وَعَدِيٌّ وَتَيْمٌ : مِنْ بَنِي عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدِ بْنِ طَاهِجَةَ بْنِ إِلْيَاسَ بْنِ مَضَرَ ،
وَذُو الرِّمَةِ عَدُوِيٌّ . وَفِي ق : « تَدْعُو عَدِيًّا كَمَا تَهُ » : تَقُولُ : يَا آلَ عَدِيٍّ .
وَالْقَوَانِسُ : بَيْضُ الْحَدِيدِ ، الْوَاحِدَةُ قَوْنَسٌ .

ويريد - هاهنا - : غُبُوت . ويقال للدخان : « عُثَانٌ » .
و « القَوَانِيسُ » : أعلى البَيْضِ . و « العِشِيرُ » : الغُبَارُ^(١) .

٣٩ - وإنا لَحَيٌّ مَا تَزَالُ جِيَادُنَا

تُوطَأُ أَكْبَادَ الْكُفَاةِ وَتَأْسِرُ^(٢)

« جِيَادُنَا » : أفراسُنَا . و « الْكُفَاةُ » : الشَّجَعَانُ ،
الواحد كُفْمِيٌّ^(٣) .

٤٠ - أَخَذْنَا عَلَى الْجَفَرَيْنِ آلَ مُحَرَّقٍ

وَلَا قَى أَبُو قَابُوسَ مِنَّا وَمُنْذِرُ

« الْجَفَرَانُ » : موضع^(٤) . « مُحَرَّقٌ » : هو أَحَدُ هَؤُلَاءِ اللَّغْظَمِيِّينَ^(٥) .

(١) زاد في ص : « و يروى : حُمَاتَةٌ » .

(٢) في الأصل : « تَوَاطَى أَكْبَادٌ .. » وهو تحريف صوابه في
آمبر ص . وفي مجموعة المعاني : « .. الكفاة وتأثر ، وهو تصعيف .

(٣) وفي اللسان : « ووطئنا العدو بالخيول : دسناهم » .

(٤) في معجم البلدان : « الجفران : تشبة جفر : موضع بالهامة » .

(٥) وفي ق : « أَخَذْنَا : قَتَلْنَا . آلَ مُحَرَّقٍ : بطن من بطون

اليمن » . وفي اللسان : « قال ابن سيدة : محرق لقب ملك ، وهما
محرقان : محرق الأكبر ، وهو امرؤ القيس اللخمي ، ومحرق الثاني
وهو عمرو بن هند مضطرب الحجة ، سمي بذلك لتحريقه بني قيس يوم أواره ،
وقيل لتحريقه نخل ملههم » . وفي جمهرة اللغة ٣١٢/٢ : « والمنذر
الأكبر جد النعمان وهو محرق الأكبر ، هرق الهامة » .

قال : وهو أحدُ آباء النعمان ^(١) ، وأنشد ^(٢) :
 وفتيانٍ صدقٍ قد كساهمُ محرقٌ
 وكانت إذا يكسو أجادَ وأكرما
 « أبو قابوس » : النعمان ^(٣) . و « منذر » : أبوه .

٤١ - وأبرهةَ أضطادتُ صدورُ رماحنا
 جِهاراً ، وعُثنونُ العجاجةُ أكدرُ ^(٤)
 « أبرهة بن الصباح » : ملكُ حِمير ^(٥) . و « عُثنونُ العجاجة » :
 أوائلُها . وإنما يريد : الغبارَ ، أن فيه كُدرةً .

(١) وفي ق : « وهو جد أبي النعمان » .
 (٢) البيت في شرح الحماسة للمرزوقي ٣٨٩/١ للحصين بن العهام المري في
 حماسية له . وروايته ثم : « علي بن فتیان كساهم .. »
 قال المرزوقي : « ومحرق : لقب لعمر بن هند ، وكان أحرق قوماً من تميم
 حين أجمع النار بأوارة ، فلقب به . وقال بعضهم : لقب بذلك لأنه كان إذا
 عاقب عاقب بالنار » .
 ورواية البيت في ق : « .. أجاد وأنما » . وشرحه فيها : « وأنما ، أي : أجاد » .
 (٣) وهو النعمان بن المنذر بن عمرو بن المنذر بن الأسود بن النعمان الأكبر ،
 وهو آخر ملوك المناذرة في الحيرة . (جبهة الأنساب ٤٢٢) . وقوله :
 « ولاقى أبو قابوس .. » ربما كان ذو الرمة يفتخر بأثر بني عمومته بني
 يربوع الذين انتصروا يوم طخفة على عساكر أبي قابوس . وانظر (الكامل
 لابن الأثير ٢٧٢/١) .

(٤) م ب ل : « .. عوالي رماحنا » .
 (٥) هو أبرهة بن الصباح الحميري ، وأمه بنت الأضرم الحبشي ملك
 اليمن ، وقد ولي أبرهة بعد حسان بن عمرو ، وكان عالماً جواداً ، ويبدو
 أنه حكم مدة طويلة . وانظر (العمدة ٢٢٧/٢) .

٤٢ - تَنَحَّى لَهُ عَمَرُو فَشَكَ ضُلُوعَهُ

بِنَافِذَةٍ نَجْلَاءَ ، وَالْخَيْلُ تَضْبِيرٌ^(١)

« تَنَحَّى » ، أَي : انْحَى ، انْحَرَفَ وَتَعَمَّدَ وَتَوَجَّهَ . أَي : طَعَنَهُ
شِزْرًا^(٢) . « لَهُ » : لِأَبْرَهَةَ . « بِنَافِذَةٍ » : بِطَعْنَةٍ نَافِذَةٍ . « نَجْلَاءَ » ،
أَي : وَاسِعَةً . وَيُرْوَى : « بِمُدْرَتَفِقِ الْجَلْعَاءِ » ، أَي : بِمَتَسِعِ
/ « الْجَلْعَاءِ » : وَهُوَ مَكَانٌ^(٣) . « تَضْبِيرٌ » : تَجْمَعُ بَيْنَ قَوَائِمِهَا
[ثُمَّ تَتَبَّيْ]^(٤) .

٤٣ - أَبِي فَارَسُ الْحَوَّاءِ يَوْمَ هُبَالَةٍ

إِذَا الْخَيْلُ فِي الْقَتْلِ مِنَ الْقَوْمِ تَعْتَرُ^(٥)

« الْحَوَّاءُ » : فَرَسٌ . وَ « هُبَالَةٌ » : مَوْضِعٌ^(٦) . وَيُرْوَى :
« .. فَارَسُ الْهَيْجَاءِ » .

(١) فِي اللِّسَانِ (نَحَا) : « بِمُدْرَتَفِقِ الْجَلْعَاءِ وَالنَّقْعِ سَاطِعٌ » وَهُوَ
تَحْرِيفٌ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ : « الطَّعْنُ الشِّزْرُ : مَا كَانَ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ » .

(٣) وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « الْجَلْعَاءُ : وَهُوَ مَوْضِعٌ عَلَى سِتَّةِ أَمْيَالٍ مِنَ
الْغَوِيرِ الْمَعْرُوفِ بِالزَّيْدِيَّةِ بَيْنَ الْعُقْبَةِ وَالْقَاعِ ، فِيهَا بَرَكَةٌ وَقَبَابٌ خَرَابٌ » .
(٤) زِيَادَةٌ مِنْ صَعٍ .

(٥) وَفِي صَعٍ وَمَعْجَمِ الْبَكْرِيِّ : « .. فَارَسُ الْهَيْجَاءِ » وَفِي الْأَصْلِ
إِشَارَةٌ إِلَيْهَا . وَفِي التَّاجِ (هَبَل) : « .. فَارَسُ الْجَوَّاءِ » بِالْجِيمِ ، وَهُوَ
تَصْحِيفٌ . وَفِي صَعٍ ق : « إِذَا الْخَيْلُ .. » وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ . وَفِي مَعْجَمِ
الْبُلْدَانِ : « إِذَا الْخَيْلُ وَالْقَتْلَى .. » .

(٦) فِي مَعْجَمِ الْبَكْرِيِّ : « وَهْبَالَةٌ : مَاءٌ لِبَنِي عَقِيلٍ ، وَكَانَتْ لِلْعَرَبِ »

٤٤ - يُقَدِّمُهَا لِلْمَوْتِ حَتَّى لَبَانُهَا

من الطَّعْنِ نَضَاحُ الْجَدِيَّاتِ أَحْمَرُ^(١)
أي : من الطعن بصيها أحر، فكأنه ينفضحه . و « الجدِيَّة » :
دُفْعَةُ الدَّمِ^(٢) ، والجميع جَدِيَّاتٌ . يريد أن أباه يُقَدِّمُ فَوْسَهُ
أولَ الحِيلِ .

٤٥ - كَأَنَّ فُرُوجَ اللَّأْمَةِ السَّرْدِ شَدَّهَا

عَلَى نَفْسِهِ عَمَلُ الذَّرَاعَيْنِ مُخْدِرٌ^(٣)
ويروى : « [كَانَ]^(٤) جُيُوبٌ »^(٥) . « فُرُوجٌ » : شَقُوقٌ ،
وما شَقٌّ [يَنْ]^(٦) يَدَيَّهَا وَخَلْفَيْهَا مِنَ الدَّرْعِ . و « السَّرْدُ » :

= في هذا الموضع حرب تنسب إليه . وفي حفة جزيرة العرب ١٨٠ :
« وَكَانَ بِهَيْلَةٍ وَقَعَةٌ » . وفي ق : « أَبْوَه » ، يعني : مسعدة ، وهو جده
من قبل أمه .

(١) مب ل : « يقدمها في الحرب . . * من الطعن نضاح . . »
بالحاء المعجمة ، ونضخ ونضخ واحد

(٢) عبارة صع : « والجديات : طرائق الدم ودفعه » . وفي مب :
« اللبان : الصدر » ، ونضخ الدم : رشح من الجروح .

(٣) في الأساس (مرد) : « كأن جنوب اللأمة . . » أي :
أطرافها .

(٤) زيادة من صع

(٥) في القاموس : « وجيب القميص ونحوه - بالفتح - : طوقه » .

(٦) زيادة من آمبر لن . وزاد في صع : « اللأمة : الدرع .
وفروجهما : شقوق في أسفلها » .

عَمَلُ الدَّرْعِ . يقال : « سَرَدَهَا يَسْرُدُهَا سَرْدًا » . فصيّر هذا المصدر^(١) . يقول : كان هذه الفروج شُدَّها على نفسه أسدٌ « عِبلُ الذراعين » ، أي : غليظُ الذراعين . « مُخْدِرٌ » : دَخَلَ في أَجْمَتِهِ . يقال : « خَدَرَ وأَخْدَرَ » إذا دَخَلَ في الخِدْرِ ، عن أبي عمرو .

٤٦ - وَغَمِّي الذي قَادَ الرَّبَابَ جَمَاعَةً

وَسَعْدًا ، هو الرَّأْسُ الرَّئِيسُ الْمُؤَمَّرُ^(٢)

« الرَّبَابُ » : عُكْلٌ وَتَيْمٌ وَثَوْرٌ وَضَبَّةٌ وَعَدْيٌ . وإنما سُمُّوا^(٣) الرَّبَابَ لِاجْتِمَاعِهِمْ كَمَا سُمِّيتِ الْخِرْقَةُ الَّتِي تَجْمَعُ الْقِدَاحَ رِبَابَةً^(٤) . وسعدٌ بنُ زَيْدِ مَنَاةَ / بنِ تَيْمٍ . والذي قَادَ الرَّبَابَ رَجُلٌ

١٣١ ب

(١) وفي الأساس : « ومن المجاز : جاؤوا عليهم السرد وهو الحلق ، تسمية بالمصدر ، ولأمة مرد » . قلت : والمراد أنه وصف الألة بالمصدر وهو السرد بمعنى أنها مسرودة بحكمة . وفي ق : والسرد : إدخال الحلق بعضها في بعض . . . مُخْدِرٌ : داخل في أجمته كما تدخل الجارية في خدرها ، يعني : الأسد » .

(٢) شرح البيت ساقط من صغ . وفي مب : « وسعد هو ... » وفي الأغاني : « وسعدٌ هم ... » .

(٣) في الأصل ولن : « سمي » وهو تحريف صوابه في آمبر .

(٤) وفي هامش آمبر : « الرباب - بكسر الراء - صحاح الجوهري » . وفي الاشتقاق ١٨٠ : « وقال قوم : « غمسوا أيديهم في رُبٍّ وتحالفوا . والقول الأول أحسن » .

وعكل وتيم وثور وعدي : هم بنو عبيد مَنَاةَ بنِ أَد بنِ طابخة بن =

شريف منهم^(١) يكنى أبا سهم .

٤٧ - يزيد بن شداد بن صخر بن مالك

فذلك عمي العدمللي المشهر^(٢)

٤٨ - عشيّة أعطتنا أزمنة أمرها

ضرار بنو القوم الأغر ومنقر

« ضرار بن عمرو » : من بني ضبة . وم^(٣) بيت بني ضبة .

=إلياس بن مضر ، تحالفوا مع بني عمهم ضبة على بني عمهم تميم بن مر ،
« ثم خرجت عنهم ضبة واكتفت بعدها ، وبقي ساوهم ، جهرة الأنساب
١٩٨ . وانظر (النقائض ١٠٦٤ وشرح المفضليات ٨٦٣ والإكمال ٣/٤
واللسان والتاج - رب -) .

(١) أي من بني عدي قوم الشاعر . وفي ق : « عن الأصمعي
قال : الذي قاد الرباب أبو سهم العدوي شريف ، وهو عطية بن عوف .
وقال غيره : هو (زيد) واختلف في ذلك » .

(٢) أمبر : « وذلك عمي .. » . والبيت ساقط من ص . وفي
اللسان : « العدمللي : كل مسن قديم » .

(٣) في الأصل : « وهو » وهو تحريف صوابه في أمبر . وفي
جهرة الأنساب ٢٠٣ : « منهم - أي : من بني ضبة - : ضوار بن
عمرو بن مالك بن زيد بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن
سعد بن ضبة ، سيد بني ضبة ، شهد يوم القرنين ، ومعه ثمانية عشر
ذكراً من ولده » .

« أعطتنا أزمة أمرها » ، أي : صيرنا نحن نفوذهم في هذه الواقعة ^(١) .
و « منقر » : من بني تميم ^(٢) .

٤٩ - أَبَتْ إِبْلِي أَنْ تَعْرِفَ الضِّمَّ نَدْبُهَا

إِذَا أَجْتَيْبَ لِلْحَرْبِ الْعَوَانُ السَّنَوْرُ

« النِّيبُ » : جمع « ناب » : وهي الناقة المسنة التي قد ولت ^(٣) .
فلا يرغب فيها ولا تَلَقَّحْ ، أبت هذه الضم فكيف خيار إِبْلِي ؟ ..
يقول : لا تُضَامُ ولا يُغَارُ عليا . « اجْتَيْبَ » : لُبِسَ .
و « الْعَوَانُ » : التي قبلها ^(٤) حَرْبٌ و « السَّنَوْرُ » : الدَّوْعُ ^(٥) .

٥٠ - لَهَا حَوْمَةُ الْعِزِّ الَّتِي لَا يَرَوُّهَا

نُحْيِضُ ، وَمِنْ عَيْلَانَ نَضْرُ مُؤَزَّرُ

« لَهَا » ، يريد : للظعائن ^(٦) أو للإبل وهي ^(٧) أحسن . و « حَوْمَةُ »

(١) وفي ق : « أصل القرم : الفحل من الإبل . ثم قيل للرجل

السيد الكريم : قرم » .

(٢) في جمهرة الأنساب ٢١٦ : « وهؤلاء بنو منقر بن عبيد بن مقاعس بن

عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم » .

(٣) أي : ولت فتاؤها وكبرت وفي أمبر : « التي قد فلت »

وهو تصحيف صوابه في الأصل وضع .

(٤) عبارة صم : « التي كان قبلها .. » .

(٥) زاد في صم : « والضيم : الظلم » .

(٦) في الأصل : « للضعائن » وهو سهو .

(٧) في الأصل : « ومتى » وهو تحريف ، صوابه في أمبر .

العزُّ : كثرتُه ومُعظَمُه . « لا يَرومُها » : لا يَتَعاطاها « مُخِضٌ » :
 وهو الذي يَحْمِلُ دَابَّتَه على المَخاضَةِ ^(١) . « لا يَرومُها » : لا تُطَلَّبُ
 ولا يَقدِرُ عليها . يقال : « ما يَرامُ فلانٌ » ، أي : ما يَقدِرُ عليه .
 « مُخِيلٌ » : رجلٌ به خِيَلَةٌ . « عَيِلانٌ » ، يريد : قَيَسَ عَيِلانَ
 « مُؤَزَّرٌ » : شَدِيدٌ .

٥١ - تَجَرُّ السَّلَوِيُّ الرَّبَّابُ وِراءَهَا

١٣٢ أ

وسَعَدُ يَهْزُونَ القَنَا حينَ تَدْعَرُ
 « السَّلَوِيَّةُ » : الدَّرْعُ ، منسوبةٌ إلى « سَلَوَقَ » : قرية باليمن
 « تَدْعَرُ » ، يعني : الإبل .

٥٢ - وَعَمَرُوا وَأَبْنَاءُ النَّوَارِ كَأَنَّهُمْ

نُجُومُ الثَّرَيَّا في الدُّجَا حينَ تَبْهَرُ
 « تَبْهَرُ » : تُضَيُّ ، « عَمَرُوا » ، يريد : عمرو بن قُيَمِّ بن مُرَّة .
 و « أَبْنَاءُ النَّوَارِ » ، يعني : بني حَنْظَلَةَ . و « النَّوَارُ » : بنتُ
 جَلٍّ ^(٢) بنِ عَدِيِّ بنِ عَبْدِ مَنَاةَ بنِ أَدِيٍّ . قال الفرزدقُ :
 ولولا أَن تَقُولَ بنو تَمِيمٍ أَلَمْ تَكُ أُمُّ حَنْظَلَةَ النَّوَارِ ^(٣)

(١) أي : على الخاض . وكانوا يحملون الفحل على الناقة حتى تُلَقِّعَ .
 وقد استعار « المُخِضُ » لمن يبذل الجهد للحصول على ما يريد .
 (٢) في الأصل وآمبر : « نبت جر » وهو تصحيف صوابه في صغ .
 وفي جمهرة الأنساب ص ٢٠٠ : « ولد عدي بن عبد مناة : جلٌّ وميلكان
 وجذبة ، منهم ذو الرمة الشاعر » .

(٣) بيت الفرزدق ساقط من صغ . ورواية سائر الأصول : =

وقوله : « حين تَبَهَّرُ » ، أي : حين يَغْلِبُ ضوءُها ، يعني :
النجوم . يقال في الكلام : « بَهَرْتَن فُلانةٌ حُسْنًا » ، أي : غَلَبَتْهُنَّ
حُسْنًا^(١) .

٥٣ - فهل شاعرٌ أو فاخرٌ غيرُ شاعرٍ

بقومٍ كقومي أئبها الناسُ يَفْخَرُ

« أو فاخر » ، يعني : بلسانه من غير أن يقول الشعر .

٥٤ - على من يُصَلِّي من مَعَدٍّ وغيرهم

يَظْمُ كَأَهْوَإِ الدُّجَى حينَ تَزْخَرُ^(٢)

ويروى : « يَظْمُ » ، أي : يَعْلو . ومنه : « فوقَ كُلِّ

= « . . النوار ، بالرفع » ، وهو سهو صوابه في الديوان ٣٣٩ ، وروايته فيه :

ولولا أن تقول بنو عديٍّ أليست أم حنظلة النوارا

إذا لآتى بني ملكان قولٌ إذا ما قيل أنجد ثم غارا

وحنظلة المذكور هو حنظلة بن زيد مناة بن تميم ، وبني ملكان قوم
ذي الرمة من بني عدي ، والنوار منهم . وهكذا نجد أن ذا الرمة يتصل
ببني تميم بصلة خوالة ، وقد عاتب ذو الرمة جريراً عندما رُفد هشاماً المرثي
وأعانه عليه فقال : « تعصبت على خالك للمرثي » . وانظر (الأغاني
١١٢/١٦) .

(١) وزاد في صم : « والدُّجَى : ما ألبس من سواد الليل ..

ويروى : حين تَزهر » .

(٢) ق ل : « علامن .. وغيرها » والتصحيح في « علا » . وبين

البيتين تضمين . وفي ل : « يظم » بالياء .

طَامَّةٌ طَامَّةٌ . وكل ما علا وأشرف فقد « طَمَّ » ^(١) . « تَزَخَّرُ » :
تَعَلُّو . ومنه : « قد زَخَرَ المَوْجُ » : وهو ارتفاعه ، يريد :
أهل الإسلام .

٥٥ - هُمُ الْمَنْصِبُ الْعَادِيُّ بِجَدٍّ وَعِزَّةٍ

وَهُمْ مِنْ حَصَى الدَّهْنِ وَيَبْرِينَ أَكْثَرُ ^(٢)

١٣٢ ب / « العادي » : القديم . ويقال : « فلان في منصبٍ صِدْقٍ » ،
إذا كان في شَرَفٍ ^(٣) .

٥٦ - وَهُمْ عَلَّمُوا النَّاسَ الرَّئِاسَةَ لَمْ يَسِرْ

بِهَا قَبْلَهُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَعْشَرُ ^(٤)

(١) زاد في صغ : « بطمَّ » : يريد : بشرف وعدد كثير .

(٢) في مجموعة المعاني : « وهم من حصى المعزاز .. » وهو تصحيف ،
والعل صوابه : « من حصى المعزا ويبرين .. » . والمعزاء : الأرض
الصلبة الكثيرة الحصى .

(٣) و « الدهناء » تقدم ذكرها في القصيدة ١٧/٤ ، وهي تمد
وتقصر . وفي معجم البلدان : « يبرين أو أبرين : قيل : هو رمل لا تدرك
أطرافه من بين الشمس من حِجَرِ اليَمامة » .

(٤) في شرح الحماسة للتبريزي : « بها غيرهم .. » . وقال التبريزي :
« وحلم بن سويط الضبي هو الذي عناه الفozدق في قوله : (والرئيس
الأول) وهو الذي عناه ذو الرمة في قوله : البيت .. وهو الذي سار بالناس
وله مجنبتان ومقدمة وساقة في هذه الغزاة . فظفر بحمير » .

٥٧ - وَهُمْ يَوْمَ أَجْزَاعِ الْكُلابِ تَنَازَلُوا

على جَمْعٍ من سَاقَتِ مُرَادٍ وَحَمِيرٍ^(١)

قال : هذا يومُ « الكُلابِ »^(٢) : وهو وقعةٌ كانت قبيلَ الإسلامِ .
و « الكُلابُ » : ماءٌ . و « أَجْزَاعُهُ » : مُنْعَطَفُهُ ، واحداً
« جِزْعٌ » : وهو مُنْعَطَفُ الوادي . وقال الأصمعيُّ : ما كانَ بها
حميريٌّ واحدٌ ، إنما كانت نَهْدٌ وَجَرَمٌ وَخُثْعَمٌ وبنو الحارثِ بنِ كَعْبٍ^(٣) .

(١) ق : « .. أَجْزَاعِ الْكُلابِ » بالراء ، وهو تصحيف لأن المعنى
شرح فيها على ما في الأصل .

(٢) عبارة آمبر : « قال : يوم أَجْزَاعِ الْكُلابِ » . و « يوم
الْكُلابِ » تقدم ذكره في القصيدة ٢١/٧ .

(٣) يذهب الأصمعيُّ إلى تخطئة ذي الرمة لأن القافية ساقته إلى استعمال
لفظ « حمير » ، بينما لم يشترك في المعركة أحد من مراد ولا حمير .
وإنما اشتركت في المعركة نهد وجرم ، وهما من قضاة ، وخثعم
وبنو الحارث بن كعب ، وهما من كهلات اليمن . (جهرة الأنساب
٣٣٠ ، ٤١٦ ، ٤٤٦) .

ولعل ما يعنر ذا الرمة أن خثعماً وبني الحارث بن كعب هم أبناء
عمومة لمراد ، إذ يجتمعون في أحد أجدادهم وهو مالك بن أدد . كما أنهم
أبناء عمومة لحمير ، يجتمعون معهم في جدهم الأعلى سبأ بن يشجب بن يعرب
ابن قحطان (جهرة الأنساب ٤٠٦ ، ٤٣٢) .

كذلك ذهب بعض النسابين إلى أن قضاة من حمير ، وإذا صح هذا
فلن يكون في ذكر « حمير » خطأ أو وهم ، لأن نهداً وجرمًا من =

٥٨ - بضربٍ وطعنٍ بالرَّماحِ كأنَّه
حريقٌ جَرى في غابةٍ يتسعرُ
« غابة » : أجمة ، وجمعها غابات^(١) .

٥٩ - عَشِيَّةَ فَرَّ الحارِثيونَ بعدما
قضى نَحْبَهُ في مُلتقى الخيلِ هوْبَرُ^(٢)
يعني : يزيد بن هوْبَر الحارثي^(٣) ، فقال : « هوْبَرُ » للقافية .
« قضى نَحْبَهُ » : [مات ، أراد : قُتِلَ]^(٤) . أبو عمرو : « . . أُوْبَرُ » :
وهو من بني الحارث بن كعب ، كان سيِّداً ورأساً ، قَتَلُوهُ^(٥) .

= قضاة كما قدمنا . وفي جهرة الأنساب ص ٨ : « وأما قضاة فمختلف
فيه : فقوم يقولون : هو قضاة بن معد بن عدنان ، وقوم يقولون :
هو قضاة بن مالك بن حمير ، فانه أعلم » .
(١) وفي القاموس : « وسعر النار والحرب - كمنع - : أوقدها ،
كسعر وأسعر » .

(٢) ص ق واللسان والتاج (هـ) : « . . القوم هوْبَر » وما عدا
ص ق : « . . من ملقى » . وفي الأغاني والمفصل والحزاة : « . في
معرك الخيل » . وفي الجهرة والمزهر : « هوى بين أطراف الأسته هوْبَر » .
(٣) أي : من بني الحارث بن كلاب ، من مذحج القحطانية ، وكان
من أشرف اليمن الذين قتلوا يوم الكلاب . وانظر (النقائض ١٥٠) .
(٤) زيادة من ص .

(٥) وقوله : « أوبر » في رواية أبي عمرو ، هو غير « هوْبَر »
المذكور ، بل هو الأوبر بن أبان بن ذراع . وهو أيضاً من بني الحارث
ابن كعب ، وقتلته التيم في يوم الكلاب . وانظر (النقائض ١٥٢) .

٦٠ - وقال أخو جرهم ألا لا هَوَادَةٌ

ولا وَزَرٌ إِلَّا النَّجَاءُ الْمُشْمَرُ

« أخو جرهم » : وَعَلَّةُ الْجَرْمِيَّةِ^(١) . و « الهوادة » : القِرابَةُ والصِّلحُ . وأصلُ / « الهوادة » : اللَّيْنُ . يقال : « بينهم هَوَادَةٌ » ، أي : لِينٌ وسُكونٌ . ومنه : « هَوَّدَ القومُ في السَّيرِ » . و « الوَزَرُ » : المَلَجَأُ . و « النَّجَاءُ المُشْمَرُ » : يُشْمَرُ فَيَمْضِي كَمَا يَمْضِي فِي حَاجَتِهِ وَيُشْمَرُ فِيهَا ، وهذا مثلٌ .

١٣٣ أ

٦١ - وَعَبْدٌ يَغُوثُ تَحْجِيلُ الطَّيْرِ حَوْلَهُ

وقد حَزَّ عُرْشِيهِ الحُسَامُ الْمَذْكُرُ^(٢)

(١) هو وعلة بن عبد الله الجرهمي من قضاة ، وكان صاحب اللواء يوم الكلاب ، ولكنه اطرح اللواء ، وكان أول المنهزمين . (النقااض ١٥١) .

(٢) ق واللسان والتاج (عرش) : « .. يحجل الطير » . وفيها مع صغ والأغاني وخلق الإنسان لثابت ونظام الغريب : « قد احتر .. » . وفي الشرح إشارة إليها . وفي خلق الإنسان لثابت : « .. استنزلته رماحنا » . وفي نظام الغريب : « .. انزلته رماحنا » . وفي ل : « وقد هز .. » . وفي كتاب العين والصحاح واللسان والتاج (هذ) : « قد اهتد » أي : قطع . وفي الجهرة وشرح المرزوقي واللسان (ثلل) : « وقد ثل عرشه » . وفي المرزوقي : « قال الأصمعي : وربما قيل : ثل عرشه ، إذا أريد به القتل فليس إلا بضم العين » .

« عبد يغوث » : حارثي^(١) . و « العرُشان » : ما زال عن العلباوين ،
 قريب^(٢) من الأخدعين . و « العلباوان » : العصبَتان^(٣) اللتان
 تأخذان من القفا إلى السكاهل . قال الأصمعي : « وقد حَزَّ عُرْشِيهِ .. » ،
 أصل الرقبة عُرْشان . و « الحُسام » : السيفُ القاطعُ . و « المذكر » :
 ليس بأنث^(٤) . وقال أبو عمرو : « والعرُشان » : حبلا العاتق ،
 وهما عِرْقان في صفحتي العنق . و يروى : « قد احتَزَّ .. » .

٦٢ - أبى الله إلا أننا آل خندف

بنا يَسْمَعُ الصَّوْتِ الْأَنَامُ وَيُبْصِرُ
 « آلُ خندف » : نصبه على المدح ، لأنه لا يوصف مكشي^(٥)
 بظاهر^(٥) . و « أننا » : مكشي ، و « آل » : ظاهر ، فنصبه على
 المدح . وخبر « أننا » : « بنا » [يَسْمَعُ الصَّوْتِ ..]^(٦) .

(١) هو عبد يغوث بن صلاة بن ربيعة من بني الحارث بن كعب ،
 من مذحج القحطانية ، كان سيد قومه ، أسر يوم الكلاب ، ورثى
 نفسه قبل أن يقتل بقصيدته الياثية المشهورة . ترجمته في (السمط ٦٣/٣
 وخزانة الأدب ٣١٧/١) .

(٢) كذا وردت في الأصول بالرفع ، وذلك على تقدير مبتدأ محذوف
 يعود على « ما » أي : وهو قريب . وفي اللسان : « وعرشا العنق :
 لمتان مستطيلتان بينهما الفقار » .

(٣) عبارة صع : « العصبَتان الصفراوان اللتان .. » .

(٤) وفي اللسان : « وسيف أنث : وهو الذي ليس بقاطع » .

(٥) وفي ق : « وقيل : نصب على الاختصاص والمدح » .

(٦) زيادة من ان صع .

أراد : أبى الله إلا أننا بنا يُسمع الصوتُ لِمَا رَجَعَ من ذِكْرِ « بنا » ،
فهو الْخَبَرُ . و « الأَنَامُ » : الْخَلْقُ ، وهو جميعٌ ولفظه واحدٌ لأنه
قال : « يُبْصِرُ » .

٦٣ - لنا الهامة الكبرى التي كُلُّ هامةٍ

وإن عَظُمَتْ منها أَذَلُّ وَأَصْغَرُ^(١)
يريد^(٢) أنَّ النُّبُوَّةَ والخِلافةَ في مُضَرَّ .

١٣٣ ب ٦٤ - إذا ما تَمَضَّرْنَا فَمَا النَّاسُ غَيْرُنَا

وَنُضْعِفُ أَضْعَافاً وَلَا نَتَمَضَّرُ^(٣)

يقول^(٤) : إذا ما انتَسَبْنَا إلى مُضَرَّ « فَمَا النَّاسُ غَيْرُنَا » ونضعف
أضعافاً ولا نتمضَّرُ ، يقول : نُضْعِفُ على مَنْ يُفَاخِرُنَا^(٥) قبل أن نبلغ
إلى مُضَرَّ ، أي : نكتفي أن نقول : نحنُ من بني تميم^(٦) ، نكتفي
بأنفُسِنَا من قبل أن نبلغَ الأبَّ الأكبرَ .

(١) في اللسان والتاج (عرش ، هوم) : « لنا الهامة الأولى .. » .

(٢) في أول الشرح زيادة من صع : « والهامة الكبرى : الرأس
الأعظم » .

(٣) آمبر : « إذا تمضَّرْنَا » بسقوط « ما » الزائدة ، وهو سهو .
في الأغاني : « ونضعف أحياناً .. » وفي صع ق ومعاني الشعر :
« .. وما نتضمر » وهي أيضاً في شرح آمبر .

(٤) في أول الشرح زيادة من صع : « ويروى : غيرُنَا » بالنصب .

(٥) في الأصل : « يفاجر » وهو سهو صوابه في آمبر لن .

(٦) في هذا الكلام شيء من التجاوز لأن ذا الرمة عدوي وإنما تميم
بنو عمه ، وعدى وقيم يجتمعون في جدهم أد بن طابخة بن إلياس بن مضر .

٦٥ - إِذَا مُضِرُّ الْحَمْرَاءِ عَبَّ عُبابُهَا

فَمَنْ يَتَصَدَّى مُوْجَهَا حِينَ يَطْحَرُ^(١)
 إنما قيل : « مضرُّ الحمراء » للقبيلة الحمراء التي أعطاها إياه نزار^(٢) .
 « عَبَّ عُبابُهَا » ، أي : تَزَخَّرُ^(٣) ، أي : مَاجَ موجُها ، وهذا
 مثل . يقال : « جاء في عبابِ الناسِ » ، أي : في جمعهم .
 و « العبابُ » و « الأبابُ » : المَوْجُ . « يَتَصَدَّى » يَتَعَرَّضُ
 ويغشى موجها حينَ يَدْفَعُ . و « الطُّحْرُ » : الدَّفْعُ^(٤) .

٦٦ - أَنَا أَبْنُ النَّبِيِّينَ الْكَرَامِ فَمَنْ دَعَا

أَبَا غَيْرَهُمْ لَا بُدَّ أَنْ سَوْفَ يَقْهَرُ^(٥)

(١) ق : « فَمَا يَتَصَدَّى » . وفي م ب ل ق والحجاسة البصرية :

« .. حين تطحر » .

(٢) وفي اللسان : « وقيل لمضر : الحمراء ولربيعه : الفَرَسُ » ،
 لأنها لما اقتسما الميراث أعطي مضر الذهب - وهو يؤنث - وأعطى ربيعة
 الحيل . وقيل : كان شعارهم في الحرب العمام والرايات الحمراء ، ولأهل
 اليمن الصفر . وفي م ب : « ومضر وربيعه وإياد بنو نزار بن معد » .

(٣) قوله : « أي : تزخر » ساقط من آمبر .

(٤) زاد في ص : « يقال : طحره » ، إذا دفعه .

(٥) م ب ق : « .. ومن دعا » . وفيها مع ص ل : « .. عن

سوف يقهر » وقد تقدم في القصيدة ١/١٢ أن إبدال الهمزة عيناً يعرف بعننة
 تميم وهو أيضاً في لغة بني أسد الذين كانت أم ذي الرمة منهم . وفي ق :
 « نوح وإبراهيم وإسماعيل - عليهم السلام - من آبائه » .

٦٧ - أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي سَمَوْتُ لِمَنْ دَعَا

له الشيخ إبراهيم والشيخ يُذَكَّرُ^(١)

٦٨ - لَيَالِي تَحْتَلُّ الْأَبَاطِحَ جُرْهُمُ

وإذ بيأبيننا كعبة الله تُعَمَّرُ^(٢)

« تَحْتَلُّ » : تَحُلُّ ، أي : تَنْزِلُ . و « الْأَبَاطِحَ » : الواحد أَبْطَحُ ، وكل بطن واد فيه رملٌ فهو : « أَبْطَحُ »^(٣) .

٦٩ - نَبِيُّ الْهُدَى مَنَا وَكُلُّ خَلِيفَةٍ

فهل مثل هذا في البرية مَفْخَرُ

٧٠ - لَنَا النَّاسُ أَعْطَانَاهُمْ اللَّهُ عَنُوءَ

أ ١٣٤

وَنَحْنُ لَهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَى وَأَكْبَرُ^(٤)

(١) ق : « .. أَمَا سَمَوْنَا » . قلت : وهو يشير في البيت إلى دعاء إبراهيم عليه السلام لبنيه ومنهم إسماعيل الذي يذكر النسابون أنه أبو العرب . وانظر (أنساب الأشراف ١/٤ - ٥) . وقد ورد دعاء إبراهيم لبنيه في قوله تعالى : « وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ : رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ » . سورة إبراهيم ٣٥/١٤ .

(٢) في ل : « .. الْأَبَاطِحَ جُرْهُمُ » . وشرح البيت ساقط من ص .

(٣) وفي معجم قبائل العرب ١/١٨٣ : « جُرْهُمُ : بطن من القحطانية ، كانت منازلهم أولاً اليمن ، ثم انتقلوا إلى الحجاز ، فنزلوه ، ثم نزلوا بمكة واستوطنوها » .

(٤) في مجموعة المعاني : « .. الله عنده » وهو تصحيف .

٧١ - أنا ابنُ معدٍّ وابنُ عدنانٍ أنتمي

إلى مَنْ له في العِزِّ وردٌ ومصدرٌ^(١)

« أنتمي » : أتسببُ وأُسَمُّ . « عَنَوَةٌ » : قَهْرًا ، وقيل : طاعةٌ .

٧٢ - لنا مَوْقِفُ الدَّاعِينَ شُعْثًا عَشِيَّةً

وحيثُ الهدايا بالمشاعرِ تُنَحَّرُ

أبو عمرو : « وحيثُ تَحِلُّ المشعراتُ^(٢) فتَنَحَّرُ » : من الحِلِّ ، أي : تَصِيرُ حَلَالًا ، وقد حَلَّتْ^(٣) .

٧٣ - وَجَمْعُ وَبَطْحَاءِ الْبِطَاحِ الَّتِي هِا

لنا مسجدُ اللهِ الحَرَامُ الْمُطَهَّرُ^(٤)

(١) في ل : « .. في المجد ورد » وشرح البيت ساقط من ص .

(٢) وفي القاموس : « أشعر البدنة : أعلمها ، وهو أن يشق جلدها أو يطعنها حتى يظهر الدم . والشعيرة : البدنة المهداة ، الجمع : شعائر ، والمشعرات مثلها .

(٣) في الأصل « واو » مقجمة قبل « حلت » . وقوله : « موقف الداعين عشية » يشير إلى الوقوف في عرفات وهو يبدأ من بعد الزوال . و « الهدايا » : جمع هَدْيٍ : وهو ما أُهدي إلى مكة من النعم . و « المشاعر » : المعالم التي ندب الله إليها وأمر بالقيام عليها . وإنما تنحَر الهدايا في منى بعد الإفاضة من عرفات .

(٤) في القاموس : « جمع : المزدلفة . ويوم جمع : يوم عرفة ، وأيام جمع : أيام منى » . وقوله : « بطحاء البطاح » أي : مكة المكرمة .

٧٤ - يَكُلُّ كَرِيمٍ مِنْ أَنْاسٍ سَوَائِنَا

إِذَا مَا التَّقِينَا خَلَفْنَا يَتَأَخَّرُ^(١)

إِذَا فَتِيحَ « سَوَاءٍ » مُدٌّ ، وَإِذَا كُسِيرَ قَصِيرَ . وَ « سَوَى »

بِمَعْنَى : غَيْرٍ . قَالَ الشَّاعِرُ فِي « سَوَاءٍ » بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ يُرِيدُ : « غَيْرَ »^(٢) :

وَقَدْ كُنْتُ أَبْلِي مِنْ نِسَاءِ سَوَائِهَا

فَأَمَّا عَلَى لَيْلَى فَإِنِّي لَا أَبْلِي^(٣)

٧٥ - إِذَا نَحْنُ رَفَّلْنَا أَمْرًا سَادَ قَوْمُهُ

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ يُذَكَّرُ^(٤)

« رَفَّلْنَا » : سَوَدْنَا وَشَرَّفْنَا^(٥) . وَيُرْوَى : « إِذَا نَحْنُ سَوَدْنَا » .

(١) ق : « وَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ مِنْ أَنْاسٍ وَرَأَوْنَا » إِذَا مَا لَقِينَا . . .

وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَجُودَ . وَشَرَحَ الْبَيْتَ سَاقِطٍ مِنْ صَع .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « غَيْرِهِ » وَهُوَ سَهْوٌ

(٣) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (بَلَا) بِدُونِ نِسْبَةٍ ، وَرَوَايَتُهُ فِيهِ : « فَأَمَّا

عَلَى جَمَلٍ . » وَشَرَحَهُ بِقَوْلِهِ : « أَيُّ : أَحْلَفَ لِلنَّاسِ إِذَا قَالُوا : هَلْ

تَحِبُّ غَيْرَهَا أَنِّي لَا أَحِبُّ غَيْرَهَا » ، فَأَمَّا عَلَيْهَا فَإِنِّي لَا أَحْلَفُ .

(٤) صَع ق د : « إِذَا نَحْنُ سَوَدْنَا . . . » . وَفِي الشَّرْحِ إِشَارَةٌ

إِلَيْهَا . وَفِي سِمِطِ اللَّأَلِيِّ ذَكَرَ الْبَيْتَ مُلَفَّقًا مَعَهُ عَجَزَ بَيْتٍ آخَرَ لَيْسَ لِذِي الرَّمَةِ .

(٥) وَفِي الْفَائِقِ : « يَتَرَفَّلُ : يَتَسَوَّدُ . اسْتِعَارَةٌ مِنْ تَرْفِيلِ الثَّوْبِ ،

وَهُوَ إِسْبَاغُهُ وَإِسْبَالُهُ » .

٧٦ - هل الناسُ إلّا نحنُ أم هل لغيرنا

بني خندفٍ إلّا العواري منبرٌ

/ يقول : نعيهم المنابر ، أي : لا تصعدوها غيرنا . يريد : هل لغيرنا منبرٌ إلّا ما أعزناه (١) .

١٣٤ ب

٧٧ - أبونا إياسٌ قدّنا من أديمِهِ

لوالدةٍ تذهي البنين وتذكرُ

« إياس » ، أراد : إياس (٢) . يقول : قدّنا (٣) من إياس .
« تذهي » : تليد دُهاة . و « تذكرُ » : تلد ذُكورا . « لوالدة » ،
يعني : خندف . أبو عمرو : وأراد : إياس بن مضر .

٧٨ - ومنا بُناةُ المجدِ قد علّمتُ به

معدٌ ومنا الجواهرُ المتخَيّرُ

٧٩ - أنا ابنُ خليلِ اللهِ وابنُ الذي له الـ

— مشاعرُ حتى يصدُرَ الناسُ تُشعرُ (٤)

(١) في الأصل : « أعزنا » . بسقوط الهاء . وقوله : « بني خندف » :
هم بنو إياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، وإنما ينسبون إلى
أهم خندف بنت حلوان بن عمران بن الحافي بن قضاعة .

(٢) وفي ق : « أراد : أبونا إياس » ، فلم يتهياً له فقال : إياس .

(٣) القد : قطع الأديم ، يريد : أنجبنا من صلبه .

(٤) البيت ساقط من ص مع شرحه .

أبو عمرو : « المشاعر » : البُذْنُ حين تَدْمَى . يقول : إذا قضى
الناسُ حَاجَتَهُم انصرفُوا^(١) .

تمت وهي ٧٩ بيتاً^(٢)

* * *

(١) يفتخر بإبراهيم عليه السلام مشيراً إلى قوله تعالى : « واتخذ
اللهُ إبراهيمَ خليلًا » - سورة النساء ١٢٥/٤ ، كما يفتخر بإسماعيل عليه
السلام مشيراً إلى شعيرة الهدي وصلتها بقصة فدائه من الذبح .

(٢) عبارة الخاتمة ليست في أمبر لن صع .

(١٧)

(الطويل)

وقال ذو الرمة يمدح مالك بن المنذر بن الجارود^(١) :

١ - أَقُولُ لِأَطْلَاحٍ بَرِيٍّ هَظَلَانُهَا

بنا عن حواني دأبيها المتلاحك

« الأطلاح » : المعاي^(٢) . و « الهطلان » : سيرة إلى الضعف

ما هو . و « الحواني » : المشرفة التي دنا بعضها من بعض . و « المتلاحك » : المتلاحم الذي قد اشتد ، ودخل بعضه في بعض وتلاحم .

٢ - أَجِدِّي إِلَى دَارِ ابْنِ عَمْرَةَ إِنَّهُ

مُنَى هَمِّكَ الْأَقْصَى وَمَأْوَى الصَّعَالِكِ^(٣)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آمبر - لن)

في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) وهو من بني عبد القيس ، جعله خالد بن عبد الله القسري على

شرطة البصرة ، وولاه مصعب بن الزبير على بني عبد القيس في حربه

مع المختار الثقفي ، ونوفي نحو سنة ١١٠ هـ . وانظر (السكامل

لابن الأثير ١٠٤/٤) .

(٢) جمع مُعْيِيَةٍ ، يعني الإبل التي أخذ منها الإعياء مأخذه . وفي

ق : « وهطلانها : شدة سيرها . والدأى : فقار الظهر . والحواني :

المعوجة » .

(٣) ق د : « أجدي إلى باب .. » مدى همك الأقصى ومأوى

رحالك » وهي رواية جيدة .

/ قال : يقال : « أَجْدِي وَجُدِّي » . ويقال : « جَادٌ مُجِدٌّ » ،
كلاهما واحد . وروى أبو عمرو : « .. إِنَّهُ * مَدَى هَمِّكَ . » ، أي :
غايةُ هَمِّكَ^(١) .

٣ - وَإِنَّكَ فِي عَشْرٍ وَعَشْرٍ مُنَاخَةٌ

لَدَى بَابِهِ أَوْ تَهْلِكِي فِي الْهَوَالِكِ^(٢)

٤ - وَجَدْنَاكَ فَرْعًا ثَابِتًا يَابَنَ مُنْذِرٍ

عَلَى كُلِّ رَأْسٍ مِنْ نِزَارٍ وَحَارِكِ^(٣)

يريد : على كل^(٤) فرعٍ وحارك^(٥) من نزارٍ .

٥ - تُسَامِي أَعَالِيَهُ السَّحَابَ وَأَصْلُهُ

مِنَ الْمَجْدِ فِي بَادِي الثَّرَى الْمُتَدَارِكِ^(٦)

وروى أبو عمرو : « .. فِي نَادِ الثَّرَى » و « النَّاد » : الْمُبْتَلِ ،

(١) وفي القاموس : « الصعلوك : الفقير ، وتصعلك : افتقر » .

(٢) ق د : « وَإِنَّكَ فِي عَزٍّ وَعَيْنٍ .. » . وقوله في رواية الأصل :
« فِي عَشْرٍ وَعَشْرٍ » أي بعد عشرين يوماً .

(٣) ق : « .. فَرْعًا عَالِيًا .. * .. مِنْ مَعْدٍ وَحَارِكٍ » .

(٤) في الأصل : « عَلَى عَلَى فَرْعٍ » حُرِفَتْ « كُلُّ » فَجَعَلَتْ « عَلَى »
وَصَوَابُهُ فِي آمِيرٍ لَنْ .

(٥) في القاموس : « وَالْحَارِكُ : أَعْلَى الْكَاهِلِ » . يشير إلى رفعة

نَسَبِهِ . و « نِزَارٌ » : هُوَ ابْنُ مَعْدٍ بَنُ عَدْنَانَ .

(٦) ق د : « .. فِي نَادِ الثَّرَى .. » وفي الشرح إشارة إليها .

عن أبي عمرو . ويقول : أعالي هذا الفرع تُسامي السحاب . و « الثرى »
المتدارك ، ، يقول : الثرى بعد الندى لا يَبَسُّ^(١) .

٦ - فلو سرت حتى تقطع الأرض لم تجد
فتى كآبن أشياخ البرية مالك

٧ - أشد إذا ما استحصد الحبل مرة
وأجبر للمستجبرين الضرائك^(٢)

« استحصد الحبل » ، إذا اشتد فتله . ويقال : « أحصد
حبلك » ، أي : اقبله فتلاً شديداً . وقال عنترة^(٣) :

* ياوي إلى حصد القيسي عرمرم *

أي : ياوي إلى جيش كثير القيسي . و « العرمرم » : الكثير
من الجمع . و « الميرة » : الفتل . « الضرائك » جمع
« الضريك^(٤) » : وهو الضرير المحتاج ، وهو الصعلوك أيضاً .

٨ - وأمضى على هول إذا ما تهز هزت
من الخوف أحشاء القلوب الفواتك^(٥)

(١) في القاموس : « الثرى : الندى والتراب الندي » . وفي اللسان :
« وتدارك الثريان ، أي : أدرك ثرى المطر ثرى الأرض » .

(٢) لن : « .. ما استحصل .. » وهو تصحيف .

(٣) والبيت من معلقته ، وقامه في ديوانه ص ٢٢ :

طوراً يُجرّد للطعان وقارة ياوي إلى حصد القيسي عرمرم

(٤) في آمبر : « لضريك » وهو سهو .

(٥) ق : « .. النفوس الفواتك » . وعليها الشرح في كل من

الأصل وآمبر .

/ « نهزهزت » : تحرّكت . و « النفوسُ الفوانكُ » : الجريئاتُ
الماضياتُ ، و « رجل فاتك » : جريٌ ماضٍ .

٩ - وأحسنَ وجْهًا تحتَ أَقْهَبَ ساطِعٍ .

عَبِيطَ أَثَارَتُهُ صُذُورُ السَّنَابِكِ

« أَقْهَبُ » : غُبَارٌ يَضْرِبُ إِلَى حُمْرَةٍ . [« ساطِعٌ » ، ^(١)] :
مُرْتَفَعٌ . و « الْعَبِيطُ » : مالم يَثْرَ قَبْلَ ^(٢) ذلك من الغُبَارِ ، مثلُ
عَبِيطِ اللحمِ [الذي] ^(٣) لم يذبح قَبْلَ ذلك . و « السَّنَابِكُ » :
الحوافرُ .

١٠ - لَقَدْ بَلَّتِ الْأَخَاسُ مِنْكَ بَسَائِسَ .

هَنَى الْجَدَا مُرَّ الْعُقُوبَةِ نَاسِكَ

« بَلَّتْ » : صَادَفَتْ . وَأَنْشَدَ ^(٤) :

(١) زيادة من أمبر لن .

(٢) في الأصل : « فل » وهو تحريف ، صوابه في أمبر . وفي ق :
« يعني الغبار » ، وهو غبار الحرب . عبط : طري . والسنابك :
أطراف الحوافر ، الواحد سنبك .

(٣) زيادة من أمبر ، وعبرة لن : « مالم يذبح . . »

(٤) وهو صدر بيت لابن أهر ، وقامه في ديوانه ١٦٣ :

وَبَلَّتِي إِنْ هَلَكْتُ بِأَرْجِيٍّ مِنَ الْفِتْيَانِ لَا يُضْهِى بَطِينَا

وهو في إصلاح المنطق ١٩٠ واللسان (بلل ، معد) وفيه :
« أبو عمرو : بَلَّ يَبِلُ إذا لَزِمَ إِنْسَانًا وَدَامَ عَلَى صَحْبِهِ » .

وتقدمت ترجمة ابن أهر في ص ٥٠٣ .

* وَبَلَّيْتُ إِنْ بَلَّيْتُ بِأَرْيَحِيَّ*

و « الأخماس » : أخماسُ البصرة^(١) . « هنيءُ الجدا » ، أي : هنيءُ العطاء واسعهُ . ويقال : « أجدي عليه » ، أي : أوسعَ عليه العطاء^(٢) .

١١ - تقولُ التي أَمَسَتْ خُلُوفًا رِجَالَهَا

يُغَيِّرُونَ فَوْقَ الْمُلْجَمَاتِ الْعَوَالِكِ

« أَمَسَتْ خُلُوفًا رِجَالَهَا » ، أي : نسوةٌ قد غابت رِجَالُهَا^(٣) . تقول^(٤) : « رَأَيْتُ الْحَيَّ خُلُوفًا » ، أي : لِسُوا فِي مَنْأَزْلِهِمْ ، هُم غَازُونَ^(٥) . و « الْعَوَالِكُ » : الْحَيْلُ تَعْلِيكَ اللَّجْمِ .

١٢ - لِجَارَتِهَا : أَفْنَى اللُّصُوصِ ابْنُ مُنْذَرٍ

فَلَا ضَيْرَ إِلَّا تُغْلِقِي بَابَ دَارِكِ

(١) وفي اللسان : « فالخمس الأول : العالية ، والخمس الثاني : بكر ابن وائل . والثالث : تميم ، والرابع : عبد القيس ، والخامس : الأزد » . (٢) وفي ق : « بَلَّيْتُ : لَزِمْتُ وَأَمْسَكْتُ . بِسَائِسَ : يَسُوسُ الرِّعْيَةَ وَيُدَبِّرُ أُمُورَهُمْ . . نَاسِكٌ : عَابِدٌ » .

(٣) وفي ق : « خُلُوفٌ ، أَي : غَيْبٌ ، وَخُلُوفٌ : حَاضِرُونَ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ » .

(٤) عبارة آمبر لن : « يقال » .

(٥) قوله : « غَازُونَ » غير واضح في الأصل ، وصوابه في آمبر .

١٣ - وآمنَ ليلَ المسلمينَ فنوّموا

وما كانَ يُمسي آمناً قبلَ ذلكِ ^(١)

« نوّموا » : ناموا . « يَمسي آمناً » ، يعني : الليلَ .

١٤ - تركتَ لُصوصَ المِصرِ من بينِ يائِسٍ

ومن بينِ مَكْنُوعِ الكَراسِيعِ بارِكِ ^(٢)

« الكَنعُ » : القطعُ . « كَنَعَ رأسَهُ » : قَطَعَهُ ^(٣) .

تمّت ١٤ بيتاً ^(٤)

(١) في الأصل : « .. نوم المسلمين » وهو سهو بدلالة الشرح ،

وصوابه في آمبر . وفي ق : « وما كان أمسي .. » .

(٢) ق د ، وكتاب العين واللسان والتاج (كبع ، كنع) :

« من بين يائِس » ورواية الأصل أجود . وفي اللسان والتاج (بكع) :

« .. من بين مقعص » . وفي ق د واللسان والتاج (كنع) : « صليب

ومكنوع .. » . وفي العين واللسان والتاج (كبع) واللسان (بكع) :

« صريع ومكبوع .. » . وفي التاج (بكع) : « صريع ومكبوع .. » .

وبكع وكبع وكنع بمعان متقاربة .

(٣) وفي ق : « والكراسيع جمع كرسوع ، وهو أسفل الكف

(مما) يلي الخنصر ، وأسفل ما يلي الإبهام يقال له : الكوع والكاع » .

وفي القاموس : « برك البعير ، إذا أناخ في موضع فلزمه » . يريد :

أصبح اللصوص بين مقطوع اليد لإقامة الحد عليه وبين قاعد ملازم لبيته

لشدة خوفه من المدوح .

(٤) عبارة الخاتمة ليست من آمبر لن .

* (١٨)

(الطويل)

وقال أيضاً :

أ ١٣٦

١ - أَلَا حَيُّ أَطْلَالًا كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ

لَمِيَّةَ أَهْيَاتِ الْمُحِيلُ مِنَ الْعَهْدِ^(١)

« الْمُحِيلُ » : الذي أتى عليه حَوْلٌ . و يروى : « .. الْمُحْيَا » :
وهو الطَّلُّ الذي قد حُيِّيَ . قال الأصمعي : سمعتُ من يحدثُ أن
الفرزدقَ مَرَّ بذي الرمةِ في بني مِلْكَانَ^(٢) . وهو ينشدُ هذه الأبياتَ
فقال له : أَعْرِضْ لي عنها يا غيلانُ^(٣) .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آمبر - لن) -

في شرح الأحوال (حل) - في الشروح الأخرى (د) .

(١) في الأصل : « هيات » وهو سهو صوابه في آمبر . وفي حل
ق د : « .. أهيات المحيا » ، وفي الشرح إشارة إليها . وفي اللسان :
« ومن العرب من يقول : أهيات ، بمعنى : هيات » .

(٢) وهم قوم ذي الرمة كما تقدم في نسب الشاعر . وانظر مقدمة
القصيدة الأولى « البائية » .

(٣) وفي الأغاني ٢٢/١٩ : « .. عن الضحاك بن بهلول الفقيمي قال :
بينما أنا بكازمة ، وذو الرمة ينشد قصيدته التي يقول فيها : أحيان أعاذت ..
إذا راكبان قد توليا من نعف كازمة ، مقنَّعان ، فوقفا . فلما وقف
ذو الرمة حسر الفرزدق عن وجهه وقال : يا عبيد ! اضممها إليك - يعني
راويته ، وهو عبيد أخو ربيعة بن حنظلة - فقال ذو الرمة : نشدتك الله =

٢ - أَعَاذَتْ بِي تَمِيمُ نَسَاءَهَا

وَجُرِّدَتْ تَجْرِيدَ الْحُسَامِ مِنَ الْغِمْدِ^(١)

« أَعَاذَتْ » ، ، يقول : جعلتني اذفع عنها وأمنع ، كما تقول : أعيدك^(٢) بالله .

= يا أبا فراس ! قال : دع ذا عنك ! . . فانتحلها في قصيدته ، وهي أربعة أبيات .

على أن الأبيات التي يقال إن الفرزدق انتحلها من ذي الرمة هي خمسة لا أربعة كما ذكر أبو الفرج ، وهي أبيات القطعة ما عدا البيت الأول ، وهي مثبتة في ديوان الفرزدق ص ٢٠٨ في القصيدة التي يهجو بها جندل بن الراعي النميري . وعبارة الأصمعي في الشرح لم تحدد عدد هذه الأبيات ، كما أنها لا توحي بالجزم في دعوى الانتحال هذه . وانظر في الخبر المتقدم (الأغاني ١١١/١٦ والموشح ١٦٩) . وقد روي في ابن سلام ٤٧٠ بصورة مغايرة ، تدل على أن ذا الرمة تنازل عن أبياته للفرزدق طواعية . وانظر (العمدة ٢٨٥/٢) .

(١) في رواية للأغاني : « . . أعادت بي تميم نساؤهم » وهو تحريف مخالف للرواية الأخرى فيه . وفي ديوان الفرزدق وابن سلام والأغاني والموشح والعمدة وابن عساكر : « . . تجريد الياني » وهو السيف المصنوع في اليمن .

(٢) في الأصل : « أعيد » بسقوط الضمير ، وهو سهو صوابه في أمر . وفي حل : « يقول : عادت بي بمن هبهاها ، فنضحت عنها » .

٣ - وَمَدَّتْ بَضْبُعِي الرَّبَابُ وَمَالِكُ

وعَمْرُو وَمَالَتْ مِنْ وَرَائِي بَنُو سَعْدٍ^(١)

أصلُ « الضُّبْعِ » : العَضْدُ ، أي : أَعَانَتْنِي وَرَفَعَتْنِي . يقال :
« مَدَّ ضَبْعَهُ » ، أي : أَعَانَهُ وَرَفَعَهُ . يقول : كَانُوا تَبَعًا لِي
وَمَعُونَةً^(٢) .

٤ - وَمِنْ آلِ يَرْبُوعٍ زُهَالٌ كَأَنَّهُ

دُجَا اللَّيْلِ يَحْمُودُ النَّكَايَةِ وَالرُّفْدِ^(٣)

(١) في ابن عساكر : « ومد بضبعي » .. « . وفي ديوان الفرزدق :
« .. الرباب ودارم » والفرزدق من بني مجاشع بن دارم من تميم . وفي
حل د وديوان الفرزدق والعمدة : « .. وسالت من ورائي .. » وهي
رواية جيدة . وفي ابن سلام والأغاني والموشح : « .. وسالت » ،
بالشين المعجمة ، وهو على الغالب تصحيف أو لعله يريد : ذبّت ودافعت ،
أصله من : سألت الناقة بذنبها ، وذلك إذا لقحت ، فكرهت أن
يقربها فحل ، فهي ترفع ذنبها تضرب به يميناً وشمالاً . وانظر هامش
(ابن سلام ٤٧٠) .

(٢) و « الرباب » تقدم ذكرها في القصيدة ٤٦/١٦ . و « مالك » :
هم بنو مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد ، وكان فيهم البيت والعدد .
و « عمرو » : هم بنو عمرو بن تميم بن مر بن أد . و « سعد » تقدم
ذكرهم في القصيدة ٣٠/٧ .

(٣) في ابن سلام ورواية للأغاني وفي ابن عساكر : « زها الليل .. » =

« زهاء » : جيشٌ كثيرٌ . ويقال : « كم زهاؤهم » ، أي :
كم قدّرهم . « محمود » : لأنه يقاتل العدو . و « الرمد » :
المعونة ^(١) .

= ومُرحه في هامش ابن سلام : « وزهاء الليل : شخصه ، أي : هم كالليل
في سواده من كثرتهم واجتماعهم » . وفي رواية للأغاني : « ... السكابة
والورد » .

وفي « ورد بيت مزيد بعد هذا البيت » وهو .

[وكنا إذا القيسي نَبَّ عتوده]

ضربناه فوق الأنثيين على الكرَدِ [

والبيت في ديوان الفرزدق وابن سلام والأغاني منسوباً إليه ، وهو في
الموشع ١٦١ واللسان والتاج (أنث) لذي الرمة . وفي المعاني الكبير
٩٩٤/٢ مع قوله : « وقال آخر : وهو الفرزدق ، ويروي لذي الرمة » .
وهو دون نسبة في الموشع ١٦٩ والصاحح (كرد) ، والمخصص ١٩٠/١٥ .
ورواية البيت في ديوان الفرزدق : « .. هب عتوده » . وفي الأغاني
والمخصص والموشع : « وكنا إذا الجبار صعر خده » . وفي الصاحح :
« .. بين الأنثيين .. » وفي رواية أخرى في الأغاني : « وكان إذا .. » .
إلى الكرد ، وهو تحريف .

(١) وفي حل : « زهاء الشيء : محزره » ، يقال : هم زهاء ألف ،
إذا كانوا قدر ألف . والنكابة : الأثر في العدو . والرمد : حسن الأثر
في الصديق . و « يربوع » : هو ابن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن
تميم بن مر بن أد .

وإنما افتخر ذو الرمة بالرباب لأن قومه بني عدي منهم ، ثم افتخر =

٥ - تَمَنَّى 'أَبْنُ رَاعِي' الْإِبْلَ شَتْمِي وَدُونَهُ

مَعَاقِلُ صَعْبَاتُ طَوَالُ عَلَى الْعَبْدِ^(١)

٦ - مَعَاقِلُ لَوْ أَنَّ التَّمِيرِيَّ رَامَهَا

رَأَى نَفْسَهُ مِنْهَا أَذَلَّ مِنَ الْقِرْدِ^(٢)

تَمَّتْ^(٣)

= بأبناء عمومته ، وهم بنو مالك وعمرو وسعد ويزيد لأن عدياً يلتقون بهم في جدهم الأعلى : أدبن طابخة بن إلياس بن مضر .

(١) في ديوان الفرزدق : « .. حربي ودونه * شماريخ صعبات

تشق .. » . وفي حل : « معاقل صعبان .. » وهو تصحيف . وفي الأصل : « .. على البعد » وهو تصحيف ، صوابه في أمير .

و « راعي الإبل » : هو الراعي النميري ، تقدمت ترجمته في القصيدة

٣٤/١ واسم ابنه جندل ، وفي ديوان الفرزدق أن القصيدة قلت فيه .

وفي اللسان : « الصعب : خلاف السهل .. والأنثى صعبة بالهاء ، ونساء صعبات ، بالتسكين ، لأنه صفة » .

(٢) في ديوان الفرزدق : « شماريخ لو أن .. » . وفيه مع حل د :

« رأى نفسه فيها .. » وهي رواية جيدة . وفي حل : « هذا مثل للشرف والامتناع » .

(٣) قوله : « تمّت » ساقط من أمير لن . وفي الأصل علق تحت

هذه العبارة بخط دقيق وخبير يخالف عبارة غير واضحة تماماً ، ويبدو أنها

تشير إلى عدد أبيات هذه القطعة ، على ما جرت عليه عادة الناسخ في خاتمة

القصيدة

*(١٩)

(الوافر)

وقال ذو الرمة أيضاً : (١)

١ - أَحَادِرَةٌ دُمُوعَكَ دَارُ مَيِّ

وَهَائِجَةٌ صَبَابَتِكَ الرُّسُومُ

يقال : « حَذَرَ دُمُوعِي شَوْقٌ » ، أي : سَكَبَهُ . و « الصَّبَابَةُ » :
 رَفَّةُ الشَّوْقِ . يقال : « صَبَّ يَصْبُ صَبَابَةً » ، أي : رَقَّ عِنْدَ
 الشَّوْقِ وَاسْتَعْبَرَ (٢) .

٢ - نَعَمْ طَرَبًا كَمَا نَضَحْتَ فَرِيًّا

أَوْ الْخَلْقُ الْمُبِينُ بِهَا الْهَزُومُ (٣)

١٢ ب / « نَعَمْ » : جَوَابٌ : « أَحَادِرَةٌ » . و يروى : « .. مَرَبًا » .
 و « السَّرَبُ » : الْمَاءُ الْقَلِيلُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْمَزَادَةِ الْجَدِيدَةِ بَعِيْنِهِ

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آمبر - صع

لن) - في الشروح الأخرى (ق - د) . دون شرح (ل) .

(١) وفي ل : « وقيل : إنها لا تصح له » .

(٢) قوله : « واستعبر » ساقط من آمبر . وشرح البيت كله

ساقط من صع .

(٣) لن صع ق ل : « نعم سَرَبًا .. » وفي الشرح إشارة إليها .

وفي لن : « .. بها هزوم » .. وفي ل : « .. به الهزوم » .

حتى ينتفخ سيرها ثم ينقطع^(١) ، فذلك : « السَّرَبُ »^(٢) ، يقال :
 « مَرَّبٌ مَزَادَتَكَ عِنْدَ الْجِدَّةِ » . فَتَصُبُّ فِيهَا مَاءً حَتَّى تَنْتَفِخَ
 سِيرُهَا . وَإِنَّمَا نَصَبَ : « طَرَبًا » أَوْ « مَرَبًا » ، يريد : نعم
 هَيْبَتُهُ طَرَبًا . وَ « الطَرَبُ » : خِفَّةٌ تَأْخُذُ الرَّجُلَ ، تَكُونُ فِي
 الْحُزَنِ وَالْفَرَحِ . وَ « الْفَرِيُّ »^(٣) : السَّقَاءُ الْمَخْزُوزُ الْجَدِيدُ . وَيُقَالُ :
 « انْهَزَمَتِ الْقِرْبَةُ » ، إِذَا تَكَسَّرَتْ . وَقَوْلُهُ : « الْمُبِينُ بِهَا الْهُزُومُ » ،
 يريد : التي يَبَسَتْ فَتَبَيَّنَتْ فِيهَا الْهُزُومُ ، يريد : تَكَسَّرَهَا . وَيُقَالُ :
 « انْهَزَمَ السَّقَاءُ » ، إِذَا تَغَرَّقَ^(٤) وَانْصَدَعَ . وَإِنَّمَا قَالَ : « خَلَقَ »
 لِأَنَّهُ فِي الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى وَاحِدٌ . يُقَالُ : « مَزَادَةُ خَلَقَ » ، فَشَبَّهَ
 سِيلَانَ الدَّمْعِ بِهَا وَصَفَ^(٥) الْكَ .

٣ - بِهَا عُفْرُ الظُّبَاءِ هَا تَزِيْبُ

وَأَجَالٌ مَلَا طِمْمَهُنَّ شِيمٌ

« بِهَا » ، يعني : بهذه الدار . « عُفْرُ الظُّبَاءِ » : وَهِيَ الظُّبَاءُ^(٦)
 الْبَيْضُ الَّتِي تَعْلُوهَا حُمْرَةٌ . « نَزِيْبٌ » : صَوْتٌ . يُقَالُ : « نَزَبَتْ

-
- (١) فِي الْأَصْلِ : « يَقْطَعُ » ، وَهُوَ سَهْرٌ صَوَابُهُ فِي آمَبَرٍ .
 (٢) وَفِي ق : « السَّرِبُ » : الْجَارِي . وَمَنْ رَوَاهُ بِفَتْحِ الرَّاءِ أَرَادَ
 الْمَصْدَرَ وَنَصَبَهُ عَلَى الْحَالِ .. وَالْحُلُقُ : يَعْنِي الْقُرْبَةَ الَّتِي قَدْ أَخْلَقَتْ .
 (٣) فِي الْأَصْلِ : « وَالْفَرَا » ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ صَوَابُهُ فِي الْبَيْتِ وَآمَبَرٍ .
 (٤) عِبَارَةٌ آمَبَرٌ : « إِذَا انْخَرَقَ » .
 (٥) عِبَارَةٌ آمَبَرٌ لَنْ : « بِهَا وَصَفَتْ » .
 (٦) قَوْلُهُ : « الظُّبَاءُ » سَاقِطٌ مِنْ آمَبَرٍ لَنْ .

الظبية^(١) . « آجال^(٢) : أقاطيعُ البقر . « الملاطم^(٣) » : الحدود^(٤) ،
موضع اللطم . « شيم^(٥) » : سود^(٦) و تخالف لونها كالشامة . يقال :
« خدّ أشيم^(٧) » و « ناقة شياه^(٨) » ، إذا كان بها كالشامة .

٤ - كَأَنَّ بِلَادَهُنَّ سَمَاءٌ لَيْلٍ

تَكْشِفُ عَنْ كَوَاكِبِهَا الْغُيُومُ

« بِلَادُهُنَّ » : بلاد^(٩) هذه الوحش . « سَمَاءٌ لَيْلٍ » ، يقول :
هذه الوحش من الظباء والبقر ترعى في هذه الخُضرة^(١٠) ، فمن يَبْرُقْنَ^(١١)
في الأرض بَرُوقَ النجم في السماء . يقول : كَأَنَّ البقر من يياضهن
كواكب^(١٢) . شَبَّهَ خُضرةَ نبات الأرض بخُضرةِ السماء^(١٣) . وشَبَّهَ الظباءَ
فمن بالكواكب في خُضرةِ السماء^(١٤) .

٥ - عَفَّتْ وَعَهْدُهَا مُتَقَادِمَاتُ

أ ١٢٧

وَقَدْ يَبْقَى لَكَ الْعَهْدُ الْقَدِيمُ^(١٥)

« عَفَّتْ » : دَرَسَتْ « عَهْدُهَا » ، أي : عهدُ الأيام . يقول :

(١) في الأصل وآمبر ولن : « الملاطم » وهو تحريف ، وعبارة
صع : « وملاطمهن : موضع اللطم منهن » . وفي اللسان : « الملاطم :
الحدود ، واحدها ملطم » .

(٢) في آمبر لن : « أي : بلاد .. » .

(٣) أي : سوادها . والخُضرة عند العرب : السواد ، كما تقدم .

(٤) مَرَحَ البيت في صع بقوله : « شَبَّهَ كثرة الظباء بكثرة الكواكب
في الليل » .

(٥) في اللسان (سفا) : « وقد يُسْفَى بك .. » وهي في الشرح
عن أبي عمرو .

عهدك أيامَ لقيتها قديمٌ . « متقادمات » : مُزْمِنَاتٌ . يقول : قد
يَنْبُتُ الْعَهْدُ وَالْأَثَرُ ، وإن كَانَ قَدِيمًا . وروى أبو عمرو : « وقد
يُسْفَى بِكَ الْعَهْدُ الْقَدِيمُ » . وقال : إذا أساءَ إليه فقد أسفَى به .

٦ - وقد يُمسي الجميعُ أولو المَحَاوي

بها المتجاورُ الحِلَلُ الْمُقِيمُ^(١)

« أولو المَحَاوي » ، أولو الأبياتِ . قال : أراد المَحْتَوَى^(٢) . قال :
وحدثني عيسى بنُ عمر^(٣) ، قال : تقول العربُ : « إِبِلٌ مَغَالِمٌ » وهو
جمع مُغْتَلِمٍ^(٤) ، فألقى التاء . و « المَحْتَوَى »^(٥) : المكان الذي
يُتَحَوَّى^(٦) فيه . و « المتجاورو^(٧) الحِلَلِ » : مضافٌ ، كقولك :

(١) آمبر : « بها متجاورو الحِلَلِ » ، ومعظم المصادر على رواية
الأصل .

(٢) في الأصل وآمبر : « المحتوى » وهو تصحيف صوابه في صع ،
والعبارة فيها : « المَحَاوي : مواضع أبيات ، الواحد محتوى . وفي اللسان : « والعرب
تقول لمجتمع بيوت الحبي : محتوى ومحوى وحواء ، والجمع أحوية ومحاو » .
(٣) تقدمت ترجمته في القصيدة ٩/١٣ .

(٤) في الأصل : « متغلم » وصوابه في آمبر . وعبارة صع :
« وبها : بالدار ، والمَحَاوي : مفاعل ، واحدها محتوى ، والتاء تذهب في
الجمع مثل : مغتم ومغالم ومضطرب ومضارب » . والمغتم : الذي غلبته
الشهوة فأهاجته .

(٥) وفي اللسان : « ونحوى ، أي : تجمع واستدار » . وقد
تقدم أن المحتوى : مجتمع البيوت .

(٦) كذا ورد بالواو في الأصل وآمبر لأن « المتجاور » في البيت =

« المتجاورُو النّزلة » . وردّ : « المقيم » ، على : « المتجاور » ،^(١) .
و « العيلة » : الموضع الذي يتزّلونه . و « العيلة » : ما به
بيت وما أشبهه . ويقال : « مرتُّ مجلّل بني فلان » ، أي : قوم
حالين ، أي : نزول .

٧ - بَعَقَوْتَهَا الْهَيْجَانُ وَكُلُّ طَرْفٍ

كَأَنَّ نَجَّارَ تُقْبَتِيهِ أَدِيمٌ^(٢)

« عَقْوَةٌ » الدار : ما حولها . و « الهيجان » : البيض الكرام
من الإبل . و « الطّرف » : الفرس الكريم . وقوله : « كأن نجار
نقبتيه » ، « النجار » : الخيلقة والضرب الذي خُلِقَ عليه . يقال :
« هم من نجاره » ، أي : من ضربه ونحوه . ويقال : « النجار » :
اللّون . و « النقبة » : اللّون^(٣) . يقول : « كأن لونه لون
الأديم^(٤) في حمرة » . يقول : هو كُميت .

= يراد بها الجمع . وفي ق : « أراد : وقد يسمي المتجاور الحلل ، فأضاف ،
ويجوز نصب : الحلل ، كما يقال : الحسن الوجه ، فنصب على التشبيه
بالمفعول » .

(١) وفي ق : « ورد المقيم على : (المتجاور) فرفعه » .

(٢) ل : « بعقدتها الهيجان .. » وفي اللسان : « العقدة من المرعى :
هي الجنة ، ما كان فيها من مرعى عام أول فهو عقدة وعروة » وفيه :
« والعقدة الضيقة والأرض الكثيرة الشجر » .

(٣) وفي ق : « والنجار - ها هنا - : اللون . والنقبة : ظاهر اللون » .

(٤) في أمبر لن : « لونه لون أديم » .

٨ - وَأَمْثَالُ النَّعَاجِ مِنَ الْغَوَانِي

تُزَيِّنُهَا الْمَلَا حَةُ وَالنَّعِيمُ^(١)

[« النعاج » : البقرُ ، شبه النساءَ بهنَّ^(٢)]

٩ - كَانَ عِيُونُهُنَّ عِيُونُ عَيْنٍ

ب ١٣

تُرِيِّيَهَا بِأَسْنَمَةِ الْجَمِيمِ

قوله : « عيونهن » ، أي : عيون الغواني . و « العين » :
البقرُ . و « الجميم » ، من التبت : ما تجمم منه ولم يتم كل
التهام^(٣) . و « أسنمة » : موضع^(٤) .

١٠ - جَعَلَنَ الْحَلِيَّ فِي قَصَبٍ خِدَالٍ

وَأَزَّرَهُنَّ بِالْعَقْدِ الصَّرِيمِ^(٥)

« القَصَبُ »^(٦) : كلُّ عظمٍ فيه مخٌّ ، واحدُها قَصَبَةٌ .
« خِدَالٌ » : غِلَاطٌ بمتلثة^(٧) . [يقال : و « أزَّرهن الصريم » ،

(١) ل : « يزينا .. » .

(٢) زيادة من صع .

(٣) عبارة صع : « ولم يتم ذلك التهام » .

(٤) وفي معجم البكري : « وأسنة : اسم رملة ، قريب من فليج » .

(٥) ل : « جعلن الحر .. » وهو على الغالب تصحيف . والحر :

النفيس من كل شيء .

(٦) زاد في صع : « القصب - هاهنا - : ملتبس الحلي » .

(٧) قوله : « مليئة » غير واضح في الأصل ، وصوابه في أمير .

وزاد في صع : « يقال : فلانة خدلة الساق ، أي : ضخمة » .

أي : كان الرملُ لمن إزاراً . و « العَقْدُ » : مائعٌ من الرمل .
و « الصَّرِيمُ » [^(١)] قِطْعٌ من الرملِ ، واحدُها صَرِيمةٌ . فشبه
أعجازَهن بالرمل .

١١ - وساجرةُ السَّرَابِ من المَوامي

تَرْقُصُ في عَسَاقِلِهَا الأرومُ ^(٢)

« ساجرةٌ » : مائلةٌ ^(٣) . و « المَوامي » : واحدُها « مَوامةٌ » :
وهي مفازةٌ ، أرضٌ قفرٌ بعيدةٌ . و « العَسَاقِلُ » : السَّرَابُ .
وروى أبو عمرو : « .. في نواشرِها » . يقول : ما شَخَصَ منها وارتفعَ .
و « الأرومُ » : الأعلامُ ، واحدُها إرَمٌ وإرَمِيٌّ ، تُجَعَلُ للطريقِ .
وربما كانت قبوراً . وروى أبو عمرو : « وساحرةُ السَّرَابِ .. » يقول :
يُخَيَّلُ للرجل أنَّ ثَمَّ ماءً وليس بماءٍ ، وكأنه سَحَرَةٌ تلونُ المَوامي

(١) زيادة من آمبر لن . ولفظ « يقال » في أول الزيادة ليس في لن .

(٢) ص ل ومخطوطة المقتضب وتفسير الطبري وشروح السقط

ومجموعة المعاني والجمان والأساس (سجر) : « وساحرة السراب .. »
بالحاء المهملة ، وهي في الشرح عن أبي عمرو . وفي اللسان والتاج (أرم) :
« وساحرة العيون .. » ، أي : تسحر العيون وتخدعها بالسراب . وفي
نهاية الأرب : « وساحرة السراب .. » . وفي تفسير الطبري : « .. في
نواشرها الأروم » ، وهي في الشرح عن أبي عمرو .

(٣) في الأصل : « مائلة » وهو تصحيف صوابه في آمبر . وفي ق :

« ساجرة - بالجيم - ، أي : مملوءة من السراب » .

في السَّرابِ ، كما تَلَوْنُ الغُولُ . يريد أن هذه القنَّة - (١) تجري إلى أخرى ، وأنَّ الجبلَ يَرتَفِعُ في السَّماءَ والجبلَ الآخرَ في الماء ، فتَلَوْنُ أروانا أراد أن الأعلامَ كانتها تنزوا في السَّرابِ .

١٢ - يَمُوتُ قَطَا الفَلَاةِ بِهَا أَوَامًا

وَيَهْلِكُ فِي جَوَانِبِهَا النِّسِيمُ (٢)

« الأوامُ » : شدة العطش . و « النسيمُ » : تَنَفُّسٌ من الريحِ ضَعِيفٌ ، أولَ مَاقْتَهَبُهُ . فيقول : يَهْلِكُ النِّسِيمُ في جَوَانِبِهَا من سعة الأرضِ . و يروى : « وَيَحْسِرُ (٣) في مَنَاقِبِهَا .. » ، أي : تَحْسِرُ الريحُ في « مَنَاقِبِهَا » (٤) : مَنَاقِبِ هذه الفلاةِ . وروى أبو عمرو : « في مَنَاقِبِهَا النِّسِيمُ » .

١٣ - بِهَا غَدْرٌ وَلَيْسَ بِهَا يِلَالٌ

١٣٨ أ

وَأَشْبَاحُ تَحْوُلٍ وَمَا تَرِيمُ (٥)

(١) في القاموس : « القنة - بالضم - : الجبل الصغير وقلة الجبل والمنفرد المستطيل في السماء ولا يكون إلا أسود » .

(٢) آمبر ونهاية الأرب : « تموت قطا .. » . في الأزمنة والأمكنة : « ويحسر في .. » . وفي الشرح إشارة إليها .

(٣) في آمبر : « وتحسر » وهو تصحيف لأن « النسيم » مذكر . وفي القاموس : « حسر - كضرب وفرح - : أعيا كاستحسر ، فهو حسير » .

(٤) قوله : « مَنَاقِبِهَا » ساقط من آمبر . ومَنَاقِبِهَا : نواحيها . وفي القاموس : « والمنكب ناحية كل شيء » .

(٥) في ل والجمان : « وأشباح تجول .. » بالجم ، وفي ق إشارة إليها .

« بها » : بهذه المفاضة ^(١) « غُدْرُ » : وهو جمعٌ غدير . و « الغُدْرُ » :
 منافعُ الماء . وإنما يعني : غُدْرًا من السَّرَاب . « وليسَ بها بِلَالٌ »
 أي : ماء . و « الأشباحُ » : الشُّخُوصُ ، الواحدُ شَبَّحٌ . « تَحُولُ » :
 تَحْرُكُ ^(٢) . « وما تَرِيمُ » : ما تَبْرَحُ . يقال : « اسْتَحِيلُ هذه
 الشُّخُوصَ » ، أي : انظر أتحرك أم لا ؟ . . . و يروى : « وأعلامُ
 تحولُ . . . » ، أي : جبالٌ كأنها في رأيِ العينِ من السَّرَابِ تحولُ .

١٤ - قطعتُ بِقِيتِيَّةٍ وَيَعْمَلَاتٍ

تُلَاطِمُهُنَّ هَاجِرَةٌ هَاجُومٌ ^(٣)

وروى أبو عمرو : « . . . وَيَعْمَلَاتٍ * يَصْدُ وجوهها وَهَجَّ أَلَمٌ ^(٤) » .
 « يَعْمَلَاتٌ » : نوقٌ عَوَامِلُ ، يُعْمَلُ عليها ، والواحدة يَعْمَلَةٌ .
 قال أبو عمرو : « وَيَعْمَلَاتٌ » : تَعْمَلُ في سيرِها ، أي : تُسْرِعُ
 فيه . « هَاجِرَةٌ هَاجُومٌ » : حَاطِبٌ لَلْعَرَقِ . « يَهْجِمُهُ » : يُسِيلُهُ .

(١) في الأصل أقحمت « من » قبل « غدر » .

(٢) وفي الأزمئة والأمكنة : « أشباح تحول » أي : تتحرك ،
 ولا تبرح ، بل يخيل ذلك إليك . وفي ق : « وقوله : تحول
 - بالحاء - ، أي : تأتي إليها بأحوال . وما تريم ، أي : ما تبرح من
 مكانها . و (من) روى : تحول - بالجيم - أراد : تحول وما تبرح لأن
 السراب يحركها .

(٣) د : « يُلَاطِمُنَّ شَامِيَةً سَمُومٌ » ، والبيت التالي ساقط منها .

(٤) ورواية أبي عمرو هذه أبدلت عجز البيت ١٤ بعجز البيت ١٦

مع قوله : « يصد » بدل « يصك » .

ويقال : « هَجَمَ ما في ضَرْعِ الناقَةِ هَجْماً شديداً » ، إذا حَطَّ^(١) ما في ضَرْعِها^(٢) .

١٥ - نَلَوْتُ عَلَى مَعَارِفِنَا وَتَرَمَيْ

مَحَاجِرُنَا يَمَانِيَةً سَمُومٌ^(٣)

« نَلَوْتُ » : نَطَوِي ونَلَوِي . يقول : نَتَلَمَّ . « معارفٌ وجهه » : ما عَرَفَ منه^(٤) . « محاجرُنَا » : جمع « مَحْجِرٍ » : وهو فَجْوَةٌ العين ، وما بدا من ثُغْبِ البرقع . « يمانية » : أي : رِيحٌ حارةٌ ، وهي الهَيْفُ .

١٦ - وَنَرَفَعُ مِنْ صُدُورِ شَمْرَدَلَاتٍ

يَصُكُّ وَجُوهَهَا وَهَجُّ أَلِيمٌ^(٥)

- (١) في القاموس : « الحَطُّ » : الوضع والحدُّ من علو إلى أسفل ، أي : حَدَرَ ما في ضَرْعِها واحتلبه . وعبارة صع : يقال : هَجَمَ ما في ضَرْعِ الناقَةِ ، إذا حلبها وأخرج ما في ضَرْعِها من اللبن .
- (٢) زاد في صع : « وتلاطمهن : تضرب وجوههن هاجرة هجوم » .
- (٣) في الأزمئة والأمكنة : « تلوث .. » ، بالشاء وهو تصحيف . صع ق والأزمئة والأمكنة والأساس (عرف) : « .. شامية سموم » . وفي ل : « .. بشامية سموم » وهو تصحيف . وفي صع : « وشامية : شمال سموم » . وفي الأزمئة : « وقال أبو عمرو : وهي رِيحُ السموم » . وفي ق : « سموم ، أي : حار (ة) » .
- (٤) وفي الأساس : « ويقال للقوم إذا تلتَمَّوا : غطوا معارفهم » .
- (٥) أمبر صع والكامل وأدب الكاتب واللسان والتاج (ألم) : =

أي : نرفع من صدورِها في السير . « شَمردلات » : وهي ^(١) « نوق »
طِوالٌ مِراعٌ . / « يهك » : يضرب . ويروى : « ... خدودها » .
« وهج » ، أي : حرٌّ شديدٌ ^(٢) .

١٣٨ ب

١٧ - تَلَثَّمُ فِي عَصَائِبَ مِنْ لُغَامٍ

إِذَا الْأَعْطَافُ ضَرَجَهَا الْحَمِيمُ ^(٣)

يعني : الإبل ، يقول : هذه الإبلُ تَعْتَمُ بِالزَّبْدِ ^(٤) ، ضرباً مثلاً .
و « الأعطاف » : النواحي ، أي : الأعناق . و « ضَرَجَهَا » ،
أي أسالتها ولطفها . وأصل « الضرج » : الشقُّ في غير هذا الموضع .
و « الحميم » : العرق . فيقول : تشققت جلودها من العرق ،
وليس ثم شقٌّ .

١٨ - وَقَدْ أَكَلَ الْوَجِيفُ بِكُلِّ خَرْقٍ

عَرَاثِكْهَا وَهَلَلَّتِ الْجُرُومُ

= « ونرفع ... » . وفي اللسان والتاج أيضاً : « يهك خدودها ... » .
وفي الشرح إشارة إليها . وقد تقدمت رواية أبي عمرو في البيت ١٤ :
« يصدُّ وجوهها ... » ، وهي في تفسير الطبري . وهذا البيت ساقط من ل .
(١) قوله : « وهي » ساقط من آمبر . وفي ق : « نرفع ، أي :
ستحشها في السير » .

(٢) زاد في ص : « وقوله : وهج أليم ، أي : وهج وجميع »

(٣) ل : « كأننا في عصائب ... »

(٤) زاد في ص : « والزبد : اللغام » .

« الوجيف » : ضرب من السير^(١) و « عرائكها » : أسنمتها .
و « هللت » ، أي : تعققت كأنها هلال^(٢) . و « الجروم » :
جمع جرم ، وهي الأجسام ، صارت مثل الأهلة^(٣) .

١٩ - وقطع مفازة وركوب أخرى

تكل بها الضارمة الرسوم

أي : أكل عرائكها قطع مفازة وركوب أخرى و « تكل » ،
أي : تعيا^(٤) . و « الضارمة » الغليظة الشديدة . و « الرسوم » :
التي ترسم في سيرها ، وهو فوق العنق .

٢٠ - ومعتقل اللسان بغير خبل

يميد كأنه رجل أميم^(٥)

أي : رُب « معتقل اللسان » : لا يقدر على الكلام^(٥) ، أي :
اعتقل لسانه بغير خبل . أي : بغير فالج . « الخبل » : ما خبل
الجسد ، أي : أفسده وأضعفه . « يميد » : يميل ويضطرب ،

(١) وزاد في صغ : « فأكل عرائكها ، يريد : أسنمتها » . وفي

ق : « والخرق : أرض بعيدة تنخرق إلى أخرى » .

(٢) زاد في صغ : « من الهزال والاعوجاج » .

(٣) زاد في صغ : « بها : بالمفازة » .

(٤) ق : « .. لغير خبل * يميل كأنه .. » . وفي ل : « .. رجل

رميم » وهو على الغالب تصحيف . والرميم : العظم البالي .

(٥) وفي اللسان : « قال الأصمعي : مرض فلان فاعتقل لسانه ، إذا

لم يقدر على الكلام .. البيت » .

كانه مَغْشِيٌّ عليه من النَّعاسِ . « أَمِيمٌ » : ضَرْبٌ ^(١) / ضربةٌ على
أَمٍّ رَأْسِهِ ، وهو الأَمِيمُ والمَأْمُومُ ^(٢) .

٢١ - تَبَلَّغَ بارحِيٌّ كَرَاهُ فِيهِ

وَأَخْرُ قَبْلَهُ فَلَهُ نَسِيمٌ

« تَبَلَّغَ » أَخَذَ فِي النَّوْمِ كُلَّ مَاخَذٍ ، وَاسْتَدَّ دُخُولُهُ فِيهِ .
« بارحِيٌّ كَرَاهُ » ، أَي : كَرَى الْبَارِحَةَ ، أَي : نَعَّاسُ اللَّيْلَةِ
الْمَاضِيَةِ . و « أَخْرُ قَبْلَهُ » : لَيْلَةٌ أُخْرَى ^(٣) . سُئِلَ الْأَصْمَعِيُّ : لِأَيِّ
شَيْءٍ قَالَ : « بارحِيٌّ كَرَاهُ » وَالْبَارحِيُّ هُوَ النَّعَّاسُ . فَقَالَ : لِأَنَّهُ
لَمَّا قَالَ : « بارحِيٌّ » فَقَدْ يَكُونُ مِنْ إَعْيَاءٍ وَتَعَبٍ . فَقَالَ : « كَرَاهُ » ^(٤)
حَتَّى يَعْلَمَ أَنَّهُ [مِنْ] ^(٥) السَّهْرِ ، لِيُبَيِّنَ أَنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى النَّوْمِ .
و « النَّسِيمُ » : الْأَنْبِيءُ ^(٦) .

(١) فِي الْأَصْلِ : « ضَرْبُهُ » وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ فِي آمَبَرٍ لَنْ .

(٢) زَادَ فِي صَع : « وَأَمَّ الرَّأْسَ : الْجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي عَلَى الدِّمَاغِ » .

(٣) زَادَ فِي صَع : « يَرِيدُ : نَعَّاسُ اللَّيْلَةِ الْمَاضِيَةِ ، تَبَلَّغَ فِيهِ فَلَمْ
يَخْرُجْ حَتَّى أَصَابَتْهُ هَذِهِ الثَّانِيَةُ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ أَقْحَمَتْ عِبَارَةً : « وَالْبَارحِيُّ هُوَ النَّعَّاسُ » بَعْدَ
« كَرَاهُ » ، وَهَذِهِ الْعِبَارَةُ الْمُقْحَمَةُ سَقَطَتْ مِنَ السَّطْرِ الْمَتَقَدِّمِ .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ آمَبَرٍ لَنْ . وَفِي اللِّسَانِ : « قَالَ بَعْضُهُمْ : أَرَادَ النَّوْمَ
الَّذِي شَقَّ أَمْرَهُ لَامْتِنَاعِهِ مِنْهُ . وَيُقَالُ : أَرَادَ نَوْمَ اللَّيْلَةِ الْبَارِحَةِ » .

(٦) وَفِي ق : « .. نَسِيمٌ : صَوْتُهُ ضَعِيفٌ ، وَذَلِكَ لَشِدَّةِ النَّعَّاسِ » :

٢٢ - أَقَمْتُ لَهُ سَرَاهُ بِمُدْلِهِمْ

أَمَقُّ إِذَا تَخَاوَصَتِ النُّجُومُ

أي : أقمتُ لهذا المعتقلِ اللسانِ [سَرَاهُ ، أي : لم أنمُ] ^(١) .
« بِمُدْلِهِمْ » : [بالليل] ^(٢) . « أَمَقُّ » : طويلٌ . و « تَخَاوَصَتِ » :
مالت . قال : هذا في آخر الليل ، كادت النجومُ تَغُورُ . ويقال :
« تَخَاوَصَتِ » ، إِذَا كَانَتْ فِي السَّمَاءِ غُبْرَةً أَوْ غَيْمًا ، فَلَا يَسْتَبِينُ كُلُّ ذَلِكَ ،
وَإِنَّمَا الْغَوَاصُ فِي الْعَيْنِ ^(٣) .

٢٣ - مَلَلْتُ بِهِ الشَّوَاءَ وَأَرْقَتْنِي

هُمُومٌ لَا تَنَامُ وَلَا تُنِيمُ ^(٤)

(١) زيادة من صع .

(٢) زيادة من أمبر ولن . وعبارة صع : « وبمدلهم ، يريد : بليل
أسود ، شديد السواد » .

(٣) وفي ق : « تخاوصته : مالت إلى الغرب ، كما يتخاوص الرجل
بعينه ، إِذَا كَسَرَهَا ، وَذَلِكَ بَبْقِيَّةٍ مِنَ اللَّيْلِ فِي وَجْهِ الصَّبْحِ » .
وفي ديوان ابن الدمينية : « يقال : تخاوصت النجوم ، إِذَا غَارَتْ
وتضاءلت .. البيت » . وفي الأنواء : « وَإِذَا كَانَتْ فِي الْجَوِّ قَتَامًا
خَفِيَتْ كِبَارُ النُّجُومِ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ وَتَخَاوَصَتْ .. البيت . يريد أنها
تتخاوص كما يتخاوص الرجل ، وَذَلِكَ إِذَا غَمَضَ وَاحِدَةً وَنَظَرَ بِالْأُخْرَى
لِلْقَتَامِ الْحَائِلِ دُونَهَا . ويقال : إِذَا تَخَاوَصَ النَّازِرُ إِلَيْهَا لَخَفَافَهَا ، فَيَجْعَلُ
التخاوص لها » .

(٤) في مخطوطة المقتضب والحامسة البصرية ونهاية الأرب : « ملات
بها .. وفي رواية النويري : « المقام فأرقنتي .. » . وفي أمبر صع
ومخطوطة المقتضب : « هموم ما تنام .. » .

هذا^(١) مثل ، أي : لا ينام لما به^(٢) . و لا ينام ، أي : لا ينام من يله . وهذه الموم لا تسكن ، ولا تبرح من يلهها فينام ، فهي تسهر . و الثواء : المقام .

٢٤ - آيت الليل أراعي كل نجم

وشر رعاية العين النجوم^(٣)

[« أراعي^(٤) كل نجم ، أي : أفكر متى يزول . وذلك أنه أحب أن يذهب الليل . ثم قال : وشر ما يرعى النجوم »]^(٥) .

تمت وهي ٢٤ بيتاً^(٦)



(١) في أول الشرح زيادة من صع : « وأرقتني ، أي : أسهرتني موم ما تنام وما تنيم صاحبها »

(٢) عبارة آمبر : « لا ينام ولا ينام لما به » .

(٣) ص ق : « آيت بها أراعي كل .. » .

(٤) كذا وردت . « أراعي » لأنها رواية صع . وفي د : « يقول :

أراعي النجوم من خوف الضلال » . قلت : وشرح أبي نصر هو الصحيح الذي يلائم السياق .

(٥) زيادة من صع .

(٦) عبارة الحاتمة ليست في آمبر لن صع .

* (٢٠) *

(الطويل)

١ - كَأَنَّ دِيَارَ الْحَيِّ بِالزُّرْقِ خِلْقَةٌ

من الأرض أو مكتوبةٌ بِمِدَادٍ^(١)

ب ١ / أي : كأنها خُلِقَتْ سوداءَ وبيضاءَ وحمراءَ على ما كان من لونٍ ،
 فهي : « خِلْقَةٌ » . وإذا كان من رمادٍ أو دمنةٍ فليست بخِلْقَةٍ ،
 يعني هاهنا - السواد - قال أبو عمرو : « خِلْقَةٌ » ، أي : خُلِقَتْ
 من الأرض لازمةً له^(٢) .

٢ - إِذَا قُلْتُ : تَعْفُو لَاحَ مِنْهَا مُهَيِّجٌ

عليَّ الهوى من طارِفٍ وتِلَادٍ

« تعفو » : تَذَرُسُ . « لَاحَ » : ظَهَرَ . « مُهَيِّجٌ » : من
 رآه هاجَهُ . « من^(٣) طارِفٍ » : من هوى حديثٍ ، استطرفه ،

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آمبر

لن) - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) في المنازل والديار : « .. بالزرق خِلْقَةٌ » ، بالفاء ، وفي القاموس :
 « وكل لونين اجتماعاً فيها خِلْفَةٌ » . وفي الزهرة : « بالزرق حلقة » وهو
 تصحيف . ق : « .. أم مكتوبة » ، يريد : بل مكتوبة ، و « أم »
 للاضراب .

(٢) وفي ق : « الزرق بأكثبة بالدهناء » . وتقدمت كثيراً .

(٣) قوله : « من » ساقط من آمبر .

و [« نِلَادٍ » : (١) هَوَى قديم .

٣ - وما أنا في دارٍ لمي عرفتُها

يَجْلَدُ وَلَا عَيْنِي بِهَا يَجْمَدُ^(٢)

يقول : ما أنا بـجَلْدٍ^(٣) ، أي : إذا بكيتُ . و « الجَمَادُ » :
البَكِيَّةُ^(٤) من الإبل . وإِذَا يعني - هَاهُنَا - : أَنَا تَدَمَعُ .

٤ - أَصَابَتْكَ مَيُّ يَوْمٍ جَرَعَاوٍ مَالِكٍ

بِوَالَجَةٍ مِنْ غُلَّةٍ وَكُبَادٍ

يقول : قلبي يشتكي الغُلَّةَ والكُبَادَ . و « الوَالَجَةُ » : الدَاخِلَةُ
و « الغُلَّةُ » : عَطَشٌ فِي الصَّدْرِ وَحَرٌّ . و « الكُبَادُ » : دَاءٌ
يَكُونُ فِي الْكَبِدِ^(٥) .

٥ - طَوِيلُ تَشَكِّي الصَّدْرِ إِيَّاهُمَا بِهِ

عَلَى مَا يَرَى مِنْ فُرْقَةٍ وَبِعَادٍ^(٦)

(١) زيادة من لن .

(٢) في المنازل والديار : « يجلد ولا دمعي .. » .

(٣) في القاموس : « الجلد : الشدة والقوة ، وهو جلد وجليد » .

(٤) في الأصل : « الركبة » وهو تحريف لامعنى له هنا . وفي

اللسان : « الجماد : البَكِيَّةُ ، وهي القليلة اللبن ، والجماد : الناقة التي
لألبن بها » .

(٥) و « جرعاو مالِك » تقدمت في القصيدة ٩/١٣

(٦) في الأصل : « .. أيها مهابة » وهو تعريف صوابه في أميز . =

يقول : صدره يشتكي ذنبك الدائنين ، يعني : الكُباد والغلة -

٦ - ودويّة مثل السّماء اعتسفتها

وقد صبغ اللّيل الحصى بسواد^(١)

١٤٠ أ / « الدويّة » : المستوي من الأرض ، منسوبة إلى الدوّ لأنها جرداء . « اعتسفتها » : قطعها على غير طريق^(٢) .

٧ - بها من حسيس القفر صوت كأنه

غناء أناسي بها وتناد

قال أبو عمرو : « من حسيس القفر » ، يعني^(٣) : الجين .

« حسيس القفر » : كأنه صوت يردده^(٤) « أناسي » : جمع أناس^(٥) .

= وفي ق د والمنازل والديار والزهرة بيت مزيد بعد هذا البيت وهر قوله :
[إذا قلت بعد الشحط يامي نلتقي

عدتني بكره أن أراك عواد]

وفي المنازل : « . . بعد النأي » . وفي الزهرة : « بعد الجهد » .

وشرحه في ق : « الشحط : البعد . عدتني عواد (أي) : صرقتني صوارف » .

(١) في ديوان المعاني : « . . السماء عسفتها » . وفي صرقات أبي نواس :

« . . قطعها » .

(٢) وفي ق : « دويّة : فلاة . مثل السماء : في استوائها . اعتسفتها :

صرت فيها على غير هداية » .

(٣) عبارة آمبر لن : « يريد » بدل « يعني » .

(٤) عبارة آمبر : « صوت مردد » .

(٥) في آمبر لن « جمع إنسي » ولعلها مصحفة عن « إنسي » . =

ويروى : « أغاني ناس » . وقوله : « وتنادي » ، يعني : الجن ، ينادي بعضهم بعضاً .

٨ - إذا ركبها الناجون حانت بجوزها

لهم وقعة لم يبعثوا لحياة

« الناجون » : المسرعون . « حانت لهم وقعة » ، أي : جاء وقت النزول . « بجوزها » : بوسطها . « لم يبعثوا ^(١) » : لم يثوروا ^(٢) ويطلقوا « لحياة » : لأكل . « وكل ما أكل فهو : « حياة » ^(٣) .

٩ - وأرواح خرق نازح جزعت بنا

زهايل ترمي غول كل نجاد

« زهايل » : إبل مئس . قوله : « ترمي غول .. » ، يعني :

= وفي اللسان : « أناسي » ، والواحد : إنسي وأناس إن شئت .. والإنسي ، والجمع أناسي ، ككرسي وكراسي . وقيل : أناسي جمع إنسان ، كسرحان ومراحين ، لكنهم أبدلوا الياء من النون .

(١) أي : لم يبعثوا لإبلم ، وفي اللسان : « وبعث البعير فانبعث : حل عقاله فأرسله » .

(٢) في أمير : « لم يفوروا » ، وهو تصحيف . ومعنى « لم يثوروا » ، أي : لم يهيجوا لإبلم عن مباركتها ، أي لم يطلقوا الإبل من عقالها لترعى لأنهم مسرعون ، لا وقت لديهم لذلك .

(٣) وفي ق : « لم يبعثوا لحياة » ، يقول : لم يحيدوا عن الطريق لشدة تعبهم . « والحياة - هنا - بكسر الحاء .

تَطْلِبُهُ^(١) كما يطلب المناضل الهدف . و « الغول » : البعد
و « النجاد » : ما ارتفع من الأرض .

١٠ - إلى أن يشقَّ الليلَ ورَدُّ كأنه

وراء الدجا هادي أغرَّ جواد^(٢)

كان الصبح وراء الظلمة « هادي »^(٣) : عنق فرسٍ أغرَّ^(٤)

يقول : جَزَعَتْ بنا إلى أن يشقَّ الليلَ ورَدُّ^(٥)

١١ - ولم ينقضوا التَّوريكَ من كُلِّ ناعجٍ

وروعاء تغمي باللغام سناد^(٦)

(١) في الأصل : « تطلب » بسقوط الهاء ، وهو سهو صوابه في آمبر .

وفي ق : « أرواح : جمع ربح . وإنما قيل في الجمع أرواح ، لأن الياء
في ربح أصلها واو ، فقلبت بكسرة الراء . خرق : أرض بعيدة تنخرق
فيها الريح ، أي : تذهب . النازح : البعيد . وفي القاموس : « جزع
الأرض والوادي : قطعه » .

(٢) في عيار الشعر : « .. حادٍ أغر » تصحيف .

(٣) في الأصل : « هادي » بالياء ، وهو سهو لأنه اسم منقوص

منون .

(٤) تقدم « الأغر » في القصيدة ٢٦/١٦ وهو الفرس الذي في وجهه بياض

(٥) وفي ق : « ورد : أحمر ، يعني : الصبح . الدجا : الظلمة ،

الواحدة : دجية » .

(٦) ق د : « .. عن كل ناعج » . وفي آمبر : « وروعاء

يغمي .. » وهو سهو صوابه في شرحها .

« التَّوْرِكُ » : أن يَتَوْرَكَ عليها . و « الْوِرَاكُ » : موضعُ رِجْلِ
الراكِبِ / من مُقَدِّمِ الرِّحْلِ وَآخِرَتِهِ . و « الْوِرَاكُ »^(١) : شيءٌ
يُوضَعُ بَيْنَ الْوَاسِطَةِ [و] ^(٢) الْمُؤَخَّرِ ، يَضَعُ ^(٣) الْإِنْسَانُ رِجْلَهُ عَلَيْهَا
إِذَا سَارَ وَأَعْيَا . و « النَّاعِجُ » : الْأَبْيَضُ . و « الرَّوْعَاءُ » :
الْحَدِيدَةُ الْفَوَادِ . « تَعْمِي » : تَرْمِي . و « اللَّغَامُ » : الزَّيْبُ .
و « سِنَادٌ » : مُشْرِقَةٌ^(٤) .

١٤٠ ب

١٢ - وَكَأَنَّ ذَعَرْنَا مِنْ مَهَاةٍ وَرَامِحٍ

بِلَادُ الْوَرَى لَيْسَتْ لَهُ بِلِلَادٌ^(٥)

« وَكَأَنَّ » ، مَعْنَاهُ : وَكَمْ . و « الْمَهَا » : بَقَرُ الْوَحْشِ ، الْوَاحِدَةُ
مَهَاةٌ . و « رَامِحٌ »^(٦) ، يَعْنِي : ثَوْرًا لَهُ قَرْنٌ^(٧) . و « الْوَرَى » :
الْخَلْقُ . تَقُولُ : مَا أَدْرِي أَيُّ الْوَرَى هُوَ ؟ .. أَيُّ : لَيْسَتْ لَهُ بِلِلَادٍ

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَالْوَرَكُ » وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ فِي آمَبَرٍ لَنْ .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ آمَبَرٍ لَنْ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « يَوْضَعُ » وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ فِي آمَبَرٍ لَنْ .

(٤) وَانْظُرْ مَعْنَى « السِّنَادُ » فِي الْقَصِيدَةِ ٢٨/١٦ . وَفِي ق . « نَاعِجٌ : جَمَلٌ

أَبْيَضٌ . وَرَوْعَاءُ : نَاقَةٌ حَدِيدَةُ الْقَلْبِ » .

(٥) هَذَا الْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ لَنْ مَعَ شَرْحِهِ . فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ

(كَيْن) وَفِي الْأَخِيرِينَ (رَمَح) وَفِي التَّاجِ (أَيَّ) : « بِلَادُ الْعَدَا .. » .

(٦) مَا تَقْدَمُ مِنْ شَرْحِ هَذَا الْبَيْتِ سَاقِطٌ مِنْ آمَبَرٍ . وَعِبَارَةُ آمَبَرٍ هُنَا :

« رَامِحٌ : ثَوْرٌ لَهُ قَرْنٌ » .

(٧) وَفِي ق : « لِأَنَّ قَرْنَهُ بِمَنْزِلَةِ الرَّمَحِ » ، فَهُوَ رَامِحٌ » .

لأنه في البوادي والصحارى الحالية^(١) . أي : هو وحشي .

١٣ - نَفَتْ وَغَرَّةُ الْجَوَزَاءِ مِنْ كُلِّ مَرْبَعٍ

له عن كِنَاسٍ آمِنٍ وَمَرَادٍ^(٢)

« الوغرة » : شدة الحر عند طلوعه . يقول : طيّر الحر

الناس عنه فصار له مُسْتَرَادٌ . أي : نفت هذه الوغرة^(٣) هذا الثور

من كِنَاسٍ . و يروى : « من كل مَرَبًا » ، أي : المنظرة ، وهو

موضع الدَّيْدَانِ^(٤) . و « الكِنَاسُ » : موضع الظبي والبقرة^(٥) .

و « المَرَادُ » : حيث يَرُودُ^(٦)

١٤ - وَمِنْ خَاضِبٍ كَالْبَكْرِ أَدْلَجَ أَهْلُهُ

فَرَاغَ عَنِ الْأَحْفَاضِ تَحْتَ بَجَادٍ^(٧)

(١) في الأصل : « الحَيَالِيَّة » وهو تصحيف صوابه في آمبر . وفي

ق : « يقول : لا يقيم مع الإنس في مكان » . وفي المعاني الكبير :

« يقول : هو في موضع لا أنيس فيه » .

(٢) د : « له بكِنَاسٍ .. » .

(٣) في الأصل وآمبر ولن : « هذه الحر » وهو غلط أو سهو .

(٤) في آمبر « واو » مقحمة قبل « الديدبان » .

(٥) في آمبر : « والبقرة » وهو سهو .

(٦) في آمبر : « حيث تروء » وإنما الضمير في « له » يعود على

« الرامع » . وفي ق : « والجوزاء : نجم . مربع : مكان يقيم (به)

يوم الربيع . والكِنَاس : بيت الوحش » .

(٧) في آمبر : « فزاع .. » وهو تصحيف . وفي المعاني الكبير :

« فزاع .. » بالزاي والعين المعجمة ، وشرحه فيه : « شبه بيكر ،

ثم وصف البكر . زاع : هرب » .

يقول: [و] ^(١) كائن ذعرناه من مهاب ومن رامي ومن « خاضب » :
 وهو الظلم إذا أكل الربيع أخضر أطراف ريشه وساقه . « كالبكر » ^(٢)
 من الإبل أدلج أهله ^(٣) ليلاً فمضوا . و « الأحفاض » : الأمتعة ،
 الواحد حفص ، وهي الإبل / التي تحمل المتاع . و « البجاد » :
 كساء تبني به بيوت الأعراب . و « راغ » : نفر .

١٤١ أ

١٥ - ذعرناه عن بيض حسان بأجرع .
 حوى حولها من تربيته بإياد ^(٤)
 يعني : عن بيض بيض . « حولها » : حول البيض . و « الإياد » :
 كالستر . وكل شيء يستند إليه فهو : إياد ^(٥) . وإنما يعني به أنه
 ستر البيض .

تمت وهي ١٥ بيتاً ^(٦)

-
- (١) زيادة من آمبر .
 (٢) وفي اللسان : « والبكر : الفتي من الإبل »
 (٣) في القاموس : « الدلج - محركة - والدلجة - بالضم والفتح : السير
 من أول الليل » .
 (٤) في المقاييس والصحاح واللسان والتاج (أيد) : « دفعناه عن
 بيض .. » بفتح الباء ، جمع بيضة . وفي التاج أيضاً : « حوى حوله .. »
 وهو تصحيف . وفي آمبر : « .. من تربة بإياد » .
 (٥) وفي اللسان : « والإياد : التراب يجعل حول الحوض أو الحباء ،
 يقوى به ، أو يمنع ماء المطر . قال ذو الرمة يصف الظلم : البيت ..
 يعني : طردناه عن بيضه » . وفي القاموس : « حواه يحويه : جمعه وأحوزه » .
 (٦) عبارة الخاتمة ليست في لن وعبرة آمبر هنا « تمت » .

* (٢١) *

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - أَلَا حَيَّ رَبَّعَ الدَّارِ قَفْرًا جُنُوبَهَا

بِحَيْثُ أُنْحَىٰ عَنْ قِنَعٍ حَوْضِي كَثِيبُهَا^(١)

وروى أبو عمرو : « أتعرفُ ربعَ الدارِ » . و يروى : « بحيثُ التقي من أرضٍ قِنَعٍ » . « انحنى » : انعطف . « القِنَعُ » : عندَ مُنْقَطَعِ الرملةِ حيثُ يجري الماءُ ، فهو « قِنَعٌ » ، وأقناعٌ وقِنَعَانٌ^(٢) .

٢ - ديارٌ لميٍّ أصبحَ اليومَ أهلُها

على طِيَّةٍ زوراءَ شتَّى شعوبُها

أبو عمرو : « دياراً » بالنصب . « النيةُ » و « الطيَّةُ » : الوجهُ

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آمبر - لن) - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) د : « قفراً ربوعها » ق د : « .. من قنع » وشرحه فيها : « الربع : المنزل .. والكثيب ، يريد : كثيب الرمل » .

(٢) وفي القاموس : « الجمع أقناع وجمع الجمع قِنَعَان بالكسر » . و « حوضي » تقدم ذكرها في القصيدة ٩/٧ والجنوب جمع جنب : وهو شقُّ الشيء كالجانب .

الذي تريدُه . « زوراءُ » : ليست على القصد^(١) . « شعوبُها » :
فِرْقُها مختلفةٌ ، واحدةٌ كذا وواحدةٌ كذا .

٣ - وهَبَّتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ حَتَّى تَنْكَرَتْ

على العَيْنِ نَكَبَاوَاتُهَا وَجَنُوبُهَا
أي : تَنْكَرَتْ^(٢) الدارُ على العَيْنِ . أي : وهَبَّتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ .
« نَكَبَاوَاتُهَا وَجَنُوبُهَا »^(٣) .

٤ - وَأَقْوَتُ مِنَ الْآنَاسِ حَتَّى كَأَنَّمَا

على كُلِّ شَبَحٍ أَلْوَةٌ لَا يُصِيبُهَا^(٤)

/ « الْآنَاسُ » جمع « إِنْس » . و « الْإِنْسُ » : أَهْلُ الدَّارِ .
« الشَّبَحُ » : الشَّخْصُ ، وَالْجَمِيعُ الْأَشْخَاصُ . قال أبو عمرو : « أَلْوَةٌ » ،

١٤١ ب

(١) وفي ق : « زوراء : معوجة على غير القصد ، تخالف إرادته .
شئ متفرقة . والشعوب : الفرق » .

(٢) أي : تغيرت ، وفي الأساس : « نكرته فتكر : غيرته » .

(٣) وفي ق : « الأرواح : جمع ريح . والنكباوات : رياح
تهب منحرفة بين ريحين ، الواحدة نكباء . ويري : هبت بها الأرياح » .
والجنوب : ريح تخالف الشمال ، وفي اللسان : « وحكي عن ابن الأعرابي
أيضاً أنه قال : الجنوب في كل موضع حارة إلا بنجد فإنها باردة » .

(٤) ق : « .. حتى كأنها » ، وشرحه فيها : « أقوت : قلت ..
والألوة : اليمين ، يقال : ألوة - بفتح الألف وبضمها - يقول : كأن
الشخص حلفت لا تقر بها » .

و د الثَّوَّةُ ، و د أَلِيَّةٌ ، (١) .

٥ - وحقَّ كَأَنَّ الْأَسْفَعَ الْوَاضِحَ الْقَرَا

من الْوَحْشِ مَوْلَى رَسْمِهَا وَنَسِيبُهَا (٢)

« الْأَسْفَعُ » : الثَّورُ الْأَسْوَدُ الْغَدَّ . وروى أبو عمرو : « الْأَعْيَسُ » (٣) :
وهو الثَّورُ . « الْوَاضِحُ الْقَرَا » : الْأَبْيَضُ الظَّهَرُ . يقول : كَانَ
الثَّورَ وَلِيَّ رَسْمِهَا ، لَا يَفَارِقُ الرَّمَمَ (٤) .

٦ - أَرَشْتُ بِهَا عَيْنَكَ دَمْعًا كَأَنَّهُ

كُلُّ عَيْنٍ شَلْشَاهُا وَصَبِيبُهَا (٥)

« كُلُّ » ، جَمْعُ « كَلْبِيَّةٍ » : وَهِيَ الرُّقْعَةُ الَّتِي تُخَوِّزُ عَلَى أَصُولِ

(١) وفي اللسان : « وَالْأَلُوَّةُ وَالْأَلُوَّةُ وَالْإِلُوَّةُ وَالْأَلِيَّةُ - عَلَى فَعِيلَةٍ -
وَالْأَلِيَّةُ : كُلُّهُ الْيَمِينُ ، وَالْجَمْعُ الْأَيَا » .

(٢) ق « وَحَتَّى كَانَ الْوَاضِحُ الْأَسْفَعُ . . » . وفي الْأَصْلُ :
« .. وَنَسِيبُهَا » ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي آمَرٍ .

(٣) وفي اللسان : « وَجَمَلَ أَعْيَسٌ وَفَاقَهُ عَيْسَاءُ وَظَبِي أَعْيَسٌ : فِيهِ
أَدَمَةٌ ، وَكَذَلِكَ الثَّورُ » . وَالْعَيْسُ : بَيَاضٌ تَخَالُطُهُ حُمْرَةٌ .

(٤) وفي ق : « يَقُولُ : الْأَسْفَعُ لَا يَفَارِقُهَا ، فَكَأَنَّهُ صَاحِبُهَا وَنَسِيبُهَا »
أَي : قَرِيبُهَا .

(٥) فِي الْخَصَصِ : « أَرَشْتُ بِهِ . » ، وَفِيهِ مَعَ كِتَابِ الْعَيْنِ :
« .. شَلْشَاهُ وَجِيوبُهَا » .

عُرُوقٍ^(١) المَزَادَةُ . و « العَيْنُ » : التي قد تَهَيَّأتُ لِلْعُرُوقِ وَدَقَّتْ .
يقال : « تَعَيَّنَتِ المَزَادَةُ » . و « الشَّلْشَالُ » : الماءُ الذي يَقْطُرُ ،
يكاد يَتَّصِلُ قَطْرُهُ . و « الصَّيْبُ » و « الشَّعِيبُ » : المَزَادَةُ نَفْسُهَا^(٢) .

٧ - أَلَا أَرَى الْمُهْجَرَانَ يَشْفِي مِنَ الْهَوَى

وَلَا وَاشِيًا عِنْدِي بِمِيَّ يَعْيبُهَا

٨ - إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ مِنْ تَحَوْرٍ جَانِبٍ

بِهِ أَهْلٌ مِيَّ هَاجَ شَوْقِي هُبُوبُهَا^(٣)

(١) في اللسان : « وعروق كل شيء : أطباء تشعب منه .. قال الأصمعي : العراق : الطبابة ، وهي الجلدة التي تغطي بها عيون الخرز .. والجمع عُرُوقٌ » . وفيه : « وكلية المَزَادَةُ : جليدة مستديرة مشدودة العروة قد خرزت مع الأديم تحت عروة المَزَادَةُ » .

(٢) وفي ق : « يقال : أرشت ورشت ، بمعنى واحد .. والصيب : ما انصب منها » . وفي كتاب العين : « وفي الدمع : الإرساش ، وهو القطر المتتابع الكثير » .

(٣) في الوفيات والزهرة والبداية والنهاية وتزيين الأسواق : « إذا هبت الأرياح .. » وهو غلط ، وقيل : هو جمع شاذ . في الأغاني : « .. من كل جانب » . ق د : « به آل مي .. » . وفي الأغاني ورسائل الجاحظ ولحن العوام والوفيات ومعاهد التنصيص ودرة الغواص : « .. قلبي هبوبها » . وفي ديوان المعاني : « .. زاد شوقي هبوبها » . وفي تزيين الأسواق : « .. زاد قلبي هبوبها » . وفي مرآة الجنان رواية لعجز البيت محرفة فاسدة الوزن : « فقد هاج في قلبي تشوق هبوبها » .

٩ - هَوَى تَذْرِفُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ ، وَإِنَّمَا

هَوَى كُلِّ نَفْسٍ حَيْثُ حَلَّ حَبِيبُهَا^(١)

١٠ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَمُوتَنَّ عَاصِمٌ

وَلَمْ تَشْتَعِبْنِي لِلْمَنَايَا شَعُوبُهَا

« عَاصِمٌ » : زَوْجُ مِي^(٢) . وَقَوْلُهُ : « لَمْ تَشْتَعِبْنِي » : لَمْ تَذْهَبْ بِي ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو .

١١ - وَهَلْ يَجْمَعَنَّ صَرْفُ النَّوَى بَيْنَ أَهْلِنَا

عَلَى الشَّحْطِ ، وَالْأَهْوَالِ يَذْنُو غَرِيبُهَا^(٣)

(١) رسائل الجاحظ : « هوى كل أرض .. » . ق د والأغاني

وأما المرتضى وديوان المعاني ودرة الغواص : « .. حيث كان حبيبها » . وفي معاهد التنصيص والوفيات والبداية والنهاية وتزيين الأسواق : « .. أين حل حبيبها » .

وقد ورد هذا البيت في ديوان الجنون ص ٣٥ في جملة أبيات له ، وروايته فيه :

قريبة عهد بالحبيب ، وإنما هوى كل نفس حيث كان حبيبها

(٢) في ابن سلام : « وكانت مية عند ابن عم لها يقال له : عاصم »

وسيدكر أبو نصر أنه منقري . وفي ق : « وشعوب : اسم المنية ، معروفة » ، لا تدخل عليه الألف واللام ولا ينصرف .

(٣) ق : « .. بين أهلها * .. والأهوال يدعو .. » وهو على

الغالب تصحيف . وشرحه فيها : « الشحط : البعد . يقول : إذا كان الرجل في بلدة ، ومن يهواه في بلدة أخرى دعاه غريب هواه » .

يقول : هل يجتمع أهلنا وهي في مكان واحد . أي : ربما دعا
غريب الأهل .

١٤٢ أ

١٢ - رمى الله من حَتَفِ المنية عاصمًا

بقاضية يدعى لها فيجيبها^(١)

« عاصم » : زوج مي ، رجل من بني منقر . « بقاضية » :
بمنية « قاضية » ، أي : قاتلة .

١٣ - وأشعث مغلوب على شذنية

يلوح بها تحجينها وصلبيها^(٢)

أراد : رُبَّ رجل أشعث الرأس^(٣) « مغلوب » : قد غلبه
النوم . على « شذنية » : ناقة منسوبة^(٤) . و « تحجينها » :

(١) ق : « دعا الله من .. » وفي ابن سلام وابن عساكر :
« بقاضية يدعى .. » . وشرحه في هامشه : « الحنف : الهلاك والموت .
ثم جعله ذو الرمة صفة أضافها إلى موصوفها ، كأنه قال : من مهلك
المنية .. والقاضية : التي تكسر الظهر فتقتل » .

(٢) في اللسان والتاج (حجل) : « .. تحجيلها وصلبيها » وشرحه في
اللسان : « والتحجيل والصليب : ممتان من سمات الإبل » .

(٣) في القاموس : « الشعث : مصدر الأشعث للمغير الرأس ،
والشعث : التفرق وتلبد الشعر » .

(٤) وفي اللسان : « شدن : موضع باليمن ، والإبل الشذنية منسوبة
إليه .. وقيل : شدن : فعل باليمن عن ابن الأعرابي قال : وإليه
تنسب هذه الإبل .. »

وسمها^(١) . و « صليها » : وسم^(٢) كالصليب .

١٤ - أخي شقة رخو العمامة منه

بتطلاب حاجات الفؤاد طلوبها

هذا الأشت هو « أخو شقة » : صاحب سفر بعيد . « منه » :
أضعفه . « طلوبها » : ما طلب من حاجة وغيرها . وروى
أبو عمرو : « بتطلاب أطراف الهموم طلوبها » . وأكثر ما يجيء
فعلول في معنى : فاعل . ويجيء في معنى « مفعول » مثل :
« سلوب » : وهي الناقة التي سلب ولدها . « طلوبها » أي :
ما طلبه^(٣) للحاجة . ورفع « طلوبها » على « منه » طلوبها ، و « الها » :
للفعلة التي يطلب بها .

١٥ - تجلى السرى من وجهه عن صحيفة

على السير مشراق كريم شحوبها^(٤)

(١) في آمبر : « وشحها » بالشين ، وهو تصحيف . وفي اللسان :
« والتحجين : سمة معوجة .. وهو بعير يحجو » ، إذا وسم بسمة المحجن ،
وهو خط في طرفه عقفة مثل يحجن العصا .

(٢) في الأصل وآمبر : « وشم » بالشين ، وهو تصحيف صوابها

في لن .

(٣) عبارة آمبر بسقوط « ما » ، وهو سهو . وفي ق : « رخو

العمامة : من النعاس . ومنه : إذا ذهبت منته . والمنة : القوة والنشاط .

(٤) آمبر لن : « .. عن صفيحة » والشرح فيها على رواية الأصل .

وقد تقدم قول أبي نصر في ص ٥٠٠ : « صفيحة وجهي وصفيحة وجهي سواة » .

أي : أضاء عن جِلْدَةٍ وَجْهِيهِ . « مِشْرَاقٌ » : مُضِيئَةٌ
مِشْرَقَةٌ . « شُحُوبُهَا » ، أي : إذا ضَمَرَتْ كان ذلك بها حَسَنًا .
و « الشُّحُوبُ » : تَغْيِيرُ اللَّوْنِ مِنَ السَّفَرِ .

١٦ - كَأَنِّي أَنَادِي مَائِحًا فَوْقَ رَحْلِيهَا

وَنِيْ غَرَفُهُ وَالْدَّلُوءُ نَائِيْ قَلْبِيْهَا^(١)

« المَائِحُ » : الذي يَنْزِلُ البُئْرَ ، يَغْرِفُ الْمَاءَ يَدِيهِ . و « الْقَلْبُ »^(٢) :
البُئْرُ . المعنى : كَأَنِّي إِذَا نَادَيْتُ هَذَا الرَّجُلَ عَلَى شَفِيرِ بُئْرٍ ، أَنَادِي
رَجُلًا فِي بُئْرِ بَعِيدَةٍ الْقَعْرِ فَلَا يَسْمَعُ / مِنَ النَّعَاسِ مِثْلَ ذَلِكَ . « وَنِيْ
غَرَفُهُ » ، أي ضَعَفَ غَرَفُهُ الْمَاءَ . « وَالْدَّلُوءُ نَائِيْ » ، أي : بَعِيدٌ .
« قَلْبِيْهَا » : بُئْرُهَا .

١٤٢ ب

١٧ - رَجَعْتُ بِمِيْ رُوحَهُ فِي عِظَامِيْهِ

وَكَمْ قَبْلَهَا مِنْ دَعْوَةٍ لَا يُجِيبُهَا

يقول : أَنشَدْتُهُ نَسِيْبِيْ بِمِيْ فَعَادَ وَأَجَابَ ، عَاشَ بَعْدَمَا كَانَ مَاتَ
مِنَ النَّعَاسِ بِذِكْرِ مِيْ . « وَكَمْ قَبْلَهَا » : قَبْلَ هَذِهِ الدَّعْوَةِ ، مِنْ
دَعْوَةٍ لَا يُجِيبُهَا .

(١) آمبر ، ق : « .. أَنَادِي مَائِحًا .. » بِالتَّاءِ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ
لَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْمَعْنَى ، وَفِي اللِّسَانِ : « وَقِيلَ : الْمَائِحُ : الْمُسْتَقِيمُ ، وَالْمَائِحُ :
الَّذِي يَمْلَأُ الدَّلُوءَ مِنْ أَسْفَلِ الْبُئْرِ . ثَقُولُ الْعَرَبِ : هُوَ أَبْصَرُ مِنَ الْمَائِحِ
بِاسْتِ الْمَائِحِ ، تَعْنِي أَنَّ الْمَائِحَ فَوْقَ الْمَائِحِ ، فَلِالْمَائِحِ يَرَى الْمَائِحَ وَيَرَى اسْتِهِ » .

(٢) سَقَطَتْ « الْوَاوُ » مِنْ آمْبَرٍ سَهْوًا .

١٨ - وَحَرْفٍ نِيَافِ السَّمَكِ مُقَوَّرَةٍ الْقَرَا

دَوَاخِ الْفَيَافِي : مَلْعُهَا وَخَبِيبُهَا^(١)

« حَرْفٌ » : نَاقَةٌ ضَامِرَةٌ . وَلَا يُقَالُ : « حَرْفٌ » إِلَّا لِلنُّوقِ
الْبَتَّةِ^(٢) . « نِيَافُ السَّمَكِ » : طَوِيلَةُ السَّمَكِ . وَ « سَمَكُهَا » :
أَعْلَاهَا . « مُقَوَّرَةٌ » : ضَامِرَةٌ الظَّهْرِ . « الْمَلْعُ » : السَّرْعَةُ
فِي السَّيْرِ . وَ « خَبِيبُهَا » : مِنَ الْخَبَبِ^(٣) .

١٩ - كَأَنَّ قَتُودِي فَوْقَهَا عُشُّ طَائِرٍ

عَلَى لَيْنَةٍ سَوَقَاءَ تَهْفُو جُنُوبُهَا

« الْقَتُودُ » : عِيدَانُ الرَّحْلِ . أَرَادَ : كَأَنَّ قَتُودِي عَلَى نَخْلَةٍ
« سَوَقَاءَ » ، أَيَ : أَنَّ النَّاقَةَ طَوِيلَةً يَصْغُرُ الرَّحْلُ عَلَيْهَا . وَلَيْسَ هَذَا
بِخَيْرٍ^(٤) . شَبَّهَ الْقَتُودَ بِعُشِّ الطَّائِرِ . وَ « لَيْنَةٌ » : نَخْلَةٌ ، وَجَمْعُهَا
لَيْنٌ . « سَوَقَاءُ » : طَوِيلَةُ السَّاقِ . « تَهْفُو » : تَضْطَرِبُ « جُنُوبُ »
النَّخْلَةِ^(٥) .

(١) فِي الْأَصْلِ : « .. نِيَافِ الْمَسَكِ » وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ فِي آمْبَرِ لَنْ .
(٢) مِنْ قَوْلِهِمْ : « لَا أَفْعَلُهُ الْبَتَّةَ » أَيَ : قَطْعًا . وَفِي اللِّسَانِ :
« قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : وَلَا يُقَالُ : جَمَلَ حَرْفٌ ، إِنَّمَا تَخْصُ بِهِ النَّاقَةُ » .
(٣) وَفِي الْقَامُوسِ : « وَالْخَبَبُ - مَحْرُكَةٌ - : ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ
أَوْ كَالرَّمْلِ » .

(٤) أَيَ : لَيْسَ هَذَا الْإِفْرَاطُ فِي طَوْلِ النَّاقَةِ بِمَا يَسْتَجَادُ فِي صِفَاتِ
النُّوقِ

(٥) أَيَ : جَوَانِبُهَا . وَفِي ق : « سَوَقَاءُ » : طَوِيلَةٌ . تَهْفُو : تَمِيلُ
مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا يَقُولُ : مِنْ عَلَوِ هَذِهِ النَّاقَةِ وَارْتِفَاعِهَا ، كَأَنَّ
رَحْلَهَا عُشَّ طَائِرٍ فَوْقَ نَخْلَةٍ طَوِيلَةٍ .

٢٠ - أَقَمْتُ بِهَا إِدْلَاجَ شُعْثٍ أَمْلَهُمْ

سَقَامُ الْكُرَى : تَوْصِيمُهَا وَدَبِيبُهَا^(١)

« بها » ، يعني : بميِّ . « إدلاج » : سَيْرُ اللَّيْلِ . « شُعْثٌ » ، أي : إدلاجُ رجالٍ شُعْثٍ . جَعَلْتُ هَذِهِ النَّاقَةَ تَتَقَدَّمُ^(٢) . « أَمْلَهُمْ » : مِنَ الْمَلَالِ . وَ « التَّوْصِيمُ » ، الْفَتْرَةُ يُجَدِّدُهَا الرَّجُلُ فِي جَسَدِهِ ، وَالتَّكْسِيرُ وَغَيْرُهُ . وَ « دَبِيبُهَا » : مَا يَدِبُّ مِنَ السَّرَى^(٣) .

٢١ - مُغَذِّينَ يَعْرَوْرُونَ وَاللَّيْلُ جَائِمٌ

١٤٣ أ

عَلَى الْأَرْضِ أَفْيَافًا مَخَوْفًا رُكُوبُهَا

« مُغَذِّينَ » : مُسْرِعِينَ جَادِّينَ . « يَعْرَوْرُونَ » : يَرْكَبُونَ . وَأَصْلُهُ مِنْ «َاعْرَوْرَى فَرْسَهُ» ، إِذَا رَكَبَهُ عَيْرُوًّا^(٤) . « أَفْيَافًا » ، جَمْعُ « قَيْفٍ » : وَهُوَ مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ .

(١) ق د : « .. شُعْثٌ يَمْلَهُمْ * سَقَامُ السَّرَى .. » .

(٢) فِي آمَبَرٍ « تَقَدَّمُ » ، بِجَذْفِ النَّاءِ لِلتَّخْفِيفِ .

(٣) قَوْلُهُ « السَّرَى » ، كَذَا فِي الْأَصْلِ وَآمَبَرٌ ، وَهِيَ رَوَايَةٌ ق كَمَا تَقْدِمُ .

وَفِي الْقَامُوسِ : « دَبٌّ دَبًّا وَدَبِيبًا : مَشَى عَلَى هَيْئَتِهِ » .

(٤) أَي : خَلَوْا مِنَ السَّرَجِ . وَفِي اللِّسَانِ : « وَفُوسٌ عَيْرُيٌّ » :

لَا مَرْجَ عَلَيْهِ ، وَاجْمَعِ أَعْرَاءَ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : يُقَالُ : هُوَ عَيْرُوٌّ مِنْ

هَذَا الْأَمْرِ كَمَا يُقَالُ : هُوَ خَلَوُ مِنْهُ ، وَالْعَيْرُوُّ : الْخَلَوُ . تَقُولُ : أَنَا

عَيْرُوٌّ مِنْهُ - بِالْكَسْرِ - أَي : خَلَوُ .. وَاعْرَوْرَى فَرْسَهُ : رَكَبَهُ عَيْرُيًّا .

وَفِي ق : « وَيُقَالُ : جُثِمَ الطَّائِرُ ، إِذَا أَلْقَى نَفْسَهُ عَلَى الْأَرْضِ »

٢٢ - بنائية الأخفاف من شَعَفِ الذرى

نبالٍ تَوَالِيهَا رِحَابٌ جُيُوبُهَا^(١)

يريد : بنوقٍ بعيدةٍ الأخفافِ من المشافِرِ^(٢) ومن الأسنمةِ ، يصف
أنها طويلةٌ . أبو عمرو : « من قَمَعَ الذرى » . و « القَمَعُ » :
السَّنامُ . « ناقة قَمِيعَة » : لها سَنَامٌ . و « شَعَفَاتُ كُلِّ شَيْءٍ » :
أَعَالِيهِ . « تَوَالِيهَا » : أَعْجَازُهَا وَمَآخِرُهَا . « رِحَابٌ جُيُوبُهَا » :
واسعةٌ . و « جَيْبٌ » كُلُّ شَيْءٍ : صدرُهُ . و يروى : « بمسفوحةٍ
الآباطِ عُرْيَانَةِ الْقَرَا » ، أي : صُبَّتْ صَبًّا ، ليست بقصيرة^(٣) .

٢٣ - إذا غَرَّقَتْ أَرْبَاضَهَا ثَنِي بَكْرَةَ

بَتِيَاءَ لَمْ تُصْبِحْ رَوْوَمَا سَلُوبُهَا^(٤)

(١) في التاج : (شَعَف) : « بنادية الأخفاف .. » وهو تصحيف .
وفي الأساس (نبل) : « .. من قَمَعَ الذرى » . وهي في الشرح
عن أبي عمرو . وفي اللسان والتاج (سطح) : « بمسفوحة الآباط عريانة
القرأ » . وفي الشرح إشارة إليها . وقال في اللسان : « وناقة مسفوحة
الإبط ، أي : واسعة الإبط » . وفي ق د والأساس : « .. رحاب
جُيُوبُهَا » .

(٢) في القاموس : « والمشفر للبعير . كالشفة لك » .

(٣) وفي ق : « والذرى : الأسنمة ، والذرى جمع ذروة ، وذروة
كل شيء : أعلاه . نبال : ضخام » .

(٤) في اللسان (ربض) : « بتياء لم تصبح .. » وفي الشرح
إشارة إليها . وفي الأصل : « رموماً سلوبها » وهو تصحيف ، صوابه =

« الأرباض » : الأحقاب ، الواحد ^(١) رَبَضٌ . و « الثَّنيُّ » :
 ولد البكرة ^(٢) . ويقال للناقة إذا وضعت بطنين : « ثني
 وولدها » ثنيها . والمعنى : إذا حُزِمَ الحَقَبُ غَرِقَ هذا في بطنها
 في ماء ^(٣) الولد حتى يموت . « ثنياء » : أرض يتأه فيها . و يروى :
 « بتياء » ، أي : أرض بعيدة الماء ^(٤) . « لم تُصْبِحْ رؤوماً » ،

= في آمبر .

وفي ق بيت مزيد بعد هذا البيت وهو قوله :

[زهاليلَ نَجْواتٍ إذا ما تَنَاطَطَعَتْ

لنا بينَ أجْوازِ الفيا في سُهوبِها]

وشرحه فيها : « زهاليل : مئس . نجوات : صراع . والأجواز :
 الأوصاط . الفيا في : الفلوات . والسهوب ، واحدها سهب : وهو ما استوى
 من الأرض . تناطعت : تقابلت واتصلت » .

(١) في الأصل : « الوحدة » وهو سهو : صوابه في آمبر لن .
 وفي اللسان : « الأرباض : الحبال . والبكرة : الناقة الفتية . وثنيها :
 بطنها الثاني . وإنما لم تعطف على ولدها لما لحقها من التعب . والعُشراء
 من النوق إذا شد عليها الرجل ربما غرق الجنين في ماء الساياء فتسقطه » .
 والساياء : المشيمة .

(٢) أقبح في الأصل ولن وآمبر لفظ « الظية » قبل « البكرة »

وهو سهو .

(٣) في الأصل : « في الماء الولد » وهو غلط ، صوابه في آمبر لن .

(٤) وفي القاموس : « وأرض تباء : قفرة مضلة مهلكة أو واسعة ،

والتباء : الفلاة » .

أي : هذه الناقة التي ^(١) سُلِبَتْ ولدها لا ترام ولدها . أبو عمرو : ترك ولدها وتسير ، أي : ليس لها مقام إن تجلده ^(٢) .

٢٤ - تَنَاسَيْتُ بِالْهَجْرَانِ مَيًّا وَإِنِّي
إِلَيْهَا لَحَنَانُ الْقُرُونِ طَرُوبُهَا ^(٣)

٢٥ - بدا اليأس من ميٍّ على أن نفسه
طويلٌ على آثارِ ميٍّ نَحِيْبُهَا ^(٤)

٢٦ - وَأَنْ سَوْفَ يَدْعُونِي عَلَى نَائِي دَارِهَا ١٤٣ ب
دَوَاعِي الْهَوَى مِنْ حُبِّهَا فَأَجِيبُهَا ^(٥)
تَمَّتْ وَهِيَ ٢٦ بَيْتاً ^(٦)

(١) قوله : « التي » ساقط من آمبر .

(٢) قوله : « تجلده » لم أجد هذا الحرف في كتب اللغة ، وفي اللسان : « ناقة جلد ، وهي التي يموت ولدها حين تضعه » .

(٣) ترتيب هذه الأبيات الأخيرة في ق بعد البيت التاسع . ومكانها هنا قلبي ، إذ تبدو وكأنها ألحقت بالقصيدة إلحاقاً ، فجاءت خلواً من الشرح .

وفي ق : « القرون - بفتح القاف - : النفس . ويقال : القرونة أيضاً ، والقرينة » .

(٤) في مخطوطة المقتضب : « يطول على آثار مي .. » .

(٥) ق د : « وعن سوف تدعوني .. » بقلب الهمزة عيناً . وقد تقدم في القصيدة ١/١٢ أنها عننة تميم وبني أسد . وفي مخطوطة المقتضب : « دواعي النوى .. » والنوى : نية السفر . وفي ق : « والنأي : البعد » .

(٦) عبارة الحاتمة ليست في آمبر لن .

*(٢٢)

(الطويل)

وقال أيضاً يمدح عبد الملك بن مروان^(١) :

١ - بَكَيْتَ وَمَا يُبْكِيكَ مِنْ رَسْمٍ مَنْزِلٍ

كَسَحَقٍ سَبَّأَ بَاقِي السُّحُومِ رَحِيضُهَا^(٢)« كَسَحَقٍ » : كَفَخَلَقَ^(٣) . « سَبَّأَ^(٤) » : بَرُوذٌ . « السُّحُومُ » :

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آبر - لن) -

في شرح الأحول (حل) - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) كذا في الأصل ، عبارة آبر : « وقال أيضاً ، ومن غير

المحتمل أن تكون هذه القصيدة في عبد الملك بن مروان لأنه توفي سنة

٨٦ هـ وذو الرمة ما يزال صبيّاً صغيراً . وانظر ما قدمناه في مطلع القصيدة

٢ وانظر أيضاً (شاعر الحب والصحراء ص ٩٠) .

(٢) آبر : « .. من رسم دمنة » . حل : « كَسَحَقٍ سَنَا .. »

وشرحه فيها : « والسنا : ضرب من الثياب لم يُحَدَّ » . وشرح البيت

ساقط من لن .

(٣) وفي حل : « السحق والدرس والجرد والمهدم والسمل واحد ..

والرحيض : الغسيل ، يعني : هذه البرود . ورحيض بمعنى : مرحوض ،

وإنما أراد إخلاق الدار ودروس أعلامها ، وفي ق : « يقول : اسودَّ

أصل المنزل كبقايا هذا السبا » .

(٤) لم أجدهذا الحرف في كتب اللغة ، ولعله محرف عن « السنا »

وهي رواية حل ، وتقدم شرحها ، وفي القاموس : « السنى : ضرب

من الحرير » ، وهي فيه بالمقصورة كما ترى .

السَّوَادُ . « الأَسْحَمُ » : الأسود . « رَحِيضُهَا » : غَسَلُهَا . « رَحِيضَ
السَّيِّئِ » ، أي : غَسَلَ .

٢ - عَفَتَ غَيْرَ أَنْصَابٍ وَسُقِعَ مَوَائِلَ .

طَوِيلٌ بِأَطْرَافِ الرَّمَادِ عَضِيضُهَا

« أَنْصَابٌ » : حِجَارَةٌ مَنْصُوبَةٌ . « سُقِعَ » : أَثْفِئُ^(١) . « مَوَائِلُ » :
مَنْصُوبَةٌ . يَقُولُ : الْأَثْفِئُ عَضَتِ الرَّمَادَ وَلَزِمَتْهُ ، وَهَذَا مِثْلُ .
يَقُولُ : كَأَنَّهَا عَاضَتْ لَهَا^(٢) .

٣ - كَأَن لَّمْ تَكُنْ مِنْ أَهْلِ مِيٍّ مَحَلَّةٍ

يُدْمِنُهَا رُعيَانُهَا وَرَيِيضُهَا

« الدَّمِنُ » : الْبَعْرُ . « الرُّعيَانُ » : الرُّعَاةُ . يَقُولُ : الرُّعَاةُ
يَنْزِلُونَ بِهَا فَيُدْمِنُونَهَا بِأَبْوَالِ الْغَنَمِ وَأَبْعَارِهَا^(٣) . وَ « الرُّيِيضُ » : الشَّاءُ .

٤ - أَكْفَكِفُ مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ عَبْرَةً

فَتَتَّقُ عَيْنِي مَرَّةً وَأَغِيضُهَا^(٤)

(١) وَفِي ق : « وَالسَّفْعُ : السُّودُ ، يَعْنِي الْأَثْفِئُ » وَالسَّفْعَةُ : السَّوَادُ .

(٢) قَوْلُهُ : « لَهَا » كَذَا فِي الْأَصْلِ وَآمِرٌ ، وَلَعَلَّهُ سَهُوٌ لِأَنَّ الضَّمِيرَ

يَعُودُ إِلَى « الرَّمَادِ » كَمَا يَقْضِي السِّيَاقُ . وَفِي حُلٍّ : « وَعَضِيضُهَا : لَزُومُهَا
بِمَوْضِعِهَا » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَأَبْوَالُهَا » وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ فِي آمِرٍ لَنْ وَفِي

حُلٍّ : « مَحَلَّةٌ : مَنْزِلٌ .. وَيُدْمِنُهَا : مِنْ الدَّمْنَةِ أَوْ مِنْ الدَّمَنِ ، وَهُوَ
أَنْ يَقِيمَ بِهَا حَتَّى يَصِيرَ بِهَا الْبَعِيرُ وَالسَّرْجِينُ وَالرَّمَادُ »

(٤) حُلٍّ : « وَتَتَّقُ عَيْنِي .. » وَشَرَحَهَا فِيهَا : « وَتَتَّقُ : تَمْتَلِي » . =

« أَكْفَفُ » : أَرُدُّهُ مِنْ فَرْطٍ « : مَا سَبَقَ مِنْ « الصَّبَابَةِ » :
وهي رَقَّةُ الشَّوْقِ ^(١) « فَتَنَّتْهُ » : تَمَلَّأَ الْعَيْنَ عِبْرَةً . يَعْنِي : الْعِبْرَةُ
تَمَلُّأُ عَيْنِي . وَ « أَغْيَضُهَا » : أَنْقَضُهَا مِنْ عَيْنِي .

٥ - فَدَغْ ذَكَرَ عَيْشٍ قَدْ مَضَى لَيْسَ رَاجِعاً

وَدُنْيَا كَظِلِّ الْكَرَمِ كُنَّا نَخْوُضُهَا ^(٢)

أ ١٤٤ / ظِلُّ الْكَرَمِ رَفِيقٌ . يَقُولُ : كُنَّا فِي عَيْشٍ رَفِيقٍ . يَرِيدُ بِهِ
النَّعْمَةَ وَالنَّضْرَةَ ^(٣)

٦ - فَيَا مَنْ لِقَلْبٍ قَدْ عَصَانِي مُتِّمٌ

لَمِيَّ وَنَفْسٍ قَدْ عَصَانِي مَرِيضُهَا

« الْمُتِّمُّ » الَّذِي قَدْ ذَهَبَ عَقْلُهُ فِي أَثَرِ حَبِيبِهِ . يَقُولُ : نَفْسِي

= وَفِي ق : « فَتَنَّتْهُ » . وَهُوَ عَلَى الْغَالِبِ تَصْحِيفٌ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
« نَتَقَهُ : زَعَزَعَهُ وَنَقَضَهُ .. وَنَتَقَ زَيْدٌ نَتَوَقاً : سَمِنَ حَتَّى امْتَلَأَ » . وَفِي
حَل ق : « ثَارَةً وَأَغْيَضُهَا » .

(١) عِبَارَةٌ حَل : « وَالصَّبَابَةُ : رَقَّةُ الشَّوْقِ وَالْمِيلُ إِلَيْهِ » .

(٢) حَل : « .. عَيْشٍ لَيْسَ إِذْ فَاتَ رَاجِعاً » .

(٣) وَقَوْلُهُ : « نَخْوُضُهَا » أَي : نَقْبِلُ عَلَى الدُّنْيَا وَنَعِيشُ فِيهَا وَنَتَصَرَّفُ

بِهَا غَيْرَ عَابَثِينَ بِشَيْءٍ لِأَنَّا عَيْشُنَا رَفِيقٌ وَغَدٌ مُوَاتٍ لَنَا . وَفِي اللِّسَانِ :

« أَصْلُ الْحَوْضِ : الْمَشْيُ فِي الْمَاءِ وَتَحْوِيكُهُ ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي التَّلْبَسِ بِالْأَمْرِ
وَالْتَصَرُّفِ فِيهِ » .

مريضة . قد عصاني ^(١) مريضها ^(٢) أن يبرأ ، يعني : القلب .

٧ - فقولا لمي إن بها الدار ساعفت

ألا ما لمي لا تؤدى فروضها ^(٣)

٨ - وظني بمي أن ميّا بخيلة

مطول وإن كانت كثيراً عروضها ^(٤)

« العروض » : ماليس بذهب أو فضة من المال ^(٥) .

٩ - أرقت وقد نام العيون لمزنة

تلاًلاً وهنا بعد هدو وميضها ^(٦)

(١) قوله : « قد عصاني » مكرر في الأصل .

(٢) في الأصل : « مريضاً » وهو تحريف صوابه في البيت وشرح

آمبر لن .

(٣) وفي اللسان : « ومنزل مساعف ، أي : قريب .. وأسعفت »

داره إسعافاً ، إذا دنت . وفي القاموس : « الفرض : ما فرضته على

نفسك فوهبته أو جدت به لغير ثواب » يريد : ما بالها لا تقى بها كانت

فرضته على نفسها والتزمت به من وعود .

(٤) ق : « فظني بمي .. » . وفي حل : « وظني لمي .. » وهو

لتصنيف . ان : « .. كثير عروضها » .

(٥) وفي حل : « واحد العروض ، عرض : وهو أصناف مملكه

الإنسان » . وفي القاموس : « المثل : التسويف بالعدة والدّين » .

(٦) آمبر « .. بعد هدو وميضها » وعلقت فوقها : « هدو » وهو =

« وهنأ » ، أي : بعد ساعة من الليل . و « الوَمِضُ » لَمَعُ
الْبَرْقِ الْخَفِيِّ^(١)

١٠ - أَرَقْتُ لَهُ وَحْدِي وَقَدْ نَامَ صُحْبَتِي
بَطِيئًا مِنَ الْغَوْرِ التَّهَامِي نُهوضُها^(٢)
أي : سهرت للبرق . و « نهوضها » ، أي : نهوض « المزنة » :
وهي السَّحَابَةُ^(٣) .

١١ - وَهَبْتُ لَهُ الرِّيحُ الْجَنُوبُ تَسَوَّقُهُ
كَأَسِيقَ مَوْهُونُ الذَّرَاعِ مَهِيضُها^(٤)

= سهر أو غلط . وفي اللسان : « وألقا بعد هذه من الليل وهذه وهدة
وهدي وهذوه » ، أي : بعد هزيع من الليل .. وقيل : الهدء من أوله
إلى ثلثه » ، أي : أول الليل .

(١) وفي حل : « والمزنة : السحابة بيضاء كانت أو سوداء . وتلألاً :
برق .. والوميض والومض في البرق : مثل التبسم » .
(٢) حل : « أرقنت لها .. » أي : للمزنة ، وهي رواية جيدة
تلائم سياق الأبيات .

(٣) وفي اللسان : « النسبة إلى تهامة : تيهامي وتهام ، إذا فتحت
التاء لم تُشدد » .

(٤) حل ق : « وهبت لها ربيع الجنوب تسوقها » وشرحه في حل :
« هبت لها ، أي للمزنة . ربيع الجنوب : وليس ربيع من الرياح الأربعة
أشدَّ جمعاً للسحاب منها .. وإنما أراد أن هذا السحاب ينهض متاقلاً في
منشئه لغزارته وكثرة مائه . وهذا كما قال الآخر :

وَأَقْبَلَ يَزْخَفُ زَخْفَ الْكَسِيرِ يَجْرُ مِنْ الْبَحْرِ مُزْنًا كِنَافًا ،

« له » ، أي : اللومض . « مَوْهُونُ الذَّرَاعِ » الذي في فِزَاعِهِ
وَهُنَّ . « الْمَهِيضُ » : الذي كان به كَسْرٌ فَبُيِّرَ ثُمَّ رَجَعَ كَسْرُهُ
وَوَجَعَهُ فَهُوَ مَهِيضٌ .

١٤٤ ب

١٢ - فَلَمَّا عَلَتْ أَقْبَالَ مَيْمَنَةِ الْحِمَى

رَمَتْ بِالْمَرَّاسِي وَأَسْتَهْلَ فَضِيضُهَا^(١)

أي : عَلَتْ الْمُنْتَزِعَةُ مَا قَابِلَكَ وَاسْتَقْبَلَكَ^(٢) . « رَمَتْ
بِالْمَرَّاسِي » ، أي : ثَبَّتَتِ السَّعَابَةَ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ . يُقَالُ : « اسْتَهْلَتِ
السَّعَابَةُ » ، إِذَا سَمِعَتْ صَوْتَ الْمَطَرِ ، وَكَذَلِكَ « اسْتَهْلَ الصَّبِيُّ » ،
إِذَا صَاحَ حِينَ يَسْقُطُ مِنْ أُمِّهِ . وَ « الْفَضِيضُ » : مَا انْهَبَ مِنْهَا .
وَأَصْلُ « الْفَضِ » : التَّفَرُّقُ . وَكُلُّ مَا انْفَضَّ مِنْ دَمْعٍ أَوْ مَطَرٍ
أَوْ غَيْرِهِ فَهُوَ : « فَضِيضٌ » .

١٣ - إِلَيْكَ وَلِيَّ الْحَقِّ أَنْعَمْتُ أَرْكُبًا

أَتَوَكَّ بِأَنْضَاءٍ قَلِيلٍ خُفُوضُهَا

« أَرْكُبٌ » : جَمْعُ رَكْبٍ . وَ « الْأَنْضَاءُ » : جَمْعُ نِضْوٍ^(٣) .
وَ « خُفُوضُهَا » : اسْتِرَاحَتُهَا .

(١) آمبر : « . . فاستهل فضيضا » .

(٢) وفي حل : « الأقبال جمع قبل : وهو ما أقبل عليك من جبل
أو أكم أو أرض » ، وأصل الأقبال فيما علا وأصرف » .

(٣) وفي حل : « وهو الهزيل . خفوضها : تودعتها وإفاحتها » .

١٤ - نَوَاجٍ إِذَا مَا اللَّيْلُ أَلْقَى سُتُورَهُ

وَكَانَ سِوَاءَ سَوْدُ أَرْضٍ وَبَيِضُهَا^(١)

١٥ - مَقَارِي هُمُومٍ مَا تَزَالُ عَوَامِلًا

كَأَنَّ نَغِيضَ الْخَاضِبَاتِ نَغِيضُهَا^(٢)

أي : هذه الإبل أقربها لهم . يقول : إذا^(٣) اهتَمَّ رَكِبُهَا وَمَضَى ،
كَأَيُّقْرِ الضَّيْفُ جَعَلَهَا^(٤) قِرْتَى لَهُمْ . و « النَّغِيضُ » : تَحْرِيكُهَا
رَأْسَهَا^(٥) فِي السَّيْرِ وَرَجْفَانِهَا . « الْخَاضِبَاتُ » : النُّعَامُ^(٦) .

(١) لَن ق : « .. أَرخَى سِتُورَهُ » . وَفِي حُل : « نَوَاجٍ : مِرَاع ،
الوَاحِدَةُ : نَاجِيَةٌ . وَيُرْوَى : أَلْقَى سِدُولَهُ ، وَالسِدُولُ وَالسِتُورُ وَاحِدٌ » .
(٢) حُل : « مَقَارِي هُمُومٍ .. » وَهُوَ تَصْحِيفُ ظَاهِرٍ وَهُوَ فِي الْمَثْنِ
وَالشَّرْحِ ، وَشَرْحُهُ فِيهَا : « . مَقَارِي هُمُومٍ ، يَقُولُ : هَذِهِ الْإِبِلُ حَوَامِلُ
هُمُومٍ أَصْحَابُهَا إِلَى مَنْ رَحَلَتْ إِلَيْهِ » . وَفِي الْأَصْلِ : « لَا تَزَالُ عَوَامِلًا »
وَأَثَبَتْ رِوَايَةَ آمِرٍ وَسَائِرِ النُّسخِ فِيهِ أَعْلَى . وَفِي حُل « عَوَامِلُ : دَوَائِبُ » .
(٣) قَوْلُهُ : « إِذَا » سَاقَطَ مِنْ آمِرٍ .

(٤) قَوْلُهُ : « جَعَلَهَا » أَي : جَعَلَ النَّاظِقَ قِرْتَى لَهُمْ ، وَالْمَعْنَى :
إِذَا أَصَابَتْهُ الْهُمُومُ رَكِبَ إِبِلَهُ فَضَتْ بِهِ فِي الْأَرْضِ فَتَزُولُ هُمُومُهُ بِالْإِرْتِحَالِ ،
فَكَانَ الْإِبِلُ تَحْمِلُ هُمُومَهُ عَنْهُ ، أَوْ كَانَ الْهَمُّ ضَيْفٌ يَنْزِلُ بِهِ فَيَقْرِبُهُ إِبِلَتَهُ .
(٥) عِبَارَةُ لَن آمِرٍ : « تَحْرِيكُهَا رُؤُوسَهَا » . وَفِي حُل :
« وَالنَّغِيضُ وَالنَّغْضَانُ وَالرَّجْفُ وَالرَّجْفَانُ : وَهُوَ تَحْرِيكُهَا .. » . وَفِي
الْقَامُوسِ : « الرَّجْفَانُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ » .

(٦) وَفِي اللِّسَانِ : « أَبُو سَعِيدٍ : سَمِيَ الظَّلِيمُ خَاضِبًا لِأَنَّهُ يَحْمَرُّ مِنْقَارَهُ
وَسَاقَاهُ إِذَا تَرَبَّعَ » ، أَي : إِذَا دَخَلَ فِي الرِّبْعِ

١٦ - كَأَنَّ رَضِيخَ الْمَرَوْ مِنْ وَقَعِهَا بِهِ

خَذَارِيفُ مِنْ بَيْضِ رَضِيخٍ رَضِيضُهَا^(١)

« الرضخ » : ما تفلق منه . يقال : « رَضَخَ النوى » ، إذا دَقَّه^(٢) . و « المَرَوْ » : الحجارة البَيضُ . و « رَضِيضُهَا^(٣) » : مكسورها . شَبَّ الْمَرَوْ بَبَيْضِ رَضِيخِ^(٤) .

١٧ - بَرَى نَيْمًا عَنْهَا التَّهْجُرُ وَالسَّرَى

وَجَوْبُ صَحَارٍ مَا تَزَالُ تَخْوُضُهَا^(٥)

(١) لن : « كَانَ نَضِيع .. » وهو تصحيف صوابه في شرحها . حل : « كَانَ رَضِيع المَرَوْ .. » بالحاء المهملة ، وشرحه فيها : « الرضخ والرضخ واحد ، ورضيخ في معنى مروضوخ ، وهو ما تفلق منه وتكسر » . وفي أمبر : « .. من وقعها بنا » وهو تحريف . وفيها مع الأصل : « خذاريِف » بالدال المهملة ، وهو تصحيف .

(٢) عبارة أمبر : « يقال : ارضخ النوى ، أي : دَقَّه » يريد : نوى التمر .

(٣) في الأصل : « رَضِيَا » وهو سهو ، صوابه في البيت وشرح أمبر .

(٤) وفي حل : « شَبَّهَا بَفَلَقِ الْبَيْضِ » وهي خذاريِفُه . والخذروف أيضاً : الحرارة . وفي اللسان : « قال بعضهم : الخدرفة : ماترمي الإبل بأخفافها من الحصى إذا أسرع ، وكل شيء منتشر من شيء فهو خذروف » .

(٥) ق : « .. التهجيد والسرى » وهو على الغالب تصحيف . وفي الأصل : « صحاري » مع إثبات علامة التنوين تحت الراء ، وهو سهو ، صوابه في أمبر . وفي حل ، ق : « .. لا تزال تخوضها » .

يقول : سيرُها بالهاجرة^(١) أَذْهَبَ لَحْمَهَا . وكذلك سُرَى الليل
هَزَلَهَا^(٢) ، / و « جَوْبُ الصَّحَارِي » بها^(٣) ، أي : تَمَشَّى ، وهي^(٤)
ضعيفة^(٥) ، فهذا برى نَيْبًا^(٥) .

١٨ - ذَرَعْنَ بَنَّا أَجْوَازَ كُلِّ تَنَوِّفَةٍ

مُلْمَعَةٍ ، والأَرْضُ يُطَوَّى عَرِيضُهَا^(٦)
أي : تَذَرَعُ فِي خَطْوِهَا فِي السَّيْرِ . و « الأَجْوَازُ » : الأَوْسَاطُ .
و « التَّنَوِّفَةُ » : الْقَفْرَةُ . « مُلْمَعَةٌ » : تَلَمَعُ فِي السَّرَابِ^(٧) .

١٩ - قَفَارٌ مَحُولٌ مَا يَهَا مُتَعَلِّلٌ

سَوَى جِرَّةٍ مِنْ رَجْعٍ فَرَثٍ تَفِيضُهَا^(٨)

(١) في القاموس : « والهاجرة : نصف النهار عند زوال الشمس مع
الظهر ، أو من عند زوالها إلى العصر » .

(٢) هزله وأهزله سواء .

(٣) في الأصول « لها » وهو تصحيف لا يستقيم به المعنى .

(٤) في الأصل : « فهي » وهو سهو ، صوابه في أمبر لن .

(٥) وفي حل : « براه : أَذْهَبَهُ . والنبي : الشَّحْمُ . وجوب
الصحاري : قطعها لتدخل فيها » .

(٦) حل ق : « مُلْمَعَةٌ .. » وفي اللسان : « وأَرْضُ مُلْمَعَةٍ
وَمُلْمَعَةٍ وَمُلْمَعَةٍ وَلَسْمَاعَةٍ : يَلْمَعُ فِيهَا السَّرَابُ » . وفي حل : « .. يَكْوَى
عَرِيضُهَا » وهو تحريف صوابه في شرحها .

(٧) وفي حل : « ذَرَعْنَ : خَطَوْنَ . وَيَطَوَّى : يَقْطَعُ . وعريضا :
مَاعِزٌ مِنْهَا . وإذا وصف العرض استغني عن ذكر الطول » .

(٨) أمبر حل : « سَوَى جَرَّةٍ .. » وفي حل : « والجور جمع جرة » .

« جِرَّةٌ » ، و « جِرَرٌ » : ما تُخْرِجُهُ مِنْ جَوْفِهَا إِلَى فَمِهَا .
 أبو عمرو : « قَصَعَتْ بِجِرَّتِهَا » ، إِذَا دَفَعَتْ بِهَا . و « أَفَاضَتْهَا » :
 أَخْرَجَتْهَا . يقول ^(١) : مَا بِهَا مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ مِنْ مَرعى وَغِيَرِهِ .

٢٠ - فَمَا بَلَغْتَكَ الْعَيْسُ مِنْ حَيْثُ قُرِّبَتْ

مِنَ الْبُعْدِ إِلَّا جَهْدُهَا وَجَرِيضُهَا ^(٢)

يقول : « مِنْ حَيْثُ قُرِّبَتْ لَتُرْحَلْ » ^(٣) . « جَرِيضُهَا » : هُوَ أَنْ
 تَجْرَضَ بِرِيقِهَا ، أَيْ : تَنْقَضَ مِنَ الْجَهْدِ . يُقَالُ : « تَرَكْتُهُ يَجْرَضُ
 بِنَفْسِهِ كَمَا يَجْرَضُ بِرِيقِهِ » . قَالَ مُتَجَبِّعٌ ^(٤) : « أَخَذَرُهُ فَجَرَضُوهُ » ،
 أَيْ : بَلَّغُوا بِهِ الْجَهْدَ . أَبُو عَمْرٍو : « جَرِيضُهَا » - هَاهُنَا - : بِقِيَّةُ
 النَّفْسِ .

٢١ - إِذَا حُلَّ عَنْهُمْ الرَّحَالُ وَالْقِيَتُ

طَنَافِسُ عَنْ عُوجٍ قَلِيلٍ نَحِيضُهَا

-
- (١) وفي الأصل : « يُقَالُ » وَهُوَ سَهْوٌ ، صَوَابُهُ فِي آمُرٍ لَنْ . وَفِي
 حُلْ : « أَرْضٌ مَحَلَّةٌ وَمَحُولٌ وَجَدْبَةٌ وَجَدُوبٌ . وَالْإِفَاضَةُ : أَنْ تَلْقَى
 جِرَّتَهَا ، وَهُوَ هَاهُنَا - : لَوْ كَمَا إِيَّاهَا » . وَالْفَرثُ : مَا يَكُونُ فِي الْكُرْشِ .
 (٢) حُلْ : « وَمَا بَلَغْتَكَ .. » . ق : « .. الْعَيْسُ حَيْثُ تَقَرَّبْتَ » .
 (٣) وفي القاموس : « رَحَلَ الْبَهِيرُ - كَمَنَعَ - وَارْتَحَلَهُ : حَطَّ
 عَلَيْهِ الرَّحْلَ فَهُوَ مَرْحُولٌ وَرَحِيلٌ » وَفِيهِ : « الْعَيْسُ - بِالْكَسْرِ - : الْإِبِلُ
 الْبَيْضُ يَخَالِطُ بَيَاضَهَا سُقْرَةً » .
 (٤) وَهُوَ مِنَ الرِّوَاةِ الْأَعْرَابِ ، وَانْظُرْ مَا تَقْدِمُ عَنْهُ فِي ص ٣٣ مِنَ
 الْمَقْدِمَةِ .

« العُوجُ » : إِبِلٌ قد اعوجَّتْ من الهُزالِ . و « النَحِيضُ » :
اللَّحْمُ^(١) .

٢٢ - فَنِعِمَّ أَبُو الْأَضْيَافِ يَنْتَجِعُونَهُ

وموضعُ أَنْقَاضٍ أَنْيٍّ نُهْوضُهَا^(٢)

يقال : « نَجَعَهُ » وَاَنْتَجَعَهُ ، إذا أَلَاهَ يَطْلُبُ معروفَهُ .
و « الْأَنْقَاضُ » ، جمع « نِقْضٍ » : وهو رَجِيعُ السَّفَرِ ، المَهْزُولُ من
الإِبِلِ . « أَنْيٍّ » نُهْوضُ هذه الإِبِلِ^(٣) .

٢٣ - جَمِيلُ الْمُحَيَّا هُمُ طَلَبُ الْعُلَا

مُعِيدٌ لِإِمْرَارِ الْأُمُورِ نَقُوضُهَا^(٤)

« الإِمْرَارُ » : الْقَتْلُ وَالْإِحْكَامُ . « بَعِيرٌ مُعِيدٌ » : قَدْ جَرَّبَ
الضَّرَابَ وَاعْتَادَهُ^(٥) .

(١) في حل : « حلت : حطت » . وفي ق : « والطنافس :
الوسائد ، وقيل : هي بسط » .

(٢) حل : « .. بطيء نهوضها » ، وفي ق إشارة إليها .

(٣) وفي ق : « أني نهوضها » ، أي : بطيء نهوض هذه الإِبِلِ من
الإعياء ، و « الأنْي » : من الأناة .

(٤) ق : « معين لإمرار .. » وهو على الغالب تصحيف . حل :
« .. نقوضها » ، بالفاء ، وهو تصحيف .

(٥) وفي ق : « الهيا : الوجه .. يقول : يبرم الأمور ثم إذا
شاء أنقضها » ، وفي حل : « يقول : يبرم الأمر المنتكث ، وينكث
الأمر المبرم ، وهذا مثل ، وأصله : الحبل المُمَرَّة » .

٢٤ - كَسَاكَ الَّذِي يَكْسُو الْمَكَارِمَ حُلَّةً

من المَجْدِ لَا تَبْلَى بَطِيئًا نَفَوضُهَا

يقول : هذه الحُلَّةُ لَا يَذْهَبُ وَشْيُهَا وَصِبْغُهَا . يقال : « نَفَضَ الثَّوبُ »^(١) ، إِذَا ذَهَبَ صِبْغُهُ .

٢٥ - حَبَّتَكَ بِأَعْلَاقِ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَا

خِصَالُ الْمَعَالِي قَضَاهَا وَقَضِيضُهَا

« أَعْلَاقٌ » جمع « عَلِيقٍ » : وهو الكَرِيمُ النَّفِيسُ من كل شيء . قال أبو عمرو : مَا كَانَ من وَشْيٍ أَوْ ثَوْبٍ أَوْ غَيْرِهِ فهو : « عَلِيقٌ » . « قَضِيضُهَا » : جَمَاعَتُهَا وَقَضَاهَا^(٢) .

٢٦ - سَيَأْتِيَكُم مِّنِّي تَنَاسُكٌ وَمِدْحَةٌ

مُحَرَّرَةٌ صَعْبٌ غَرِيضٌ قَرِيضُهَا

« غَرِيضٌ » : طَرِيٌّ . وِيروى : « غَرِيضٌ » : واسعٌ عَلِيٌّ يُمَكِّنُنِي ، لَيْسَ قَرِيضُهَا صَعْبًا ضِيقًا^(٣) .

(١) في آمبر : « أَنْفَضَ الثَّوبُ » ولم أجده في كتب اللغة بهذا المعنى . وفي حل : كَسَاكَ ، يعني الله عز وجل . ويقال : ما قدم له آبَاؤُهُ من فعل شَرِيف . والحلَّةُ ثَوْبَانِ من جنس واحد ، ونَفَوضُهَا : ذَهَابُهَا .

(٢) وفي حل : « وَالْقَضُ وَالْقَضِيضُ : العدد والجماعة وهو مثل ، وأصله في الحصى » . وفي ق : « حَبَّتَكَ ، أَي : أعطتك » .

(٣) في الأصول : « لَيْسَ قَرِيضُهَا صَعْبٌ ضِيقٌ » وهو غلط . وفي =

٢٧ - سَيَبْقَى لَكُمْ أَلَّا تَرَالَ قَصِيدَةٌ

إذا اسْحَنَفَرَتْ أُخْرَى قَضِيبٌ أَرَوْضُهَا
كقولك : « غَاطَنِي أَلَّا تَرَالَ تُؤْذِينِي » . يقول : سَيَبْقَى لَكُمْ
هذا التَّاءُ أَلَّا تَرَالَ قَصِيدَةٌ « إذا اسْحَنَفَرَتْ » ، أي إذا مَضَتْ
وَتَتَابَعَتْ : « قَضِيبٌ » : التي لم تُدَلِّلْ من النوق^(١) .

٢٨ - رِيَاضَةٌ مَخْلُوجٌ ، وَكُلُّ قَصِيدَةٍ

وإن صَعِبَتْ سَهْلٌ عَلَيَّ عَرَوْضُهَا
« المَخْلُوجُ » : البعيرُ « يُخْتَلَجُ » عن الإبل ، أي : يُنْحَى ،
وهو الْمُقْتَضَبُ أي : أَرَوْضُ رِيَاضَةٌ مَخْلُوجٌ^(٢) .

٢٩ - وَقَافِيَةٌ مِثْلُ السَّنَانِ نَطَقْتُهَا

تَبِيدُ الْمَخَازِي وَهِيَ بَاقٍ مَضِيضُهَا^(٣)

= حل : « محبرة : موشاة مزينة ، يجيد التَّاءُ والمدح ، كما يحجر الثوب ،
أي : يوشى . وقريضها : شعرها . وقوله : غريض ، أي : طري ،
لم يتبدل . ويقال في قوله : غريض : أنا الذي ابتدأته ولم يشركني
فيه أحد » .

(١) وفي حل : « يقول : يبقى لكم من ثنائي ومدحي ألا أزال
أمضي قصيدة وأسيرها ، فلا تمضي تلك حتى أبتدىء أخرى أجزئها
فيكم .. وأروضها : أقومها وأنقعها حتى تخرج بمنزلة الناقة التي قومنها
الريضة ، وهذا مثل » .

(٢) وفي حل : « عروضها : طريقها ومذهبها » .

(٣) د : « تبيد المهارى .. » وهو تصحيف ، وفي ق « المهارى ،
مهمة الحروف » .

أي : هي شديدة . « تَيْدُ الْهَازِي » ، أي : تَذْهَبُ ، والقافية
لا يَذْهَبُ « مَضِيضُهَا » : جُرْقَتُهَا^(١) وَحَرُّهَا . قالت الخنساء^(٢) :
وقافيةٍ مثلَ حَدِّ السَّنَا نِ تَبْقَى وَيَذْهَبُ مِنْ قَالِهَا

٣٠ - وَتَزْدَادُ فِي عَيْنِ الْحَبِيبِ مَلَاةً

ويزدادُ تَقْبِيحاً إِلَيْهَا بَغِيضُهَا^(٣)

تَمَّتْ وَهِيَ ٣٠ بَيْتاً^(٤)



(١) في الأصل ولن « وار » مقحمة قبل « حرقتها » . وفي حل :

مثل السنان : في حربته و (نصابه) ، .

(٢) والبيت في ديوانها ص ١٧٢

(٣) ق : « ويزداد تبغيضاً .. » .

(٤) عبارة الحاتمة ليست في آمبر لن .

*(٢٣)

(الطويل)

وقال أيضاً يهجو بني امرئ القيس^(١) :

١٤٦ أ

١ - أَمِنْ دِمْنَةٍ بَيْنَ الْقِلَاتِ وَشَارِعِ.

تَصَايَيْتَ حَتَّى ظَلَّتِ الْعَيْنُ تَدْمَعُ^(٢)

أي : من أجل « دمنة » ، وهي آثارُ الناس وما سَوَّدوا ، وجمعها دِمَنٌ . و « القِلَاتُ » : موضع^(٣) ، وقيل : جمع « قَلْتِ » ، وهي نَقْرَةٌ تكونُ في الصِّفَا يجتمعُ الماءُ فيها . « تصاييت » ، أي : تجاهلت . « صَبَا يَصْبُو صَبًا وَصَبَاوَةً »^(٤) [وَصَبَوَةٌ]^(٥) ، وَصَبِيٌّ

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آمبر - لن) - في شرح الأحول (حل) - في الشروح الأخرى (ق - د) .
(١) عبارة آمبر : « وقال أيضاً » . وانظر ما تقدم عن « امرئ القيس » في مطلع القصيدة ٧ .

(٢) حل : .. بين الفلاة وشارع * تصاييب .. « والتصحيف ظاهر في الرواية وشرحها . وفي معجم البلدان : « .. حتى كادت العين تسفع » .
(٣) وفي معجم البلدان : « وقلات الصمان : نقر في رؤوس قفافها ، يملؤها ماء الساء في الشتاء .. وقد ذكرها ذو الرمة » . وفيه : « شارع : جبل من جبال الدهناء ، ذكره ذو الرمة .. » .

(٤) في الأصل : « وصبواة » وهو تحريف ، صوابه في آمبر . وفي حل : « أراد : من أجل دمنة (تصاييت) : أتيت ما يأتي العبي ، فقلت فعله » .

(٥) زيادة من آمبر لن .

[بَيْنُ] ^(١) الصَّبَا ، ممدود .

٢ - نَعَمْ عِبْرَةٌ ظَلَّتْ إِذَا مَا وَزَعْتُهَا

بجلمي أَبَتْ مِنْهَا عَوَاصٍ تَتَرَعُ ^(٢)

« وَزَعْتُهَا » : نَهَيْتُهَا وَكَفَفْتُهَا ، الْوَاحِدُ وَازَعٌ ، وَوَزَعَةٌ

جَمْعٌ ^(٣) . و « الْعَوَاصِي » : دَمُوعٌ تَعْصِي وَلَا تُطِيعُ الزَّاجِرَ .

و « الْعَوَاصِي » : عُرُوقٌ إِذَا قُطِعَتْ لَمْ تَتَرَقَّأ ^(٤) . « تَتَرَعُ » ^(٥) :

تَسْتَعْجِلُ . وَيُرْوَى : « تَسْرَعُ » .

٣ - تَصَابَيْتَ وَأَهْتَاجَتْ لَهَا مِنْكَ حَاجَةٌ

وَلَوْعٌ أَبَتْ أَقْرَانُهَا مَا تُقَطِّعُ ^(٦)

(١) زيادة من آمبر لن .

(٢) حل ق د والمنازل والديار : « أَجِلٌ عِبْرَةٌ .. » ، ق د :

« .. كَادَتْ إِذَا .. » . وما عدا المنازل : « .. عَوَاصٍ تَسْرَعُ » وفي

الشرح إشارة إليها . وفي المنازل : « عَوَاصٍ تَسْرَعُ » . وهو على

الغالب تصحيف . وفي حل : « وَيُرْوَى : تَنَزَعُ ، أَي : تَنَازَعُ إِلَى الْبُكَاءِ » .

(٣) وفي اللسان : « وفي حديث الحسن لما ولي القضاء قال : لا بد

للناس من وزعة ، أَي : أعوان يكفونهم عن التعدي والشر والفساد » .

(٤) في الأصل : « لم تبرق » وهو تحريف ، صوابه في آمبر . وفي

اللسان : « رَقَاتُ الدَّمْعَةِ تَرَقُّأً رَقًّا وَرَقْوًا : جَفَتْ وَانْقَطَعَتْ ، وَالْعِرْقُ :

سَكَنَ وَانْقَطَعَ » .

(٥) في الأصل : « تَتَرَاعُ » وهو تحريف ، صوابه في البيت .

(٦) حل ق : « .. وَأَهْتَاجَتْ بِهَا » وفي الشرح إشارة إليها .

ومُرَحِّه في د : « أَقْرَانُهَا : حَبَالُهَا وَأَسْبَابُهَا » .

قوله : « أقرانها » ، أي : أقران الحاجة ، وهو مثل . يقول :
 لزممتي الحاجة كما يلزم القرين القرين . أي : هي ثابتة إذا تقطعت
 أقران القوم وتفرقوا . و يروى : « واحتاجت بها » ، يريد : الدمنة .
 أي : هاجت فيها حاجة في نفسه .

٤ - إذا حان منها بعد مي تعرض

لنا حن قلب بالصباية مولع^(١)

« منها » ، أي : من الحاجة . [يقول : الحاجة] تعرضت
 لنا . « حن » ، اشتاق . و « الصباية » : رقة الشوق . و يروى :
 « مؤزع » ، والمعنى : مولع . أولع وأوزع به ، أي : مغرم .
 ٥ - وما يرجع الوجد الزمان الذي مضى

وما للفتى في دمنة الدار مجزع^(٢)

يعني : الحزن لا يرد الزمان الذي كنت أحبه . « وما للفتى في
 دمنة الدار مجزع » ، يقول : ليس ثم مجزع ، لا ينفعه الجزع .

٦ - عشيّة مالي حيلة غير أنني

بلقط الحصى والخط في الأرض مولع^(٣)

(١) حل د : « .. دون مي تعرض » .

(٢) زيادة من آمبر لن .

(٣) في الزهرة : « وما يرجع الشوق .. » . وفي الحماسة البصرية :

« ولا للفتى .. » . وفيها مع ق : « .. من دمنة .. » .

(٤) في رواية للمخصص : « .. مالي همة .. » . وفيها مع الزهرة

وديان الجنون : « بلفظ الحصى .. » . وفي المعاني الكبير : « .. الحصى =

/ يقول : أَفْضَلُ حَيْلَتِي لَقَطْتُ الْحَصَى وَأَنْ أَخْطُ وَأَمْحُو ثُمَّ
أَعُوذُ^(١) لِمِثْلِهِ .

٧ - أَخْطُ وَأَمْحُو الْخَطَّ ثُمَّ أُعِيدُهُ

بِكُفِّي ، وَالْغُرْبَانُ فِي الدَّارِ وَقَعَ^(٢)

أي : الدارُ خاليةٌ والغربانُ فيها .

« في عرصة الدار .. » . وفي محاضرات الراغب : « .. الحصى والجرو في .. »
وهو تصحيف . وفي ق والحماسة البصرية واللسان (خط) : « .. في
الترب مولع » . وفي الحيوان والبلدان والفاثق والمخصص والزهرة وجمهرة
الأمثال والعقد وابن عساكر ومشرح الشريشي والمنازل وثمار القلوب وديوان
المجنون والمصارع والتاج (خط) : « .. في الدار مولع » .

(١) في الأصل : « ثم أدعو » وهو تحريف ، صوابه في أمهر لن .
وفي اللسان : « يقال : فلان يخط في الأرض ، إذا كان يفكر في أمره ،
ويدبره . وخط الزاجر في الأرض يخط خطأ : عمل فيها خطأ بإصبعه ،
ثم زجر . قال ذو الرمة : البيت .. » .

(٢) في المخصص : « .. وأمحو كل شيء خططته » . وهي رواية
الزهرة مع قوله : « كل خط . » وهي أيضاً رواية المصارع مع قوله :
« كل ما قد .. » . وفي شرح الشريشي : « .. وأمحو قارة وأعیده » .
وفي المصارع : « بدمعي والغربان .. » . وفي ديوان جبران العود
والبلدان وشرح العكبري : « بكفي والغزلان » وفي الأخيرين :
« .. حولي رُتِعُ » . وفي التاج (خط) : « .. في الدار موقع »
وهو تصحيف .

٨ - كَأَنَّ سِنَانًا فَارِسِيًّا أَصَابَنِي
عَلَى كَبِيدِي بَلْ لَوْعَةُ الْحُبِّ أَوْجَعُ^(١)

٩ - أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الْقِلَاتِ وَشَارِعِ
رَجَعْنَ لَنَا ثُمَّ أَنْقَضِيَ الْعَيْشُ أَجْمَعُ^(٢)

١٠ - لِيَالِي لَا مَيَّ بَعِيدُ مَزَارُهَا
وَلَا قَلْبُهُ شَتَّى الْهَوَى مُتَشَيِّعُ^(٣)

« مزارها » : موضعُ زيارتها . « ولا قلبه » ، أي : قلبُ نفسه .
« شتَّى الهوى » ، أي : ليس هواؤه شتَّى ، أي : مجتمعٌ ، وميَّةٌ
قريبةٌ منه . « متشيع » : متقسمٌ . يقال : « اقتسم شيئا » ،
أي : تفرقه .

١١ - وَلَا نَحْنُ مَشْؤُومٌ لَنَا طَائِرُ النَّوَى
وَمَا ذَلَّ بِالْبَيْنِ الْفُؤَادُ الْمُرَوَّعُ^(٤)
« النوى » : النية والوجهُ الذي يُريدُهُ . أي : الفؤاد الذي قد

(١) د : د .. لوعة البين . وقوله : « سناناً فارسياً » أي :
ماضياً أجاد الفرس صنعه .

(٢) حل : « . الفلاة وشارع » وهو تصحيف . و « القلات وشارع »
تقدم ذكرهما في البيت الأول .

(٣) في حل بياض في مكان قوله : « شتَّى » .

(٤) في الزهرة : « فما كان مشؤوماً لنا طائر الهوى * ولا ذل

للين .. » . وفي ق : « ولا ذل بالين .. » .

ذَلَّ الْيَوْمَ وَكَانَ قَبْلَ ذَلِكَ لَمْ يَتَعَرَّضِ الْبَيْنُ^(١)

١٢ - وَتَبَسُّمٌ عَنْ عَذْبٍ كَانَ غُرُوبُهُ

اقاحي تَرَدَّاهَا مِنَ الرَّمْلِ أَجْرَعُ^(٢)

ويروى : « عن ألي » ، أي : عن لينة سمراء . و^(٣) « غُرُوبُهُ » :
حدُّه . وهي حَدَّةُ الْأَسْنَانِ ، فذهبَ به مذهبُ الفم . « تَرَدَّاهَا » :
علاها . يقول : نَبَتَ بِالْأَجْرَعِ^(٤) فتردَّى بها ، صارَ فوقها^(٥) .

(١) شرح البيت ليس في لن . وقد أثبت في مكانه سهواً جزء كبير
من شرح البيت الثاني عشر . وفي حل : « يقول لاهي بعيدة ، ولانحن
مشووم طائراً » . وفي القاموس : « الطائر : ما تيمنت به أو تشاءمت ،
والحظ » . وفيه : « البين : البعد » .

(٢) حل ق والحاسة البصرية : « أقاح ترداها . . » ، وفي القاموس
« الأقحوان ، الجمع : أقاحي وأقاح » . وفي لن أبدال ترتيب هذا البيت
بتاليه ، وفيه تحريف « الرمل جرع » .

(٣) في الأصل كتبت « أي » بدل « الواو » ، وفي حل : « قوله :
تبسم عن عذب » أي : عن ثغر عذب . . وغرب الفم : ماؤه ، وغرب
كل شيء : حده . شبه الثغر بالأقحوان . .

(٤) في آمبر : « نبت الأجرع » بسقوط الباء الجارة سهواً . وفي
ق : « الأجرع : الرمل في الأرض المستوية » .

(٥) وفي حل : « وجعل الأجرع (متردياً) وإنما المتردي الأقحوان »
وهذا كما قال الآخر :

كانت عقوبة ما فعلت كما كان الزناء عقوبة الرجم

ومثله كثير ، . وهو ما يسميه البلاغيون قلباً . .

١٣ - جرى الإسجيلُ الأحوى بطَفلٍ مُطرَفٍ

على الزُّهرِ من أنبارِها فهي نُصعٌ^(١)

« الإسجيلُ » : شجرةٌ . و « الأحوى » : في لونه سَوادٌ^(٢) .
و « الطَفلُ » : الناعمُ الرَّخَصُ ، يعني : كَفَّها ، والجمعُ طُفُولٌ .
ويروى : « بطَفلٍ موقِفٍ » ، أي : مُطرَفٍ^(٣) بالحِناء ، والأصلُ :
من الخَلْخالِ^(٤) . و « الزُّهرُ » : البيضُ . و « النَّصعُ » :
الشديداتُ البياضُ ، الواحدةُ ناصِعٌ .

١٤ - كَأَنَّ السُّلَافَ المَحْضَ مِنْهُنَّ طَعْمُهُ

أ ١٤٧

إِذَا جَعَلَتْ أَيْدِي الكَوَاكِبِ تَضْجَعُ^(٥)

(١) حل : « جرى الأسجل .. * عن الزهر .. » بفتح الهمزة ،
وهو تصحيف . وفي القاموس : « الإسجل - بالكسر - : شجر يستاك به »
وفي العقد : « على الغر من أنبارها .. » وفي ق إشارة إليها .
(٢) وفي حل : « الأحوى : الذي يضرب إلى السواد والحضرة من
ريته ونعمته » .

(٣) وفي ق : « مطرف : مخضوب الأطراف بالحناء » .

(٤) أي : أصل « موقف » من الخلخال . وفي اللسان : « الوقف
الخلخال » .

(٥) البيت ساقط من حل . وفي اللسان والتاج (خضع) :
« .. والكواكب تخضع » . وشرحه في اللسان : « خضعت أيدي
الكواكب ، إذا مالت لتغيب » .

قال أبو عمرو : « تَضْجَعُ » ، إذا هَوَتْ في آخر الليل ^(١)

١٥ - على خَصِرَاتِ الْمُسْتَقَى بعدَ هَجْعَةٍ

بِأَمْثَالِهَا تَرَوِي الصَّوَادِي فَتَنْقَعُ

[قال] ^(٢) أبو عمرو : « خَصِرَاتُ » ، أي : الثغرة . يقول :
على باراداتٍ عندَ الشَّمِّ والتَّقِيلِ . « المستقى » : ما اخذَ من الرِّيقِ .
« بعدَ هَجْعَةٍ » ، أي : نَوْمَةٍ ، فهو بارد . « بِأَمْثَالِهَا » : بِأَمْثَالِ
هذه الزُّهْرِ . « تَرَوِي الصَّوَادِي » ، أي : العِطَاشُ « فَتَنْقَعُ » :
تَرَوِي ، يقال : « نَقَعْتُ وَنَصَعْتُ » ، أي : رَوَيْتُ ^(٣)

١٦ - وَأَسْحَمَ مِيَالٍ كَأَنَّ قُرُونَهُ

أَسَاوِدُ وَارَاهُنَّ ضَالٌ وَخِرُوعٌ

« أَسْحَمُ » : أَسْوَدُ ، يعني : الشَّعْرُ . « مِيَالٌ » : مَسْرُوسٌ .
« قُرُونُهُ » : ذَوَائِبُهُ . « أَسَاوِدُ » : حَيَّاتٌ ، شبه الذَّوَائِبَ بها .
« ضَالٌ وَخِرُوعٌ » : شَجَرَتَانِ ^(٤) .

(١) وفي د : « السلاف : أول الحر » . وقوله « منهن » ، أي :

من الأنياب الزهر .

(٢) زيادة من لن .

(٣) وفي ق : « المستقى : جعل ثغرها كأنه يستقى منه » . وفي

حل : « على خصرات ، أي : بارادات . عند المستقى : وهو اللثم .
وقوله : بِأَمْثَالِهَا ، أي : بِأَمْثَالِ هذه الخصرات تروى الصوادي » .

(٤) وفي حل : مِيَالٌ : يميل من كثرتة . والقرون : الشعر الذي على =

١٧ - أرى ناقتي عند المَحَصِّ شاقها

رَوَاحُ الْيَمَانِي وَالْهَدِيلُ الْمَرْجَعُ^(١)

أي : / لما رأت الإبلَ تُحْدَجُ^(٢) ، وسمعت الهديلَ اشتاقت إلى منزلها^(٣) . « رَوَاحُ الْيَمَانِي » : تنفرهم لأنَّ اليمانيَّ يَنفِرُ قبل النَّفَرِ يوم^(٤) .

= فودَّيْ رأس المرأة . . وواراهن : غطاهن ، شبه شعر هذه المرأة بالأساود . والضال : السدر البري . والخروع : شجر ناعم ، وهو مالف للحيات .

(١) في اللسان والتاج (هدل) : « إذا ناقتي . . » .

(٢) في القاموس : « الحدج : شد الحدج على البعير . . والحدج بالكسر - : الحمل ومركب للنساء كالحقة » .

(٣) وفي المعاني الكبير : « والهديل هاهنا - : أصوات الحمام ، أراد أنها ذكرت الطير في أهلها فحنَّت إليهم » .

(٤) وفي حل : « المحصب : مرمى الجمار . ورواح اليماني ، أي : عند النفر الأول . يقول : لما رأت ناقتي الإبل اليمانية نفرت واحتاجت إلى أوطانها وشاقها : هيج شوقها . والهديل والهدير واحد . والمرجع : المكور » . وفي الاقتضاب : « وذكر ناقته وإنما يريد نفسه . ولم يرد باليماني رجلاً واحداً من أهل اليمن . وإنما أراد جميع من كان بمكة من أهل اليمن . والهديل يكون الإبل ويكون للحمام أيضاً » . وفي القاموس : « النفر : التفرق ، ونفر الحاج من منى ينفر نفراً ونفوراً ، وهو يوم النَّفَرِ والنَّفَرِ محرَّكة » .

١٨ - فقلتُ لها : قِرِّي فَإِنَّ رَكَابَنَا

وركابنا من حيثُ تَهَوِّينَ نُزْعُ^(١)

« رَكَابُنَا » ، أي : إِبْلَانَا يَنْزِعَنَّ إِلَى حَيْثُ تَهَوِّينَ [وَتَنْزِعِينَ]^(٢) .

و « نُزْعُ » جمعُ « نازِع » : وهو الذي يَهْجِنُ إِلَى وَطَنِهِ ، أي : نَهْجِنُ وَنَنْزِعُ^(٣) إِلَى حَيْثُ تَهَوِّينَ وَتَنْزِعِينَ وَتُرِيدِينَ .

١٩ - وَهَنَّ لَدَى الْأَكْوَارِ يُعْكَسْنَ بِالْبَرَى

عَلَى غَرَضٍ مَنَا وَمِنْهُنَّ وَقَّعُ^(٤)

« يُعْكَسْنَ » يُعْجَبْنَ . وَإِذَا جَذِبَتْ رَأْسَهَا^(٥) إِلَى الْأَرْضِ فَقَدْ

عَكَسَتْهُ . « وَقَّعُ » : مُنَاخَاتٌ قَدْ وَقَّعْنَ سَاعَةً . و « التَّوْقِيعُ » :

التَّعْرِيسُ^(٦) . « لَدَى الْأَكْوَارِ » : عِنْدَ الْأَكْوَارِ .

(١) حل : « .. وَإِنْ رَكَابُنَا * .. قَزَع » بِالْقَافِ وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ لَنْ .

(٣) عِبَارَةٌ آمِبَرٌ : « نَحْنُ نَنْزِعُ » وَقَوْلُهُ « قِرِّي » أَيِ اثْبَتِي وَاسْكِنِي

وَلَا تَضْطَرِّي

(٤) فِي الْاِقْتِضَابِ : « .. يَكْسَعْنَ بِالْبَرَى * عَلَى عَجَلٍ مِنْهَا وَمِنْهُنَّ

يَكْسَعُ » وَهُوَ عَلَى الْغَالِبِ تَصْغِيفٌ .

(٥) فِي آمِبَرٍ : « رَأْسُهَا » وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي حُلٍّ : « يَعْكَسْنَ :

يَجْذِبْنَ بِالْأُزْمَةِ . وَيَكُونُ الْعَكْسُ جَذْبًا مِنَ الرَّكَّابِ إِلَى فَوْقٍ ، وَجَذْبًا مِنْهُ إِذَا نَزَلَ عَنْهَا لِلْإِنَاخَةِ وَالرَّاحَةِ وَالنَّوْمِ » .

(٦) وَفِي الْقَامُوسِ : « أَعْرِسَ الْقَوْمُ : نَزَلُوا فِي آخِرِ اللَّيْلِ لِلِاسْتِرَاحَةِ ،

كَعَرَّسُوا ، وَهَذَا أَكْثَرُ » . وَفِي د : « الْأَكْوَارُ : الرَّحَالُ . وَالْبَرَى :

حَلَقٌ فِي أَنْوْفِ الْإِبِلِ » . وَفِي النَّجَاحِ . « الْغَرَضُ - مُحْرَكَةٌ - : شِدَّةُ النَّزَاعِ نَحْوَ الشَّيْءِ وَالشُّوقِ إِلَيْهِ » .

٢٠ - فلما مَضَتْ بعدَ المُثْنَيْنِ ليلةٌ

وزادَ على عَشْرِ من الشَّهْرِ أَرْبَعُ^(١)

« المُثْنُونَ » : الذين أقاموا ليلَتَيْنِ بعدَ النحر . يقول :
يَسِيرُونَ فَيَنْفِرُونَ بعدَ النحر ، بعدَ أيام التشريق^(٢) . يقول :
نَفَرْتُ أنا ليلةَ أَرْبَعِ عَشْرَةٍ . قال : هذا^(٣) خطأ ، وإنما يَنْفِرُ الناسُ
لثلاثِ عَشْرَةٍ ، لأنهم يَرْمُونَ يومَ الأضحى ثم الثاني والثالث فلا يَبْقَى
ليلةَ الثالثِ عَشْرٍ^(٤) بِمَنَى أَحَدٍ

(١) في صفة جزيرة العرب والمنايا للحربي : « فلما مضى بعد .. »
وفي حل : « بعد المبتين » وهو تصحيف ظاهر . وفي د : « وزادت »
وفي المنايا : « وزاد على شهر .. » وهو تصحيف .

(٢) وفي اللسان : « وتشريق اللحم : تقطيعه وتقديده وبسطه ،
ومنه سميت أيام التشريق ، وأيام التشريق ثلاثة أيام بعد يوم النحر لأن
لحم الأضاحي يشرق فيها للشمس ، أي : يُشَرَّرُ » .

(٣) في الأصل تكرور اسم الإشارة « هذا » مرتين . قلت : ولا
وجه لتخطئة الشاعر هنا ، لأن « المُثْنَيْنِ » - وهم المتعجلون - ينفرون
قبل غروب شمس اليوم الثاني من أيام التشريق ، فهم الذين لا يبقى ليلة
الثالث عشر بمَنَى أحد منهم . أما المتأخرون - ومنهم ذو الرمة - فإنهم
يبيتون ليلة الثالث عشر ويرمون في اليوم الثالث عشر ، ثم ينفرون مساء
ذلك اليوم ، أي ليلة الرابع عشر كما فعل الشاعر .

(٤) في أمبر : « الثالث عشرة » وهو سهو .

٢١ - سَرَتْ مِنْ مَنَى جُنْحَ الظَّلَامِ فَأَصْبَحَتْ

بِبُسْيَانَ أَيْدِيهَا مَعَ الْفَجْرِ تَمْلَعُ^(١)

أي : بعدمَا أَظْلَمْنَا^(٢) . و يروى : « .. فَرَطَ الظَّلَامِ »^(٣) .
و « بُسْيَانُ » : جَبَلٌ دُونَ وَجَرَةٍ إِلَى طَخْفَةِ^(٤) . « تَمْلَعُ » ، أي :

(١) في صفة جزيرة العرب : « عشت من منى . . * . . مع الشرق تلمع » . وعشت : سارت على غير بيان . والشرق : الشمس . وفي حل : « بيسان . . » وهو تصحيف . وفي المناسك : « . . مع الصبح تلمع » ، وفي حل ق ومعجم البكري ومعجم البلدان وصحاح الأخبار : « . . تلمع » .

(٢) في الأصل : « أظلمها » وهو تحريف ، صوابه في آمبر لن . وفي حل : « وجنح الظلام : ميله إلى الأرض » .

(٣) أي : بعد الظلام . وفي الأساس : « وآتاك فرط يوم أو يومين » ، بمعنى : بعد » .

(٤) وفي حل : « وبسيان : جبل لبني سعد » . وفي معجم البلدان « بيسان : موضع فيه برك وأنهار . على أحد وعشرين ميلاً من الشيكة ، بينها وبين وجرة » ، وفي صفة جزيرة العرب : « وفيه كانت تنزل وتضرب فيها خرقاء بنت فاطمة العامرية التي يقول فيها ذو الرمة : تمام الحجج . . البيت » . وانظر ملحق الديوان - القطعة ١٢١

قلت : وقد بالغ ذو الرمة في هذا البيت مبالغة مفرطة إذ ادعى أنه قطع ما بين منى وبسيان في ليلة واحدة ، مع أن المسافة بينها لا تقل عن ٩٤ ميلاً . وانظر (المناسك ٦٠١) .

تَسْدُو^(١) في سيرها .

٢٢ - وهاجرة شهباء ذات كريمة

يكاد الحصى من خميتها يتصدع^(٢)

« شهباء » : من سُدَّة الحر في بياضها . « ذات كريمة » ،
أي نكرة . « .. خميتها يتصدع » : يتشقق .

٢٣ - نصبت لها وجهي وأطلال بعدما

أزى الظل وأكتن اللياح المولع^(٣)

« لها » : للهاجرة . و « أطلال » : اسم ناقتيه . « أزى الظل » :
قصر . يقال : أزى يأزي ، إذا تنقبض^(٤) ، إذا بلغ الظل إلى
أصل حائط فقد أزى . و « اكنن » : اكننس . و « اللياح » :
الثور الأبيض . و « المولع » : فيه ألوان مختلفة ، مؤنث^(٥) .

(١) في القاموس : « سدت الناقة : اتسع خطوها » .

(٢) حل ق د : « .. شهباء ذات وديقة » . وشرحه في حل :
« والوديقة : دنو الشمس من الأرض » .

(٣) في أمبر : « .. وأطلال بعدما » بالطاء المعجمة ، وهو
تصنيف في شرحها أيضا . وفي رسالة الوحوش للأصمعي : « آن الظل
واكنن اللياح المشهور » وهي رواية محرفة فاسدة الوزن .

(٤) عبارة أمبر « انقبض » .

(٥) وفي حل : « ومولع : في قوائمه سواد ، واكنن : دخل في
كناسه من الحر » .

٢٤ - إذا هاجَ نحسٌ ذو عَثَانينَ وَالتَّقَتْ

سَبَاريتُ أَشْبَاهُهَا الْآلُ يَمْصَعُ

« نَحْسٌ » : غُبْرَةٌ . « ذُو عَثَانينَ » : أوائل من الغبار ، وهذا مثلٌ ، أي : تَجَرُّ تراباً مثلَ عَثَانينِ الحِلِ (١) . « التَّقَتْ » سَبَاريتُ ، ، إذا جَلَّتْهَا الْآلُ فَقَدِ التَّقَتِ السَّبَاريتُ (٢) ، وهي أَشْبَاهُ ، يُشْبِهُ بَعْضُهَا (٣) بَعْضاً ، لِأَنَّهُا مَضِيَّةٌ (٤) . « يَمْصَعُ » : يَلْمَعُ وَيَتَحَرَّكُ .

٢٥ - عَسَفْتُ أَعْتَسَافَ الصَّدْعِ كُلَّ مَهِيْبَةٍ

أ ١٤

تَظَلُّ بِهَا الْآجَالُ عَنِّي تَصَوِّعُ (٥)

« الصَّدْعُ » : الشَّقُّ (٦) . « مَهِيْبَةٌ » : مَوْضِعٌ يُهَابُ . « بِهَا » ،

(١) وفي اللسان : « وعثنون الريح : هدمها إذا أقبلت تجر الغبار

جرأ . . وعثانيتها : أوائلها » .

(٢) في حل : « والسباريت : أرض لانبث فيها » .

(٣) في الأصل وآمير : « يشبه بعضه بعضاً » وهو غلط أو سهو

لأن الضمير يعود الى « سباريت » . وشرح البيت ليس في لن .

(٤) أي : متاهة يضل بها الراكب .

(٥) في اللسان والتاج (صاع) : « .. اعتسافاً دونها كل مجمل » .

وفي ق « .. عنا تصوِّع » وفي حل : « .. عني تصوِّع » بالضاد

المعجمة ، وهو تصحيف .

(٦) وفي حل : « عسفت : مرت على غير هدى ، واعتساف الناس =

أي : بالمهية . « بها » ^(١) ، يعني : موضعاً ، يعني : بالمهية .
و « الآجال » جمع « أجل » : وهي قطعُ البقر ^(٢) . « تصوع » :
تفرقُ ميناَ وشمالاً ، وذلك [أنه في] ^(٣) قفْرِ . فلذلك ^(٤) قال :
« الآجال تصوع » : فيها ^(٥) الغباءُ والبقرُ .

٢٦ - وخرق إذا آل استحارت نهاؤه

به لم يكذ في جوزه السيرُ ينجع ^(٦)
« وخرق » ، أي : فلاة . « استحارت » : تهيئت ^(٧) .
« نهاية » جمع « نهي » ^(٨) : وهو الغديرُ . يقول : إذا جرت

= بعضهم بعضاً : ركوب بعضهم بعضاً بالظلم . يقال : عسفت واعتسفت .
واعتساف الصدع - هاهنا - الشقاق في الجبل طويلاً ، فأخبر أنه لم يأخذ
ميناَ ولا شمالاً . وكل مهية : كل أرض مخوفة .

- (١) من قوله : « بها » إلى قوله : « بالمهية » ساقط من آمبر .
- (٢) قوله : « البقر » ساقط من آمبر .
- (٣) زيادة من آمبر لن .
- (٤) في الأصل : « فلتلك » وهو تصحيف ، صوابه في آمبر لن .
- (٥) عبارة آمبر : « .. تصوع من هنا فيما .. » .
- (٦) في آمبر أبدل ترتيب البيت بتاليه وأشار الناسخ إلى ذلك في
الهامش . وفي حل : « .. تنجع » وهو تصحيف .
- (٧) وفي ق : « الآل : السراب . يقال : استحار الماء ، إذا لم
(يجد) مغيضاً .. يقول : لاينجع فيه السير لبعده .
- (٨) وفي حل : « الواحد : نهي ونهي ، وإنما أراد السراب : شبهه بالنهاه .
وجوزه : وسطه » .

عُذْرَانُ السَّرَابِ فِيهِ لَمْ يَكِدِ السَّيْرُ يَسْتَبِينُ مِنْ بَعْدِهِ . لَمْ يَكِدِ السَّرَابُ
يَأْخُذُ فِي وَسْطِهِ ، كَقَوْلِ الرَّجُلِ : « لَمْ يَأْخُذْ فِيهِ الْمَشْيُ » .

٢٧ - قَطَعْتُ وَرَقْرَاقُ السَّرَابِ كَأَنَّهُ

سَبَائِبُ فِي أَرْجَائِهِ تَتَرَيَّعُ^(١)

« رَقْرَاقٌ » : « مَائِجِيءٌ وَيَذْهَبُ » ، فِيهِ سَبَائِبُ حُمْرٌ . وَ « سَبَائِبُ » :
طَرَائِقُ أَيْضاً ، جَمْعُ سَيِّبَةٍ . « أَرْجَائُهُ » : نَوَاحِيهِ . « تَتَرَيَّعُ » :
تَجَمُّعُهُ وَتَذْهَبُ . « الرَّائِعُ » : الرَّاجِعُ .

٢٨ - وَقَدْ أَلْبَسَ أَلَالُ الْأَيْدِيمِ وَأَرْتَقَى

عَلَى كُلِّ نَشْرٍ مِنْ حَوَافِيهِ مِقْنَعُ^(٢)

أَي : غَطَّى السَّرَابُ « الْأَيْدِيمَ » وَاحِدَتُهَا « إِيدَامَةٌ »^(٣) :

(١) فِي حُلِّ « يَتَرَبَّعُ » ، وَشَرْحُهُ بِقَوْلِهِ : « رَقْرَاقُ السَّرَابِ :

مَاتُوجٌ مِنْهُ ، وَتَرْقُوقُ الدَّمْعَةِ فِي الْعَيْنِ : تَحْيِرُهَا غَيْرَ قَاطِرَةٍ . وَقَوْلُهُ :
سَبَائِبُ وَهُوَ جَمْعُ سَيِّبَةٍ : وَهِيَ شَقَّةٌ كَتَانٌ أَوْ قَطْنٌ مُسْتَطِيلَةٌ . وَيَتَرَبَّعُ
كَأَيْ يَتَرَبَّعُ الْمَاءُ : بِحُورٍ وَلَا يَبْرَحُ ، وَذَلِكَ فِي الْمَاجِرَةِ . وَتَرَبَّعَ
بِالْمَكَانِ : أَقَامَ بِهِ .

(٢) ق د « . . مِنْ حَوَافِيهِ مِقْنَعُ » . حُلِّ : « . مِنْ حَوَافِيهِ مِقْنَعُ ،

بِالْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ فِي شَرْحِهَا أَيْضاً .

(٣) وَفِي حُلِّ : « وَاحِدُ الْأَيْدِيمِ : إِيدَامَةٌ وَأَيْدُومَةٌ . . وَالنَّشْرُ :

مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَجَمْعُهُ : نَشَارٌ وَنَشُوزٌ ، يَرِيدُ : مِثْلُ قَنَاعِ الْمَرَاةِ ،
وَيُقَالُ : مِقْنَعٌ وَقَنَاعٌ ، وَمِلْحَفٌ وَلِحَافٌ . وَلَفْظُ « أَيْدُومَةٌ » لَمْ أَجِدْهُ
فِي كُتُبِ اللُّغَةِ .

وهي الأرض الصلبة . قال أبو عمرو : على كل مرتفع قِنَاعٌ من الآل .
« حوافيه » : جوانبه . « مِقْنَعٌ » : قِنَاعٌ من الآل .

٢٩ - بِمُخْطَفَةِ الْأَحْشَاءِ أَرَىٰ بَنِيَّهَا

جَذَابُ السُّرَىٰ بِالْقَوْمِ وَالطَّيْرُ هُجَّعٌ^(١)

ويروى : « بِمُخْطُوفَةٍ .. »^(٢) . « أَرَىٰ بَنِيَّهَا »^(٣) : ذهبَ به
وصغره وأضرَّ به . « جَذَابُ السُّرَىٰ » : مجاذبةُ السُّرَى . و « هُجَّعٌ »^(٤) ،
أي : نيامٌ . ويروى : « وَقَّعٌ » .

٣٠ - إِذَا أَنْجَابَتِ الظُّلُمَاءُ أَضْحَتُ رُؤُوسَهُمْ

عَلَيْهِنَّ مِنْ طُولِ الْكَرَىٰ وَهِيَ ظُلَّعٌ^(٥)

(١) في الأصل « مُخْطَفَةُ الْأَحْشَاءِ .. » وهو تحريف صوابه في لن .
وفي آمبر « لِمُخْطَفَةٍ .. » وهو تصحيف . وفي التاج (هجع) :
« بِمُخْطُوفَةِ الْأَحْشَاءِ * أَرَىٰ .. » بتقديم الراء وهو تصحيف .

(٢) عبارة الأصل : « بِمُخْطَفَةٍ .. » وهو تحريف صوابه في آمبر لن .
وفي حل : « « بِمُخْطَفَةِ الْأَحْشَاءِ » ، أي بناقة قد ضمر بطنها فأزرى بَنِيَّهَا ،
أي : ذهب به مجاذبتها السرى ، أي : مرَّها فيه ليلة فليلة » .

(٣) وفي د : « وَالنَّيْ : شَحْمُ السَّنَامِ » .

(٤) في الأصل : « وَهَج » وهو تحريف صوابه في البيت .

(٥) في الشعر والشعراء والصناعتين : « .. أَضْحَتُ رُؤُوسَهَا * عَلَيْنِ
من جهد الكرى .. » أي : رؤوس الإبل . وفي حل : « .. » وهي
طالع * بالمهمله ، وهو تصحيف .

وفي الشعر والشعراء : « قال ابن أبي فروة : قلت لذي الرمة في =

/ قال أبو عمرو : أضحت رؤوسهم على الإبل تضطرب من النعاس .
 « ظُلِّع » ، يعني : الإبل ، تَسْقُطُ من النوم . [أي : تنام .
 ويروي : وَقَعُ] ^(١) .

٣١ - يُقِيمُونَهَا بِالْجَهْدِ حَالاً وَتَنْتَحِي

بِهَا نَشْوَةُ الْإِدْلَاجِ أُخْرَى فَتَرْكَعُ

أي : يقيمون رؤوسهم من النوم . قال أبو عمرو : يُقِيمُونَ الْإِبِلَ
 مِنَ الْجَهْدِ . « تَنْتَحِي » : تَعْتَمِدُ بِهَا ، وَتَمِيلُ بِهَا « نَشْوَةٌ » ،
 - مفتوحة النون ^(٢) ولا تكون مكسورة - أي : تركع الإبل ^(٣) من
 الجهد والنعاس .

= قوله : البيت .. ما علمت أحداً من الناس أظلم الرؤوس غيرك . قال :
 أجل « .. والخبر في الصناعتين مع قوله : « ومن عجائب الغلط .. » .
 (١) زيادة من لن . وفي حل : « انجابت : انكشفت وانحسرت ، وهي
 ظلمت ، يقول : (كأن) الإبل ظالعة لأن رؤوسهم تخفق على أرحلهم من النعاس ،
 من شدة السهر » . وفي ق : « وَظُلِّعَ : ترتفع وتنحط من النعاس كالظالم » ،
 وفي القاموس « ظلم البعير - كمنع - : غمز في مشيه » .

(٢) في الأصل : « مفتوحة العين » وهو غلط أو سهو . وعبرة
 أمير : « نشوة مفتوحة ولا تكون مكسورة » . وفي اللسان : « ونشي
 الرجل من الشراب تشواً ونشوة ونشوة ونشوة : الكسر عن الحياني ..
 وزعم يونس أنه سمع نشوته ، وقال شمر : يقال : من الريح نشوة
 ومن السكر نشوة » .

(٣) قوله : « الإبل » ساقط من أمير . وفي ق : « الإدلاج : =

٣٢ - تَرَى كُلَّ مَغْلُوبٍ يَمِيدُ كَأَنَّهُ

يَجْبَلَيْنِ فِي مَشْطُونَةٍ يَتَنَوَّعُ^(١)

« مغلوب » : رجل به نَعَسٌ غَالِبٌ . « مشطونة » : بئر فيها عِوَجٌ ، يَمِيدُ دَلْوَاهَا اثنانِ جَبَلَيْنِ ، إِذَا مَالَتْ إِلَى شِقٍّ هَذَا مَدَّهَا ذَاكَ . « يَتَنَوَّعُ » : يَتَمَايَلُ وَيَضْطَرِبُ ، يَجِيءُ وَيَذْهَبُ ، كَانَهُ [مُعَلَّقٌ جَبَلَيْنِ]^(٢) فِي بَيْرٍ ذَاتِ شَطْنَيْنِ .

٣٣ - أَخِي قَفَرَاتٍ دَبَّتْ فِي عِظَامِهِ

شَفَافَاتُ أَعْجَازِ الْكَرَى وَهُوَ أَخْضَعُ^(٣)

« شَفَافَاتُ » : بَقَايَا . وَ « الشَّفَافَةُ » : بَقِيَّةُ مَا يَبْقَى فِي الْإِفَاءِ . يُقَالُ :

= السَّيْرُ فِي اللَّيْلِ . وَفِي حُلٍ : « يَقِيمُونَ رُؤُوسَهُمْ عَلَى مَا بِهِمْ مِنْ جَهْدِ النَّعَاسِ حَالًا ، وَحَالًا تَنْتَحِي بِهَا سَكْرَةُ الْكَرَى فَتَرْكَعُ ، وَرُكُوعُهَا : مِيلُهَا نَحْوَ مَقَادِيمِ الرِّحَالِ » .

(١) فِي التَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ : « رَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بِالنُّونِ ، وَقَالَ : يَتَنَوَّعُ : يَتَرَجَّعُ ، أَوْ نَحْوَهُ ، وَتَابَعَ بَيْنَ ذَلِكَ ، وَرَوَاهُ : يَتَّبِعُ ، بِالْبَاءِ . وَهِيَ رَوَايَةُ ق د فِي حُلٍ إِشَارَةٌ إِلَيْهَا وَشَرْحُهَا فِي ق : « يَتَّبِعُ : يَفْتَحُ بَاعَهُ ، وَفِي اللِّسَانِ : « الْبَاعُ وَالْبُوعُ : سَوَاءٌ ، وَهُوَ قَدْرُ مَدِّ الْيَدَيْنِ وَمَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْبَدَنِ .. وَبَاعٌ يَبُوعٌ بُوْعًا : بَسْطُ بَاعِهِ » .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ أَمْرِ لَنْ .

(٣) فِي الْمَعْجَمِ فِي بَقِيَّةِ الْأَشْيَاءِ وَالْمَجَازَاتِ النَّبَوِيَّةِ : « أَخَوُ قَفَرَاتٍ .. » وَفِي الْمَجَازَاتِ : « .. دَبَّتْ فِي عِظَامِهِ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، وَفِيهَا مَعًا وَفِي لَنْ ق وَالْجُمُورَةُ وَالْأَسَاسُ (شَفَفَ) : « .. فَهُوَ أَخْضَعُ » .

« أَشْفَ مَافِي إِفَاتِهِ » ، أي : لم يترك شيئاً إلا شربه . « أَعْجَازُ
الْكُرَى » : أواخر النُّعَاسِ . « أَخْضَعُ » : خَاشِعٌ ، مُطَاطِئَةٌ
الرَّاسِ مِنَ النُّعَاسِ (١) .

٣٤ - عَلَى مُسْلِمَاتٍ شَغَامِمٍ شَفَّهَا

غَرِيبَاتُ حَاجَاتٍ وَبِهَامُهُ بَلَقَعُ
« مُسْلِمَاتٌ » : ضَوَامِيرُ . « شَغَامِمٌ » : عِظَامٌ تَوَامٌ (٢) .
« شَفَّهَا » : أَضْمَرَهَا . « غَرِيبَاتُ حَاجَاتٍ » ، يعني : حَاجَاتُ غَرِيبَةٍ
بَعِيدَةٍ ، يَطْلُبُهَا . « بِهَامُهُ » : عَمِيَاءُ ، يعني : الطَّرِيقَ . « بَلَقَعُ » :
لَاشِيءٌ فِيهَا .

٣٥ - بَدَأْنَا بِهَا مِنْ أَهْلِنَا وَهِيَ بُدْنٌ

أ ١٤٩

فَقَدْ جَعَلَتْ فِي آخِرِ اللَّيْلِ تَضَرَعُ
« بِهَا » ، أي : بِالْإِبْلِ . « بُدْنٌ » : سَيَّانٌ . « تَضَرَعُ » ،
أي : تَدْعُو مِنَ الْجَهْدِ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : تَضَعُفٌ مِنَ الْجَهْدِ (٣) . وَيُرْوَى :
« . . تَخْفَضُ » .

(١) وَفِي حُلٍّ : « أَخِي قَفَرَاتٍ » ، يَعْنِي : هَذَا الْمَغْلُوبُ . وَأَخُو
الْقَفَرِ : الْمَلْأَمُ لَهُ ، الَّذِي لَا يَزَالُ يَسْلُكُ (فِيهِ) . وَشَفَافَاتُ ، الْوَاحِدَةُ :
شَفَافَةٌ : وَهِيَ بَقَايَا الْمَاءِ .

(٢) وَفِي حُلٍّ : « وَشَغَامِمٌ : تَوَامٌ الْحَلَقِ ، حَسَانٌ . وَشَفَّهَا :
غَيَّرَهَا وَنَقَضَ مِنْ أَجْسَامِهَا . وَبِهَامٌ : أَرْضٌ يَهَامُ فِيهَا فَلَا يَهْتَدِي بِهَا (لِقَلَّةِ)
مَنَارِهَا وَأَعْلَامِهَا » .

(٣) وَفِي حُلٍّ : « الضَّرْعُ : الْإِسْتِكَانَةُ » .

٣٦ - وما قِلْنَ إِلَّا سَاعَةً فِي مُغَوَّرٍ

وما يَبْنِ إِلَّا تِلْكَ وَالصُّبْحُ أَدْرَعُ

« مُغَوَّرٌ » : نصف النهار حيثُ تُقِلُّ [به] ^(١) . يقال : « غَوَّرُوا » ،
أي : قِيلُوا . « إِلَّا تِلْكَ » : الوقعة . « الدَّرْعُ » : التي في صدورها
سَوَادٌ ^(٢) وسائرها أبيضٌ . وهكذا الصُّبْحُ [فيه] ^(٣) سوادٌ وبياضٌ .
يقال : « كَلْبٌ أَدْرَعُ » ، و « شاةٌ دَرْعاءُ » .

٣٧ - وهامَ تَزَلُّ الشَّمْسُ عَنْ أُمَّهَاتِهِ

صِلاَبٍ وَالْحِ فِي الْمَثَانِي تَقَعَقَعُ ^(٤)

يريد أن هَامَهَا صِلاَبٌ فهي لا تُبَالِي بِالشَّمْسِ . أي : أُمَّهَاتُ رُؤُوسِهَا ،
الْأَدْمَغَةُ ^(٥) . « الْمَثَانِي » : الْأَرْسَانُ وَالْجَبَالُ . « تَقَعَقَعُ » :
يَسْمَعُ لها صوتاً وقعقةً .

(١) زيادة من آمبر لن . وفي حل : « القائلة » : في نصف النهار .
والمغور : هو موضع القائلة . وما بئن غير تلك الساعة التي غورن فيها .
والصبح أدرع ، أي : قد بدا فيه بياض الفجر .

(٢) في الأصل أقحم لفظ « وبياض » قبل « وسائرها » .

(٣) زيادة من آمبر لن .

(٤) ق : « .. عن أمهاتها » وهي رواية جيدة ، وفي رواية الأصل
أعبد الضمير بالإفراد لأن « الهام » مفرد لفظاً . وفي حل : « .. تزل
الغمس .. » وهو تصحيف . وفي التخصيص : « وألنح تراها في المثاني .. » .

(٥) وفي حل : « هام جمع هامة » ، يريد : هام الإبل ، وأمّهاته :
الهاء للهام ، وأم الهام : جليدة رقيقة تجمع الدماغ .

٣٨ - تَرَامَتْ وَرَاقَ الطَّيْرِ فِي مُسْتَرَا حِهَا

دَمٌ فِي حَوَافِيهَا وَسَخْلٌ مُوَضَّعٌ^(١)

أي : أَلْقَتْ أَوْلَادَهَا^(٢) . و « راق »^(٣) : أَعْجَبَ . « مُسْتَرَا حٌ »
حيث تستريح . أي : ليس عليها نعالٌ . و « سَخْلٌ » : وَلَدٌ .

٣٩ - عَلَى مُسْتَوٍ نَازٍ إِذَا رَقَصَتْ بِهِ

دِيَامِيمُهُ طَبَارَ النَّعِيلِ الْمُرَقَّعِ^(٤)

(١) حل ق د : « في مستراها » وشرحه في حل : « ومستراها :
بجائها وموضع ذهابها مصعدة ومتحدرة » . وفي حل : « دم من . . »
وهي رواية جيدة .

وفي الأصل وآمبر وحل : « خوافها » بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف
لم أجده له معنى مناسباً فأثبت رواية ق ، وفيها : « وحوافها التي
حفيت » . والشرح في الأصل وحل يعزز هذه الرواية .

(٢) وفي حل : « ترامت : تقاذفت في سيرها » .

(٣) في الأصل : « أراق » وهو تحريف صوابه في البيت وفي
حل : « وراق الطير : أعجب سباع الطير ما أزلقت من أجنحتها للتعجب ،
وما سال من أخفافها ومناسمها من الدم لما حفيت وذبحت نعالها . والسخل
أولاد الإناث كلها تامها وغير تامها ، وهو - هنا - ما أزلقت لغير تمام .

(٤) البيت ساقط من آمبر حل . وشرح البيت في ق : « مستو ،
يعني : من الأرض . نازٍ : ينزو بالسراب . رقصت به دياميمه : جرت
بالسراب . والنهيل : رفاق النعال » . وفي القاموس : « الديومة :
الفلاة الواسعة » .

٤٠ - سَمَامٌ نَجَتْ مِنْهُ الْمَهَارَى وَغُودِرَتْ

أَرَا حَيْبُهَا وَالْمَاطِلِيُّ الْهَمْلُكُ^(١)

يعني : الإبل ، شَبَّهَا بطير ، تُشْبِهُ السَّمَانِي . قال أبو عمرو :
« سَمَامٌ نَجَتْ مِنْهَا » ، أي : من المفازة . يقول : نَجَا من الإبل
ما كان مَهْرِيًّا . و « غُودِرَتْ » ، أي : تَرَكَتْ ما كان من أَرْحَبَ ،
و « الماطلي » : من شَقَّ قُضَاعَةً^(٢) . وقال أبو عمرو : هو الذي
/ يَمْطُلُّ في سيره على طَوْلِهِ . و « الْهَمْلُكُ » : السَّرِيعُ النَاجِي .

١٤٩ ب

٤١ - قَلَائِصُ مَا يُضْبِغْنَ إِلَّا رَوَافِعًا

بِنَا سِيرَةً أَعْنَاقُهُنَّ تَزْعَزَعُ

« رَوَافِعًا » : تَرْفَعُ سِيرَةً بِنَا^(٣) . « تَزْعَزَعُ » : تَحْرُكُ في

(١) في اللسان والتاج (مطل) : « سهام .. » وهي جمع ساهمة .
وفي القاموس : « والساهمة : الناقة الضامرة » . وفي ق والجمهرة والمخصص :
« .. نجت منها .. » وهي في الشرح عن أبي عمرو .

(٢) وفي حل : قوله : « نجت منها المهارى » ، يقول : كل ما كان
من إبل مهرة . وسقط مُزْحَفًا كلاً ما كان من نتاج أَرْحَبَ وَنَجَرُ
الماطلاي . وفي الجمهرة : « وماطل : فعل من فحول الإبل ، تنسب
إليه الإبل الماطلية .. البيت .. شبه الطير بها لسرعتها . أَرْحِيَّة :
منسوبة إلى أَرْحَبَ : حي من همدان » . ووهم ابن دريد فظن أن البيت
وصف للطير ، وإنما شبه ذو الرمة الإبل بالطير كما قال أبو نصر .

(٣) وفي القاموس : « رفع البعير في سيره : بالغ » و « السيرة » : =

السير من شدته .

٤٢ - يَخْدُنَ إِذَا بَارَيْنَ حَرْفًا كَأَنَّهَا

أَحْمُ الشَّوَى عَارِي الظَّنَابِيْبِ أَقْرَعُ^(١)

« يَخْدُنَ » ،^(٢) : « الْوَحْدُ » : الْعَدُوُّ . « حَرْفٌ » : فَاقَةٌ
ضَامِرَةٌ^(٣) ، كَأَنَّهَا الظَّلِيمُ . « أَحْمُ » : أَسْوَدُ الْقَوَائِمِ . « الظَّنْبُوبُ » :
عَظْمُ السَّاقِ . « أَقْرَعُ » : لَيْسَ عَلَى رَأْسِهِ شَعْرٌ ، كَذَلِكَ الظَّلِيمُ
لَيْسَ عَلَى رَأْسِهِ شَعْرٌ أَوْ رِيشٌ .

٤٣ - جُمَالِيَّةٌ شَدَفَاهُ يَمْطُو جَدِيلَهَا

نَهَوْضٌ إِذَا مَا أَجْتَابَتْ الْخَرْقَ أَتَلَعُ^(٤)

= الاسم من السير . وفي حل : « القلاص : أفتاء الإبل التي أطاقت
أن تتركب » .

(١) وفي صفة جزيرة العرب : « إِذَا هُنَّ قَادَتْنِ حَرْفٌ . . . *
أَحْمُ الْقَرَا .. » وَالْقَرَا : الظَّهْر . وفي حل : « وَيُرْوَى : . . إِذَا
قَارَبْنَ حَرْفًا » .

(٢) : قوله « يَخْدُنَ » ، لَيْسَ فِي آمَبَرٍ .

(٣) وفي حل : « وَالْحَرْفُ : الصَّلْبَةُ ، وَيُقَالُ : الْهَزِيلُ وَأَحْمُ
الشَّوَى ، يَعْنِي : ظَلِيمًا أَسْوَدَ الْقَوَائِمِ .. وَبَارَيْنَ : عَارِضٌ ، وَهُوَ أَنْ
تَصْنَعُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مَاتَصْنَعُ صَاحِبَتَهَا » . وفي ق : « وَهُوَ الْمُبَارَاةُ » .
(٤) فِي آمَبَرٍ : « شَدَفَاهُ » بِالْقَافِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

« شَدَفَاءُ » : فيها كَالْمَيْلِ وَالْعِيَّاجِ مِنَ النَّشَاطِ^(١) . « جَدَيْلُهَا » :
 زِمَامُهَا . ويزوى : « .. جَرِيرُهَا » و [هو]^(٢) الحبلُ من الجلود .
 « اجْتَابَتْ » : قَطَعَتْ ، ويكون أيضاً : قَطَعَتْ وَدَخَلَتْ .
 « أَتْلَعُ » : طويلٌ . « نَهَوْضُ » ، يعني : العُنُقُ . ويزوى : « شَنَاحٌ » ،
 أي : طويلٌ .

٤٤ - عَلَى مِثْلِهَا يَدْتُو الْبَعِيدُ وَيَبْعُدُ الـ

قَرِيبٌ وَيُطَوِّى النَّازِحُ الْمُتَنَعِّعُ^(٣)

أي : بمثل^(٤) هذه الإبلِ يَدْتُو الْبَعِيدُ ، أي تَقَرَّبُكَ مِنَ الْبَعْدِ .
 و « يبعد القريب » ، أي يَفَارِقُ الْحَبِيبُ إِذَا ظَهَعُوا . و « المتنعنع » :
 المضطرب^(٥) .

(١) وفي حل : « شَدَفَاءُ : قد شذفت في جذب الزمام . أي :
 أمالت رأسها وعنقها جانباً » وفي اللسان : « وناقة شَدَفَاءُ : تميل في أحد
 شقيها . والشدف في الحيل والإبل : إمالة الرأس من النشاط » .

(٢) زيادة من أمبر لن .

(٣) في الصحاح (نعنن) : « .. طي النازع المتنعنع » ، وهو -
 غلط أشار إليه الصاغاني في التاج .

(٤) في أمبر : « أي : مثل » بسقوط الباء الجارة ، وهو سهو .

(٥) وفي حل : « والمتنعنع : الذهاب طويلاً وعرضاً » . وفي
 اللسان : « والتنعنع : التباعد » . وفيه : « وبلد نازح : بعيد » .

٤٥ - إِذَا أَبْطَأَتْ أَيْدِيَّ أَمْرِي وَالْقَيْسَ بِالْقِرَى

عَنِ الرَّكْبِ جَاءَتْ حَاسِرًا لَا تَقْنَعُ^(١)

٤٦ - مِنَ السُّودِ طَلَسَاءُ الثِّيَابِ يَقُودُهَا

١٥٠ أ

إِلَى الرَّكْبِ فِي الظُّلُمَاءِ قَلْبٌ مُشِيعٌ

طَلَسَاءُ : سَوْدَاءُ . يَعْنِي : جَاءَتْ امْرَأَةٌ طَلَسَاءُ الثِّيَابِ
سَوْدَاءُ . « مُشِيعٌ » : جَرِيءٌ . كَانَ مَعَهُ مِنْ يُجَرِّئُهُ^(٢) . يَقُولُ :
تَجَبُّهُ هَذِهِ الْمَرْأَةُ لِلْفَسَادِ لَا لِتَقْزِيَّتِهِمْ . يَقُولُ : إِذَا أَبْطَأَتْ بِالْقِرَى
جَاءَتْ حَاسِرًا غَيْرَ مُتَقَنِّعَةٍ^(٣) . « مِنَ السُّودِ طَلَسَاءُ الثِّيَابِ » ، يَعْنِي :
امْرَأَةً . فَقَالَتْ : لَيْسَ لَكُمْ^(٤) عِنْدَنَا قِرَى .

(١) حل : « إِذَا أَبْطَأَ أَيْدِيَّ .. » وَهُوَ سَهْوٌ مُفْسِدٌ لِلْوِزْنِ .

(٢) وَفِي ق : « يَقُولُ : يَصْحَبُهَا قَلْبٌ مُشِيعٌ لَهَا » . وَفِي حَل :
« مُشِيعٌ : جَرِيءٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ لِرُكُوبِ السَّوَاءِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَلَنْ : « غَيْرَ مُتَقَنِّعٍ » وَفِي آمِرٍ « غَيْرَ مُقْنَعٍ »
بِالتَّذْكِيرِ ، وَهُوَ سَهْوٌ أَدَّى إِلَيْهِ مَجَاوِرَةٌ « حَاسِرًا » . وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ :
« لَا تَقْنَعُ لِأَنَّهَا لَا تَسْتَحْيِي مِنَ الرَّدِّ ، أَيِ : مِنْ رَدِّ الْأَضْيَافِ . وَابْنُ قَتَيْبَةَ
يُخَالِفُ أَبَا نَصْرٍ فِي تَوْجِيهِ قَوْلِهِ : « لَا تَقْنَعُ » .

(٤) فِي الْأَصُولِ : « لَيْسَ عَلَيْكُمْ .. » . وَهُوَ تَحْرِيفٌ لِأَشْكَ فِيهِ ،
وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ حَيْثُ يَقُولُ : « جَاءَتْ الْمَرْأَةُ حَاسِرًا فَقَالَ : لَيْسَ لَكُمْ
عِنْدِي قِرَى » .

٤٧ - أَيْبَى اللَّهِ إِلَّا أَنْ عَارَ بَنَاتِكُمْ

بِكُلِّ مَكَانٍ يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ أَشْنَعُ^(١)

٤٨ - كَانَ مُنَاخَ الرَّاكِبِ الْمُبْتَغِي الْقَرَى

إِذَا لَمْ يَجِدْ إِلَّا أَمْرَأَ الْقَيْسِ بَلَقَعُ^(٢)

تمت وهي ٤٨ بيتاً^(٣)



(١) قوله : « أَشْنَعُ » أي : شنيع . وفي القاموس : « الشناعة :
الفضاعة » .

(٢) في القاموس : « البلقع - وهاء : الأرض القفر ،
الجمع بلاقع » .

(٣) عبارة الخاتمة ليست في آمبر لن .

* (٢٤)

(الطويل)

وقال يمدح أيضاً الملازم بن حريث العنفي^(١) :

- خليلي عوجا الناعجات فسَلَّمَا

على طَلَلٍ بين النقا والأخارم^(٢).

« عوجا » : اعطفا . « الأخارم » : مُنْقَطِعُ أنْفِ الجبل والراية . و « النَّجْفَةُ » : رايةٌ مستديرةٌ على ما حولها . قال أبو عمرو : « والناعجات » : يُضَادُّ عليها البقرُ ، واحْدَثَهَا فاعْجَةً^(٣) . و « الأخارم » : ما انْخَرَمَ من الجبل^(٤) .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آمبر - لن) - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) وهو الملازم بن حريث بن جابر بن مسلمة بن عبيد بن ثعلبة بن الدول بن حنيفة بن لجيم بن صعب من بني بكر وائل ، وقد ذكر في جمهرة الأنساب ٣١٢ أن أباه الحريث كان سيداً .

(٢) ق والمنازل والديار : « .. عوجا اليوم حتى تسَلَّمَا » . في التاج (زوع) : « .. بين النقاد الأخارم » . وهو تصحيف ، وفي المقاصد العينية : « .. والأخارم » وشرحه فيه : « الأخارم - بفتح الهززة وإحالة المهلة وكسر الراء - اسم لطرف الرمال » . (٣) والناعجة : الناقة البيضاء السريعة .

(٤) وفي د : « النقا : الرمل . والأخارم : الطرق في الجبال » .

٢ - كَأَنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا حَدِيثًا وَقَدْ أَتَى

له ما أَتَى 'لِلْمُزْمِنِ الْمُتَقَادِمِ' ^(١)

٣ - سَلَامَ الَّذِي شَقَّتْ عَصَا الْبَيْنِ بَيْنَهُ

وَبَيْنَ الْهَوَى مِنْ إِلْفِهِ غَيْرَ صَارِمٍ ^(٢)

أي : سَلَامًا كَسَلَامِ الَّذِي فَرَّقَتْ الْعَصَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِلْفِهِ ، وَهُوَ

« غَيْرُ / صَارِمٍ » : لَا يَرِيدُ الصَّرْمَ . وَ « الْعَصَا » : عَصَا الْبَيْنِ . ١٥٠ ب

أي : تَفَرَّقُوا . وَقَوْلُهُ : « وَبَيْنَ الْهَوَى » . يَعْنِي : الْمَرَاةَ الَّتِي هِيَ هَوَاهُ .

٤ - وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ رُبْعٌ كَأَنَّهُ

بَسَائِفَةٍ قَفَرٍ ظُهُورُ الْأَرَاقِمِ ^(٣)

« بَسَائِفَةٍ » : مَا اسْتَوَى مِنَ الرَّمْلِ . « الْأَرَاقِمُ » : الْحِجَاتُ .

يَشْبَهُ آثَارَ الرَّبْعِ بِظُهُورِهَا .

٥ - دِيَارٌ تَحْتَهَا بَعْدُنَا كُلُّ ذَبْلَةٍ

دَرُوجٍ وَأَحْوَى يَهْضِبُ الْمَاءَ سَاجِمٍ ^(٤)

(١) فِي اللِّسَانِ : « وَأَزْمَنُ الشَّيْءِ » : طَالَ عَلَيْهِ الزَّمَانُ .

(٢) فِي الْمَقَاصِدِ النُّحَوِيَّةِ : « سَلَامٌ الَّتِي .. » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي الْمَقَابِيسِ : « .. رُبْعٌ كَأَنَّهَا » وَهُوَ تَصْحِيفٌ . فِي الْمَنَازِلِ

وَالدِّيَارِ : « بَسَائِفَةٍ قَفَرًا .. » وَهُوَ غَلَطٌ .

(٤) ق : « يَهْضِبُ الْمَاءَ سَاجِمٍ » وَفِي اللِّسَانِ (هَضَبٌ) : « .. كُلُّ

دِيمَةٍ * دُرُورٌ وَأُخْرَى تَهْضِبُ الْمَاءَ سَاجِرٍ » . وَهِيَ رَوَايَةُ التَّاجِ (هَضَبٌ)

مَعَ قَوْلِهِ : « مَهْضِبُ الْمَاءِ سَاجِرٍ » وَالتَّصْحِيفُ ظَاهِرٌ فِي الرَّوَايَتَيْنِ . وَهِيَ =

« ذَبْلَةٌ » : ربيعٌ ذابِلَةٌ عَطَشًا . « دَرُوجٌ » : تَدْرُجٌ .
« أَحْوَى » : سحابٌ^(١) . « يَهْضِبُ » : يَصُبُّ . « سَاجِمٌ » : مُنْصَبٌّ .

٦ - أُنَاخْتُ بِهَا الْأَشْرَاطُ وَأَسْتَوْفَضْتُ بِهَا

حَصَى الرَّمْلِ رَادَاتُ الرِّيَّاحِ الْهَوَاجِمِ

« بِهَا » ، أي : بالدار « الأَشْرَاطُ »^(٢) : فأولُ منازلِ القَمَرِ^(٣)
الشَّرْطَانِ ثم البَطِينُ ثم الثَّرِيَّا ثم الدَّبْرَانُ ثم الهَقْعَةُ ثم الهَنْعَةُ ثم
الذَّرَاعُ ثم النُّشْرَةُ ثم الطَّرْفُ ثم الجَبْهَةُ ثم الْخَرَاتَانِ^(٤) ثم الصَّرْفَةُ

= في اللسان (ذبل) مع قوله « دروج » بدل « درور » وهي في التاج
أيضاً (ذبل) مع بقاء القافية « .. الماء ساجم » . وفي اللسان :
« وهذب الشيء يهذب هذباً ، سال . وقول ذي الرمة : البيت . .
قال الأزهري . يقال : أهدبت السحابة ماءها ، إذا أسالته بسرعة »

(١) وفي ق : « الذبلة : ربيع (ذابلة) .. وأحوى : أسود ،
يعني : سحاباً . (ساجم) : يصب المطر ، .

(٢) قوله : « أناخت بها » أي : نزلت بها . وفي ق : « الأَشْرَاطُ »
أراد : مطر الشرطين ، وقد تقدم ذكر « الأَشْرَاطُ » وما قيل في كونها
جمعاً للشرط في ٢٦/١٢ .

(٣) وفي الأزمئة والأمكنة ١ / ١٨٦ : « ولما كانت للسنة أربعة
أجزاء صار لكل ربع منها سبعة منازل هي الأنواء » وقد عدد الشارح
ثمانية وعشرين منزلاً ، وهي مفصلة في كتب الأنواء ، وانظر (الأنواء
لابن قتيبة ١٧ - ٨٤ ، والأزمئة والأمكنة ١ / ١٨٦ واللسان - نوا -) .

(٤) في الأنواء لابن قتيبة والأزمئة والأمكنة ذكرت مكانهما =

ثم العواءُ ثم السماءُ ثم الغفورُ ثم الزبانيانِ ثم الإكليلُ ثم القلبُ
 ثم الشوكةُ ثم النعائمُ [ثم البلدةُ ثم سعدُ الذابحِ ثم سعدُ
 بلعِ ثم سعدُ السعودِ ثم سعدُ الأخيةِ]^(١) ثم الفرغُ الأعلى ثم الفرغُ
 الأسفل ثم بطنُ الحوتِ . « استوفضتُ » ، أي : وجفتُ^(٢)
 ومرتُ بها . « راداتُ الرياحُ » : « الرادةُ » : التي تروُدُ ، تَجِيءُ
 وتذهبُ . و « الهواجِمُ » : تهجمُ بالرياحِ . قال أبو عمرو : « استوفضتُ
 به » : أخرجتهُ وذهبتُ به .

٧ - ثلاثُ مربّياتٍ إذا هجنَ هيبةً

قَذَفْنَ الْحَصَى قَذْفَ الْأَكْفِ الرّوَاجِمِ^(٣)

« مربّياتٌ » : مقيّباتٌ لازِماتٌ . يعني : الرياحُ . « قَذَفْنَ » ،
 يعني : الرياحُ . « الرّواجمُ » جمعُ راجِمةٍ^(٤) .

= « الزُّبيرةُ » ، أما اللسانُ فقد ذكرهما في رواية ابن الأعرابي لمنازل
 القمر . وفي اللسان : « والحرّاثان : نجمان من كواكب الأسد ، وهما
 كوكبان بينهما قدر سوط ، وهما كتفا الأسد ، وهما زُبيرةُ الأسد وقيل :
 سميا بذلك لنفوذهما إلى جوف الأسد » .

(١) زيادة من آمبر لن .

(٢) في الأصل « رجفت » وهو تصحيف صوابه في آمبر لن .

(٣) في محاضرات الراغب : « ثلاثُ مونات . . » بالنون

وهو تصحيف .

(٤) شرح البيت ساقط من لن . وفي ق : « يعني : (ثلاثاً) من

الرياح . مربّيات : مقيّبات ، دائماً الهبوب » .

٨ - وَنَكَبَاهُ مِهْيَافٌ كَانَ حَنِينَهَا

تَحَدَّثُ تُكَلِّى تَرْكَبُ الْبَوَّ رَائِمٌ

/ « نكبه » : ربيعٌ تَجِيهُ بينَ رَجِيْن . « مِهْيَافٌ » : حَارَّةٌ .
 « حَنِينُهَا » : تَعَطُّفُهَا . أَي : لَهَا حَنِينٌ كَحَنِينِ النَّاقَةِ « التَّكَلَّى » :
 الَّتِي قَدْ تَكَلَّمَتْ وَلَدَهَا ، فَصَيَّرَ لَهَا « بَوَّ » : وَهُوَ جِلْدُ الْوَلَدِ
 يُخْشَى تَبِيئاً ^(١) فَتَرَأَمُهُ ^(٢) وَتَرْكَبُهُ حَتَّى تُلْقِي نَفْسَهَا عَلَيْهِ مِنْ حُبِّهِ .

٩ - حَدَّثَهَا زُبَانِي الصَّيْفِ حَتَّى كَانَهَا

تَمُدُّ بِأَعْنَاقِ الْجِيَمَالِ الْهَوَاِرمِ ^(٣)

قال أبو عمرو : « حَدَّثَهَا ^(٤) » ، يَعْنِي : حَدَّثَ الرِّيحَ « زُبَانِي
 الصَّيْفِ » ، أَي : سَاقَتَهَا لِأَنَّهَا هَبَّتْ فِي وَقْتِ زُبَانِي الصَّيْفِ .
 « الزُّبَانِيَانِ » : قَرْنَا الْعَقْرَبِ ^(٥) . قَوْلُهُ : « كَانَهَا .. » : يَقُولُ :
 هَذِهِ الرِّيحُ تَجَرُّ الْعُبَارَ كَمَا تَجَرُّ الْإِبِلُ إِذَا ^(٦) أَكَلَتِ الْحَمَضَ فَغَلِظَتْ

(١) قَوْلُهُ : « تَبِيئاً » سَاقَطَ مِنْ آمُرٍ .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « رَمَتْ النَّاقَةُ وَلَدَهَا تَرَأَمُهُ رَأْمًا وَرَأْمَانًا : عَطَفَتْ

عَلَيْهِ وَلَزِمَتْهُ وَفِي التَّهْذِيبِ : رِيْمَانًا : أَحْبَبَتْهُ .

(٣) فِي الْجُمُورَةِ : « تَجَرُّ بِأَعْنَافِ الْجِمَالِ .. » وَفِي الْاِقْتِضَابِ :

« .. الْجِمَالُ الْهَوَاِزِمُ بِالزَّايِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « عَرَّتْهَا » وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي آمُرٍ . وَفِي لُنْ

« عَدَّتْهَا » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٥) تَقْدِمُ فِي الْبَيْتِ ٦ أَنَّهُمَا مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ أَقْعَمَتْ « كَمَا » قَبْلَ قَوْلِهِ : « أَكَلَتْ » .

وبرُّها فانتشَرَ ، فشَبَّهَ بهذه الريح (١) وما تَجَرُّ بِأَعْنَاقِ الْجَمَالِ قَدْ
انتشَرَ وبرُّها . و « الهَرْمُ » : من الحَمَضِ وكلُّ شَجَرٍ فِيهِ مُلَوْحَةٌ
فهُوَ : حَمَضٌ (٢) .

١٠ - لِعِرْفَانِهَا وَالْعَهْدُ نَاءٌ وَقَدْ بَدَا
لِذِي نَهْيَةٍ أَنْ لَا إِلَى أُمِّ سَالِمٍ
هذه الدارُ (٣) . « ناءٌ » ، أي : بعيدٌ ، طَالَ عَهْدُهُ . « لذي نهية » ،
أي : مَنْ يَعْقِلُ ، أي : يَنْتَهِي . وَأَنَا مُتَعَلِّقٌ بِهَا (٤) . أي :
[أَنْ] (٥) لَا سَبِيلَ إِلَى أُمِّ سَالِمٍ .

١١ - جَرَى الْمَاءُ مِنْ عَيْنَيْكَ حَتَّى كَأَنَّهُ
فَرَّائِدُ خَائِنَتِهَا سُلُوكُ النَّوَظِمِ (٦)
أي : لِعِرْفَانِ هذه الدارِ بِكَيْتَ لَمَّا عَرَفَتْ . شَبَّهَ دُمُوعَهُ عِنْدَ
عِرْفَانِ الدارِ بِفَرَّائِدِ انْقِطَعَتْ سِيلُكُهَا فَبَدَّدَ مِنْ سِيلِهَا شِبْهَ لَوْلُزٍ
مِنْ فَضَّةٍ .

-
- (١) فِي آمِرٍ لَنْ « الرِّيح » . وَفِي الْأَنْوَاءِ : « أَرَادَ أَنْ الرِّيحُ تَجْرُ
مِنَ الْغُبَارِ مِثْلَ أَعْنَاقِ هَذِهِ الْإِبِلِ » .
(٢) فِي الْقَامُوسِ . « الْهَرْمُ : نَبْتُ أَوْ الْبَقْلَةُ الْحَمَاقُ » .
(٣) أَي : لِعِرْفَانِ هَذِهِ الدِّيَارِ .
(٤) عِبَارَةٌ لَنْ : « وَأَنَا مُتَكَلِّفٌ بِهَا » وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ : « كَلَفَ بِهَا » .
(٥) زِيَادَةٌ مِنْ آمِرٍ لَنْ .
(٦) فِي الْأَصْلِ : « .. سُلُوكُ النَّوَظِمِ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي
آمِرٍ . وَفِي ق : « وَالْفَرَّائِدُ : اللَّوْلُزُ ، وَهُوَ الْفَرِيدُ . وَالسُّلُوكُ : الْحَيَوطُ ،
الْوَحْدُ : سَلَكُ » .

١٢ - عَشِيَّةً لَوْ تَلَقَى الْوُشَاةَ لَبَيَّنَتْ

عيون الهوى ذات الصدور الكواثر

قوله : « لَبَيَّنَتْ عيون الهوى » ، أي : لأظهرت العيون مافي
الصدور / الكواثر . يقول : إنما يكتُمْنَ مافي صدورهن من الوُشَاةِ
الذين يَخْشَيْنَهُمْ^(١) ، فأما عند غير الوُشَاةِ فهن يُظْهِرْنَ مافي صدورهن .
أي : فهن من الهوى مالا يقدِرْنَ أن يكتُمْنَ ذلك عند من يُخْفِيهِ .

١٥١ ب

١٣ - عَهْدَنَا بِهَا لَوْ تُسْعِفُ الدَّارُ بِالْهَوَى

رقاق الثنايا واضحات المعاصم^(٢)

روى أبو عمرو : « لَوْ تُسْعِفُ الْعُوجُ بِالْهَوَى » . قال : « والعُوجُ ،
- هاهنا - : الأيَّامُ ، مرةً رُخَاءً ومرةً شِدَّةً »^(٣) . أي عَهْدَنَا
بهذه الدار رقاق الثنايا لو تُسْعِفُ الدَّارُ بِالْهَوَى ، أي : تُدْنِيهِ . « رقاقُ
الثنايا » : سهلةُ الأسنانِ ، ليست بكَرْزَةٍ . و « المِعَصَمُ » : موضعُ
السَّوَارِ .

(١) في الأصول : « يَخْشَيْنَهُنَّ » وهو غلط ، لأن الضمير يعود على

« الوُشَاة » .

(٢) في المحكم واللسان والتاج (عوج) : « .. لَوْ تُسْعِفُ الْعُوجُ »

وهي في الشرح عن أبي عمرو .

(٣) وفي اللسان : « قِيلَ فِي تَفْسِيرِهِ : الْعُوجُ : الْآيَّامُ ، وَيُمْكِنُ

أن يكون من هذا لأنها تعرج وتعطب » . وفي د : « واضحات : بيض » .

١٤ - هِجَانٌ جَعَلَنَ السُّورَ وَالْعَاجَ وَالْبُرَى

على مِثْلِ بَرْدِيَّ البِيطَاحِ النَّوَاعِمِ^(١)

« الهِجَانُ » : البِيضُ ، وهي السُّورُ أَيْضاً ، يعني : النساء .
« السُّورُ » : جمعُ سِوَارٍ . « الْبُرَى » : الْخَلَائِلُ . و « الْعَاج » :
أُسُورَةٌ من ذَبَلٍ^(٢) [فيقول : كَانَتِ الْأُسُورَةُ وَالْخَلَائِلُ عَلَى مِثْلِ
بَرْدِيَّ الْبِطَاحِ كُلُّ وَادٍ فِيهِ رَمْلٌ]^(٣) وَمَاءٌ فِيهِ : « بِيطَاحٌ » .
شَبَّهَا بِبِيَاضِ الْبَرْدِيِّ وَاسْتِقَامَتِهِ وَنَعْمَتِهِ .

١٥ - إِذَا الْخَزُّ تَحْتَ الْأَتْحَمِيَّاتِ لُثْنُهُ

بِمُرْدَقَةِ الْأَفْخَازِ مِيلَ الْمَآكِمِ

رَوَى أَبُو عَمْرٍو : « .. الْحَضْرَمِيَّاتِ^(١) » . و « الْأَتْحَمِيَّاتُ » :
بُرُودٌ من بُرُودِ الْيَمَنِ . و « اللَّوْثُ » : الطَّيُّ اللَّيِّنُ . يَعْنِي :
اِثْزَرَنَ بِهَا وَتَرَدَّيْنِ . [« الْأَفْخَازُ » ، أَي : الْأَعْجَازُ ، إِذَا أُرْدِفَتْ
الْأَفْخَازُ]^(٢) أَي : جَعَلَتْ خَلْفَهَا الْمَآكِمَ ، الْوَاحِدَ ، مَا كَمَتْهُ :
الْمَآكِمُ

(١) د وشروح السقط والتاج (سور) : « هِجَاناً .. » بالنصب ،
وهو جيد ملائم للسياق .

(٢) وفي القاموس : « وَالذَّبَلُ : جِلْدُ السَّلْحَفَةِ الْبَحْرِيَّةِ أَوْ الْبَرِّيَّةِ أَوْ
عِظَامُ ظَهْرِ دَابَّةٍ بَحْرِيَّةٍ تَتَخَذُ مِنْهَا الْأُسُورَةُ وَالْأَمْشَاطُ » .

(٣) زيادة من آمبر .

(٤) في الأصل وآمبر : « بِالْحَضْرَمِيَّاتِ » وهو غلط لا يستقيم به الوزن ،
وصوابه في تمة شرح البيت حيث أعاد رواية أبي عمرو . و « الْحَضْرَمِيَّاتُ » :
من برود حضرموت .

وهي اللّحمة فوق الورك . روى أبو عمرو : « تحت الحضرميات
لثنته » بمرتجة^(١) الأرداف مثل القضايم ، / « القضية » :
نبت الغضا . قضية وقضم وقضائم .
١٦ - لحفن الحصى أنياره ثم خضنه

نهوض الهجان الموعثات الجواشم^(٢)

قوله : « لحفن الحصى » ، أي : جعلناه كاللحفة ، يجرؤنة
عليه . و « الأنيار » : أعلام الغز^(٣) . « خضنه » ، أي : خضن
فضول المروط^(٤) كما يخاض الماء ، أي : جعلان الغز لحاف
الحصى . و « الموعثات » : اللواتي وقعن في « الوعث » : في
اللين . فهن^(٥) يتجشمن المشي على مشقة . و « الهجان » : الإبل
الكرام . يقول : هؤلاء النساء ينهضن كنهوض هذه الإبل في اللين
من الأرض . أي : أوراكنهن « ينخرلنها »^(٦) ، أي : يهبيسنها .

(١) في الأصل : « مرتجة . . » بسقوط الباء الجارة ، وهو سهو

صوابه في أمبر .

(٢) في المقاصد : « نهوض .. » وهو تصحيف .

(٣) في الأصل : « الحرز » وهو تحريف ، صوابه في أمبر .

(٤) في اللسان : « والمرط : كساء من غز أو صوف أو كتان ،

وقيل : هو الثوب الأخضر ، وجمعه مروط .

(٥) في الأصل : « فهر » وهو غلط ، صوابه في أمبر .

(٦) أي : أوراكن النسوة يثقلن ويخزلن . وفي اللسان : « الخزل

والتخزل والانخزال : مشية فيها تناقل وتراجع وتفكك » .

م - ٦٠ ديوان ذي الرمة

١٧ - رُوَيْدَا كَمَا أَهْتَزَّتْ رِمَاحُ تَسْفَهَتْ

أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ^(١)

أي : خُضْنَهُ رويداً « كما اهتزت رماح تسفَهَتْ » [حرّكتْ] ^(٢) .
قال أبو عمرو : إذا شتمت رجلاً فحرّكته فقد سَفَهْتَهُ . ويروى :
« .. مرضى الرِّيحِ » : وهي ضِعَافُهَا . « النّوَامُ » : « تَسَمَّتِ
الرِّيحُ » ، أي تَنَفَّسَتْ ، وهو أولُ هُبُوبِهَا . أي : من يَهْتَزُّونَ^(٣)

(١) في كتاب سيبويه والكامل والمقتضب والمخصّص والمقاييس
والخزانة والمقاصد النحوية والتاج (عرد) : « مشين كما .. » . وفي شرح
العكبري والصحاح والتاج (سفه) : « جرين كما .. » . وما عدا
العكبري وفي المقاييس والخزانة : « .. رِيح تسفَهَتْ » . وفي الأشباه
والنظائر : « .. فسفَهَتْ * أعاليها مرضى الرياح النّواعم » .

والبيت عند سيبويه شاهد على اكتساب المضاف التانيث من المضاف
إليه ، فقد أنت الفعل « تسفَهَتْ » لإضافة الفاعل « مرّ » إلى « الرياح »
وهي مؤنثة . وفي الكامل : « زعم بعضهم أن البيت مصنوع ، والصحيح
فيه : مرضى الرياح النّوام : . والمروى : التي تهب بلين ، ومثل هذا
كثير » . وعلى هذه الرواية التي أشير إليها في الشرح فلا ضرورة ولا
شاهد في البيت .

(٢) زيادة من أمبر لن . وفي التاج : « وتسفَهَتْ الريح الغصون :
أمايتها أو مالت بها ، أو استخففتها فحرّكتها » .

(٣) في الأصل : « يهزّن » ، وهو تصحيف ، صوابه في أمبر لن .

في مَشِيهِنَّ كَرِيحٍ^(١) ضَعِيفَةٍ من النسيم هَزَّتْ رِمَاحاً . شَبَّهْنَ في مِشْيَتِهِنَّ
بَاهْتِزَازِ الرَّمْعِ .

١٨ - إِذَا غَابَ عَنْهُنَّ الْغَيُورَانِ ثَارَةً

وَعَنَّا وَأَيَّامُ النُّحُوسِ الْأَشَائِمِ

« الغيوران » : زوجٌ وأبٌ ، أو أبٌ وأخٌ .

١٩ - أَرَيْنَ الَّذِي أَسْتَوْدَعُنْ سَوْدَاءَ قَلْبِيهِ

هَوَى مِثْلَ شَكِّ الْأَزْأَنِيِّ النَّوَاجِمِ^(٢)

/ يعني : إِذَا غَابَ عَنْهُنَّ أَظْهَرْتُ الَّذِي أَسْتَوْدَعُنْ من داخلِ
قلبه . « هَوَى مِثْلَ شَكِّ الْأَزْأَنِيِّ » أي : مِثْلَ طَعْنِ الرَّمْعِ .
« النَّوَاجِمُ » : التَّوَافِقُ الطَّوَالِعُ . يقال : « نَجَمَ » ، إِذَا طَلَعَ
وَنَقَدَ . أي : كَانَ في قلبه الْأَسِنَّةُ من الرَّمْعِ . يقال : « رَمَعَ
بِزَنِيٍّ وَأَزْنِيٍّ وَأَزْنِيٍّ^(٣) » .

٢٠ - عُيُونَ الْمَهَا وَالْمَسَكُ يَنْدِي عَصِيمُهُ

عَلَى كُلِّ خَدٍّ مُشْرِقٍ غَيْرِ وَاجِمِ

(١) في الأصل « كَرَجَاج » وهو تصحيف ، صوابه في آمبر لن .

(٢) في لن أبدل البيت بتاليه . وفي الزهرة : « . . شك بالرماع

النواجم » . وفي ق والعمدة : « الْأَزْنِيَّ النَّوَاجِمِ » وهي لغة ~~كما~~
في اللسان .

(٣) وفي اللسان : « يقال : رَمَعَ أَزْنِيٍّ وَبِزْنِيٍّ : مَنْسُوبٌ إِلَى ذِي

بِزْنٍ أَحَدُ مَلُوكِ الْأَفْوَاءِ مِنَ الْيَمَنِ » .

أراد : أَرَيْنَ الذي استودعن قلبه الهوى عيونَ المَها^(١) ، أي :
أرينه عيونا كأنها عيونُ المَها . و «عَصِمُ الْمِسْكُ» : أثره ، فهو
يَندي على خُذودِهِنَّ . قال أبو عمرو : ما خَرَجَ منه . «مُشْرِقٌ» :
مُضيءٌ . «غَيْرُ وَاجِمٍ» : غيرُ كاسفِ البالِ ، غيرُ حزينٍ .

٢١ - وَحَوًّا تُجَلِّي عَنْ عَذَابٍ كَأَنَّهَا

إِذَا نَعْمَةٌ جَاوَبَتْهَا بِالْجَهَا جِم^(٢)

و «حَوًّا» : معطوفٌ على قوله : «أَرَيْنَ الذي استودعن» .
و «الْحَوُّ» : الشفاهُ التي تَضْرِبُ إلى السَّوَادِ . «تُجَلِّي» : تَكْشِفُ .
«عن عَذَابٍ» : عن أسنان عذابٍ كأنها إذا نَعْمَةٌ مِنْهُ ، «بِالْجَهَا جِم» ،
أي : بكلامٍ لا يُبَيِّنُهُ . وَرُفِعَتْ «نَعْمَةٌ» ، بَرَجوعُ الماءِ التي في
«جَاوَبَتْهَا» . وروى أبو عمرو : «وَحَوًّا تُجَلِّي ..» .

٢٢ - ذُرَى أَقْحَوَانِ الرَّمْلِ هَزَّتْ فُرُوعَهُ

صَبَا طَلَّةٌ بَيْنَ الْحُقُوفِ الْيَتَائِمِ

أراد : كأنها إذا نَعْمَةٌ جَاوَبَتْهَا ذُرَى أَقْحَوَانِ^(٣) . شَبَّهَ أَسْنَانَهَا
بِالْأَقْحَوَانِ ، وهو نَبْتُ أبيضٌ . «هَزَّتْ فُرُوعَهُ» ، يعني : الصَّبَا

(١) في الأصل : «عيون الما» وهو تصحيف ، صوابه في البيت
وشرح آمبر ، وشرح البيت ليس في لن .

(٢) ق : « . . جَاوَبَتْهَا بِالْهَمَامِ » ، وشرحه فيها : «والهمام :
كلام المهمم» .

(٣) وفي ق : «ذُرَى الْأَقْحَوَانِ : أعاليه ، يعني : زهره . والحقوف
الأكثبة» .

هزّت فُروعَ الأقحوان . « حَبَا » ، يعني : ربيع الصَّبَا . « طَلَّةٌ » :
 نديّةٌ ناعمةٌ . « كُلُّ رَمَلٍ مُنْعَطِفٍ » : « حَقْفٌ » . و « اليتائم » :
 رملٌ « يَتِيمٌ » : منفردٌ ، ليس « رَمَلٌ قُرْبَةٌ » .

٢٣ - كَأَنَّ الرُّقَاقَ الْمُلْحَمَاتِ أَرْتَجَعْنَهَا

على حَنَوَةِ الْقُرَيَّانِ تَحْتَ الْهَمَائِمِ .

« كَأَنَّ الرُّقَاقَ .. » ، يعني : الثياب^(١) . « أَرْتَجَعْنَهَا » ،
 أي : رَدَدْنَهَا عَلَى أَنْوْفِهِنْ فَانْتَقِبْنَ . « الْحَنَوَةُ » : نَبَتٌ / طَيْبٌ
 الريح . « الْقُرَيَّانُ » : مجاري الماء إلى الرياض . الْهَمَائِمُ : أمطارٌ
 ضِعَافٌ واحداً هَمِيمَةٌ . فَأَخْبَرَ أَنَّ الْحَنَوَةَ تَحْتَ الْمَطَرِ . يَقُولُ :
 كَأَنَّمَا انْتَقِبْنَ عَلَى حَنَوَةٍ مِنْ طَيْبِ أَنْوْفِهِنَّ وَأَفْوَاهِهِنَّ .

١٥٣

٢٤ - وَرِيحِ الْخَزَامِيِّ رَشَّهَا الطَّلُّ بَعْدَمَا

دَنَا اللَّيْلُ حَتَّى مَسَّهَا بِالْقَوَادِمِ .

أي : أَرْتَجَعْنَهَا عَلَى حَنَوَةٍ وَعَلَى رِيحِ الْخَزَامِيِّ : وَهِيَ نَبَتٌ
 طَيْبٌ الرِّيحِ . « حَتَّى مَسَّهَا بِالْقَوَادِمِ » : بِأَوَّلِ اللَّيْلِ^(٢) . أي :
 دَخَلَ اللَّيْلُ عَلَى هَذِهِ الْخَزَامِيِّ فَهِيَ أَطْيَبُ لِأَنَّ الطَّيْبَ بِاللَّيْلِ أَعْبَقُ .

٢٥ - أَوْلَيْكَ آجَالُ الْفَتَى إِنْ أَرَدْنَهُ

بِقَتْلِ وَأَسْبَابِ السَّقَامِ الْمُلَازِمِ .

(١) أقبح في الأصل لفظ « به » بعد قوله « ليس » .

(٢) وفي القاموس : « الْمُلْحَمُ - كَمْكُرْم - : جنس من الثياب » .

(٣) وفي ق : « القوادِم : الأوائِل » . أي : بما تقدم من الليل .

٢٦ - يُقَارِبُنَ حَتَّى يَطْمَعَ التَّابِعُ الصَّبَا

وَتَهْتَزُّ أَحْشَاءُ الْقُلُوبِ الْحَوَائِمِ^(١)

أي : يُقَارِبُنَ^(٢) حديثاً . و « الحَوَائِمِ » : العِطَاشُ . حَامَ
بَحْرُمُ حَوَمًا .

٢٧ - حَدِيثًا كَطَعَمِ الشَّهْدِ حُلُومًا صُدُورُهُ

وَأَعْجَازُهُ الْخُطْبَانُ دُونَ الْمَحَارِمِ^(٣)

- (١) ق د : « يَقْرَبُنَ » وفي الأصل : « وَتَهْزُ . . » وهو تحريف
مفسد للوزن ، وصوابه في آمبر ، في نور القبس : « الْيَافِعُ الصَّبَا » وتشعر
أحشاء . . » . يريد : تهم بالورود أي : بالوصال ، وذلك من قولهم
في اللسان : « شرع الوارد : تناول الماء بفيه » .
- (٢) وفي اللسان : « قارب الشيء : داناه » . يريد : يحدثه حديثاً .
كطعم الشهد . و « الصبا » رقة الشوق .
- (٣) لن والتشبيهات ونور القبس : « حديث كطعم الشهد حلوم . . »
بالرفع ، وهو غلط . وفي آمبر « الشهد » بضم الشين .
وفي نور القبس : « وسئل الأصمعي عن معنى قول ذي الرمة :
يقاربن .. البيتان .. فقال : سألت عيسى بن عمر عن ذلك فقال : هن
لعفتن شهد إذا أمن الحرام ، وخطبان إذا خشيته . والخطبان : خضر الحنظل .
فعرضت هذا على خلف (الأحمر) ، فقال : أراد أن صدور حديثه
حلاوة لشغف اللقاء والتسليم ، وأعجازه مرة لحين الفراق والتوديع ، وما في
الحالتين تعرض لهرم » .

أي : يقاربن حديثاً كالشاهد « حلوا صدورهُ » : أوائلهُ . و « أعجازهُ » :
أواخرهُ . و « الخطبانُ » : الحنظلُ ، لا يطعمُ ولا يقربُ .

٢٨ - وَهْنٌ إِذَا مَاقَارَفَ الْقَوْلُ رِيْبَةً

ضَرَحْنَ الْخَنَا ضَرْحَ الْجِيَادِ الْعَوَازِمِ

يقول : إذا قلنَ قولاً لا يطمعُ فيه . وقيل : إذا جعلَ القولُ
يدنوماً يكرههُنَّ ، أي : قولٌ من يكلمهُنَّ رَمِيْنٌ ودَقْعَنَ الحديثِ
الذي فيه الريبةُ كما تفعلُ الخيلُ « العوازمُ » : وهي العواضُ ،
تدفعُ عن أولادِها بدءِ عذْمٍ ، : ببعضٍ^(١) .

٢٩ - تَجَوَّزَ مِنْهَا زَائِرٌ بَعْدَ مَا دَنَتْ

مِنَ الْغَوْرِ أَرْدَافُ النُّجُومِ الْعَوَائِمِ

/ أي : جازَ إلينا زائرٌ ، أي : خيالُها . و « الأردافُ » :
الأواخرُ . أي : بعدَ نصفِ الليلِ . و « العوائِمُ » : التي تسبحُ
في الماءِ^(٢) . « كُلُّ فِي فَلَكٍ يَسْبَعُونَ »^(٣) .

٣٠ - إِلَى هَاجِعٍ فِي مُسْلِمِيْمٍ وَقَعُوا

إِلَى جَنْبِ أَيْدِي يَعْْمَلَاتِ سَوَاهِمِ

(١) وفي ق : « الحنا : الفساد في المنطق . صرحن الحنا ، أي :
أبعدنه عنهن . ويقال : ضرحت الفرس ، إذا رحت ،

(٢) كذا في الأصل وأمبر ، وأهلها مصحفة عن « السماء » . وفي

ق : « الغور : المغيب .. والعوائِم : السوابح في الفلك »

(٣) سورة الأنبياء ٣٣/٢١ .

يريد أن الحيالَ زارَ . « إلى هاجع » ، يعني : نفسه . « هاجعٌ » :
 قائمٌ . « مُسْلِمَيْنَ » ، يريد : أصحابه ، مهازِيلَ من السفر .
 « وقّعوا » ، أي : تَوَسَّدُوا أيديَ الإبلِ فنامُوا . قال أبو عمرو :
 « المسلمُ » : الذي قد شَتَّبَ لَوْنَهُ . يقال : « اسلمتِ الناقةُ » :
 ضَمَرَتْ وَشَتَّبَ لَوْنُهَا . « وقّعوا » : نَزَلُوا فنامُوا ^(١) .

٣١ - إذا قال : ياقد حلَّ دَيْني قَضِيْنَه

أَمَانِيَّ عِنْدَ الزَّاهِرَاتِ الْعَوَاتِمِ ^(٢)

إذا قال هذا الهاجعُ - يعني : ذا الرمة - : يا هذه ^(٣) ، قد « حلَّ » ،
 أي : جاء وقته ، جعلنَ قضاءَ دَيْني أَمَانِيَّ عِنْدَ النُّجُومِ « الْعَوَاتِمِ » :
 التي تَطْلُعُ الْعَتَمَةُ ^(٤) . أي : لا ينالُ منها إلا ما ينالُ من النُّجُومِ
 الْعَوَاتِمِ .

٣٢ - وَكَائِنْ نَضَّتْ مِنْ جَوْزٍ رَمْلٍ وَجَاوَزَتْ

إِلَيْكَ الْمَهَارَى مِنْ رِعَانِ الْمَخَارِمِ ^(٥)

« نَضَّتْ » : خَلَفَتْ . « جَوْزٌ » : وَسْطٌ . « الْمَهَارَى » :

(١) وفي ق : « يعملات : إبل تستعمل . سوام : متغيرات .

(٢) في الزهرة : « .. الزاهرات العواتم » وهو تصحيف يوقع

في الإبطاء .

(٣) وفي ق : « أراد : يا هذه ، فأضمر المنادى .

(٤) في الأصل : « للعتمة » وهو تحريف ، صوابه في أميران .

(٥) ق : « فكائن .. » .

إِبِلٌ منسوبةٌ إلى مَهْرَةٍ^(١) . « الرُّعَانُ » : الجبالُ . « المَخَارِمُ » :
الطُّرُقُ .

٣٣ - وَمَجْهُولَةٌ تَبْهَاهُ تُغْضِي عُيُونَهَا

على البُعْدِ إغضاء الدَّوَى غيرَ نائمٍ^(٢)

« مَجْهُولَةٌ » : يَبْهَاهُ فيها ، وهذا مثلٌ . أي : عيونها بعيدةٌ لها
غَوْرٌ . فكأنها تُغْضِي . أي : لما لم تَسْتَبِينْ معارفها صارت عيوناً .
و « الدَّوَى » : [الذي]^(٣) به داءٌ ، وهو مَصْدَرٌ . يقال : « رُجِلُ »
دَوَى ، : وهو الذي يطولُ دأؤه^(٤) .

٣٤ - فَلَاةٌ مَرَوْرَاةٍ تَرَامِي إِذَا مَرَّتْ

بِهَا آلَ أَيْدِي الْمُصْغِيَاتِ الرُّوَاسِمِ^(٥)

(١) تقدم ذكر « مَهْرَةٍ » في القصيدة ٤٩/٨ . وفي ق « الرعان » : رؤوس
الجبال . والمخارم : الطنوف في الجبال . أي : ما ارتفع منها . وسيورد
الشارح « المخارم » في البيت ٣٩ بمعنى آخر . وفي اللسان : « والمخرم
- بكسر الراء - : منقطع أنف الجبل ، والجمع المخارم ، وهي أفواه
الفجاج . والمخارم : الطروق في الغلظ ، عن السكري ، وقيل : الطروق
في الجبال » .

(٢) في نوادر أبي زيد : « .. تقضي عيونها » وهو تصحيف .

(٣) زيادة من أمبر لن .

(٤) وفي ق : « تبهاء » : فلاة يباه فيها . عيونها : عيون سالكها .

(٥) في الأصل : « إذا رمت .. » وهو تحريف ، صوابه في أمبر .

/ « مَرَوَازَةٌ » : بعيدة^(١) قَفَرٌ ، لا شيء فيها . « تَرَامِي »
 هذه الفلاة من مكان إلى مكان . قوله : « إِذَا مَرَّتْ بِهَا الْآلُ » ،
 يقول : الأيدي تجيء وتذهب في الآل فهي « تَمْرِيه » ، وأصل
 « المَرِي » : المَسَحُ^(٢) « المَصْغِيَاتُ » : اللواتي يَمِلْنَ من شدة
 السير . « الرواسمُ » : اللواتي « يَرُوسَمْنَ » . و « الرُّسْمُ » :
 فوقَ العنق .

٣٥ - قَطَعْتُ بَصَبَاءَ الْعَثَانِينَ أَسَارَتُ

سُرَى اللَّيْلِ مِنْهَا آلَ قَرَمٍ ضَبَارِمٍ
 « الْعَثَانِينَ » : الشعرُ تحتَ أَعْيُنِ الْإِبِلِ . « أَسَارَتُ » :
 أَبْقَيْتُ . « مِنْهَا » : من هذه الناقة . « آلُ » أي : شخصٌ .
 « قَرَمٌ » : فَعْلٌ . « ضَبَارِمٌ » : غَلِيظٌ^(٣) .

٣٦ - تَرَاهُنَّ بِالْأَكْوَارِ يَخْفِضْنَ ثَارَةً

وَيَنْصِبْنَ أُخْرَى مِثْلَ وَخْدِ النَّعَائِمِ

(١) في الأصل : « بعيد » وهو غلط ، صوابه في آمبر .
 (٢) في ق : « مرت : استعلبت ، والآل : السراب .
 والمصغيات : المائلات في سيرها للنشاط » . وفي اللسان : « المري :
 مسح ضرع الناقة لتدر » .

(٣) وفي ق : « يقول : ترك منها مري الليل آلهما ، أي : شخصها ،
 فذهبت شدتها » . وفي اللسان : « والصهب والصهبة : لون حمرة في
 شعر الرأس واللحية ، إذا كانت في الظاهر حمرة وفي الباطن اسوداد ،
 وكذلك في لون الإبل » .

« بالأكوار » : بالرحال ، أي : يَخْفِضْنَ أعناقَهُنَّ قارةً ،
وَيَنْصِبْنَهَا أُخْرَى . و « الوخذ » : ضربٌ من السير ^(١) .

٣٧ - من الأدمى والرمل حتى كأنها

قسي برايا بعد خلق ضبارم .

يقول : هذه الإبل من الأدمى ^(٢) والرمل كأنها قسي ، قد
اعوجت ^(٣) . « برايا » : بُرَيْت ^(٤) . والواحد ^(٥) [بُرْي] ^(٦) .

٣٨ - ورحلي على عوجاء حرف شملة

من الجرشعيات العظام المحازم ^(٧)

« عوجاء » : ناقة قد اعوجت من الهزال . « حرف » : ضامر .
« شملة » : مريعة . « الجرشعيات » : المنتفحات الجنوب .
« المحازم » : موضع الحزم من أوساطها .

(١) وفي ق : « الأكوار : الواحد كور .. والنعائم : النعام » .

وفي د : « والوخذ : السير السريع » .

(٢) في معجم البلدان : « وقال أبو سعيد السكري : الدام

والأدمى : من بلاد بني سعد .. وقال محمد بن إدريس : الأدمى : جبل
فيه قرية بالهامة قريبة من الدام وكلاهما أرض بالهامة » .

(٣) وفي اللسان : « ويقال : ناقة عوجاء ، إذا عجفت فاعوج

ظهرها .. والعوجاء الضامرة من الإبل » . وانظر شرح البيت التالي .

(٤) عبارة أمبر : « قد برت » . وفي د : « برايا : قد ذهب لحمها » .

(٥) في الأصل : « والوحد » وهو سهو ، صوابه في أمبر .

(٦) زيادة من أمبر لن .

(٧) ق د : « .. الضخام المحازم »

٣٩ - غُرَيْرِيَّةٌ صَهْبَاءٌ فِيهَا تَعْيِشُ

وَسَوْجٌ إِذَا أَغْبَرَّتْ أَنْفُ الْمَخَارِمِ^(١)

منسوبةٌ إلى غُرَيْرٍ^(٢) . « تَعْيِشُ » : بَيَاضٌ^(٣) . « وَسَوْجٌ » :
تَسِجٌ فِي سِيرِهَا^(٤) . « إِذَا أَغْبَرَّتْ / أَنْفُ الْمَخَارِمِ » ، أَي : هِيَ
وَسَوْجٌ إِذَا هَاجَ الْغُبَارُ . « وَسَوْجٌ » ، لَأَنَّهَا قَدْ سَارَتْ يَوْمَهَا كُلَّهُ
فَلَمْ تَتَنَكَّرْ عِنْدَ الْعَشِيِّ . « الْمَخْرَمُ » : مُنْقَطِعُ أَنْفٍ كُلِّ
جَبَلٍ أَوْ نَجْفَةٍ^(٥) . و « أَنْفٌ » ، كُلُّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ وَمُقَدَّمُهُ .

١٥٤ ب

٤٠ - كَأَنَّ أَرْتَحَالَ الرَّكْبِ يَرْمِي بِرَحْلِهَا

عَلَى بَازِلٍ قَرْمٍ جُلَالٍ عِلَاكِمِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « غُرَيْرِيَّةٌ ، بِالرَّفْعِ » ، وَفِي آمُرٍ بِالرَّفْعِ وَالْجَرِّ مَعَ تَعْلِيقِ
لَفْظِ « مَعاً » ، فَوْقَهَا وَفَوْقِ « صَهْبَاءٍ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَآمُرٍ : « غُرَيْرَةٌ » ، وَهُوَ سَهْوٌ صَوَابُهُ فِي مَا ذَكَرَهُ
الْشَّارِحُ فِي الْقَصِيدَةِ ٢٣/١٥ وَفِي اللِّسَانِ (غُر) ، وَهُوَ حَيٌّ مِنْ مِهْرَةَ بْنِ حِيدَانَ ،
مِنْ الْيَمَنِ .

(٣) وَفِي اللِّسَانِ : « وَالْعَيْشُ وَالْعَيْسَةُ بَيَاضٌ يَخَالُطُهُ شَيْءٌ مِنْ شَقَرَةٍ ،
وَقِيلَ هُوَ لَوْنٌ أَيْضٌ مَشْرَبٌ صَفَاءٌ فِي ظِلْمَةٍ خَفِيَّةٍ » . وَجَمَلُ أَعْيِشَ
وَنَاقَةُ عَيْسَاءَ .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « الْوَسْجُ وَالْوَسِيجُ : ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْإِبِلِ ، وَهُوَ
مَشْيٌ مَرِيعٌ » .

(٥) وَتَقْدِمُ مَعْنَى « النَّجْفَةُ » فِي شَرْحِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ . وَفِي اللِّسَانِ :
« النَّجْفَةُ : أَرْضٌ مُسْتَدِيرَةٌ مُشْرِفَةٌ » .

يقول : كأنَّها تُلقي رحلتها على بازل^(١) « قَرَمَ » : وهو الفعلُ .
« جَلالٌ » : ضَخْمٌ . « عَلا كِمٌ » : شديدٌ .

٤١ - طَوِي البَطْنَ عافي الظَّهْرِ أَقصى صَريفه

عن الشَّوْلِ شَذَّانَ البِكارِ العَوَارِمِ^(٢)

ضامِرُ البطنِ ، « عافي الظهر » ، أي : ليس به أثرُ الدَّيْرِ^(٣)
ولم يُرْكَبْ^(٤) فَظَهَرُهُ^(٥) عافي من الدَّيْرِ . يقول : نَعَى
صَريفُ^(٦) نابِ هذا الفعلِ شَذَّانَ البِكارِ عن الشَّوْلِ^(٧) . و « الشَّذَّانُ » :
ماتفرَّدَ من البِكارِ وشَذَّ منها . فيقولُ : إذا سمعَ صوتَ نابيه ، وهو :
« صَريفه » هَرَبَنَ منه وهَبَنَهُ . و « العَوَارِمُ » : من العَرَامَةِ^(٨) .

(١) في ق : « والبازل : الذي دخل في السنة التاسعة » .

(٢) في التنبيهات : « .. شَذَّانَ الفحول العوارِم » . وفي شُروح
السقط : « إذا شم أنف البرد أقصى .. » وهو تَلَفِيقٌ من هذا البيت وقاليه .
(٣) في اللسان : « الدبر - بالتحريك - : الجرح الذي يكون
في ظهر الدابة » .

(٤) عبارة آمبر « لم يركب قط » .

(٥) في الأصل وآمبر : « فظهرها » وهو تصحيف ظاهر .

(٦) في الأصل : « صريفه » وهو تحريف ، صوابه في آمبر . وفي
ق : « أقصى : أبعد . صريفه : صوت أسنانه إذا حك بعضها بعضاً » .
(٧) في القاموس : « الشائلة من الإبل : ما أتى عليها من حملها أو

وضعها سبعة أشهر فجف لبنها ، الجمع شول على غير قياس » .

(٨) وفي ق : « والعوارِم : النشطة ، فيها كالعرام » . و « البكار »

جمع « بكرة » : وهي الناقة الفتية .

٤٢ - إِذَا شَمَّ أَنْفَ الْبَرْدِ الْحَقَّ بَطْنَهُ

مِرَاسُ الْأَوَابِي وَامْتِحَانُ الْكَوَاتِمِ^(١)

يعني : هذا الفعلُ إِذَا شَمَّ أَوَّلَ الْبَرْدِ « الْحَقَّ بَطْنَهُ » ، أي :
أَضْمَرَهُ . « مِرَاسُ » : علاجُ « الْأَوَابِي » : اللواتي أَبَيَّنَّ الْفَعْلَ ،
وَالْحَقَّ بَطْنَهُ أَيضاً امْتِحَانُ « الْكَوَاتِمِ » : التَّلَاقِي^(٢) لَا يُظْهِرُنَّ
حَمَلَتْنِ ، فَالْفِعْلُ يَمْتَحِنُهَا وَيَتَشَمُّهَا^(٣) أَحَامِلٌ هِيَ أُمٌ لَا ؟ .. فَبِذَا
مَا يَضْمُرُهُ . قَالَ أَبُو هَمْرٍو : « الْأَوَابِي » : الْحِقَاقُ^(٤) الَّتِي لَمْ تَلْقَحْ
فَبِهَا نَابِي الْفَعْلِ وَهُوَ يَطْلُبُهَا . قَالَ : « الْكَوَاتِمُ » : الَّتِي قَدْ لَقِيعَتْ
وَلَمْ تَسِيلْ بِذَنبِهَا ، فَإِذَا لَمْ يَرَهَا شَالَتْ بِذَنبِهَا طَمَعٌ فِيهَا .

٤٣ - أَقُولُ لَدَهْنَاوِيَّةٍ عَوْهَجٍ جَرَتْ

لَنَا بَيْنَ أَعْلَى عُرْفَةٍ فَالْصَّرَائِمِ^(٥)

-
- (١) فِي الْمَوَازِنَةِ وَالصَّنَاعَتَيْنِ : « .. أَنْفَ الصَّيْفِ .. » * .. وَامْتِحَانُ
الْكَوَاتِمِ . بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ ، وَهُوَ تَصْعِيفٌ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ وَعَجْزُهُ .
وَمُشْرَحُهُ فِي الْمَوَازِنَةِ : « أَنْفَ الصَّيْفِ : أَوَّلُ الصَّيْفِ » .
(٢) فِي الْأَصُولِ : « الَّتِي » ، وَهُوَ سَهْوٌ .
(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَيَتَشَمُّهَا » ، بِزِيَادَةِ الْهَاءِ سَهْوًا ، وَصَوَابُهُ فِي آمَبَرٍ .
وَفِي ق : « فَإِنْ كَانَتْ حَمَلَتْ وَإِلَّا رَدَّ عَلَيْهَا الضَّرْبَ » .
(٤) فِي اللِّسَانِ : « الْحِقَاقُ مِنَ الْإِبِلِ » ، جَمْعُ حِقٍّ وَحِقَّةٌ : وَهُوَ
الَّذِي دَخَلَ فِي السَّنَةِ الرَّابِعَةِ ، وَعِنْدَ ذَلِكَ يَتِمَكَّنُ مِنْ رُكُوبِهِ وَتَحْمِيلِهِ .
(٥) فِي الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ : « أَقُولُ لِأَدْمَانِيَةِ .. » عِرْقَةٌ فَالْصَّرَائِمِ ،
بِالْقَافِ ، وَالْعِرْقَةُ : الطَّرِيقُ فِي الْجِبَالِ . وَفِي الْأَغَانِي : « .. بَرَقَةٌ =

« دهنأوية » : ظية من ظباء الدهناء . « عَوْهَج » : طويلة العُنُق . « عُرْفَةُ » : قطعة من الرمل . قال أبو عمرو : « عُرْفَةُ » : موضع . و « الصرائم » : قِطَع من الرمل^(١) .

٤٤ - يَا ظِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ

وَبَيْنَ النَّقَا آ أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ^(٢) .

= بالصرائم ، وفيه أيضاً : « .. برقة في الصرائم » ، والبرقة : الأرض الغليظة . وفي معجم البلدان : « برقة : من نواحي البصرة » . كذلك ذكر ياقوت أن « عرفة » موضع ولم يحدده . وقوله : « جرت لنا » ، أي : سنحت لنا .

(١) وفي معجم البلدان : « الصرائم : موضع كانت فيه وقعة بين تميم وعبس » . وفي معجم البكري : « الصرائم : أودية ذات طلع تتحدر من الجسبة » . وهي في الشرح عن أبي عمرو .

(٢) في كتاب سيبويه والكامل والمقتضب وشرح المفصل وشروح السقط ورواية لمعجم البلدان : « فياظية .. » ، وفي شروح السقط : « هيا ظية .. » ، وفي رؤوس القوارير : « باظية .. * .. آ أنت أم سالم وهو نقص وتحريف . وفي معجم البلدان والتاج (وعس) : « .. وبين حلاحل » بالحاء المهملة ، وفي أدب الكاتب وشروح السقط والنسابة (جل) وشرح شواهد الشافية وتحصيل عين الذهب (بهامش سيبويه) إشارة إليها . وفي معجم البلدان : « وحلاحل : موضع » . وفي الأشباه والنظائر وابن عساكر : « .. ها أنت أم .. » ، وفي تزيين الأسواق : « وبين النقا أنت أم .. » وهو تحريف مفسد للوزن .

والبيت من شواهد سيبويه على إدخال الألف بين الهمزتين من قوله : =

« الوعاء » : راية من الرمل^(١) ، من التيه^(٢) ، تُنبت
أحرار البقول . و « جلاجل » : موضع^(٣) . أنت أحسن أم
أم سالم ؟ قال أبو عمرو : [ها]^(٤) أنت . يقول : ها أنت ظبية
أم أم سالم ؟ ...

٤٥ - هي الشبة إلا مدرّيتها وأذنها

سواء وإلا مشقة في القوائيم^(٥)

= « آ أنت » كراهية لاجتماعها ، كما أدخلت بين النونات في قولهم :
أضربنان . وفي تحصيل عين الذهب بهامش سيبويه ١٦٨/١ : « وأراد
شدة تقارب الشبه بين الظبية والمرأة فاستفهم استفهام الشاك مبالغة في
التشبيه » .

(١) وفي معجم البلدان : « الوعاء : موضع بين الثعلبية والحزمية ،
على جادة الحاج ، وهي شقائق رمل متصلة .. البيت » .

(٢) في القاموس : « التيه : المفازة » .

(٣) وفي معجم البلدان : « جلاجل : جبل من جبال الدهناء » .
وفي معجم البكري : « أرض باليامة » .

(٤) زيادة من أمبر . وفي د : « يقول : أ أنت أملح أم أم سالم ؟ » .

(٥) في الموشع : « فعيناك عيناها وجيدك جيدها * ولونك لولا
حمشة .. » والحشة : دقة الساقين . وفي الأغاني : « .. لولا مذرواها .. *
.. ولولا مشقة .. » وفيه أيضاً : « .. لولا مدرياها .. » وفي
الأشياء والنظائر : « .. إلا مذروباها » وشرحه فيه : « والمذروان من
الرأس : فاصتاه » . وفي الأمالي : « .. مشقة بالقوائيم » . =

أي : أم هالم تشبيه هذه الظية إلا ما استثنى منها . « مديراها » :
قرناها . و « مشقة » : دقة . أي : هي مشوق .

٤٦ - أَعَاذِلُ إِنْ يَنْهَضُ رَجَائِي بِصَدْرِهِ
إِلَى أَبْنِ حُرَيْثِ ذِي النَّدَى وَالْمَكَارِمِ
بأول الرجاء^(١) .

٤٧ - فَرُبَّ أَمْرٍ تَنْزُو مِنَ الْخَوْفِ نَفْسُهُ
جَلَا الْغَمُّ عَنْهُ ضَوْفٌ وَجْهِ الْمُلَازِمِ^(٢)

= وفي الأغاني : « عن أبي كريمة النحوي ، قال : خرج ذو الرمة
يسير مع أخيه مسعود بأرض الدهناء ، فسنت لهما ظية ، فقال ذوالرمة :
أقول لدهناوية .. وقال مسعود :

فَلَوْ تَحَسَّنَ التَّشْبِيهُ وَالنَّعْتُ لَمْ تَقُلْ
لشاة النقا آ أنت أم أم سليم
جعلت لها قرنين فوق قصاصها

وظليفتين مسودتين تحت القوائم

فقال ذو الرمة : هي الشبه .. البيت ، وانظر في هذا الخبر مع
اختلاف الرواية والأبيات (الوشح ٢٦٧ والأماي ٥٨/٢ والمصارع ٣٠/٢) .

(١) هذا شرح لقوله : « بصدرة » . والعبارة ليست في أمير لن .

(٢) قوله : « تنزو من الخوف » ، أي : تشب ، يريد ، تكاد

روحه تفارقه من الخوف . و « الملازم بن حريث » هو المدوح .

٤٨ - أَغْرُ لُجَيْمِي كَأَنَّ قَيْصَهُ

على نَصْلٍ صَافِي نُقْبَةِ اللَّوْنِ صَارِمٍ^(١)
رجل « أغر » : أبيض ، يريد : « كأن » قَيْصَهُ على نَصْلٍ
[سيف]^(٢) صَافِي اللَّوْنِ قَاطِعٍ^(٣) .

٤٩ - يُوَالِي إِذَا أَصْطَكَّ الْخُصُومُ أَمَامَهُ

وَجُوهَ الْقَضَايَا مِنْ وَجُوهِ الْمَظَالِمِ
« يُوَالِي » : يُتَابِعُ وَيَعْزِلُ ذَا مِنْ ذَا ، وَمِنْهُ : « وَالِ فَتَمَكَّ » ،
أَي : اعْزَلَهَا عَنْ غَيْرِهَا^(٤) .

٥٠ - صَدُوعٌ بِحُكْمِ اللَّهِ فِي كُلِّ شُبْهَةٍ

تَرَى النَّاسَ فِي الْبَاسِهَا كَالْبَهَائِمِ
يَصْدَعُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ ، أَي : يَفْرِقُ . « الْبَاسِهَا » :
أَخْلَاطُهَا وَمَا أَلْبَسَ مِنْهَا^(٥) .

(١) فِي الْأَصْلِ : « لُجَيْمِي » وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي آمُرٍ .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ آمُرٍ لَنْ .

(٣) وَفِي ق : « لُجَيْمِي » مِنْ بَنِي لُجَيْمٍ . وَالنُّقْبَةُ : (ظَاهِر)
الْوَلْنِ ، . وَتَقْدِمُ ذِكْرَ « بَنِي لُجَيْمٍ » فِي نَسْبِ الْمَدْرُوحِ فِي مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « الصَّكَّ » : الضَّرْبُ الشَّدِيدُ بِالشَّيْءِ الْعَرِيزِ وَقِيلَ :
هُوَ الضَّرْبُ عَامَةً ، وَاصْطَكَّ الْجُرْمَانُ : صَكَ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ . يَرِيدُ :
اِخْتِلَافَ الْخُصُومِ وَحَاجَةَ بَعْضِهِمْ أَمَامَهُ .

(٥) ق : « .. فِي الْبَاسِهَا .. » بِكَسْرِ الهمزة . وَفِي الْأَسَاسِ :
« الْأَلْبَاسُ جَمْعٌ : لِبَسٌ » .

٥١ - سَقَى اللهُ مِنْ حَيٍّ حَنِيفَةً إِنَّهُمْ

مَسَامِيحُ ضَرَّابُونَ هَامَ الْجَمَاهِرِ (١)

٥٢ - أَنْاسٌ أَصَدُّوا النَّاسَ بِالضَّرْبِ عَنْهُمْ

صُدُودَ السَّوَاقِي عَنْ رُؤُوسِ الْمَخَارِمِ (٢)

« السواقي » : الأنهار ، « عدلت » عن رؤوس المخارم فلم تتمر فيها .

٥٣ - وَمِنْ فِتْيَةٍ كَانَتْ حَنِيفَةً بَرَّأَهَا

إِذَا مَالَ حَنَوَا رَأْسَهَا الْمُتَفَاقِمِ

« حَنَوَا رَأْسَهَا » : ناحيتها . « الْمُتَفَاقِمِ » : المتباين . « تَفَاقَمَ » :

تَبَايَنَ (٣) .

(١) في اللسان : « السباح والسباحة : الجود ، ورجل سميح وسميح

ومسماح : سمح ، ورجال مساميح ونساء مساميح ، وفيه : « الهامة :

الرأس ، والجمع هام ، وقيل : هي وسط الرأس ومعظمه ، أبو زيد :

الهامة أعلى الرأس » .

(٢) ق د : « عن أنوف المخارم ، وفي الصحاح واللسان والتاج

(حدد) : « .. الناس بالسيف عنهم * .. عن أنوف الحوائم » .

وفي اللسان : « قال ابن بري : صواب إنشاءه : صدود السواقي عن

رؤوس المخارم . والسواقي : مجاري الماء . والمخرم : منقطع أنف الجبل .

يقول : صدوا الناس عنهم بالسيف ، كما صدت هذه الأنهار عن المخارم ،

فلم تستطع أن ترتفع إليها » .

(٣) ومعنى البيت : كم من أناس شفت حنيفة قلوبهم ، إذ أغاثتهم

وأنجذتهم وكشفت عنهم عدوهم . وقد ورد في اللسان (عرض) قول عمرو =

٥٤ - هُمْ قَرَنُوا بِالْبَكْرِ عَمْرًا وَأَتَزَلُّوا

بِأَسْيَافِهِمْ يَوْمَ الْعَرُوضِ ابْنُ ظَالِمٍ

يعني : عمرو بن كلثوم^(١) ، كانوا أمروه فقرنوه بالبكر .
و « ابن ظالم » : الحارث بن ظالم المرثي الغطفاني أسره يزيد بن
قران^(٢) ، فأرادوا أن يقرنوه بجبل .

٥٥ - مَقَارٍ إِذَا الْعَامُ الْمُسَمَّى تَزَعَزَعَتْ

بَشْفَانِهِ هُوجُ الرِّيحِ الْعَقَائِمِ^(٣)

« مقار » : يقرنون الضيف . يقال : « رجل قار للضيف » ،

= ابن معديكرب لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : « أولئك فوارس
أعراضنا ، وشفاء أمراضنا .. أي : يحمون نواحينا وجهاتنا » . وقوله :
« إذا مال حنوا رأسها .. » ، أي : إذا جاشت حنيفة ، وزخرت
كتائبها وزخوفها .

(١) وقد ذكر في الأغاني ١٨٣/٩ أن عمرو بن كلثوم مرّ في إحدى
غارات بني حنيفة ، فأمره يزيد بن عمرو الحنفي ، وشده في القيد ،
وقال : « أما إني سأقرنك إلى ناقتي هذه فأطردك جميعاً ، ولكنه ما لبث
أن أطلقه وأكرمه فدمحه .

(٢) وهو أبو عمرو ، يزيد بن عبدالله بن عمرو الحنفي ، وكان سيداً
كريماً ، وفي المفضليات مرثية قالتها فيه امرأة حنفية ، وانظر (شرح
المفضليات ٥٤٩) .

(٣) في الأزمعة والأمكنة : « قفار إذا .. » بشيفائه .. وهو
تصنيف .

فَجَمَعَهُ^(١) عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، كَمَا قَالُوا : « فِيهِ مَشَابِيهُ مِنْ أَبِيهِ » ،
 الْوَاحِدُ شِبْهُ . وَيُقَالُ : « أَعْطَاهُ مَطَايِبَ الْبَزْزُورِ » ، الْوَاحِدَةُ طَيِّبٌ .
 وَهُوَ أَنْ يَصِيرَ : « مَقَارٍ » : مَوَاضِعَ الْقُرَى ، الْوَاحِدُ مَقَرٌّ ، كَمَا
 قَالُوا : « فَلَانٌ مَوْضِعٌ لِلْخَيْرِ » ، وَ « الشُّفَاتُ » : الْبَرْدُ مَعَ
 الرِّيحِ . « تَزْعَزَعَتْ » : تَعَرَّكَتْ . « الْعَقَائِمُ » : الرِّيحُ الَّتِي
 لَا مَطَرًا فِيهَا وَلَا لِقَاحَ الشَّجَرِ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : « الْعَامُ الْمُسَمَّى » ،
 أَيِ : السَّنَةِ الشَّدِيدَةِ الَّتِي تَذْكُرُ وَتُسَمَّى مِثْلَ « عَامِ^(٢) الْخُنَانِ » .

٥٦ - أَحَارِبُ بْنُ عَمْرٍو لَامَرِي وَ الْقَيْسِ تَبْتَغِي

بِشْتَمِي إِدْرَاكَ الْعُلَا وَالْمَكَارِمِ

أَيِ : تَبْتَغِي بِشْتَمِي إِدْرَاكَ الْعُلَا لَامَرِي وَ الْقَيْسِ^(٣) .

٥٧ - كَانَ أَبَاهَا نَهَشَلٌ أَوْ كَانَهَا

١٥٦ أ

بِشْتَشِقَةٍ مِنْ رَهْطِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ^(٤)

(١) فِي الْأَصْلِ : « نَجْمُهُ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي آمِرٍ .
 (٢) فِي الْأَصْلِ : « عَادَ » ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي آمِرٍ . وَفِي
 اللِّسَانِ : « قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كَانَ الْخُنَانُ دَاوً يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي مَنَاقِرِهَا ،
 وَتَمُوتُ مِنْهُ ، فَصَارَ ذَلِكَ تَارِيخًا لَهُمْ » .

(٣) يَبْدُو أَنَّ الْحَارِثَ بْنَ عَمْرٍو كَانَ شَاعِرًا ، وَأَنَّهُ أَعَانَ هِشَامَ الْمُرِّيَّ
 عَلَى ذِي الرِّمَةِ .

(٤) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (شَق) : « كَانَ أَبَاهُمْ نَهَشَلٌ أَوْ كَانَهُ » .
 ق : « أَوْ كَانَهُ » . وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : « .. أَوْ كَانَهُمْ » . وَفِيهَا
 مَعًا : « لَشَقِيقَةٌ .. »

أراد به الشَّقِيقَةُ : « : خُطْبَاءُ النَّاسِ ، ضَرْبُهُ مِثْلًا^(١) .

٥٨ - وَغَيْرُ أَمْرِي الْقَيْسُ الرَّوَايِيُّ وَغَيْرُهَا

يُدَاوِي بِهِ صَدْعُ الثَّأْيِ الْمُتَفَاقِمِ^(٢)

« الرَّوَايِيُّ » : الْأَشْرَافُ^(٣) . وَ « الْمُتَفَاقِمُ » : الْمُتَبَايِنُ [و]^(٤)
 قَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْعَظِيمُ . يُقَالُ : « تَفَاقَمَ الْأَمْرُ » ، : عَظُمَ . وَ « الثَّأْيُ » :
 الْفَسَادُ . « أَثْنَيْتُ بَيْنَهُمْ » ، أَي : أَفْسَدْتُ .

٥٩ - عَذَرْتُ الذَّرِيَّ لَوْ خَاطَرَتْنِي قُرُومُهَا

فَمَا بَالُ أَكَّارِينَ فُذَعِرَ الْقَوَائِمُ^(٥)

(١) وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : « لَشَقِيقَةُ : أَصْلُهُ : الَّذِي يُخْرِجُهُ الْبَعِيرُ
 مِنْ لَهَاتِهِ ، فَضَرْبُهُ مِثْلًا ، أَي كَأَنَّهُمْ لِلْخُطْبَاءِ مِنْ رَهْطِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ .
 وَفِي اللِّسَانِ : « وَفُلَانٌ شَقِيقَةُ قَوْمِهِ » ، أَي : شَرِيفُهُمْ وَفَضِيلَتُهُمْ .. الْبَيْتُ .
 وَقَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ . بْنُ سَنَانِ بْنِ خَالِدِ بْنِ مَنقَرٍ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ
 بْنِ قَيْمٍ ، هُوَ بَعْدَ مِثْلَةِ صَاحِبَةِ الشَّاعِرِ ، كَانَ صَحَابِيًّا وَلَاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَدَقَاتِ قَوْمِهِ . وَانْظُرْ (جَهْرَةُ الْأَنْسَابِ ٢١٦) .

(٢) ق : « .. الثَّأْيُ الْمُتَقَادِمُ » .

(٣) وَهَذَا مُجَازٌ ، وَأَصْلُ الرَّايَةِ : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ . وَفِي الْأَسَاسِ :
 « وَفُلَانٌ فِي رِبَاوَةِ قَوْمِهِ » : فِي أَشْرَافِهِمْ ، وَهُوَ فِي الرَّوَايِيِّ مِنْ قُرَيْشٍ ،
 وَ « الصَّدْعُ » : الشَّقُّ فِي الشَّيْءِ .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ أَمْرِ لَنْ .

(٥) لَنْ : « فَمَا بَالُ أَلْفِ ابْنِ .. » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ .

« الذرى » : الأشراف^(١) . و « قرومها » : فحولها . « الفدع » :
عوج في صدور^(٢) القدمين . وقيل : « الفدع » في اليد
و « الوكع » في الرجل .

٦٠ - بني آبق من آل حوران لم يكن

ظلوماً ولا مستنكراً للظالم^(٣)

تمت وهي ٦٠ بيتاً^(٤)

ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

(١) وهو مجاز أيضاً ، وفي ق : « يقول : عنوت الرؤوس لو فعلوا » .
(٢) في الأصل : « الصدور القدمين » وهو غلط ، صوابه في أمبر .
وفي اللسان : « وتخطروا على الأمر : تراهنوا » وفيه : « والأكار :
الحراث ، الجوهري : الأكرة جمع أكار ، كأنه جمع آكر في التقدير » .
وقوله : « أكارين » جمع المذكر السالم .

(٣) ق : « .. من أهل حوران .. » . وقوله : « بني آبق » ،
أي : بني عبد هارب من سيده . و « حوران » : منطقة زراعية في
الجنوب من دمشق ، يريد أنهم فلاحون . وقوله : « لم يكن ظلوماً »
يصفه بالعجز .

(٤) هذه الحاتمة وما بعدها بما لم يذكر في أمبر لن ، لأنها لاتتفقان مع
الأصل في تقسيم الديوان وإن كان ترتيب القصائد فيها واحداً . كذلك
تنبغي الإشارة هنا إلى أن الجزء الثاني لن يبدأ بالقصيدة المشار إليها في هذه
الحاتمة ، وذلك لاختلاف الترتيب أيضاً بين أصل الجزء الأول ع وأصل
الجزء الثاني فض

فرغ الجزء الأول من ديوان ذي الرمة بحمد الله ومنه لخمس لآيال^(١)..
بقيت من ذي القعدة سنة خمس وتسعين ومستمائة . يتلوه في الجزء
الثاني :

* أشاقتك أخلاقُ الرسومِ الدوائر *
وصلى الله على محمد وصحبه وسلم

* * *

(١) هنا كلمة غير مقروءة ، وقد رسمت هكذا « لن » ولعل قراءتها
تحتمل وجهين : الأول « كمل » والثاني « كن » . ولا سيما أن الناسخ
كثيراً ما يسهو فيثبت الكاف لأمأ إذ ينسى إشارتها ، فهو يكتب « مرها
نلب » ويريد : « نكب » (القصيدة ٣٩/١) ويكتب « وبارلة »
ويريد : « وباركة » (القصيدة ٢٨/٢) ويكتب : « منكمي ابتك »
ويريد : « منكمي ابتك » (القصيدة ٣٩/١٣) .

بسم الله الرحمن الرحيم

١ ب

(٢٥) *

(الطويل)

قال ذو الرمة^(١) :

١ - خَلِيلِيَّ عَوْجًا عَوْجَةً نَاقَتَيْكُمَا

عَلَى طَلَلٍ بَيْنَ الْقِلَاتِ وَشَارِعٍ^(٢)

« القِلَاتِ وَشَارِعٍ » : موضعان^(٣) .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - آمبر -
حم - لن - قا) - في الشروح الأخرى (ق - د) - دون
شرح في (ل) .

(١) عبارة لن : « وقال أيضاً يمدح محمد بن بشر بن مروان » .
وفي هذه العبارة وهم ، إذ ليس في أولاد بشر بن مروان من يدعى محمداً .
وإنما الممدوح هنا هو عبد الملك بن بشر بن مروان ، كما سيأتي بيانه في
البيت ٦٦ وهامشه .

(٢) الأبيات الأربعة الأولى ليست في حم .
في تكملة الإصحاح : « على قلل .. » وهو تصحيف . وفي ق :
« .. بين الفلاة » . وهو على الغالب تصحيف . ل والخزاة « .. وشارع »
وهو تصحيف .

(٣) في معجم البلدان : « وقلات الصنان : نقر في رؤوس قفافها ،
يلوثها ماء السماء في الشتاء .. وقد ذكرها ذو الرمة » . وفيه أيضاً : =

٢ - به مَلَعَبٌ من مُعْصِفَاتٍ نَسَجْنَهُ

كَنَسَجِ الْيَمَانِي بُرْدَهُ بِالْوَشَائِعِ^(١)

قوله : « به » ، أي : بالطلل . و « المعصفات » : الرياحُ الشَّدَادُ ، ونسجن هذا الطلل^(٢) . و « الوشائع » ، يقال : « وَشَعَتِ المرأةُ الغَزَلَ على يدها » ، إذا خالفت^(٣) على يدها . و « توشعت الغنمُ في الجبل » ، إذا اختلفت في مَشِيِّهَا في الإقبال والإدبار . يقول :
فكذلك فعلُ هذه الريح . وواحدةُ الوشائعِ وشيعة^(٤)

٣ - وَقَفْنَا قَقْلُنَا : إِيهِ عن أمِّ سالمٍ

وما بالُ تكليمِ الدِّيارِ البَلَّاقِعِ^(٥)

= « شارع : غير مضاف إلى شيء ، جبل من جبال الدهناء ، ذكره ذو الرمة » . وفي الحُرَازَةِ : « قوله : عوجا عوجة » ، يقال : عَجَجْتُ البعيرَ أعوجه عوجاً ومعاجاً ، إذا عطفت رأسه . والتاء في : عوجة ، للمرة . والطلل : ما بقي في الدار من أثر الراحلين كالأنثية ونحوها .

(١) في الأساس : « من مجفلات .. » . وريح جافل وجافلة وجفول : سريعة الهبوب . وفي ق : « نسجه » ، يعني : الملعب ، موزن عليه ثم عُدْنَ . فهذا سَدَى ، وهذا الإلحام . والوشائع : لفائف الغزل .

(٢) في قا : « .. هذا البلد » وهو تحريف .

(٣) لن : « إذا لفته » .

(٤) وفي اللسان : « والوشيعة : خشبة أو قصبة يلف عليها الغزل ،

وقيل : قصبة يجعل فيها الحائك لحمة الثوب للنسج » .

(٥) د : « فما بال .. » . في الأساس : « وكيف بتكليم .. »

وهي رواية جيدة . وفي المقتضب : « .. الرسوم البلاقع » . =

يريد : وَقَفْنَا عَلَى هَذَا الطَّلَلِ فَقُلْنَا : « إِيْهِ » ، أَي : حَدَّثْنَا
 عَنْ أُمِّ سَالِمٍ . ثُمَّ قَالَ : « وَمَا بَالُ تَسْكِيمِ الدِّيارِ » ، أَي : مَا كَلَامُنَا
 إِيَّاهَا ، وَلَيْسَ بِهَا أَحَدٌ يُجِيبُنَا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « أَسَاءَ فِي قَوْلِهِ :
 (إِيْهِ) بِلاَ تَتَوَيْنَ ، كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ : إِيْهِ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ ^(١) . فَإِذَا .

= وفي الحزاة : « الْبَالُ : الشَّانُ وَالْحَالُ . وَالْديَارُ الْبَلَاءُ : السَّيِّئُ
 أَوْ قَحْلُ سَكَانِهَا فِيهِ خَالِيَةٌ . طَلَبَ الْحَدِيثَ مِنَ الطَّلَلِ أَوَّلًا لِيُخْبِرَهُ عَنْ
 مَحَبَّتِهِ أُمِّ سَالِمٍ . وَهَذَا مِنْ فِرْطِ تَحْيِرَةٍ وَتَدَلُّهِ فِي اسْتِخْبَارِهِ بِمَا لَا يَعْقِلُ .
 ثُمَّ أَفَاقَ ، وَأَنْكَرَ مِنْ نَفْسِهِ بَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ شَأْنِ الْأَمَاكِنِ الْإِخْبَارُ عَنْ
 السَّوَاكِنِ .

(١) ذهب ابن السكيت وثعلب إلى أن ذا الرمة لم ينون لأنه بنى
 على الوقف . وذهب الزجاج إلى أنه ترك التنوين للضرورة . ورد أبو عليّ
 الفارسي قائلًا : « أَمَا هَذَا قَالِ الْأَصْمَعِيُّ مَخْطِئًا فِيهِ ، وَذَرِ الرِّمَةَ مُصِيبًا .
 وَالْعَجِيبُ أَنْ يَعْقُوبَ بْنَ السَّكَيْتِ قَدْ وَقَعَ عَلَيْهِ هَذَا السُّهْوُ . . . وَكَذَلِكَ :
 إِيْهِ يَارْجُلُ تَرِيدُ الْحَدِيثَ وَإِيْهِ تَرِيدُ حَدِيثًا . وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ ذَا الرِّمَةَ
 أَخْطَأَ فِي قَوْلِهِ ، وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَنْوَنَهُ . وَهَذَا مِنْ أَوَابِدِ الْأَصْمَعِيِّ ، .
 وَقَالَ ابْنُ جَنِيٍّ : « فَإِذَا نَوَّنتُ وَقُلْتُ : إِيْهِ ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : اسْتِزَادَ .
 وَإِذَا قُلْتَ : إِيْهِ ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : الاسْتِزَادَةَ . وَأَمَّا مَنْ أَنْكَرَ هَذَا
 الْبَيْتَ عَلَى ذِي الرِّمَةِ فَإِنَّهُ خَفِيَ عَلَيْهِ هَذَا الْمَوْضِعُ » . وَقَالَ أَيْضًا :
 « وَالتَّحْوِيلُ الْبَصْرِيُّونَ صَوَّبُوا ذَا الرِّمَةَ » . وَأَضَافَ ابْنُ سَيْدِهِ قَائِلًا : « وَإِنَّمَا
 اسْتِزَادَ ذُو الرِّمَةَ هَذَا الطَّلَلُ حَدِيثًا مَعْرُوفًا ، كَأَنَّهُ قَالَ : حَدَّثَنَا الْحَدِيثُ
 أَوْ خَبَرَنَا الْخَبَرُ ، أَي : إِنَّهُ إِنَّمَا طَلَبَ حَدِيثًا مُخْصًوَصًا هُوَ الْحَدِيثُ
 عَنْ أُمِّ سَالِمٍ » .

كانَ نَهْيًا قُلْتُ : إِيَّاهُ ، أَي كُنْتُ . فَإِنَّ زَجَرْتَ قُلْتُ : وَيَهْيَا
يَا هَذَا . فَإِنَّ اسْتَطَبَّتْ الشَّيْءَ قُلْتُ : وَاهَا لَهُ ، كَمَا قَالَ أَبُو النِّجَمِ (١) :
* وَاهَا لِرَبِّهَا نُمُّ وَاهَا وَاهَا *

٤ - فَا كَلَّمْتُنَا دَارُهَا غَيْرَ أَنَّهَا

ثَنَّتْ هَاجِسَاتٍ مِنْ خَبَالٍ مُرَاجِعٍ (٢)

/ قوله : « ثنت هاجسات » ، يريد : رَدَّتْ حِسًّا ، وَمَا يَهْجِسُ
فِي صَدْرِهِ ، وَهِيَ أَحَادِيثُ وَأَحْزَانٌ مِنْ خَبَالٍ . وَ « الْخَبَالُ » :
مَاضِيَاتُ الْفَوَادِ وَالْعُقُلِ ، أَي : أَفْسَدُهُ . وَ « مُرَاجِعٌ » : كَانَتْ
ذَاهِبًا ثُمَّ رَجَعَتْ .

٥ - ظَلِمْتُ كَأَنِّي وَاقِفًا عِنْدَ رَسْمِهَا

بِحَاجَةِ مَقْصُورٍ لَهُ الْقَيْدُ نَازِعٍ (٣)

= قُلْتُ : وَمَنْ الْمَتَّقُ عَلَيْهِ عِنْدَ النِّعَاةِ أَنْ « إِيَّاهُ » مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ
الَّتِي تَسْتَعْمَلُ مَعْرِفَةً وَنَكْرَةً . وَجَعَلُوا تَنْوِينَهَا مِنْ قَيْلٍ تَنْوِينِ التَّنْكِيرِ .
وَانْظُرْ (إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٩١) وَمَجَالِسُ ثَعْلَبِ ٢٧٥/١ وَإِرْشَادُ الْأَرَيْبِ ١٥/٣
وَالْحِزَانَةُ ١٩/٣ ، ٢٨٣/٤ وَالصَّحَاحُ وَالتَّاجُ - أَي -) .

(١) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْقَصِيدَةِ ١٥/١٣ وَالْبَيْتُ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ٥٨ وَفَصِيحُ
ثَعْلَبِ ٣٩ وَالسَّمَطُ ٢٥٨ وَأَمْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ ٤٦ وَأَوْضَحُ الْمَسَالِكِ ١٣٩/٢
وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (أَي -) وَبَعْدَهُ قَوْلُهُ :

بِالْبَيْتِ عَيْنَاهَا لَنَا وَفَاهَا بِشَمْنٍ نُوْضِي بِهِ أَبَاهَا

(٢) فِي الْحَمَاسَةِ الْبَصَرِيَّةِ : « ثَنَّتْ هَاجِسَاتٍ .. » .

(٣) ل : « .. كَأَنِّي وَاقِفٌ » بِالرَّفْعِ ، وَهُوَ وَجْهٌ مُرْجُوحٌ ،
وَالشَّرْحُ عَلَى خِلَافِهِ . حَم : « .. مَقْصُودٌ » وَهُوَ تَصْغِيرُ ظَاهِرٍ .

يريد : كافي في وقوفي بحاجة مقصور ، أي بعير قد قصّر له
القيّد ، فهو ينزع إلى وطنه . والمعنى : وقفت كافي بحاجتي حاجة
بعير ، أي كان حاجتي حاجة بعير هذه حاله .

٦ - تَذَكَّرَ دَهْرٌ كَانَ يَطْوِي نَهَارَهُ

رَقَاقُ الثَّنَايَا غَافِلَاتُ الطَّلَاحِ (١)

أراد : تَذَكَّرَ دَهْرٌ كَانَ يَطْوِي نَهَارَهُ ، أي يُقَصِّرُهُ لَأَنَّهُ فِي
مَرُورٍ . و « غَافِلَاتُ الطَّلَاحِ » : يقول : ليس عليهن رُقَبَاءُ ، أي
رُقَبَاهَا غَافِلٌ لَا يَخْشَاهَا فَيَتَشَبَّهَ عَلَيْهَا ، قَدْ وَثِقَ بِهَا . يقول : طَلِيعَتُهَا
زَوْجٌ أَوْ أَبٌ أَوْ أَخٌ غَافِلٌ عَنْهَا لَا يَخَافُ عَلَيْهَا [رِيَّةٌ] (٢) .

٧ - عَفَتُ غَيْرَ آجَالِ الصَّرِيمِ وَقَدْ يُرَى

بِهَا وَضَحُ اللَّبَّاتِ حُورُ الْمَدَامِغِ (٣)

(١) حم : « تَذَكَّرَ .. » بالرفع . ل : « تَذَكَّرْتَ دَهْرًا .. »
ق د « تَذَكَّرَ دَهْرًا .. » . وفي حم لم يتبين الناسخ قوله : « رَقَاقُ
الثَّنَايَا » ، فأنبتها مصحفة غير معجمة .

وفي ق : « أراد : فعلت ذلك لتذكر (دهر) فأسقط اللام ونصب
على المفعول له » . وقوله « رَقَاقُ الثَّنَايَا » : وصف لخدوف ، أي :
نسوة رَقَاقُ الثَّنَايَا . يصفهن بالأشهر ، وهو حدة الأسنان ودقتها وتحزيزها ،
يكون خلقة أو صنعة .

(٢) زيادة من أمبر حم لن .

(٣) ق ل : « خلت .. ترى » . وفي المنازل والديار : « خلت

غير .. وقد ترى » . والآجال : جمع أجل ، وهو - بالكسر - : =

« وَضَعَ اللَّبَاتِ : بِيَضِّهَا . وَ « الصَّرِيم » : وَاحِدَ الصَّرَائِمِ ، وَهُوَ رَمْلٌ مُنْقَطِعٌ عَنْ مُعْظَمِ الرَّمْلِ .

٨ - كَأَنَّا رَمَتْنَا بِالْعُيُونِ الَّتِي بَدَتْ

جَاذِرُ حَوْضِي مِنْ جُيُوبِ الْبَرَاقِعِ^(١)

أَي رَمَيْنَا بِأَعْيُنِنَا ، فَكَانَهَا عَيُونُ أَوْلَادِ الْبَقَرِ^(٢) . وَقَوْلُهُ : « مِنْ جُيُوبِ الْبَرَاقِعِ » ، أَي مِنْ حَيْثُ جِيِبَتْ ، أَي خُرِقَتْ الْبَرَاقِعُ . فَأَرَادَ : رَمَيْنَا مِنْ خُرُوقِ الْبَرَاقِعِ^(٣) .

٩ - إِذَا الْفَاحِشُ الْمِغْيَارُ لَمْ يَرْتَقِبْنَهُ

ب ٢

مَدَدَنَ حِبَالَ الْمُطْمِعَاتِ الْمَوَانِعِ^(٤)

= الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ . عَفَتْ : دَوَسَتْ وَاحْت . اللَّبَاتِ : جَمْعُ لَبَةٍ ، وَهِيَ مَوْضِعُ الْقَلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ . يَصِفُ نِسَاءً بِيَضِ الْأَعْنَاقِ حَوْرِ الْأَعْيُنِ .

(١) د : « كَأَنَّا رَمَيْنَا .. » . فِي كِتَابِ الْوَحْشِ : « .. بِالْعُيُونِ إِذَا بَدَتْ » . وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (حَوْضٌ) : « .. الَّتِي نَزَى » وَفِيهَا جَمِيعاً : « .. مِنْ عَيُونِ الْبَرَاقِعِ » .

(٢) وَزَادَ فِي آمْرِئِ بْنِ : « شَبَّهَ أَعْيُنَهُنَّ بِعُيُونِ الْجَاذِرِ » .

(٣) زَادَ فِي لَنْ « وَوَاحِدَ الْبَرَاقِعِ : بَرَقَعَ » . وَزَادَ فِي حَمْ : « وَيُرْوَى عَيُونُ الْبَرَاقِعِ » . وَقَدْ عُلِقَ النَّاسِخُ فِي الْأَصْلِ لَفْظُ « عَيُونٌ » فَوْقَ « جُيُوبِ » ، كَأَنَّهُ يُشِيرُ إِلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ . وَتَقَدَّمَ « كَر » حَوْضِي ، فِي الْقَصِيدَةِ ٦/٧ .

(٤) ل : « .. بِرُصْلِ الْمُعْطِيَاتِ » . وَفِي ق : « الْمِغْيَارُ : مِنَ الْغَيْرَةِ .. يَرِيدُ أَنَّهُنَّ عَفَائِفٌ ، وَإِنَّمَا يَرْدُنَ اللَّعِبَ » .

« الفاحش » : يقول : هو في فُحْشٍ ، في غَيْرَةِ شديدة ،
 سَيِّئُ الخُلُقِ ، وهو أخ أو زوج . وقوله : « لم يرتقبه » ، أي لم
 يَخْفَنَهُ . « مدد حبال المظلمات الموانع » يقول : إذا لم يخفن
 مِغْيَاراً مَدَدْنَ حبال الحِصَالِ اللّوَاتِي تَطْمِيعُ ، وهنَّ يَمْنَعْنَ . وه الحبال :
 الأسباب .

١٠ - تَمَنَّيْتُ بَعْدَ الْيَأْسِ مِنْ أُمِّ سَالِمٍ

بِهَا بَعْضَ رَيِّعَاتِ الدِّيَارِ الْجَوَامِعِ^(١)

يريد : تَمَنَّيْتُ رَيِّعَاتِ الدِّيَارِ ، أي رُجُوعَ الدار بعد اليأس منها .
 ومنه يقال : « راع عليه القبيء » ، أي رَجَعَ . « الجوامع » : التي كانت
 تَجْمَعُ الحَيَّ ، وهي الديار . يقول : تَجَمَّعَهُمْ فِي الرِّبْعِ فِي مَوْضِعٍ .

١١ - فَمَا الْقُرْبُ يَشْفِي مِنْ هَوَى أُمِّ سَالِمٍ

وَمَا الْبُعْدُ مِنْهَا مِنْ دَوَاءِ بِنَافِعِ^(٢)

يقول : إِذَا بَعُدَتْ قَلْتُ : قَدْ تَدَاوَيْتُ بِالْبُعْدِ فَأَيَّاسُ^(٣) ،
 وما^(٤) هو بِنَافِعٍ ، يعني : البُعد .

١٢ - مِنَ الْبَيْضِ مِبْهَاجٌ عَلَيْهَا مَلَا حَتَّةٌ

نُضَارٌ ، وَرَوَعَاتُ الْحِسَانِ الرُّوَائِعِ

(١) قا : « .. بعد الأيس » وفي القاموس : « الأيس : القهر » .

وفي ق ل : « .. بعد النأي » . ل : « لها بعض » .

(٢) ل : « البعد عنها » .

(٣) عبارة آمبر لن : « بالبعد » ، فعسى أسلو عند اليأس » .

(٤) في حم سقطت « ما » سهواً .

« النُّضَارُ » : أصله الذهبُ ، وأراد : الحسنُ ^(١) .

١٣ - هي الشمسُ إِشْرَاقاً إِذَا مَا تَرَيَنَّتُ

وَشِبْهُ النِّقَا مُغْتَرَّةً فِي الْمَوَادِعِ ^(٢)

قوله : « هي الشمسُ إِشْرَاقاً » ، يقول : إِذَا ^(٣) أَضَاءَتْ ، أي هي الشمسُ فِي إِشْرَاقِهَا إِذَا مَا تَرَيَنَّتُ . وقوله : « وَشِبْهُ النِّقَا » : إِذَا كَانَتْ قَاعِدَةً فِي مِيدَعِهَا فَهِيَ شِبْهُ النِّقَا . و « المِيدَعُ » ^(٤) : الثوب الذي يُودَعُ بِهِ الْجَدِيدُ ^(٥) . و « مَغْتَرَّة » : لم تَأْخُذْ / أَهْبَتَهَا . ويقال فِي

أ ٣

(١) وفي حم حاشية مزيدة : « ح : يقال للسواد على البياض روعة » .
وفي القاموس : والروعة : المسحة من الجمال . وفي ق د : « مَبْهَاج : من البهجة .. (وهي الحسن) . والروائع : اللواتي يرعن بجمالهن » .
(٢) ل : « ومثل النقا » . وفي الحاشية البصرية والمحكم (ودع) : « مَغْتَرَّة » وهو تصحيف . وفي التاج أيضاً « مَغْتَرَّة » وهو على الغالب تصحيف ، وقد تكون من « الاقترار » : وهو السمن ، كما فِي اللسان .
(٣) من أول الشرح إلى قوله : « إِذَا » ساقط من آمبر ، وشرح البيت ساقط من لن .

(٤) فِي ق : « المِيدَعُ ثوب خُلِّقَ بِصَانٍ بِهِ الثوب الجديد » . وفي ألفاظ ابن السكيت : « والمِيدَعُ : الثوب الذي تبتذله المرأة فِي بيتها » .
(٥) وزاد فِي آمبر : « وَيُرْوَى : وَشِبْهُ الْمَا » . وهذه الرواية فِي مخطوطة من كتاب الألفاظ ذكرت فِي هامش المطبوعة ، واختار التبريزي فِي تهذيب الألفاظ الرواية المثبتة وقال فِي شرحها : « وَأَمَّا تَشْبِيهُ لَهَا فَيَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَّهُ يَشْبَهُ عَجِيزَتَهَا بِالنِّقَا ، لِأَنَّهَا إِذَا تَمَّتْ زِينَتُهَا ، وَلَبَسَتْ الرِّفَاقَ وَالْخُلُقَانَ مِنَ الثِّيَابِ اسْتَبَانَ تَخْلُقُهَا . وَيَجُوزُ أَنْ يُعْنَى أَنَّ =

الكلام : « لا تأتِ فلاناً فتَغْتَرِّه اغْتِرَاراً^(١) » ، أي تأتيه على غفلة .
 فيقول : إذا أتيتها وهي غافلة لم تهياً - وهي في ميدعها لم تأخذ
 أهبها وهيئتها - فهي أحسن ما تكون^(٢) ، فكيف إذا تزينت . . .
 ١٤ - ولما تلاقينا جرت من عيوننا

دُموعٌ كَفَفْنَا ماءها بالأصابع^(٣)

[« كففنا ماءها ، أي : منعناه أن يجري على الحد بأن أخذناه
 بالأصابع . و « الكف » : المنع . ومنه قيل للأعمى : « مكفوف » ،

= لونها كلون بنات النقا في بياضها . وبنات النقا : دواب بيض تكون
 أمثال العطاء . ويقدر الكلام فيقال : وشبه بنات النقا . ويجذف المضاف
 وتقيم المضاف إليه مقامه . ومثله لذي الرمة : القصيدة ٢٠/١٦ .

خرايبُ أُمُودٍ كأنَّ بَنانَها

بناتُ النقا تَخْفِي مِراراً وتَظْهَرُ

(١) قوله : « اغتراراً » ساقط من آمبر .

(٢) عبارة آمبر : « فهي أحسن الخلق » .

(٣) حم : « فلما .. ل : « .. من نصولها » ونصل : خرج
 يريد من خارج الدمع ، والرواية المثبتة أجود . وفي البيان والتبيين :
 « .. جرى من عيوننا » . وفي شرح الحماسة للمرزوقي : « .. من عيونها »
 وهو تصحيف . وفي البيان والتبيين ونهاية الأرب : « .. كففنا غربها » .
 والغرب : فيض الدمع . وفي حماسة ابن الشجري : « .. كففنا فيضها » .
 وفي شرح الحماسة للتبريزي وفي رواية المرزوقي : « .. وزعنا ماءها » .
 وفي رواية أخرى للمرزوقي : « وزعنا غربها » والوزع : الكف .

لأنه ممنوع أن ينظر. والدعاء : « اللهم كُفْ عَنَّا أَيْدِيَ الظَّالِمِينَ ، » [١١]

١٥ - وَنَلْنَا سِقَاطًا مِنْ حَدِيثٍ كَأَنَّهُ

جَفَى النُّحْلَ مَمْزُوجًا بِمَاءِ الْوَقَائِعِ (١٢)

يريد : نَلْنَا شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ ، كَأَنَّهُ الْعَسَلُ . و « الْوَقِيعَةُ » :
مَكَانٌ حُلْبٌ يُمَسِكُ الْمَاءَ كَالنَّقْرَةِ (١٣) .

١٦ - فَدَغْ ذَا وَلَكِنْ رَبٌّ وَجَنَاءُ عِرْمَسٍ

دَوَاءٍ لِفُغُولِ النَّازِحِ الْمُتَوَاضِعِ

« الْعِرْمَسُ » : الناقة الشديدة . و « وَجَنَاءُ » غليظة . وهي

(١) زيادة انفردت بها حم ، وفيها « فَأَنْ أَخَذْنَاهُ » وهو
تصنيف ظاهر .

(٢) في تاريخ ابن عساكر : « وَإِنَّا تَسَاقَطْنَا حَدِيثًا .. » وفي ابن
سلام : « وَنَلْنَا صَدُورًا .. » . وفي هامشه قال المحقق : « يَعْنِي بِهِ
أَطْرَافَ الْحَدِيثِ .. وَإِنْ كَانَتْ (سِقَاطًا) أَجُودَ وَأَدْلَى . وَسِقَاطُ
الْحَدِيثِ أَنْ يَتَحَدَّثَ الْوَاحِدُ وَيَنْصِتَ لَهُ الْآخَرُ ، فَإِذَا سَكَتَ تَحَدَّثَ
السَّاكِتُ . وَيُقَالُ : سَاقَطَتْ فَلَانًا الْحَدِيثُ ، أَيِ : حَادَثَهُ شَيْئًا بَعْدَ
شَيْءٍ . » وفي تزيين الأسواق : « .. حَدِيثٌ كَلْتُهُ » وهو تحريف .

(٣) قوله : « كَالنَّقْرَةِ » ليس في آمبر . وفي هامش ابن سلام :
« فَيَسْتَنْقَعُ فِيهِ (الْمَاءُ) زَمْنًا فَيَصْفُرُ ، وَتَضْرِبُهُ الرِّيحُ فَيَبْرُدُ ، وَهُوَ الَّذِي
مَاءٌ تَشْرَبُهُ فِي الْبَوَادِي ، يَصِفُ حَلَاوَةَ حَدِيثِهَا » .

دواة لبُعْدٍ^(١) المكان البعيد . و « المتواضع » : المتخاضع^(٢) ، قد
لَطَأَ^(٣) من بُعْدِهِ ، ولا تَرَى به عِلْماً ولا نَشْزاً^(٤) . و « الغَوْلُ » :
البُعْدُ^(٥) .

١٧ - زَجُولٍ برجلَيْها نَهْوَزُ برأْسِها

إذا أَثْتَزَرَ الحادي أَثْتَزَرَ المُصارِعِ^(٦)

-
- (١) قوله : « لبعد » ليس في أمبر لن .
(٢) في التاج : « ومن الهجاز : تواضع ما بيننا ، أي : بعد . ويقال
إن بلدكم متواضع عنا ، كما يقال : متواخ . وقال الأصمعي : هو
المتخاضع من بعده ، تراه من بعيد لاصقاً بالأرض » .
(٣) لَطَأَ بالأرض ، وَلَطِئَ ، أي لَصِقَ بها .
(٤) النَشْزُ - ويحرك - : المكان المرتفع .
(٥) وزاد في أمبر : « النازح : البعيد » .
(٦) أمبر : قا « أثّر » بالإدغام وأنكره أكثر النحاة حتى قال
صاحب المفصل وابن الأثير في النهاية : « إنه خطأ » ، لأن الهمزة لا تدغم في
التاء . وفي القاموس : « ولا تقل : أثّر . وقد جاء في بعض الأحاديث ،
وله من تحريف الرواة » ورد عليه في التاج بقوله : « وهو رجاء
باطل بل هو وارد في الرواية الصحيحة ، صححها الكرمانني وغيره من
شراح البخاري وأثبت الصاغاني في مجمع البحرين » . ومن صححه ابن
حجر في قول عائشة : « وكان يأمرني فأتزر » ومنه الحديث : « إذا
كان قصيراً فليَتَزَّرْ به » . وأشار ابن حجر إلى أنه مذهب الكوفيين .
ونص ابن عيش أنه جائز عند بعض البغداديين . ولعل الوجه أنه مقصور =

« انتز » ، أي استخفها في السير ، ونهياً لها . و « نهز » :
تحرك رأسها في السير من سرعتها ومرحها^(١) . و « تزجل » برجلها
زجلاً^(٢) ، أي : ترمي .

١٨ - كَأَنَّ الْوَلَايَا حِينَ يُطَرَحْنَ فَوْقَهَا

على ظهر برّج من ذوات الصوامع^(٣)

« الولايا » : الأحلاس^(٤) . وقوله : « من ذوات الصوامع » يقول :
من البروج التي لها صوامع^(٥) .

= على السماع كما قال ابن مالك ، ومنه قراءة ابن محيصن « فليؤد الذي
اتمين أمانته » . بالتشديد . وانظر : (المفضل ٦٣/١٠ ، والفائق
٤١١/٢ والنهاية ٣٦/١ وفتح الباري لابن حجر ٢٧٧ والمغرب للمطوذي
١٤/١ وفتح باب العناية للقاري ٢١٤) .

(١) قوله : « ومرحها » ليس في أمبر لن .

(٢) في أمبر « زجولاً وزجلاً » .

(٣) ل : « حين يُقدّفن » والرواية المثبتة أجود .

(٤) في ق : « الولايا : الأحلاس » الواحدة : وَلِيَّةٌ ، وهي

الكساء الذي على ظهر البعير ، وهي البردعة ، .

(٥) في حم حاشية في الهامش ، وهي : « هذا بما يجاوز الحد .

وبما أفوط فيه الوصف قول متمم ، وذكر ناقة :

حتى إذا سمّنت وعولي فوقها

قرّدت يهيم بها الغراب الموقّع

يريد أنه صار لها سنام ، إذا أراد الغراب أن يقع عليه أمته =

١٩ - قَطَعْتُ بِهَا أَرْضاً تَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا

إِذَا مَا عَلَوْهَا مُكْفَأً غَيْرَ سَاجِعٍ^(١)

« وجه ركبها » : يريد مسلكتهم^(٢) . و « مكفأ » ، أي مقلوباً عن وجهه . « غير ساجع » : غير قاصد ، [غير]^(٣) مستقيم . يعني المسلك . يقال : « أكفأته » ، أي قلبته عن وجهه . ومنه : « أكفأت في الشعر » : إذا قلت^(٤) بيتاً رفعا وبيتاً خفصاً ، فهذا

= نفسه . وهذا كذب عجيب . قال أبو إسحق : كان الأصمعي إذا سمع هذا البيت قال : لو كان سنام ناقته كصرح فرعون . وهذا البيت لثمم بن نيرة وهو في المفضليات رقم ٩ ، وروايته ثَمَّ : « هم به .. » (١) في الجهرة : « علوت بها .. » . في الأساس : « إذا ما عللوا أرضاً ترى .. » ، وفي الرواية تكرار ، ورواية الأصل أجود . وفي العمدة وكتاب القوافي للأخفش وكتاب القوافي للقاضي التنوخي : « ودوية قفر ترى .. » ، وهي رواية الموشح مع قوله : « يرى » .

(٢) وزاد في أمبر لن « ومتوجههم » .

(٣) زيادة من أمبر لن .

(٤) في أمبر : « إذا قلبت بيتاً رفعا وبيتاً نصبا » وما بعد هذه العبارة ساقط منها . ورواية الأصل أدل وأولى لأن الإكفاء على ما أثبتته هو الإقواء ، والإقواء : هو اختلاف المجزئ بكسر وضم ، بينما يسمى اختلاف المجزئ بفتح وغيره إصرافاً .

وكثرة العلماء القدامى على أن الإكفاء هو الإقواء قال في العمدة ١١٠/١ : « وأما الإكفاء فهو الإقواء بعينه عند جملة العلماء كإبراهيم بن عبد الله بن العلاء والحليل بن أحمد ويونس بن حبيب ، وهو قول أحمد بن حنبل =

ليس بمستقيم جيد . ويقال : « كَفَأْتُ الْقَدَحَ » فهو مكفوء : إذا قلبته . فيقول : الطريقُ ليس بواضح جيد .

٢٠ - كَأَنَّ قُلُوبَ الْقَوْمِ مِنْ وَجَلِهَا

هَوَتْ فِي خَوَافِي مُطْعِمَاتٍ لَوَامِعٍ^(١)

يقول : قلوبُ القومِ تَخَفَتْ كأنها جناحُ طيرٍ مُطْعِمَاتٍ تُرْزَقُ الصَّيْدَ . و « لَوَامِعٌ » : تَلْمَعُ بِأَجْنَحَيْهَا .

٢١ - مِنَ الزُّرْقِ أَوْ صُقْعٍ كَأَنَّ رُؤُوسَهَا

مِنَ الْقَهْزِ وَالْقُوْهِ بِيضُ الْمَقَانِعِ

قوله : « مِنَ الزُّرْقِ » يعني : الْمُطْعِمَاتِ مِنَ الزُّرْقِ ، أي من البُرْاة^(٢) . و « الصُّقْعُ »^(٣) : الْعِقْبَانُ ، وذلك أَنَّ رُؤُوسَهَا بِيضٌ .

= ثعلب . وقال المفضل الضبي : الإكفاء اختلاف الحروف في الروي ، وهو قول محمد بن يزيد المبرد . والناس اليوم في الإكفاء على رأي المفضل ، وانظر : (كتاب القوافي للأخفش ٤٣ ، والخزانة ١٥٨/٢) .

(١) أمبر « هَوَى فِي .. » . قا : « .. فِي خَوَافٍ مُطْعِمَاتٍ اللَوَامِعِ » ، وهو تحريف . و « الخوافي » : ريشات من الجناح إذا ضم الطائر جناحيه خفيت .

(٢) في اللسان : « والبازي يكون أزرق ، وهي الزرق .. الليت » .

(٣) في حم سقط الشرح من بعد قوله : « والصقع » وترك مكانه يابض . وفي ق : « والمقانع : بيض الثياب » . والقوهي : ثياب بيض ، وثوب قوهي لما نسج في قوهستان أو كل ثوب أشبهه .

و « القهر » : القَرْزُ^(١) . و « الأصقع » : الأبيضُ الرأس ، وكلُّ
أبيض الرأس أصقع ، وأصله في العقبان .

٢٢ - إذا قالَ حادينا لِتَشْبِيهِ نَبَاةٍ

صِهْ ، لم تَكُنْ إِلَّا دَوِيَّ المَسَامِعِ^(٢)

أي : إذا سمعَ نَبَاةً فَشَبَّهَتْ عَلَيْهِ . و « النَّبَاةُ » : الصوت
الخفي . قوله : « لم تكن إلا دويَّ المسمع » ، أي لم يكن إلا أن
يَسْمَعَ في المسمع دَوِيًّا .

٢٣ - كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبَ لَاحِهْ

أ

من الصَّيْفِ شَلُّ المُخْلِفاتِ الرَّوَاجِعِ

« لاهه » : أضمره . و « فوقَ أَحْقَبَ » يريد : فوقَ حمار^(٣) .

(١) في المغرب : « قال أبو عبيد : هي ثياب بيض يخلطها حرير » .

(٢) أقدم في لن بين هذا البيت وشرحه البيت ٦٤ من هذه القصيدة ،
ثم ذكر في مكانه منها .

في الجهرة : « .. لترنم نبأة » . في شرح العكبري « .. حادينا
ليسمع نبأة » ، وفي رواية أخرى : « بأسمع نبأة » وهو تصحيف . وفي
ق د ل والحيوان وتأويل مشكل القرآن : « .. لم يكن » .

« التشبيه » : الاشتباه والالتباس ، وفي اللسان : « وأمر مشتبه
ومشبهة : مشكلة يشبه بعضها بعضاً » . و « صه » : اسم فعل
بمعنى استعكت .

(٣) يريد : حمار الوحش ، والأحقب : هو حمار الوحش الذي في
بطنه باض أو الأبيض .

و « الشَّلُّ » : الطَّرْدُ . و « المُخْلِفات » : اللواتي قيل : قد حَمَلْنَ ثم
أَخْلَفْنَ . و « الرواجع » : رَجَعَتْ ^(١) لم يَتِمَّ حَمْلُهَا . و « المُخْلِفات » :
هي الأتُنُّ .

٢٤ - مُمرٌّ أَمَرَّتْ مَتْنَهُ أَسَدِيَّةٌ

يَمَانِيَّةٌ حَلَّتْ جُنُوبَ الْمَضَاجِعِ ^(٢)

يقول : هذا الحمار مُمرٌّ ، أي مَقْتُولُ الْخَلْقِ . وقوله : « أَمَرَّتْ »

(١) في آمبر : « رجعت له » .

(٢) في شروح السقط : « أَمَرَّتْ قَوَاهِ دِيْمَةِ أَسَدِيَّةٍ » . وفي هامش
الأصل بخط مغاير لقلم الناسخ رواية جيدة لعجز البيت وهي أيضاً في هامش
قا وهي : « ذِرَاعِيَّةٌ حَلَّالَةٌ لِلْمَصَانِعِ » . وهي رواية ل ونور القبس
وأما المرتضى وشروح السقط والعقد مع إبدال الجار « بالمصانع » وهو
الأولى ، وهي أيضاً رواية أمالي المرتضى والحزاة مع إبدال قـوله :
« .. أَمَرَّتْ قَتْلَهُ .. » برواية الشطر الأول ، والمعنى : أَمَرَّتْ
قَتْلَ خَلْقِهِ . والذراعية : نسبة إلى ذراع الأسد ، وهو من منازل القمر
ومن أول أنواء الأسد ، وهو محمود قلما يخلف مطره ، وذكره
ذو الرمة في القصيدة ٣/٤ . وحلالة بالمصانع ، أي : مصانع المياه
وأحواضها .

وقد أورد المرتضى وغيره شرح البيت عن الأصمعي في مجلس الرشيد
حيث قال : « وصف حمار الوحش ، أَسْمَنَهُ بِقَلِّ رَوْحَةٍ ، تَوَاشَجَتْ
أَصُولُهُ ، وَتَشَابَكَتْ فُرُوعُهُ مِنْ مَطَرٍ سَحَابَةٍ كَانَتْ بَنُوهُ الْأَسَدُ ثُمَّ فِي
الذراع من ذلك » .

منته أسدية» ، يريد : مطرة مطرت بنو الأسد . و «جنوب» :
نواح . و «المضاجع» : موضع .

٢٥ - دعاها من الأَصْلَابِ أَصْلَابِ شُنْظَبٍ

أَخَادِيدُ عَهْدٍ مُسْتَحِيلِ الْمَوَاقِعِ^(١)

أي دعا هذه العُثْرَ . و «شَنْظَبٌ» : موضع^(٢) . و «الأخاديد» :
آثارُ المطر في الأرض «خَدَّتِ الأمطار فيها» : أثَّرتْ وحَقَّرَتْ .
و «العَهْدُ» : مطر يكون في أول ما يقعُ بالأرض ، والواحدة :
عَهْدَةٌ . و «الْوَسْمِيُّ» : أول مطر الربيع . و «مستحيل المواقِع» ،
أي حالت فلم تُعْشِبْ أعواماً ، فهو أجودُ إذا كان في قابلٍ^(٣) .
و «المواقِع» : مواقع المطر الذي كان وقعَ بها ، أحالت^(٤) أعواماً .

٢٦ - كَسَا الْأَكْمَ يُهْمِي غَضَّةً حَبْشِيَّةً

تُوَامَا ، وَنُقَعَانُ الظُّهُورِ الْأَقَارِعِ^(٥)

(١) د : .. إلى الأصْلَابِ ، وفي معجم البلدان ومعجم البكري :
« . الوقائع » . وقال البكري : « هكذا صحت الرواية عن أبي علي
القالبي في هذا البيت » .

(٢) وفي معجم البلدان : « شَنْظَب : قال الأزهري : موضع بالبادية .
وقيل : واد بنجد لبني تميم .. البيت » .

(٣) في أمبر : « فهي أجود ما تكون في قابل » .

(٤) في أمبر : « حالت » . وحال وأحال وأحول ، معنى ، أي :

أتى عليه حول ، أي : عام

(٥) ق د : « كسا الأرض .. » . أمبر : « وبقعان » ، وهر =

يقول : هذا المطر كسا الأكَم^(١) بهي غَضَّة حَشِيَّة ، يريد :
سوداً من الخضرة . و « تَوَاماً » : اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ . و « نَقْعَانٌ » :
حيث يَسْتَقِيعُ الماءُ ، الواحد^(٢) : نَقْعٌ : و « الظهور » : ظهور
الأرض ، ما ارتفع منها . و « الأقارع » الشَّدَاذُ / المُسْتَقَرَّعةُ .
ومنه^(٣) : فوس قَرَّاعٌ ، أي : شديد .

ب ٤

٢٧ - وبالروض مَكْنَانٌ كَأَنَّ حَديقَه

زَرَابِيٍّ وَشَّتْهَا أَكْفُ الصَّوَانِعِ^(٤)

« الروضة » : الموضع المستدير ، فيه نَبَتٌ وماء . و « مَكْنَانٌ » :
نَبَتٌ^(٥) و « الحديقة » : هي الروضة . و « الزَّرَابِيُّ » : الطنافس . شَبَّهَ

= تصحيف . وفي اللسان والتاج (قروع) : « قواما .. » . وربما صحت
الرواية بالضم ، أي : يقوم كثيراً من خلفه به ، والحلقة : هي النبات
بعد النبات ، فهو يخلفه .

(١) عبارة آمبر : « هذه الأكَم كساه المطر » وهو سهو صوابه :
« كساها » . والبهى : تقدمت في القصيدة ٦٨/١٢ وهي نبات يشبه الشعير .
(٢) في قا : « الواحدة » .

(٣) من قوله . « ومنه فوس » الى آخر الشرح ليس في آمبر .
(٤) د : « وفي الروض . » ، ل : « .. أَوْشَّتْهَا » وهي على
الغالب مصحفة لأن معنى « أَوْشَى الشيء » أي استفرجه برفق ، ولعله
يريد أن الزرابي صنعت برفق وأناة . أما زواية الأصل فهي من : وشى
الثوب ووشَّاه ، أي غنمه ونقشه وحسنه .

(٥) من قوله : « نبت .. » إلى آخر الشرح ساقط من حم ومكانه
بياض ، وفي اللسان : « المكنان : عشب له زهر أصفر » .

النبت والزهر وما فيه من الحضرة بالزراي^(١) .

٢٨ - إذا استنصل الهيف السفى برحت به

عراقية الأقياظ نجد المربيع^(٢)

« الهيف » : الريح الحارة ، ولا تكون شهلاً . و « السفى »^(٣) :
شوك البهمي . والهيف أنصل السفى ، أي أسقطه . و « برحت به » ،
أي بالفعل . « عراقية الأقياظ » : اثن ترعى بالعراق في القيظ ،
وترتبيع بنجد . يقول : برحت الأثن بالفعل لطلب الماء .

٢٩ - موشحة حقب كأن ظهورها

صفا رصف مجرى سيول دوايع^(٤)

« موشحة » : يعني الأثن ، فيها خطوط ، وكان ظهورها صفا

(١) عبارة آمبر لن : « شبه النبات وألوان الزهر والحضرة بالطنافس » .
(٢) قوله : « نجد المربيع » ضبطت في جميع الأصول بفتح النون ،
وفي اللسان : « قال ابن سيده : إنما أراد جمع نجد ، فحذف ياء النسب
في الجمع ، كما قالوا : زنجي ثم قالوا في جمعه زنج ، وكذلك رومي
وروم ، حكاهما الفارسي . وقال اللحياني : فلان من أهل نجد ،
فإذا أدخلوا الألف واللام قالوا : النجد . قال : ونرى أنه جمع نجد .
(٣) في القاموس : « والسفى : كل شجر له شوك ، وأحدته بهاء » ،
أي سفاة .

(٤) ل د .. « بلفاً كأن متونها » . والبلق : سواد وياض وارتفاع

التحويل إلى الفخذين .

رَصَفٍ متراصٍ^(١) و « الصفا » : مجرى سيول الصفا ، الماءُ يجري عليه ، فهو أصْلَبُ أَمْلَسُ .

٣٠ - فَلَمَّا رَأَى الرَّائِي الثُّرَيَّا بِسُدْفَةٍ

وَنَشَتْ نِطَافُ الْمُبْقِيَاتِ الْوَقَائِعِ^(٢)

« السُدْفَةُ » : سواد في آخر الليل . ولا يقال له : سُدْفَةٌ ، إلا إذا كان في آخر الليل . وقوله : « فَلَمَّا رَأَى الرَّائِي الثُّرَيَّا بِسُدْفَةٍ » : هذا الوقت في دخول الصيف تُرَى الثُّرَيَّا عند الصبح . و « نَشَتْ » : يَبَسَتْ . « الْمُبْقِيَاتِ »^(٣) ، يريد : / الأما كن التي تَبْقَى الماء ، وهي صِلَابٌ تُسَيِّكُ الماء ، مُطْمِئِنَّةٌ .

هـ أ

(١) الصفا : جمع صفاة ، وهي الحجارة الصلدة لا تنبت . والرَّصَفُ : حجارة مرصوف بعضها إلى بعض في مسيل الماء .

(٢) في أضداد ابن الأنباري : « ولما رأى الرائي » . وفيه : « وپروى : ونشت بقايا المبقیات .. » .

(٣) في الأصل : « بقايا » وهو تحريف صوابه في أمهر لن . والوقائع : تقدم معناها في البيت ١٥ . والنطاف : جمع نطفة وهي الماء القليل يبقى في دلو أو قربة أو نقرة من الصخر . وفي ق : « يقول : جاء الصيف فجفت المياه » . وفي الأنواء : « وإذا نضب ماء المبقیات فغيره أنضب » ، وهم يرجعون عن البوادي إلى محضرهم إذا استقلت الثريا بالغداة ، وإذا تقدمت للفجر قليلاً ببقية من السواد . ويبتدون في الرجوع من طلوع الشرطين إلى هذا الوقت .

٣١ - وَسَاقَتْ حَصَادَ الْقُلُقْلَانِ - كَأَنَّمَا

هو الخشل - أعرافُ الرياحِ الزَّعَازِعِ^(١)

يقولُ : سَاقَتْ هذه الرياحُ حَصَادَ القُلُقْلَانِ ، وهو نبت ،
و « حصاده » : ما يبس منه^(٢) . و « الخشل » : كُسَارُ الحَلِيِّ^(٣) ،
و « الزعازع » : الرياح الشدائد^(٤) .

٣٢ - تَرَدَّدْنَ خَيْشُومًا تَرَكْنَ بِمَتْنِهِ

كُدُوحًا كَأَثَارِ الْفُؤُوسِ الْقَوَارِعِ^(٥)

(١) في تكملة الإصلاحي : « .. يبس القُلُقْلَانِ » . وفي اللسان
(خشل) : « ويروى : كأنه نوى الخشل . أى : نوى المُقْل ،
والمقل : ثمر شجر الدَّوْمِ » .

(٢) حم : « ما يبس به » وهو تصحيف .

(٣) في أمهر : « كُسَارَةُ الحَلِيِّ » ، بالتاء . والكسار والكسارة -
بضمها - : ما تكسر من الشيء . وفي اللسان : « وقيل : إن الخشل
في بيت ذي الرمة رؤوس الحلي » . والحلي - كقني - ما ابيض
من يبس نبات النصي ، الواحدة : تحلية^(٦) .

(٤) أمهر حم : « الرياح الشداد » . وقوله : أعراف الرياح ، أي أعاليها
وفي لن سقط ذهب بشرح هذا البيت وما يليه من أبيات إلى متن
البيت ٤٩ .

(٥) قا : « تر الدفن .. » وهو تحريف . ق د « .. خُرشوماً » .
بالضم ، وهو ما غلظ وصلب من الأرض ، وهو الجبل المشرف . ل :
« .. الفؤوس القواطع » ، وهي رواية جيدة . و « القوارع » ، في رواية .
الأصل ، جمع : قرعاء وهي الصلبة الشديدة .

« تَرْدَفَنَ » : يعني الحميرَ ، رَكِبَنَ خَيْشُومًا بَعْضُهُ فِي إِثْرِ بَعْضٍ ^(١) .
و « خَيْشُومٌ » ^(٢) : جَبَلٌ ، وَتَرَكَنَ بَمْتَنِهِ ^(٣) كَدُوْحًا بِجَوَافِرِهِمْ كَأَثَارِ
الجراح .

٣٣ - وَمِنْ آيِلٍ كَالْوَرَسِ نَضَحًا كَسَوْنَهُ

مُتَوْنَ الصَّفَا مِنْ مُضْمَحِلٍّ وَنَاقِعٍ ^(٤)

« الْآيِلُ » الْبَوَلُ الْخَائِثُ . يُرِيدُ : تَرَكَنَ بِهِ كَدُوْحًا ^(٥) وَأَثَارًا مِنْ

(١) وَزَادَ فِي أَمْرِ : « بَمْتَنِهِ أَيُّ بَمْتَنِ الْجَبَلِ » .

(٢) وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي أَمْرِ بِالنَّصْبِ : « وَخَيْشُومًا : جَبَلًا »

وَفِي الْقَامُوسِ : « وَخَيْشُومُ الْجَبَلِ : أَنْفُهُ » .

(٣) قَوْلُهُ : « تَرَكَنَ بَمْتَنِهِ » لَيْسَ فِي أَمْرِ ، وَالْعِبَارَةُ فِيهَا :

« بِجَوَافِرِهِمْ خَدُوشًا كَأَثَارِ الْجِرَاحِ » . وَفِي قَا : « قَدُوْحًا » وَهُوَ
تَصْحِيفٌ .

(٤) فِي الْهَمْزِ وَالْجُمُورَةِ : « .. كَسَوْتُهُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِي

الْأَصْلِ وَقَا .. وَفَاصِعٌ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، وَصَوَابُهُ فِي الشَّرْحِ . وَفِي هَمْ

لَمْ يَتَبَيَّنِ النَّاسِخُ الْبَيْتُ فَاقْتَبَهُ نَاقِصًا : « وَمِنْ آيِلٍ .. * .. مِنْ مُضْمَحِلٍّ

وَنَاقِعٍ » بِالْفَاءِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِي اللِّسَانِ (أَوَّلُ) رَوَايَةٍ مُحَرَّفَةٌ لِهَذَا

الْبَيْتِ ، وَهِيَ قَوْلُهُ : « .. نَضَحَ سَكُوبُهُ * مُتَوْنَ الْحَصَى . وَيَابِسَ » .

وَشَرَحَ الْبَيْتَ لَيْسَ فِي هَمْ .

(٥) عِبَارَةُ أَمْرِ : « كَدُوْحًا بِأَرْجُلَيْهِمْ .. » .

بَوْلِ آيِلٍ ، أَيِ خَايِرٌ . وَكُلُّ مَا زَجَجْتَهُ ^(١) فَهُوَ « نَضْعٌ » .
 وَقَوْلُهُ : « مَضْمَلٌ » : مِنْهُ مَا قَدْ ذَهَبَ ، وَمِنْهُ نَاقِيعٌ ^(٢) .

٣٤ - عَلَى ذِرْوَةِ الصُّلْبِ الَّذِي وَاجَهَ الْمَعَى

سَوَاخِطٌ مِنْ بَعْدِ الرِّضَا لِلْمَرَاتِعِ ^(٣)

يَقُولُ : الْحُمْرُ عَلَى « ذِرْوَةِ الصُّلْبِ » ، أَيِ عَلَى أَعْلَاهُ . وَ« سَوَاخِطٌ » :
 سَخِيطُنٌ الْمَرْتَعِ لَمَّا يَبِسَ .

٣٥ - صِيَامًا تَذُبُّ الْبَقَّ عَنْ نُخْرَاتِهَا

يَنْهَزُ كَلَامًا الرُّؤُوسِ الْمَوَانِعِ ^(٤)

(١) زَجَجْتُهُ ، أَيِ : رَمَيْتُهُ . وَالنَضْعُ : الرِّشُّ ، وَنَضْعٌ بِالْبُولِ عَلَى
 فَخْذَيْهِ : أَصَابَهَا بِهِ . وَفِي ق : « يَرِيدُ أَنْ الْبُولُ إِذَا بَالَتْهُ عَلَى هَذِهِ
 الْمَتُونِ آلٌ ، أَيِ : خَثَرٌ ، فَصَارَ كَالرُّوسِ فِي صَفَرَتِهِ » .

(٢) وَزَادَ فِي آمِرٍ : « وَلَمْ يَذْهَبْ » .

(٣) فِي حَمٍ سَقَطَ مِنَ الْبَيْتِ قَوْلُهُ : « وَاجَهَ الْمَعَى » وَمَكَانُهُ يَبَاسٌ .
 وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « قِيَامًا عَلَى الصُّلْبِ الَّذِي .. » . ل : « ذِرْوَةُ الصَّهْدِ »
 وَهُوَ عَلَى الْغَالِبِ تَصْغِيفٌ ، لِأَنَّ الصَّهْدَ مَوْضِعَ بَيْنِ الْيَمَنِ وَحَضْرَمَوْتِ ،
 بَيْنَا الصُّلْبِ - فِي رِوَايَةِ الْأَصْلِ - : مَوْضِعَ بِالصَّهْنِ فِي دِيَارِ بَنِي تَيْمٍ .
 وَقَدْ تَقَدَّمَ « الصُّلْبُ » فِي الْقَصِيدَةِ ١/٦٦ . وَ« الْمَعَى » فِي الْقَصِيدَةِ ٥/٢ .

(٤) فِي دِيْوَانِ الْعَبَّاجِ وَالْفَاتِقِ وَالْخَصَصِ وَالْأَسَاسِ (نَهَزَ) وَاللِّسَانِ
 وَالتَّاجِ (وَمَا ، نَهَزَ) : « قِيَامًا .. » . وَفِي الْفَاتِقِ وَالْخَصَصِ وَاللِّسَانِ
 (نَهَزَ) : « .. الْمَوَاتِعِ » وَهِيَ رِوَايَةٌ جَيِّدَةٌ ، وَالْمَوَاتِعُ : الطُّوَالُ . وَفِي
 رِوَايَةِ التَّاجِ « .. تَذُبُّ الْبُقَّ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

« صيماً ، أي قياماً . و « النُخْرَةُ »^(١) : طَرَفُ الأُتْف . وقوله :
« يَنْهَزُ » أي : يُحَرِّكُنْ رُؤُوسَهُنَّ كَيْلِيَاءَ الرُّؤُوسِ الْمَوَانِعِ^(٢) .

٣٦ - يُذَيِّبْنَ عَنْ أَقْرَابِهِنَّ بِأَرْجُلٍ

هـ ب

وَأَذْنَابٍ زُغَرَ الْهَلْبِ زُرُقَ الْمَقَامِعِ^(٣)

يُرِيدُ : يَذَيِّبْنَ عَنْ خَوَاصِرِهِنَّ زُرُقَ الْمَقَامِعِ . يُرِيدُ : زُرُقُ الذَّبَانِ ،
وَالوَاحِدُ : قَمْعَةٌ . وَجُمِعَ عَلَى مِفَاعِلَ^(٤) ، كَمَا جُمِعَ مَطَايِبُ

(١) آمَبَرُ ، حَم : « النُّخْرُ » وهو سهو ، لأنها جمع النخرة ،
والشرح للمفرد .

(٢) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ : « وَقَدْ تَقُولُ الْعَرَبُ : أَوْماً بِرَأْسِهِ ، أَيْ
قَالَ لَا . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ : الْبَيْتُ .. » .

(٣) ل ، وَالْمَخْصَصُ وَالْمَحْكَمُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (قَمْعٌ) : « وَيَرْكُنُ .. »
وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَجُودٌ . حَم : « وَأَذْنَابٌ .. » وهو تصغير أيضاً .
وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ أَيْضاً رَوَايَةٌ أُخْرَى وَهِيَ : « .. ضَخْمُ الْمَقَامِعِ » .
وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : « وَيُرْوَى : ضَخْمُ الْمَقَامِعِ ، وَالوَاحِدَةُ مَقْمَعَةٌ ، وَهِيَ
الْجَحَافِلُ مِنَ الْحَمْرِ وَالْحَيْلِ ، وَمِنْ الْإِبِلِ الْمَشَافِرُ » . وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ
أَيْضاً رَوَايَةٌ أُخْرَى أَوْضَحُ مِنْ رَوَايَةِ الْأَصْلِ وَهِيَ : « وَيَنْفُضْنَ .. * ..
حَصَّ الْهَلْبِ زُغَرَ الْقِمَائِعِ ، وَالْحَصُّ : الْمَلُوقَةُ الشَّعْرُ كَالزُّعْرِ . وَالْقِمَائِعُ :
جَمْعُ قِمَيْعَةٍ ، وَهِيَ طَرَفُ الذَّنْبِ ، وَهِيَ مِنَ الْفَرَسِ مَنْقُطَعُ الْعَسِيبِ .

(٤) فِي ق . « وَجَمَعَهُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ » . وَفِي الْقَامُوسِ : « وَالْقَمْعَةُ

— مُحَرَّكَةٌ — : ذَبَابٌ يَرْكَبُ الْإِبِلَ وَالظَّبَاءَ إِذَا اشْتَدَّ الْحَرُّ ، وَيَجْمَعُ عَلَى
مَقَامِعٍ ، كَمَشَابِهِ وَمَلَامِعٍ » .

الجزور ، والواحد : طَيِّبٌ . ومثله : « والغيلُ تَجْرِي على مَسَاوِيها »^(١) ،
الواحد : أَسْرَأُ ، كَقَوْلِكَ^(٢) : « فيه مَشَابِيهُ من أبيه » ، الواحد^(٣) :
شَبَّهٌ . وقيل : « المقامع » : لأنها تُطْرَدُ بها الذبان^(٤) . الواحدة :
مِقْمَعَةٌ .

٣٧ - فَلَمَّا رَأَيْنَ اللَّيْلَ ، وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ

حَيَاةَ الَّذِي يَقْضِي حُشَاشَةً نازِعَةً^(٥)

(١) من أمثال العرب ، وهو في أمثال الميداني ٢٤٨/١ وفيه : « قال
البحاني : لا واحد للمساويء ، ومثلها المحاسن والمقاليد . يقول : إن كان
بها - يعني الحيل - أوصاب أو عيوب ، فإن كرمها يحملها على الجري .
فكذلك الحر الكريم ، يحتمل المؤن ، ويحمي الذمار ، وإن كانت
ضعيفاً ، ويستعمل الكرم على كل حال » . وانظر اللسان (سوا) .
(٢) عبارة آمبر : « وكقولك : مشابه » .

(٣) في قا : « والواحد » بزيادة الواو .

(٤) في الأصل وحَم : « به الذبان » وهو خطأ من الناسخ لأن
الضمير يعود على « المقامع » وقوله : « بها » ساقط من آمبر . ويريد
الشارح من عبارته الأخيرة أن المقامع - وهي جمع مقمعة - إنما سميت
بذلك لأنها يطرد بها المقامع - جمع قَمْعَةٍ - وهي الذبان . وفي ق :
« والهلل : شعر الذنب . والأزعر : قليل الشعر » .

(٥) في الفائق : « فلما رأينا .. » وهو تصحيف ظاهر ، والضمير
فيها يعود إلى الحر . وفي العمدة وزهر الآداب : « فلما رأيت .. »
وهو تصحيف أيضاً . وفي الأساس (حش) : « حياة التي تقضي .. » =

يقول : بَقِيَ من الشمس مِثْلُ ما يَبْقَى من الذي يَنْزِعُ^(١) .
و « الحُشاشة » : بَقِيَّةُ النَّفْسِ .

٣٨ - نَحَاها لِثَاجٍ نَحْوَةٌ ثُمَّ إِنَّهُ

تَوَخَّى بِهَا الْعَيْنَيْنِ عَيْنِي مُتَالِعٍ^(٢)

« نَحَاها » : انْحَرَفَ بِهَا نَحْوَةً ، أي : صَرَفَهَا صَرْفَةً . و « مُتَالِع » :
مَوْضِعٌ^(٣) .

= وفي الأشباه والتاج (شرق) : « .. يَفْضِي » وهو تصحيف .
وجاء في العمدة : « وكان ابن المعتز يفضل ذا الرمة كثيراً ،
ويقدمه بحسن الاستعارة والتشبيه » ، ولا سيما بقوله : فلما رأيت الليل ..
البيت . لأن قوله : والشمس حية ، من بديع الاستعارة ، وبإثبات البيت
من عجيب التشبيه .

(١) عبارة آمبر « الذي يَنَازِع » . وفي الأساس : « نَزَعَ المَهْتَضِر »
وهو في النزع .

(٢) في التاج (شرق) : « .. لِثَاجٍ » وفي رواية أخرى فيه
(نَلَع) : « .. لِثَاجٍ نَحْوَةٌ » ، وفي الروايتين تصحيف ظاهر .

(٣) وردت في آمبر زيادة لاعلاقة لها بمعنى البيت وهي قوله :
« الثَّاج : صوت النعجة ، وكذلك النِّوَّاج » . وفي هامش حم : « ثَاج :
ناحية بالبحرين » . وفي صفة جزيرة العرب ص ١٨١ : « ثَاجٍ وَمَتَالِعٍ
مَاءَانٍ » ثم ذكر أنهما لبني تميم . وفي معجم البلدان : « وَمَتَالِعٍ جَبَلٌ بِنَاحِيَةِ
الْبَحْرَيْنِ بَيْنَ السُّودَةِ وَالْأَحْمَاءِ » ، وفي سفح هذا الجبل عين يسبح مائها
يَقَالُ لَهَا : عَيْنُ مَتَالِعٍ » . قلت : وما تَوَالٍ ثَاجٍ - أَوَّاجٍ ، بتسهيل =

٢٩ - إذا واضَّحَ التَّقْرِيبَ واضَّخَنَ مثلهُ

وإن سَحَّ سَحًّا خَذَرَفَتْ بِالْأَكَارِعِ^(١)

« المواضعة » : أن تَعْدُوَ وَيَعْدُوَ ، كأنها^(٢) يَتَّبَارِيَانِ كما يتواضَّخُ السَّاقِيَانِ . « وإن سَحَّ » : وهو أن يَصُبَّ الْعَدُوَّ صَبًّا^(٣) . و « خَذَرَفَتْ » ، أي : أَسْرَعَتْ ، ورمت بقوائمها ، أي : دَرَّتْ كَالْخَذَرُوفِ^(٤)

٤٠ - وَعَاوَرَنَهُ مِنْ كُلِّ قَاعٍ هَبِطْنَهُ

جَهَامَةٌ حَوْنٍ يَتَّبِعُ الرِّيحَ سَاطِعٍ^(٥)

= الهمزة - معروفة إلى اليوم ، وهي قرية أثرية دارسة تقريباً ، وتقع في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية وعلى بعد ١٥٠ كيلاً من الظهران إلى الداخل . وانظر (مجلة العرب ج ٢٢/٧) .

(١) في التاج (خذرف) : « إذا وضخ التقريب .. » وهو تحريف .

(٢) حم « كأنها » وهو تصحيف ، وفي هامشها : « أصل المواضعة

في الاستقاء ، وهو أن يستقي صاحبك دلواً وتستقي أنت دلواً » .

(٣) في أمبر : « العدو والجري » .

(٤) العبارة الأخيرة ساقطة من حم ومكانها بياض . ودرت :

أَسْرَعَتْ . والخذروف : شيء يدور الصبي يجبط في يده . والتقريب :

ضرب من العدو ، أو أن يرفع الحيوان يديه ممأ ويضعها ممأ

(٥) في حم : « .. من كل قاع » بالفاء ، وهو تصحيف . ولم

يتبين الناسخ من بقية البيت إلا قافيته ، ولم يثبت من الشرح غير الجملة

الأولى ويعدها بياض . ل : « تعاورنه في .. » وفي أضداد ابن

الأنباري : « يعاورنه » .

أي : الأثن عاورن الحمار « جهامة جون » ، أي عاورنه الغُبارَ /
ثنيه مرة ، ويشير هو مرة . و « القاع » : أرض طيشها حرّة^(١) ،
ثنيت أحرارَ البقل^(٢) و « جوت » : تراب يضرب إلى السواد .
و « ساطع » : مرتفع في السماء^(٣) .

٤١ - فما أنشَقَّ ضَوْه الصُّبْحِ حَتَّى تَعَرَّفَتْ

جَدَاوِلَ أَمْثَالِ السُّيُوفِ الْقَوَاطِعِ^(٤)

« الجداول » : أنهار صغار تَمضي كأنها سيوف في المضي والبياض .

٤٢ - فَلَمَّا رَأَيْنَ الْمَاءَ قَفَرَا جُنُوبُهُ

وَلَمْ يُقْضَ إِكْرَاهُ الْعَيْنِ الْهَوَاجِعِ

« جُنُوبُهُ » : ماحولته^(٥) . قوله : « ولم يقض إكراه العين » ،

أي لم يقض النوم ، بقي عليهم^(٦) منه شيء^(٧) .

(١) عبارة آمبر : « أرض طينتها طيبة حرة » .

(٢) في آمبر : « البقول » . وأحرار البقل : خياره .

(٣) وزاد في آمبر : « يلمع » .

(٤) ل والجمان : « .. ضوء الفجر » . ل والجمان والتشبيحات

وحماسة ابن الشجري وأسرار البلاغة : « حتى تيننت » وهي رواية جيدة .

(٥) وزاد في حم : « الكرى : النعاس ، والفعل منه : كرى

يكرى كرى فهو كرى » .

(٦) قوله « عليهم » أعاد الشارح الضمير على أصحاب العين الهواجع

من الناس ، فلم يقل « عليها » . وفي قا : « عليه » وهو غلط .

(٧) وزاد في آمبر : « الهواجع : النوائم » .

٤٣ - فَحَوَّ مِنْ وَأَسْتَنْفَضَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

وَبَصَبَصْنَ بِالْأَذْنَابِ حَوْلَ الشَّرَائِعِ^(١)

« حومن » ، أي : دُرْنَ حَوْلَ الْمَاءِ . و . « استنفضن » : أي : استبرأته ، ونظرن ما فيه . و « بصبصن » : حرَّكنْ أَذْنَابَهُنَّ . ومنه يُقال : « انفضَّ الطريقَ هل ترى عدوًّا » ، أي : انظر .

٤٤ - صَفَفْنَ الْحُدُودَ وَالنَّفُوسُ نَوَاشِزُ

عَلَى شَطِّ مَسْجُورٍ صَخُوبِ الضَّفَادِعِ^(٢)

يريد : صففن الحدودَ عندَ^(٣) شُرْبِينِ ، والنفوس قد ارتفعت من الفَرْقِ^(٤) . « على شط مسجور » : بماء . يقول : هذه الأُتُنُ تَفَرِّقُ القَنَاصَ ، فلذلك النفوسُ نَوَاشِزُ .

(١) ق : « فحرَّكن » . وهو تصحيف صوابه في د . والشرائع :

جمع شريعة ، وهي مورد الشاربة كالشريعة .

(٢) في أضداد ابن الأنباري : « والقلوب نواشز » . وفي أضداد

السجستاني وأبي الطيب : « على ظهر .. » أي : على صفحة مسجور .

(٣) في د : « صففن الحدود : يقول استوَيْنَ في الماء عند الورد » .

والتصنيف : مصدر كالصف .

(٤) الفرق : الفرع ، وقوله بعد ذلك : « تفرق القناص » أي :

تخافهم . وفي الأساس : « نثرت إلى النفس » : جاشت من الفرع ،

وتلشز لكذا : استوفز له .

٤٥ - فَخَضَّخَضْنَ بَرْدَ الْمَاءِ حَتَّى تَصَوَّبَتْ

على الهول في الجاري شطور المذارع^(١)

ب / أي : حتى تصوَّبت شطور المذارع ، يعني : دخلن في الماء إلى أنصاف أسواقهن . و « تصوَّبت » : انحدرت . و « الجاري »^(٢) : الماء الجاري .

٤٦ - يُدَاوِينَ مِنْ أَجْوَافِهِنَّ حَرَارَةً

بجرع كائباج القطا المتتابع^(٣)

قوله : « بجرع كائباج » يريد : أن كل جرعة منل وسط قطاة^(٤) ، واحدها : ثَبَجٌ^(٥) .

٤٧ - فَلَمَّا نَضَحْنَ الْمَاءَ أَنْصَافَ نَضْحِهِ

بجئون لأدواء الصرائر قاصع^(٦)

(١) ل : « وخضخضن » بالواو . والمذارع : قوائم الدابة ، واحدها مذارع . و شطر الشيء : نصفه .

(٢) العبارة الأخيرة ليست في آبر .

(٣) في التشبيهات : « فداوين .. » .

(٤) في قا : « وسط قطاط » وهو تصحيف .

(٥) وزاد في حم : « والمعنى : بجرع متتابع كائباج القطا » .

(٦) آبر ل : « نضحة » وهو مصدر للمرة ، وهي رواية جيدة . حم :

« نجوف » وهو تصحيف لاعمى له .

« اللُّوحُ » ^(١) : العطش . و « نضعنه » : شربن نصف ^(٢) الرُّيِّ ،
ولم يَرَوَيْنِ ^(٣) . ويقال : « قَصَعَ صَارَّةٌ عطشه » ، أي : قَتَلَهُ ^(٤)
و « الصارَّة » : شدة العطش ^(٥) .

٤٨ - تَوَجَّسْنَ رِكَزاً مِنْ خَفِيٍّ مَكَانَهُ

وإرنان إحدي المَعطيات المَوانع ^(٦)

« توجسن » ، أي : تسمعن ، يعني الحمر . و « الرِّكز » :
الصوت الخفي . وقوله : « وإرنان » ، أي : صوت القوس .
و « المَعطيات » : يريد : القيسي ، أي يُمْكِنُ إذا نزعَ فيهن ^(٧) ،

(١) حم : « اللُّوح » بالضم . وفي اللسان : « اللُّوح » ، واللُّوح
أعلى : أخف العطش ، وعم به بعضهم جنس العطش . وقال اللحياني :
اللوح : سرعة العطش . قلت : وقد فسر الشارح « اللوح » دون أن
يكون لها ذكر في البيت أو فيما قبله .

(٢) في أمبر : « بعض الري » .

(٣) وزاد في أمبر : « والصرائر : جمع صارة » . وانظر التعليق
على هذا الجمع : « الصرائر » في القصيدة ٨٣/١٢ .

(٤) الضمير في : « قتلته » يعود على العطش .

(٥) في هامش الأصل وقا : « يجوز أن يكون الجون هنا الأبيض ،
يصف هذا الماء بالصفاء . ويجوز أن يريد الأسود ، يصفه بالكثرة والعمق » .

(٦) قا : « .. خفي كانه » وهو تحريف . وفي ل : « وإرنان
صوت .. » وهي رواية جيدة .

(٧) نزع في القوس : مدّ فيها .

أي : يعطين أول ما يُنزعُ فيهن ، ثم يَمْنَعُنَ في آخر النزع ^(١) ، وفيها لبنٌ وشدة .

٤٩ - مُحَاذِرُنَ أَنْ يَسْمَعْنَ تَرْنِيمَ نَبْعَةٍ

حَدَتْ فَوْقَ حَشْرِ بِالْفَرِيصَةِ وَاقِعٍ

أي : الحُمْرُ يُحَاذِرُنَ أَنْ يَسْمَعْنَ صَوْتَ نَبْعَةٍ ^(٢) ، يعني : القوس .
و « حَدَتْ » : سَاقَتْ فَوْقَ سَهْمٍ ^(٣) . و « الْفُوقُ » : موضع الوتر من السهم . و « الْحَشْرُ » : الْمُلْزَقُ الْقَذَذُ ^(٤) . و « الْفَرِيصَةُ » : الْمُضْفَةُ تَحْتَ الْإِبْطِ مِمَّا يَلِي الْجَنْبَ ، وَهِيَ الْمُضْفَةُ مِنَ اللَّحْمِ ، أَوَّلُ مَا قَفَزَ الدَّابَّةُ تُرْعِدُ مِنْهَا ^(٥) . وَمِنْهُ : « جَاءَ تُرْعِدُ فَرَايِصُهُ » ^(٦) .
/ و « الْقَذَذُ » : الرِّيش . و « الْقَذَّةُ » : قَطْعُ الرِّيش ، أَي :

١٧

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْآخِرُ النَّزْعِ » وَهُوَ غَلَطٌ صَوَابُهُ فِي آمَبَرِ حَم .
وَفِي ق : « أَي : سَمِعْنَ صَوْتًا خَفِيفًا مِنْ صَائِدٍ خَفِيَ مَكَانُهُ » .
(٢) فِي هَامِشِ حَم : « أَصْلُ التَّرْنِيمِ : التَّطْرِيبُ » . وَاسْمُ الْقَوْسِ نَبْعَةٌ بِجَازٍ ، وَإِنَّمَا الْقَوْسُ مِنَ النَّبْعِ ، وَهُوَ شَجَرٌ لِلْقَسِيِّ وَالسَّهَامِ يَنْبِتُ فِي قَلَّةِ الْجَبَلِ .

(٣) قَوْلُهُ : « فَوْقَ سَهْمٍ » سَاقَطَ مِنْ آمَبَرِ .

(٤) أَي : السَّهْمُ الْمُلْزَقُ الْقَذَذُ .

(٥) فِي الْأَصُولِ : « مِنْهُ » وَهُوَ سَهْوٌ لِأَنَّ الضَّمِيرَ يَعُودُ عَلَى « الدَّابَّةِ » .

(٦) قَوْلُهُ : « جَاءَ » لَيْسَ فِي آمَبَرِ لَنْ ، وَبَقِيَّةُ الْعِبَارَةِ مُثَبَّتَةٌ فِيهَا .

يُلَطِّفُ الْقَطْعُ^(١) .

٥٠ - قَلِيلٌ سَوَادِ الْمَالِ إِلَّا سَهَامَهُ

وإلا زَجُوماً سَهْوَةً فِي الْأَصَابِعِ^(٢)

يقال للرجل : « في يده سواد من مال »^(٣) . وعنى الصائغ هاهنا .
و « الزَّجْمَةُ » : النِّفْمَةُ تَسْمَعُهَا مِنَ الرَّجُلِ ، أَرَادَ : صَوْتَ الْقَتَوَسِ .
و « سَهْوَةٌ » : سَهْلَةٌ .

٥١ - فَأَجْلَيْنِ عَنْ حَتْفِ الْمَنِيَّةِ بَعْدَمَا

دَنَا دَنَوَةَ الْمُنْصَاعِ غَيْرِ الْمُرَاجِعِ^(٤)

٥٢ - [وَجَالَتْ عَلَى الْوَحْشِيِّ تَهْوِي كَأَنَّهَا

بُرُوقٌ تَحَاكِي أَوْ أَصَابِعُ لَامِعٍ]^(٥)

(١) قوله : « يُلَطِّفُ الْقَطْعُ » ضُبُطَتْ فِي الْأَصُولِ بِالْبَاءِ الْمَجْهُولِ ،
يُرِيدُ أَنَّ السَّهْمَ « الْحَشْرَ » يُلَطِّفُ قِطْعَهُ بِالْقَذِّ ، وَهُوَ قِطْعُ أَطْرَافِ
الرِّيشِ ، وَتَحْرِيفُهُ عَلَى نَحْوِ التَّدْوِيرِ ، وَإِلْهَاقُ الْقَذِّ بِالسَّهْمِ ، وَهَذَا مَا يَجْعَلُهُ
« حَشْرًا » . وَيُقَالُ : « سَنَانٌ حَشْرٌ » ، إِذَا لَطَّفَ ، وَحَشَرْتُ
السَّنَانَ فَهُوَ مُحْشُورٌ : لَطَّفْتَهُ وَدَقَّقْتَهُ . وَجَمَعَ الْحَشْرَ : حَشْرٌ ،
بِضْمِ الْحَاءِ .

(٢) ق د : « .. نَصَابُ الْمَالِ » . ل وَالْأَسَاسُ وَاللِّسَانُ : « .. تَلَادُ
الْمَالِ .. » ... بِالْأَصَابِعِ . وَفِي هَامِشِ حَم : « يَعْنِي الصَّائِغُ » .
(٣) فِي آمِرٍ : « يُقَالُ : فِي يَدِ فُلَانٍ سَوَادٌ مَالٍ وَسَوَادٌ مِنْ مَالٍ » .
(٤) لَنْ : « غَيْرِ الْمَصَارِعِ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . د : « غَيْرِ مُرَاجِعٍ » .
(٥) انْفَرَدَتْ حَم مِنْ شُرُوحِ أَبِي نَصْرِ بْنِ إِسْرَافِيلَ هَذَا الْبَيْتِ . وَرَوَايَتُهُ =

[ويرى : وظلت تغالى باليفاع] ^(١) . « أجلين » : يعني : العمر .
 أنهم انكشفن . وقوله : « بعدما ذنا دنوة المنصاع » : يعني الصائد .
 يقول : ذنا دنوة من ينصاع ، ليس دنوة دنوة من يُقيم . و « الانصاع » :
 المضي في شق ^(٢) .

٥٣ - أولئك أشباه القلاص التي طوت

بنا البعد من نَعْفَى قَسًا فالمضاجع ^(٣)

= في ل : « فجات كأننا » بروفًا تحاكي أو أصابع لامع ، على النصب
 بمفعول مؤخر ، ورواية أبي نصر أعلى وأجود .
 والوحشي : الجانب الأيمن من كل شيء . يريد : أنها تيامنت
 هاوية . تهوي : تسرع . تحاكي ، أي : تتحاكى وتتشابه . اللامع :
 الذي يشير بيده .

(١) زيادة من حم وهي رواية لصدر البيت (٥٢) الذي انفردت
 به ، وهي رواية جيدة . وتغالى : تسرع . واليفاع : التلال .

(٢) هذه العبارة الأخيرة ليست في آمبر حم . ومعنى قوله :
 « في شق » - بالكسر - أي : في جانب وناحية . وقد تقدم في
 البائية ٦٤/١ قول الشارح : « فانصعن » : أخذن في شق ناحية ، والذي في
 كتب اللغة أن الانصاع : هو النكوص السريع أو التفرق ، وهي عند
 بعضهم من الأضداد ، وتعني الهبي والتفرق . وفي ق : « دنوة المنصاع ،
 أي دنوة ما (سبق) . غير المراجع : الذي لايراجع نفسه » .

(٣) ل : « بنا القول من جنبي .. » وهي رواية جيدة . والقول :
 بعد المفاضة . آمبر : « .. بالمضاجع » . حم : « والمضاجع » . وفي
 معجم البكري : « .. فالمصانع » .

« أولئك » : يعني : الحمير . و « نَعْفَا قَسَا » ، و « المضاجع » :
أما كن^(١) .

٥٤ - لِأَخْفَافِهَا بِاللَّيْلِ وَقَعُ كَأَنَّهُ

على البيد ترشاف الظهء السوابع

يقول : « يُسْمَعُ صَوْتُ الْوَطْءِ » ، كأنه ترشاف الظهء التي تشرب
ليسمع^(٢) . و « الرَشْفُ » ، الشرب بأطراف المشافر . « رَشَفَ »
يَرَشِفُ رَشْفًا : إذا شرب بأطراف مشافره^(٣) .

(١) شرح البيت غير مثبت في آمبر ، وقد علق ناسخها لفظ « موضع »
تحت قوله : « نعفي قسا فالمضاجع » .

وفي معجم البلدان : « النَّعْفُ : وهو المكان المرتفع في اعتراض »
وفيه : « قال (ثعلب) : قسا : قارة ببلاد تميم ، يقصر ويمد »
وفيه أيضاً : « قال أبو زياد الكلبي في نوادره : خير بلاد أبي بكر
وأكبرها المضاجع ، واحدها مضجع » . والمضجع : منحى الوادي .
وأبو بكر : قبيلة من بني كلاب بن عامر بن قيس بن عيلان . وفي
معجم البكري : « قسا : علم بالدهناء ، جيل صغير لبني ضبة » .

(٢) عبارة آمبر : « يقول : صوت وطء أخفافهن كترشاف الإبل
العطاش » . وفي ق : « السوابع : اللواتي لهن سبع ما وردن الماء ،
أي : سبع ليال »

(٣) من قوله : « رشف يرشف » إلى آخر الشرح ساقط من آمبر .

٥٥ - أَغْذِيَهَا الإِدْلَاجَ كُلُّ شَمْرَدَلٍ

من القوم ضَرَبَ اللحمِ عاري الأشاجع^(١)

« الإغذاذ » : السرعة والجِد . و « الشمردل » : الطويل ، يعني

٧ ب حادياً . / و « ضَرَبَ اللحم » : خفیفُ اللحم ، وقليلُ لحم الأشاجع .

(١) ورد في هامش حم أمام هذا البيت ونحط الناسخ البيتان التاليان

مع شرحها :

[١ - إذا الصَّبَحُ عن قابِ تَبَسُّمِ شِمْنَةٍ

بأشباهِ أبصارِ النساءِ الغَوَالِمِ]

[٢ - تَيَمَّمَنُ يافوخَ الدَّجَى فَصَدَعَنَهُ

وجوزَ الفلا صَدْعَ السُّيُوفِ الصَّوَادِعِ]

(الحوالع : اللواتي خلعن أزواجهن يبذل منهن . شِمْنَةٌ : نظرون

إليه . يافوخ الدجى ، أي : وسطه ، وأصله في الرأس) .

وقد ورد البيت الأول منها مصحفاً في حم وشرحها إلى « تمنه » ،

وصوابه في الأساس (خلع) ، والرواية فيه : « بأمثال أبصار .. » .

وهذا البيت يشبه بيتاً آخر في القصيدة ٥٣/٦٨ . وورد البيت الثاني في

هامش القصيدة في مخطوطة جوروم والموازنة ٢٥٦/١ والصناعتين ٣٠٠ ومصر

الفصاحة ١٦٩ ، والرواية في هذه المصادر : « السُّيُوفِ القَوَاطِعِ » ، وهي

رواية جيدة . والبيت أيضاً في الأساس (يَفْعُ) ، وشرحه فيه :

وصدعوا يافوخ الليل ، إذا أدجلوا . والصوادع والقواطع بمعنى .

وفي سر الفصاحة : « ما زال العلماء بالشعر ينكرون هذه الاستعارة

على ذي الرمة ، ويعتبرونها من إساءاته » .

و « الأشاجع » : العُرُوقُ والعَصَبُ الذي^(١) في ظهر الكَفِّ ، متصلٌ بأصول الأصابع .

٥٦ - فما أُنْ حَتَّى إضْنِ أَنْقَاضَ شُقَّةٍ

حَرَاجِيجَ وَأَحْدَوْدَيْنَ تَحْتَ الْبَرَادِغِ^(٢)

« فما أُنْ » : يعني الإبل . و « إضْنِ » : أي صِرْنَ أَنْقَاضَ شُقَّةٍ^(٣) . و « النَّقْضُ » : رَجِيعُ السَّفَرِ . و « الشُّقَّةُ » : السَّفَرُ البعيد . و « حَرَاجِيجُ »^(٤) : ضُرُرٌ ، أي : حتى طُلُنَ مع الأرض . و « البراذع » : هي الولايا^(٥) .

٥٧ - وَطَارَتْ بُرُودُ الْعَصَبِ عَنَا وَبُدِّلَتْ

شُحُوبًا وَجُوهُ الْوَاضِحِينَ السَّهَادِغِ^(٦)

(١) في آمبر : « العصب التي » وهو غلط من الناسخ لأن بعدها قوله : « متصل » ، أي : العصب متصل . ومن المحتمل أن يكون التصحيف في « متصل » وأن أصلها « متصلة » وعندئذ فالعصب جمع عَصَبَةٍ . وفي الصحاح : « الْعَصَبَةُ : واحد الْعَصَبِ وَالْأَعْصَابِ » .
(٢) ل . . . حتى صِرْنَ أَنْضَاءُ » ، وهي بمعنى « إضْنِ » ، والنضو كالتنقض .

(٣) من أول الشرح إلى قوله : « أَنْقَاضَ شُقَّةٍ » ليس في آمبر لن ، وذكر مكانه قوله : « صِرْنَ وَرَجَعْنَ مِنَ السَّفَرِ » .

(٤) وهي جمع حُرُوجٍ : النافذة الطويلة على وجه الأرض .

(٥) جمع ولية : وهي تطلق على البرذعة أو ما تحتملها .

(٦) ق : « فطارت .. » ل : « .. السهادع » ، بالذال ، وهي لغة =

قوله : « وطارت برود العصب » ، اي : اخلقت ثيابه ^(١) ،
وتقطعت من طول السفر . و « الشحوب » : الضمر والتغير .
و « البمادع » : واحدها سَمِيدَعٌ ، وهو السريُّ السهلُ الموطأُ
الأكتاف .

٥٨ - تَجَلَّى السُّرَى عَنْ كُلِّ خِرْقٍ كَأَنَّهُ

صَفِيحَةٌ سَيْفٍ طَرَفُهُ غَيْرُ خَاشِعٍ ^(٢)

« تجلَّى » : تكشف عن كل خرق ^(٣) . و « الحرق » : الفتى
الظريف الذي يتخرق في الأمور ، كأنه سيف في مُضِيَّة . و « طرفه
غير خاشع » : أي لم يأخذ فيه النومُ فيكسر الطرفُ .

٥٩ - نُغَلِّسُ أَسْدَامَ الْمِيَاهِ وَنَخْتَطِي

مَعَانَ الْمَهَا وَالْمُرَثَلَاتِ الْخَوَاضِعِ ^(٤)

= ضعيفة . وفي التاج : « وظاهر كلام الجوهري وابن سيده والصاغاني إهمال
الدال ، بل صرح بعضهم بأن إعجام ذاله خطأ » .

(١) في أمبر لن : « يعني أن ثيابه خلقت وطارت » . وفي ق :
« والعصب : ضروب من البرود » . الواضحون : جمع واضح ، وهو
الرجل الحسن اللون للبسام ، والوضح مبالغة منه .

(٢) ورد هذا البيت في ل قبل البيت ٥٨ ، وفيها رواية أخرى
« .. جفنه غير خاشع » . وفي لن : « صحيفة سيف .. » ، وهو
تحريف .

(٣) هذه العبارة ليست في أمبر لن .

(٤) أمبر لن : « .. ونختطي » ، وهو تصحيف ، لأن « نختطي »

متعلق بقوله : « بمجازة » في البيت التالي .

« أسدامُ المياه » : المُندفئة ، واحدها سُدمٌ ، والجميع أسدام وسِدام . و « نَحْطِي معانَ لها » ، أي : مكابِها الذي تَلَزَمَهُ .
 ١٨ و « المُرثلات » : النّعام / لها أولاد . و « خواضعٌ » ، أي : خَلِقْتُها كذلك ، فيها خضوع .

٦٠ - بِمَجْلُوزَةٍ الْأَفْخَاذِ بَعْدَ أَقْوَارِهَا

مُؤَلَّلَةِ الْأَذَانِ عُفْرِ نَزَائِعِ

قوله : « بمجلوزة » ، يريد : بناقة شديدة طي^(١) الأفخاذ .
 و « الاقوار » : الضُّمُرُ . فيقول : لم يَمْنَعِها الاقوار^(٢) أن تكون مكتنزة الأفخاذ . و « عفر » : بيض تضرب إلى الحمرة . و « نزائع » : غَرَائِبُ^(٣) . و « مؤللة » : مُحدّدة الأطراف^(٤) .

٦١ - مُضَبَّرَةٌ شُمٌّ أَعَالِي عِظَامِهَا

مُعَرِّقَةِ الْأَلْحِي طَوَالِ الْأَخَادِعِ^(٥)

« مضبرة » : مجمّعة الخلق . و « شُمٌّ أَعَالِي عِظَامِهَا » ،

(١) آمبر لن : « وطي » بزيادة الواو ، وهو سهو . وفي ق : « البعلزُ : شدة الطي » ، وناقة مجلوزة ، أي : بحكمة اللحم مكتنزة .

(٢) عبارة آمبر لن : « لم يمنعها ضمها » .

(٣) النزائع : جمع نزيعة ، وهي من النجائب التي تجلب إلى غير بلادها ومنتجها .

(٤) قوله : « الأطراف » ليس في آمبر لن ، وعبارة قا : « محددة الأذان » .

(٥) د : « .. طوال عظامها » ، والمثبتة أهلى .

يقول : هي مُشْرِفَةٌ الْأَوَاحِ . وقوله : « أعالي عظامها » : وذلك أن كلَّ عظم منها قد نَتَأَ منه شيء ، وذلك لا يكون إلا من كَرَمٍ ، ليست بلساء العظام^(١) . و « طيوال الأخادع » : أراد طيوال الأعناق^(٢) .

٦٢ - إِذَا مَانَضُونَا جَوْزَ رَمْلٍ عَلَتْ بِنَا

طَرِيقَةَ قَفٍّ مُبْرِحٍ بِالرَّوَاعِ

يقول : إِذَا جُزْنَا وَسَطَ رَمْلٍ وَالْقِيَاءَ عِنَا . و « القف » : ما غلِظَ من الأرض ، ولم يبلغ أن يكون جبلاً في ارتفاعه . « مُبرح » بالرواع ، يريد : إِذَا طَلَعَتْ فَكَأَنَّا تَرَكَعٌ^(٣) . و « مُبرح » أي : يَشْقُ عليها القف .

٦٣ - تَرَى رَعْنَهُ الْأَقْصَى كَأَنَّ قُمُوسَهُ

تَحَامِلُ أَحْوَى يَتَّبِعُ الْخَيْلَ ظَالِعِ

« الرعن » : أنف الجبل . وقوله : « كَانَ قُمُوسَهُ » ، يريد :

(١) وزاد في آمبر لن : « معرقة الأحي » : ليس على لحيا لحم .

(٢) في هامش حم : « الأخادع » : مواضع الحجابة ، وهي عروق إِذَا طالت ، طالت العنق ، كقوله : طويل نجاد السيف . وإِذَا طال النجاد طال هو .

(٣) في ق : « الجوز : الوسط . ومبرح : شديد متعب » . والطريقة : كالطريق ، وفي الأساس : « لغبت الإبل حتى ركعت ، وهن رواع ، إِذَا طأطأت رؤوسها ، وكبت على وجوها » .

غُورُوصَةٌ^(١) يقال : « قَمَسَ يَقْمِسُ » : إذا غاصَّ في السراب .
 « تَحَامَلُ أَحْوَى » ، أي : تحامل فرس أحوى يَظْلَعُ ، / فهو يتحامل .
 وقال : « أَحْوَى » ذهب إلى أن الرعن أحوى يضرب إلى السواد ،
 فكأنه فرس أحوى .

ب ٨

٦٤ وَحَسَرْتُ عَنْهَا النَّيَّ حَتَّى تَرَكَتُهَا

على حالٍ إحدى المنضيات الضوارع^(٢)

« النَّيَّ » : الشمع . يقول : أذهبتُ عنها شحمها . وقوله : « على
 حال إحدى المنضيات » ، أي : تركتها على حال ما أنضيت
 و « الضوارع » : الصغار الأجسام^(٣) . و « الضارع » : الغاشع
 الصغير الجسم .

(١) في أمبر « غوصة » وزاد فيها : « يعني : في السراب » .
 في حم « غوروصه » دون همز . ولم أجد « الغُوروص » في ما وقفت
 عليه من كتب اللغة . ولعلها مقيسة على « الغُور » . وانظر شرح
 البيت ٤٧/ من القصيدة ٢٨ . وفي الأمازي ٥٩/١ : « وغار الماء يغور غوراً ، وزاد
 أبو نصر : غُورُوراً » .

(٢) ل « فأنيتُها بالنص » وهي رواية جيدة . يقال : نصَّ
 ناقته ، إذا استخرج أقصى ما عندها من السير .

(٣) وزاد في أمبر حم : « وتضاؤلُها » ، وهذه الزيادة غير ملتزمة
 مع العبارة .

٦٥ - إذا اغْتَبَقَتْ نَجْمًا فغَارَ تَسَحَّرَتْ

عُلَالَةٌ نَجْمٍ آخِرَ اللَّيْلِ طَالِعٍ^(١)

قوله : « إذا اغتبت نجماً » ، أي : ابتدأته كما يُبتدأ الغبوق في أول الليل . وهو أن يكون سيرها غبوقاً في أول الليل . وقوله : « فغار » ، أي : ثم غار ، أي : غاب^(٢) . « تسحرت » * علالة نجم آخر الليل طالع^(٣) . « علالة نجم » ، أي : بقيته ، تطلع بالسحر فهي تسير فيه^(٤) . و « علالة كل شيء » : بقيته .

٦٦ - [إذا ماعددنا يا ابن بشر ثقاتنا

عددتك في نفسي بأولى الأصابع]^(٥)

(١) في الأنواء : « . . فغاب » وهي رواية جيدة . وشرح البيت فيه : « يعني أنه يؤم بكوكب طالع أول الليل ، حتى إذا غاب حوّل أمه إلى كوكب آخر طلع في السحر . فشبّه ذلك بالغبوق من الشراب والسحور » . وفي ق : « الغبوق : هو شرب العشي » .

(٢) عبارة آمبر لن : « أي : غاب النجم الذي اغتبقته » .

(٣) وزاد في آمبر لن : « أي : سارت في السحر ، كأنها تسحر ذلك النجم الذي طلع في وقت السحر » .

(٤) عبارة آمبر لن : « تطلع في وقت السحر » .

(٥) انفردت حم لن من شروح أبي نصر مع مخطوطة ل ياراد بقية الأبيات ماعدا البيتين ٦٩، ٧٠ اللذين انفردت بها حم دون سائر المخطوطات .

وابن بشر المذكور : هو عبد الملك بن بشر بن مروان ، ولي البصرة =

٦٧ - [أغرُ ضياءً من أُمِّيَّةَ أَشْرَفَتْ

به الذَّرْوَةُ العُلْيَا عَلَى كُلِّ يَافِعٍ] ^(١)

٦٨ - [أَتَيْنَاكَ نَرْجُو مِنْ نَوَالِكَ تَفْحَةً

تَكُونُ كَأَعْوَامِ الْحَيَا الْمُتَتَابِعِ] ^(٢)

٦٩ - [وَأَنْتَ كَرِيمٌ

.. وَبَدْرٌ يَبْهَرُ اللَّيْلَ طَالِعِ] ^(٣)

= لمسلمة بن عبد الملك والي العراقين . وفي أنساب الأشراف ١٨٠/٥ :
« كان بالكوفة فتيان يطعمون الطعام منهم عبد الملك بن بشر بن مروان ،
وكان أكثرهم طعاماً وأسغاهم به .. البيت » . وانظر : (نسب قريش ١٦٩
وجمهرة الأنساب ١٠٦) .

(١) ل : « أعم ضياء .. » وهي رواية جيدة .

الأغر : الأبيض من كل شيء ، يريد أنه أشهر رجالات بني أمية .
وقوله « أشرفت » ، أي : أطلت من عل ، يصف رفعة نسبه وأنه في
ذروة عليا تعلو كل ذروة أخرى . واليافع : المرتفع ، واليفع واليفاع :
التل المرتفع .

(٢) انفردت حم بهذا البيت وقاليه دون سائر المصادر .

« النوال » : العطاء . « الحيا » : الحصب والمطر ، وقد ألفه .

(٣) لم يتبين الناسخ بعض الألفاظ فتروك مكانها يياضاً ، ولم أجد

البيت في سائر المخطوطات والمصادر التي رجعت إليها فأثبتته كما جاء .

٧٠ - [أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو لِأَمْرٍ يَهْمُنِي

وَكَانَ الَّذِي يُؤْتِي "لَأَمْرٍ الْقَطَائِعِ" ^(١)

٧١ - [فَجَادَ كَمَا جَادَ الْفُرَاتُ وَإِنَّمَا

يَدَاهُ كَغَيْثٍ فِي الْبَرِّيَّةِ وَاسِعٍ] ^(٢)

★ ★ ★

(١) أبو عمرو : كنية الممدوح . والقطائع : جمع قطعة وهي

ما يقطع ويُعطى ، يريد : الأعطيات .

(٢) هم : « نداء كغيث .. » وهو تصحيف .

(٢٦)

(الطويل)

وقال ذو الرمة أيضاً :

- ١ - وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ لَيْتَ نَاقَتِي
فَازَلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأَخَاطِبُهُ^(١)
- ٢ - وَأُسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أُبْثُهُ
تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ^(٢)

- (*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - آبر - حم - لن - قا) - في الشروح الأخرى (ق - د) دون شرح (ل).
- (١) في هامش ل وشواهد المغني والمصارع : « .. على رسم » .
في تفسير الطبري : « .. أبكي نحوه » . والنحو : الطريقة والجهة .
في كتاب سيبويه والتخصص والوافي بالعروض : « .. أبكي حوله » .
وفي الصحاح واللسان والتاج (سقى) : « فمازلت أسقي ربعها .. » .
وعلق عليها في التاج بقوله : « ووجدت في هامش النسخة - من الصحاح -
مانعه : هذا الإنشاد مختل والصواب .. » ثم أورد رواية الأصل .
- (٢) في هامش ل واللسان (شكّا) : « وأشكبه .. » . وفي
اللسان : « وروى بعضهم قول ذي الرمة يصف الربع ووقوفه عليه :
وأشكبه .. البيت . قالوا : معنى أشكبه ، أي : أبثته شكواي وما
أكابده من الشوق إلى الظاعنين عن الربع حين شوقتي معاهدم فيه إليهم »
وفي رواية الأصل ضبطت « أبثته » بضم أوله وكسر ثانيه . وجاء في =

قوله : « أبته » : أي أخبره بكل ما في نفسي . وقوله : « واسقيه »^(١) :
أي أدعوه له بالسقيا . و « ملاعبه » : مواضع^(٢) يلعب فيها .

٣ - بأجرع مقفار بعيد من القرى

فلاة ، وحفت بالفلاة جوانبها^(٣)

= الأصل المخطوط الكتاب الصاحي : « وروى : أبته » ، بضم الأول
وكسر الثاني من باب الأفعال ، وهو أفصح . وفي القاموس : « بثَّ
الخبر يَبْثُه ويَبِّثُه وأبْثَه » . وفي المنازل والديار : « .. كاد بما
سقيه » . وفي المقاصد : « يكلمني .. » . وفي أدب الكاتب وأضداد
ابن الأنباري : « مجاوبني أحجاره » . وفي محاضرات الراغب :
تخاطبني .. »

(١) ذهب قوم إلى أن « أسقاه » في معنى « سقاه » . وجاء في
نوار أبي زيد : « قال الأصمعي : هما يفترقان ، وهذا الذي أذهب إليه
قال : .. معنى سقيته : أعطيته ماء لشفته ، ومعنى أسقيته : جعلت له ماء
يشربه أو موصته لذلك أو دعوت له . كل هذا يحتمله هذا اللفظ ،
وأشد قول دي الرمة : البيت الأول والثاني .. . قال : أسقيه : أدعو
له بالسقيا . وهذا أشبه بكلام العرب . وقال ابن الأعرابي : أسقيه من
دمعي ، وهذا غير بعيد من ذلك المعنى ، أي : أحمل له سقيا من
دمعي على سبيل الإغراق والإفراط » . وانظر (مجاز القرآن ١/٣٥٠
وتفسير الطبري ٢٢/١٤) .

(٢) عبارة أمير : « حيث يلعب » .

(٣) في ق : « وروى بأجرع محلال ، أي : يحمل فيه الناس » .

« مقفار » : قَفَرٌ^(١) . و « الأجرع من الرمل »^(٢) : رمل يرفيع وسطه ، ويكثر ، وتورق نواحيه .

٤ - به عَرَصَاتُ الحَيِّ قَوْبُنَ مَتْنَه

وَجَرْدَ أَثْبَاجِ الجَرَائِمِ حَاطِبُهُ^(٣)

« به » ، أي : بالربع^(٤) . « عَرَصَاتُ الحَيِّ » : الواحدة عَرَصَةٌ ، وهي كل بقعة ليس فيها بِنَاءٌ . و « قَوْبُنَ » ، مَتْنَه ، أي : قلْعَنَ ما في الدار من الشجر ، وصَيَّرَ الفعلَ للعَرَصَاتِ كأنها فاعلة^(٥) ، وإنما الحَيُّ فعلٌ ذلك ، وهذا كثير^(٦) و « الجرائم » : الواحدة جُرْثُومَةٌ ، وهي أصلُ الشجر يَجْتَمِعُ إليه الرملُ والترابُ . و « أَثْبَاجٌ » : أوساطُ ، والواحدُ ثَبَجٌ^(٧) :

(١) العبارة الأولى ساقطة من آمبر .

(٢) في حم : « الأجرع من الرمل : حيث يرى جانباً فيه طين وجانباً فيه رمل » .

(٣) في الجهرة : « وقوب أثباج .. » وهو تحريف . وفي المقاصد : « .. الجرائم حاطبه » وهو على الغالب سهو .

(٤) قوله : « بالربع » ساقط من آمبر . وفي حم لم يتبين الناسخ هذا اللفظ فرسمه ناقص الحروف وما بعده بياض إلى قوله : « قوبن مَتْنَه » .

(٥) في آمبر : « الفاعلة » . وفي حم : « فاعل » .

(٦) أي : كثيراً ما يرد في كلامهم .

(٧) قوله : « والواحد ثبج » ليس في آمبر . وفي ق : « يقول : » .

(جَرْدَ) الحاطب مافوق الجرائم والعيدان »

٥ - تَمْشِي بِهِ الثَّيْرَانُ كُلَّ عَشِيَّةٍ

كما أَعْتَادَ بَيْتَ الْمَرْزُبَانِ مَرَازِبَهُ^(١)

« تَمْشِي » : أي تَكْثِيرُ المَشْيِ بهذا الربع ، كما تَعُودُ المَرَازِبَةُ
بَيْتَ الْمَرْزُبَانِ ، وهو رُئِيسُ المَرَازِبَةِ^(٢) .

٦ - كَانَ سَحِيقَ الْمِسْكِ رِيًّا تُرَابِهِ

إِذَا هَضْبَتُهُ بِالطَّلَالِ هَوَاضِبُهُ^(٣)

يقول : كَانَ رِيحَ تَرَابِهِ الْمِسْكُ^(٤) . « إِذَا هَضْبَتُهُ » : أي مَطَرَتُهُ
بِالطَّلَالِ ، يعني الْأَنْدَاءَ ، والوَاحِدُ : طَلٌّ . و « هَوَاضِبُهُ » : مَوَاطِرُهُ .
ويقال : « أَصَابَتْنَا هَضْبَاتٌ مِنْ مَطَرٍ » ، أي : دَفْعَاتٌ .

٧ - إِذَا سَيَّرَ الْهَيْفُ الصَّهِيلَ وَأَهْلَهُ

مِنَ الصَّيْفِ عَنْهُ أَعْقَبَتُهُ نَوَازِبُهُ^(٥)

(١) فِي الْخَصَصِ : « يَمْشِي بِهَا .. » . لَنْ : « . بَيْتَ الْمَرْزُبَانِ »
وهو تَصْخِيفٌ .

(٢) فِي هَامِشِ حَمْ : « ح : الْمَرْزُبَانِ : عَظِيمٌ مِنْ عِظَاءِ الْفَرَسِ » .
وَحَرْفُ الْحَاءِ رَمَزٌ لِلْفَتْحِ « حَاشِيَةٌ » . وَفِي اللِّسَانِ : « عَادَنِي الشَّيْءُ »
عَوْدًا وَعَادَنِي : اتَّبَعَنِي » .

(٣) فِي نَوَادِرِ الْمَجَرِيِّ : « كَانَ سَعَاطُ الْمِسْكِ .. * .. بِالْعَشِيِّ
هَوَاضِبُهُ » . وَشَرْحُهُ فِيهِ : « مَا يَدْخُلُ أَنْفُكَ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ » . وَفِي
الْمُقَاصِدِ : « إِذَا هَضَبَتْ مَاءَ الطَّلَالِ » .

(٤) فِي آمُرٍ : « أَي : تَرَابِ هَذَا الْمَوْضِعِ .. الرَّبْعِ - سَحِيقِ
الْمِسْكِ » .

(٥) ل : « أَعْقَبَتُهُ » ، وَهِيَ كَأَعْقَبَتِهِ

/ « الهَيْفُ » : الريح الحارة إذا هبَّتْ ، وذلك عندَ يَبْسِ
 البَقْلِ ، فترحل الحِلُّ وأهلُها^(١) . « عنه » : عن هذا الموضع . وقوله :
 « من الصيف » ، أي : من أجل الصيف . و « أعقبته نوازبه » :
 « النوازب » : الظباء ، وإنما سماها نوازبَ لأنها « تتزب » ، أي :
 تصيح . يقال : « ظبيٌّ قازِبٌ » ، وظبية قازبة^(٢) . فيقول : إذا
 ارتحلوا عن هذا الموضع جاءت الظباء بعدهم .

٨ - نظرتُ إلى أظعانِ ميٍّ كأنها

مَوْلِيَّةٌ مَيْسٌ تَمِيلُ ذَوَائِبُهُ^(٣)

« الأظعان » : النساء على الهواذج . و « المَيْسُ » : شجر تعملُ
 منه الرِّحالُ . وقوله : « كأنها مولىة »^(٤) ، أي : في هذه الحال ،
 شجر « تميل ذوائبه » : أغصانه وأعاله .

(١) قوله : « وأهلها » ليس في آمبر لن . وفي ق : « يقول :
 جاء الصيف وانصرف الحي وهم أهل الصهيل » ، يعني أصحاب الحيل .
 (٢) العبارة ليست في آمبر ، وبعدها قوله : « يقول : إذا ارتحلوا
 أعقبتهم الظباء » .

(٣) في مجالس نعلب والأغاني والعقد والأمالى وتاريخ ابن عساكر
 والمصارع وذم الهوى وديوان المعاني : « ذرى النخل أو أثل تميل » وهي
 رواية جيدة . وفي الأشباه والنظائر : « مولىة فخل » .

(٤) في هامش حم : « مولىة » ، نصب على الحال »

٩ - فأبديتُ من عيني ، والصدرُ كاتمٌ

بمُغرورِقٍ نَمَّتْ عليَّ سواكِبُهُ^(١)

يريد : أبديت من عيني ، وقد اغرورقت عيناى « هوى ألف » .
وقوله : « نَمَّتْ عليَّ سواكِبُهُ » ، أي : نَمَّتْ عليَّ سواكِبُ
الدمع المغرورِق^(٢) . و « الاغريراق » أن يتفرقَ الدمعُ في العين ،
ثم ينحدرُ بعدُ .

(١) الأبيات من ٩ - ٥١ ليست في حم . وفي ل : « وأبديت... »
في مجالس نعلب وابن عساكر : « فأوشلت العينان .. » . يريد :
دمعت ، والوشل : يقال للماء القليل والكثير ، وأوشل : لم تذكرو
المعاجم منه إلا قولهم « أوشل » : أي : صادف ماء قليلاً . و « أوشل
الشيء » : أقله وأحسنه . في الأمالي والأغاني وذم الهوى والمصارع
وتزيين الأسواق : « فأسبلت العينان » وقد حرفت في الأخير إلى :
« فأسبات » . في العقد « فأعربت العينان .. » أي : أظهرت بالدمع
مايكنه صاحبها . في ديوان المعاني : « فأوشكت العينان .. » في ذم
الهوى والمصارع وتزيين الأسواق : « .. والقلب كاتم » . في الأمالي
والأغاني والأشباه والنظائر وابن عساكر وديوان المعاني والمصارع وتزيين
الأسواق : « نَمَّتْ عليه » والرواية المثبتة أجود ، لأن الدموع المنسكبة
نمت على الشاعر ، أي : أفشت مايكتمه صدره .

(٢) قوله : « المغرورِق » ليس في أمبر لن .

١٠ - هوى ألف جاء الفراق ولم تجل

جوائلها أسرارُه ومعاتبُه^(١)

قوله : « لم تجل جوائلها أسرارُه ومعاتبُه » : يقول : أسرارُه ومعاتبُه لم توجَّهْ جهتها ، لم تُدَرَّ مدارها^(٢) ، أي : لم يستطع أن يُعَاتِبَ ، ولا يُظهِرَ سِرَّهُ وعُتَابَهُ ، وهو مكتوم . وهو كقولك في الكلام : لم يُدِرِ الأمرَ مدارُه ، أي : لم يوجَّهْ جهته .

(١) في الأمالي والمصارع وذم الهوى وديوان المعاني وتزيين الأسواق : « بكى وامق . . » في مجالس ثعلب والعقد وإحدى الروايتين في ابن عساكر : « بُكَا وامق . . » وهي رواية جيدة ، والوامق : المحب . في الأغاني : « بكاء الفتى . . » في ل : « . . جد الفراق » . في الأغاني وشواهد المغني : « . . خاف الفراق » . في الأمالي : « . . حان الفراق » وكلها روايات متقاربة ، ورواية ل أجودها . في الأمالي : « محاولها . . » وهي والمثبتة بمعنى . في المصارع : « . . ولم يجل * أو معاتبه » . في العقد : « . . ومغايبه » في شواهد المغني : « لم تجل * جوائلها . . ومعاتبه » والتصحيح في الروايتين . وروي البيت في تزيين الأسواق روايتين مختلفتين بحرفتين في مكان واحد ، أما الأولى فهي : « بكى وامق حال الفراق ولم تجل * حوائلها . . » . وأما الثانية فهي : « هو الإلف قد حان . . ولم تجل * محاولها . . ومقابله » .

(٢) وفي القاموس : « وأجل جائلتك : اقض الأمر الذي أنت فيه » .

١١ - ظَعَائِنُ لَمْ يَحْلُلْنَ إِلَّا تَنَوَّفَةً

عَذَاةٌ إِذَا مَا الْبَرْدُ هَبَّتْ جَنَائِبُهُ

« التنوفة » : القفر . و « عذاة » : بعيدة من الريف تُسقى
بالسماء . « جنائبه » جمع جنوب^(١) .

١٢ - تَعَرَّجْنَ بِالصَّمَانِ حَتَّى تَعَذَّرَتْ

عَلَيْهِنَّ أَرْتَاعُ اللَّوَى وَمَشَارِبُهُ^(٢)

« تعرجن » ، أي : أقمن « بالصمان » : وهو مكان^(٣) بين الدو^(٤)
والدهناء^(٥) . و « اللوى » - هاهنا^(٥) : مكان . و « أرتاع اللوى » :
يريد المرتعى^(٦) والمشرب . و « تعذرت » ، أي : حتى لم يجدوا

(١) وفي ق : « وأراد بالجنائب : الجنوب والشمال » .

(٢) ق : « يعرجن .. » وهو تصحيف صوابه في د . ل : « .. حتى
تعرضت » عليهن أجناس اللوى . . . وهي رواية مقبولة ، إلا أن
السياق يلائم الرواية المثبتة . في د : « أرباع اللوى » . وورد فيها قوله :
« ويروى : أرتاع » ورواية « أرباع » بالباء وردت في آمبر لن وشرحها ،
وهو سهو لأن الشرح فيها على رواية الأصل .

(٣) في آمبر لن : « وهو موضع » .

(٤) في آمبر : « والدهناء » وهي تمد وتقصر . والدهناء تقدمت في القصيدة ١٧/٤ .

(٥) قوله : « هاهنا » ليس في آمبر لن .

(٦) كذا في الأصل وآمبر ، والبيت مع شرحه ليس في حم .

و « المرتعى » اسم مكان من « ارتعى » كألفئدى والمنتهى ، وفي
اللسان : « ورعت الماشية وارتعت »

به شيئاً ، ومنه يقال : « تعذّرت عليه الحاجة » : إذا تعسّرت .

١٣ - وحتى ' رأين القنّع من فاقى و السفى '

قد أنتسجت قريانه ومذانبه^(١)

« القنّع » : مكان مطمئن وسطه ، وما حوله مشرف . وقوله :
« من فاقى السفى »^(٢) : يريد : بما تنفقا من السفى فيه فخرج
شوكه^(٣) . و « القرّيان » : مجاري الماء إلى الرياض . و « المذانب » :
كذلك ، وهو مدفع الماء إلى الرياض ، الواحد : قريء ومذنب .
وقوله : « انتسجت قريانه » : يقول : الريح هبت بالسفى فركب^(٤)
مجري الماء ، فكانها نسجت .

١٤ - وحتى ' سرت بعد الكرى في لويّه

أساريغ معروف وصرت جنادبه^(٥)

(١) ق : « رأين النقع » . وفي اللسان : « والنقع : الأرض
الحرّة الطين ليس فيها ارتفاع ولا انهباط » .
(٢) السفى : تقدم شرحه في القصيدة ٢٨/١ . وفاقى السفى :
ما تنفقا وتشقق من لفائفه .

(٣) من أول الشرح إلى قوله : « فخرج شوكه » ليس في آمبر لن .

(٤) في آمبر لن : « فركبت » .

(٥) د : « وحتى سرى .. » . في كتاب يفعل : « .. بعدي

الكرى » وهو سهو أو غلط . وفي اللسان (لوى) : « وحتى سرى » .
في آمبر : « مغروف » وهي مصحفة في الشرح أيضاً . وورد في هامش =

يريد : وحتى مرت الأساريع في اللّوي بعد النوم ، وإنما تفعل^(١) ذلك عند يَبْسِ البقل وإقبال الصيف ، يأتي الليل بعد ما ذهب من الليل هوي^(٢) .

و « اللّوي »^(٣) : حين يَبْسُ البقل وفيه بعض الرطوبة ، فيصعد الأساريع في اللّوي . و « معروف »^(٤) : / واد : و « صرّت » جناديه ، أي : صاحت جرادته ، وذلك حين دخل الصيف .

١٥ - فأصبحن بالجرعاء جرعاء مالك

وآل الضحى تزهى الشبوح سبائبه

= الأصل وقا . قوله : « زيادة » واحد الأساريع : أسروع ويسروع ، وهي دواب تسمى بنات النقا . قال الكلبي : اليسروع يقع في النبات في شهره الذي يتصرم فيه يسه ، وسمي يسروعاً من قبل أساريعه التي فيه ، وهي خطوط حمراء وصفراء وسود . ، وقوله : « زيادة » ليس في قا .

(١) في الأصل : « يفعل » وهو تصحيف صوابه في قا .

(٢) في القاموس : « وهوي : كغني ويضم ، وتهاوي من الليل : ساعة » .

(٣) وورد في التاج بعد إيراد البيت قوله : « واللوي ما ذبل من البقل . يقول : قد اشتد الحر فإن الأساريع لا تسري على البقل إلا ليلاً لأن شدة الحر بالنهار تقتلها » .

(٤) وتقدمت « معروف » في القصيدة ١٨/١٣ .

« الجرعاء » : من الرمل ، وقد ذكرته ^(١) . و « آل الفضي
تزهى الشبوح » ، أي : ترفعها ، يريد : الشفوص . و « سبائه » ،
يريد : سبائب الآل ، وهي طرائقه ، كانها سبيبة ' ثوب ^(٢) ، فيخيل
إليك أن سبائب الآل ترفع الشفوص .

١٦ - فلما عرفنا آية البين بغتة

وردت لأحداج الفراق ركائبه ^(٣)

يريد : فلما عرفنا علامة البين . و « البين » : الفرقة .
و « ردت الركائب » : وهي الإبل من الرعي لتركب ويرتحلوا ^(٤) .
ويقال : « احداج بعيرك » . و « الحداج » : من مراكب النساء .

١٧ - وقربن للأطعمان كل موقع

من البزل يوفي بالحوارية غاربة ^(٥)

(١) أي تقدم ذكره ، وذلك في البيت ٣ من هذه القصيدة .

(٢) قوله : « كانها سبيبة ثوب » ليس في آمر . وفي التاج :

« السبيبة : شقة كتان رقيقة » . وفي اللسان : « وخصها بعضهم باليضاء » .
وهذا أدعى إلى تشبيه طرائق السراب بها .

(٣) قا : « فلما عرفن .. » وهو سهو أو غلط في البيت والشرح .

وفي التنبيه على حدوث التصحيف : « ولما .. أنه البين بكرة » .

(٤) عبارة آمر : « ليرتحلوا » .

(٥) في الأساس واللسان والتاج (دفع) : « .. كل مدفع » وهي

رواية جيدة ، ذكرها الشارح . في التاج : « .. بالجوية » بالجم ، وهو
تصحيف لا معنى له .

«الموقع» : الذي به آثار الدبر^(١) . و يروى : «مُدْفَع»^(٢) :
وهو أن يُدفع من شفقتهم عليه . و « يوفي بالحوية غاربه » ، أي :
غاربه يلاً بالحوية . و « الحوية » : مَرَكَب من مراكب النساء بغير
مِحْفَةٍ ، وهي السَّوِيَّةُ . و « غارب البعير » : ما تقدم عن الظهر
وارتفع عن العنق .

١٨ - ولم يَسْتَطِيعْ إلفٌ لإلفٍ تَحِيَّةً

من الناس إلا أن يُسَلِّمَ حاجِبُهُ^(٣)
يقول : الإلف لم يَقْدِرْ أن يَحِيَّ إلفه من الناس إلا أن يَغْمِزَ
بحاجبه خَوْفَ الرُّقْبَاءِ .

١٩ - تَرَأَى لَنَا مِنْ بَيْنِ سَجْفَيْنِ لَمَحَةٌ

غَزَالٌ أَحْمُ الْعَيْنِ بِيضٌ تَرَائِبُهُ^(٤)

(١) الدبر - بالتحريك - : قروح الدابة من أثر القتب .

(٢) في الأساس : « المدفع : بعير كريم على أهله إذا قرب للحمل
رد ضناً به » ، وشاهده البيت . وفي التاج : « وهو كالمقرم الذي يودع
للفحلة ، فلا يركب ولا يحمل عليه ، نقله الأصمعي ، وقال أيضاً : هو
الذي إذا لقي به ليحمل قيل : ادفع هذا إبقاء عليه ، وهو مجاز » . وهو من
الأضداد . والبزل : جمع بازل وبزول ، وهو من الإبل ما تم له ثلث
سنين ودخل في التاسعة ، وليس بعده سن تسمى

(٣) في سرقات أبي نواس : « من القوم إلا .. » .

(٤) في الأشباه والنظائر : « يرى الناس من سجفين لمحة ناظر » .

- وقد وردت في غير شرح أبي نصر ثلاثة أبيات بعد هذا البيت أما =

= أولها فلم تذكره مخطوطات الديوان وإنما هو في مجالس ثعلب ٣١/١ والأغاني ١٢٥/١٦ ، والأُمالي ١٢٥/٣ والعقد ١١٧/٦ وتاريخ ابن عساكر ٨٤/١٤ أ وذم الهوى ٤٢٥ ، وديوان المعاني ٢٣٣/١ والمصارع ٢٠٩/١ ، ١٨٧/٢ والتزيين ٢٩ . أما البيتان الآخران فقد ذكرتهما المصادر المتقدمة ، كما وردا في ل والحماسة البصرية (القطعة ١١٣٣) والمحسن والأضداد ٢١٧ ، ٢١٨ وقد أثبت رواية ثعلب للأبيات الثلاثة لأنه أحد رواة الديوان عن أبي نصر ، وليس غريباً أن يستقل ثعلب بهذه الرواية عن طريق آخر والأبيات هي :

- ١ - [إذا سرحت من حبّ مي سوارح
عن القلب آتته جميعاً عوازبه]
- ٢ - [وقد حلفت بالله مئة ما الذي
أقول لها إلا الذي أنا كاذبه]
- ٣ - [إذن فرماني الله من حيث لا أرى
ولا زال في أرضي عدو أحاربه]

ورواية الأول في المصارع وذم الهوى : « على القلب .. » وفي ديوان المعاني « آتته .. » وهي في ابن عساكر مع قوله : « .. غواربه » وفي الأُمالي « آتته بليل .. » ومعنى آتته : رجعت إليه . وعوازبه : مذهب عنه وبعد . والسرّح : إخراج ما في الصدر من هم ونحوه . ورواية الثاني في ديوان المعاني : « أقول بها » وفي المصارع وذم الهوى : « أحادثها .. » ورواية البيت الثالث في الحماسة البصرية وذم الهوى وإحدى روايتي المصارع : « ولا زال في داري .. » .

« السَّجْفَانِ » : مِصْرَاعَا السِّتْرِ ، وَكُلُّ شَيْءٍ سِجْفٌ . وَ « أَحْمِ
الْعَيْنِ » : أَسْوَدُ الْعَيْنِ . « بَيْصُ تَرَائِبِهِ » : وَ « التَّرْبِيَّةُ » : عِظَامُ الصَّدْرِ .

٢٠ - إِذَا نَازَعْتُكَ الْقَوْلَ مِثَّةً أَوْ بَدَا

لَكَ الْوَجْهُ مِنْهَا أَوْ نَضَا الدَّرْعَ سَالِبَةً^(١)

« نَازَعْتُكَ الْقَوْلَ » : يَقُولُ : جَازَبْتُكَ . وَأَصْلُ « الْمُنَازَعَةِ »^(٢) :
الْمُجَادَبَةُ . وَ « نَضَا » : خَلَعَ الدَّرْعَ^(٣) .

٢١ - فَيَا لَكَ مِنْ خَدٍّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ

رَخِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ^(٤)

(١) فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ وَالْقَالِي وَالْحَمَاسَةِ الْبَهْرِيَّةِ وَالْعَقْدِ وَشَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ :
« إِذَا رَاجَعْتُكَ » وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ ، وَرَاجَعَهُ الْكَلَامُ : عَاوَدَهُ . وَفِي
شَرْحِ الشَّرِيشِيِّ : « إِذَا نَازَعْتُكَ الْقَوْمَ » وَهُوَ تَصْحِيفُ فَاسِدٍ . فِي ل
وَالْعَقْدِ : « لَكَ الْحَدُّ مِنْهَا » وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَجُودُ . فِي الْعَقْدِ : « أَوْ نَضَا
النُّوبَ » .

(٢) هَذِهِ الْعِبَارَةُ لَيْسَتْ فِي آمُرٍ .

(٣) وَزَادَ فِي آمُرٍ لَنْ : « نَضَا » : انْكَشَفَ ، وَذَهَبَ لَوْنُ الْحَنَاءِ
عَنِ اللَّحْيَةِ ، وَنَضَوْتُ السِّيفَ وَانْتَضَيْتُهُ ، أَيِ جَرَدْتُهُ . وَدَرَعَ الْمَرْأَةُ :
فَمِصَّهَا .

(٤) فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ وَالْجُمُورَةِ : « فَيَا لَكَ مِنْ وَجْهِ .. » وَفِي الْجُمُورَةِ :
« جَمِيلٌ وَمَنْطِقٌ .. » . فِي الْأَغَانِي : « فَمَا شَتَّ مِنْ خَدٍّ .. » وَرَوَايَةُ
الْأَصْلِ أَجُودُ وَأَعْلَى . فِي الْفَاسْطِ ابْنِ السَّكَيْتِ وَالْفَائِقِ : « .. وَمِنْ
وَجْهِ تَعَلَّلَ .. » . وَفِي الْعَقْدِ وَشَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ وَالْمِصَارِعِ : « .. جَادِبُهُ »
بِالذَّالِ ، وَهُوَ تَصْحِيفُ . وَفِي التَّرْزِينِ : « .. شَارِبُهُ » وَهُوَ تَصْحِيفُ فَاسِدٍ .

« أسيل » : طويل سهل . و « رخيم » : لين . و « ومن خلق
تعلل جادبه » ، يريد : عائبه ، يعني : أن عائبه يتعلل بطلب العيل فلا
يقدر أن يعيب هذا الغشوق . يقال : « جذبتُه » ، إذا عيبته .
و « قصبتُه » ^(١) و « ثلبتُه » ، إذا عيبته .

٢٢ - ألا لا أرى مثل الهوى داءً مُسلمٍ

كريمٍ ، ولا مثل الهوى ليم صاحبُه

يقول : لا أرى مثل الهوى داءً مسلم ، ولا أرى « مثل الهوى ليم
صاحبه » ، أي : ينبغي لصاحبه أن [لا] ^(٢) يلام .

٢٣ - متى يعصه تبرح معاصاته به

وإن يتبع أسبابه فهو عائبه ^(٣)

يقول : متى يعص الهوى تبرح معاصاته ، أي : يشق عليه ، كما
تقول : « برح لي فلان » . « وإن يتبع أسبابه » ، يريد أموراً
التي يأتي منها « فهو عائبه » ^(٤) .

٢٤ - متى تظعنني يامي من دارٍ جيرة

١١ ب

لنا ، والهوى برحٌ على من يغالبه ^(٥)

(١) عبارة « قصبتُه » ليست في آمبر لن .

(٢) زيادة من آمبر لن ، والمعنى عليها .

(٣) ل : « فإن يعصه .. » وفيها مع ق : « .. فهو غالبه » .

(٤) أي : يعيه أن يتبع أسباب الهوى .

(٥) ل : « عن دار » . وهي رواية جيدة .

قوله : « والهوى بَرَجٌ » ، يريد : مشقة على من يغالب الهوى .

٢٥ - أَكُنْ مِثْلَ ذِي الْأَلْفِ لَزْتُ كُرَاعَهُ

إلى أَخِيهَا الْأُخْرَى وَوَلَّى صَوَاحِبَهُ^(١)

يريد : متى تظفني ، أي تترتلي^(٢) أَكُنْ مِثْلَ بَعِيرٍ لَهُ أَلْفٌ ،
الواحد : أَلِفٌ . فيقول : أَكُنْ مِثْلَ بَعِيرٍ قَدْ أَلِفَ أَلْفًا ، وقد
شَدَّتْ كُرَاعَهُ إِلَى أَخِيهَا ، أي قَبِذَتْ . « وَوَلَّى صَوَاحِبَهُ » : يعني
أَلْفَهُ ، فهو يَشْتَقُّ إِلَى أَلْفِهِ ، فكذلك أَفَا ، متى تظفني أَكُنْ مِثْلَ
هذا البعير . و « الكُرَاعُ » : الوظيفُ . و « الوظيف » : عظم الساق .

٢٦ - تَقَاذِفْنَ أَطْلَاقًا وَقَارِبَ خَطْوَةٍ

عَنِ الذَّوْدِ تَقْيِيدٌ ، وَهَنَّ حَبَائِبُهُ^(٣)

قوله : « تَقَاذِفْنَ أَطْلَاقًا » : يعني أَلْفَ هَذَا البعير ، مَرَّتْ
مَتَقَاذِفَاتٍ ، أي : رَمِينَ بِأَجْرَامِهِنَّ^(٤) « أَطْلَاقًا » : ليست عليهن قِيُودٌ .

(١) قا : « .. وولت صواحيبه » .

(٢) في آمبر لن : « أي : ترجلي » .

(٣) ل : « تَقَاذِفْنَ إِرْقَالًا » ، أي : مَرَرْنَ مِرْقَلَاتٍ ، وَأَرْقَلُ :
أَمْرَعُ وَنَاقَةً مِرْقَالًا وَمِرْقَلٌ . ل : « إِلَى الذَّوْدِ .. » . وفي اللسان والتاج
(طلق) : « عَنِ الذَّوْدِ تَقْرِبٌ .. » والتقريب أن يرفع يديه معاً
ويضعهما معاً .

(٤) الأجرام : جمع جرم - بالكسر - وهو الجسد .

يقال : « بعير طَلَقَ » . والتقيّد « قاربَ خطو^(١) » هذا البعير عن الذود التي كانت معه . ثم قال : « وهن حباثه » . و « الذود » : لا يكون إلا إناثاً ، وهي من الثلاث إلى العشر .
 ٢٧ - نَأْنٍ فَلَا يَسْمَعَنَّ ، إِنْ حَنَّ ، صَوْتَهُ

ولا الحبلُ مُنَحَلٌّ ولا هو قاضيه

« نأْنٍ » : يعني الذود ، أي : بَعْدَنَ عن هذا البعير ، فلا يسمع صوته إِنْ حَنَّ^(٢) ، ولا حبله مُنَحَلٌّ ولا هو قاطعه^(٣) ، فهو مقيد .

٢٨ - وَأَشَعَتْ قَدَ قَاسِيَتُهُ بَعْرُضَ هَوَجَلٍ

١٢

سَوَاءٌ عَلَيْنَا صَعْوَةٌ وَغِيَاهِبَةٌ^(٤)

من قال : « قَاسِيَتُهُ » ، أي : جعل^(٥) صاحبي يقيسه وأقيسه ، جعلنا^(٥) نقدّر ذلك ، نسيرُ فيه . ومن قال : « قَاسِيَتُهُ » : فهو من المقاساة . « وَأَشَعَتْ » ، يعني : صاحبه ، أنه شعثُ الرأس .

(١) في القاموس : « قارب الخطو : دافاه » . وقارب خطوه عن

الذود ، أي : باعده عنها .

(٢) حنت الإبل : رجعت الصوت من شدة الشوق أو الحزن .

(٣) في أمبر لن « ولا يقطع قيده »

(٤) ل والأشباه والنظائر « قاسيته » وهي رواية جيدة ذكرها

الشارح .

(٥) في قا : « عجل .. وعجلنا » وهو سهر .

و « الغَيْهَبُ » : سواد الغيم ^(١) . فيقول : سوادنا صحوه وسواده ،
فنعن نسير فيه . و « الموجل » : الأرض المجهولة ، أي : لا يهتدى له
بالليل ولا بالنهار .

٢٩ - وَنُخْرِقُ خَاوِي الْمَمَرِّ قَطَعْتُهُ

بِمُنْعَقِدِ خَلْفِ الشَّرَاسِيفِ حَالِبُهُ ^(٢)

« الْمُخْتَرَقُ » : الْغَرَقُ يُخْتَرَقُ فِيهِ ^(٣) . « خَاوِي الْمَرِّ » : أي
قطعته بغير ، قد انعقد حالبه خلف الشراسيف وانطوى ، والحالب
لا ينعقد إلا من ضمير البطن . و « الشراسيف » : أطراف الأضلاع
التي تُشْرِفُ عَلَى الْبَطْنِ ^(٤) . و « الحالبان » : عِرقان يَكْتَنِفَانِ السُّرَّةَ .
ومن قال ^(٥) : « وَمَنْخَرِقٍ » : يريد الفلاة البعيدة ، يَنْخَرِقُ فِيمُضِي ^(٦)
فِي الْفَلَاةِ .

(١) في آمبر لن « سواد الليل » والأصل في الغيب : الظلمة
والليل ، وإنما ذكر « سواد الغيم » في نسخة الأصل مجازاً لقول الشاعر :
« صحوه وغياهبه » وإنما الصحو : ذهاب الغيم وانقشاعه .

(٢) ق د : « وَمَنْخَرِقٍ » وهي رواية ذكرها الشارح . ل : « خَاوِي
المقر » وقد أخطأ الناسخ فحذف الياء . وقوله : « المقر » من قر يقر في
المسكن ، أي : ثبت وسكن .

(٣) في آمبر لن : « الأرض يَنْخَرِقُ فِيهَا » .

(٤) وزاد في آمبر لن : « وَالْخَاوِي : الْحَالِي » .

(٥) في آمبر : « وَيُرْوَى » .

(٦) في آمبر « تَنْخَرِقُ قَمُضِي » . وفي ق « مَنْخَرِقُ خَاوٍ : بِلَدٍ
تَنْخَرِقُ الرِّيحُ فِيهِ لَسَعَتُهُ » .

٣٠ - يَكَادُ مِنَ التَّصْدِيرِ يَنْسَلُ كُلَّمَا

تَرَنَّمَ ، أَوْ مَسَّ الْعِمَامَةَ ، رَاكِبُهُ

أي : يكاد هذا البعير ينسل^(١) من « التصدير » : يريد من حزام
الرحل . كلما ترنم^(٢) صاحبه ، أو مسَّ عِمامته ، فيكاد ينسل^(٣) من
تصديره ، من نشاطه وخفته .

٣١ - طَوِيلَ النِّسَا وَالْأَخْدَعَيْنِ عُذَا فِرٍ

ضَارِمَةٍ أَوْرَاكُهُ وَمَنَاكِبُهُ^(٣)

(١) ينسل : يخرج برفق .

(٢) الترنم : ضرب من الغناء أو هو تطريب الصوت عامة .

(٣) ق : « والأخدعين شمردل * مضبرة » ، وشمردل : طويل .

ومضبرة : مجمعة الحلق مكتنزة اللحم . وقد ورد في ق وأضداد أبي الطيب
٧٢٤/٢ والجمان ١٣١ بيت آخر بعد هذا البيت وهو قوله :

[طوى بطنه الترجاف حتى كأنه]

هلال بدا ، وانشق عنه سحائبه [

والترجاف : من قولهم : رجف البعير تحت الرحل ، والمطي تحت
رحالها وواجف ورُجِف . ورواية الأضداد والجمان : « التوجاف » وهو
ضرب من سير الإبل . وفي الأضداد رواية أخرى لمعجز البيت وهي :
« هلال نضت عنه الرياح سحائبه » وشرحه بقوله : « يريد : نضت
الرياح عنه سحائبه » وفي الجمال : « هلال جلت عنه ظلاماً سحائبه » .

/ قوله : « طويل النسا » ^(١) : يريد به إشرافه وطول قوائمه .
و « طويل الأخدعين » يريد : طويل العنق ^(٢) . و « عذافر » :
شديد . و « ضارمة » . شديد الخلق .

٣٢ - كَانَ يَمَامِيًّا طَوِيًّا فَوْقَ ظَهْرِهِ

صَفِيحًا يُدَانِي بَيْنَهُ وَيُقَارِبُهُ ^(٣)

مَثَبَةُ ظَهْرِهِ بَطِيًّا الْحَجَارَةُ إِذَا طَوِيَتْ الْبُشْرُ ^(٤) . و « الصفيح » :
الحجارة الفططح ^(٥) العراض . وأهل اليمامة معروفون ببطي الآبار .
و « يداني بين الصفيح ويقاربه » : أي يشد طيئه .

٣٣ - إِذَا عُجْتُ مِنْهُ أَوْ رَأَيْ فَوْقَ رَحْلِهِ

تَحَرُّكَ شَيْءٍ ظَنَّ أَنِّي ضَارِبُهُ

« إِذَا عُجْتُ مِنْهُ » : أي عطفت من هذا البعير ، أي . رددت
منه قليلاً . « أَوْ رَأَيْ فَوْقَ رَحْلِهِ » تَحَرُّكَ شَيْءٍ ظَنَّ أَنِّي ضَارِبُهُ :
يقول : هو حديد نشيط .

(١) في ق « النسا » عرق يستبطن الفخذين حتى ينتهي إلى الساقين ..
والأخدعان : عرقان في القفا .

(٢) في الأصل « طول العنق » ، وهو تحريف صوابه في آمبر .

(٣) ل : « .. فوق رحله » . لن : « .. يداني بيته .. »
وهو تصحيف .

(٤) طوي البئر : بناها وعرشها بالحجارة .

(٥) الفططح : العراض .

٣٤ - كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ سَيِّدِ عَانَةِ

من الحَقْبِ زَمَامٍ تَلُوحُ مَلَا حِبُهُ

يقول : كَانَ رَحْلِي عَلَى حِمَارٍ وَحْشِي^(١) . وَ « زَمَامٌ » : مُتَقَدِّمٌ .
و « مَلَا حِبُهُ » : حَيْثُ يَلْحَبُ^(٢) ، أَي : حَيْثُ يَرُوحُ مَرَّاً سَرِيعاً ،
أَي : لِهَذَا الْحِمَارِ آثَارٌ تَلُوحُ . وَ « الْأَحْقَبُ » : الَّذِي يَكُونُ^(٣) فِي
مَوْضِعِ الْحَقْبِ مِنْهُ بَيَاضٌ . وَ « زَمَهُ » : إِذَا تَقَدَّمَ .

٣٥ - رَعَى مَوْقِعَ الْوَشْمِيِّ حَيْثُ تَبَعَّتْ

عَزَالِي السَّوَاحِي وَأَرْتَعَنْتُ هَوَاضَهُ^(٤)

يقول : رَعَى هَذَا الْحِمَارُ حَيْثُ وَقَعَ الْوَشْمِيُّ . « حَيْثُ تَبَعَّتْ
عَزَالِي السَّوَاحِي » : يَرِيدُ حَيْثُ تَشَقَّقَتْ ، تَفْتَحَتْ « الْعَزَالِي » : وَهِيَ
أَفْوَاهُ الْمَزَادِ ، وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ لِلْسَّحَابِ . وَ « السَّاحِيَّةُ » : « الْمَطْرَةُ »
الَّتِي تَقْشِرُ الْأَرْضَ لَشِدَّتِهَا ، / وَالْجَمْعُ : سَوَاحٍ . وَمِنْهُ : « سَحَوْتُ
الْقِرْطَاسَ » : إِذَا قَشَرْتَهُ ، أَسَحَوهُ وَأَسْعَاهُ سَحَوًّا . وَ « السَّحَا » :
الْقِشْرُ^(٥) . وَ « أَرْتَعَنْتُ »^(٦) : أَي تَسَاقَطْتُ . وَ « هَوَاضَهُ » :

١٣ أ

(١) الْعَانَةُ : جَمَاعَةُ الْحِمَارِ الْوَحْشِيَّةِ . وَسَيِّدُ عَانَةٍ : هُوَ مَسْطَحُهَا .

(٢) فِي الْأَسَاسِ : « مَلَا حِبُهُ » : آثَارُ حَوَافِرِهِ فِي الْأَرْضِ .

(٣) قَوْلُهُ : « يَكُونُ » ، لَيْسَ فِي أَمْرِ لَنْ .

(٤) ل : « .. حَتَّى تَبَعَّتْ » ، وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَجُودٌ . قَا :

« عَزَالِي .. » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « الْمَقْشُورُ ، وَصَوْبُهُ النَّاسِخُ فَوْقَهُ مَعَ إِشَارَةِ التَّهْوِيلِ .

(٦) فِي الْقَامُوسِ ، : « أَرْتَعَنْتُ الْمَطَرَ : ثَبَتَ . وَجَادَ » .

دُفَعَاتُهُ ، وهي « هَضْبَةٌ » من مطر : أي حَلْبَةٌ ، ليست بشديدة .
و « الوسميُّ » : أولُ مطر الربيع .

٣٦ - له واحِفٌ فالصُّلبُ حتى تَقْطَعَتْ

خِلافَ الثُّرَيَّا من أَرِيكِ مَأْرِبَةٍ^(١)

يقول : لهذا الحمار « واحف والصلب »^(٢) : وهما موضعان تروى
فيهما . وروى أبو عمرو^(٣) : « من أَرِيكِ .. » . وقوله : « حتى
تقطعت خلاف الثريا » : يريد بعد طلوع الثريا . « من أريك مأربه » :
يقول : تقطعت^(٤) حوائجُه من هذا الموضع لأنه يبس^(٥) مرعاه ، فتحول
عنه إلى غيره .

٣٧ - يُقْلِبُ بالصَّانِ قُوداً جَرِيدَةً

تَرَامِي بها قِيعَانُهُ وَأَخَاشِبُهُ^(٦)

(١) في معجم البلدان وصحيح الأخبار : « .. من أريب » وهو
تصغير . وفيه أيضاً : « أريك - بالفتح ثم الكسر - : اسم جبل
بالبادية ، يكثر من ذكره في كلامهم .. ورواه بعضهم بضم أوله
وقفع ثانيه بلفظ التصغير عن ابن الأعرابي » .

(٢) قوله : « واحف » تقدم في القصيدة ٣٧/١ وهو في ديار بني تميم .

و « الصلب » تقدم في القصيدة ٤٦/١

(٣) قوله : « أبو عمرو » ليس في آمبر لن .

(٤) عبارة آمبر : « انقطعت » .

(٥) قوله : « يبس » ليس في مبر لن .

(٦) ق واللسان والتاج (جرد) : « ترامي به .. » بإعادة الضمير

على الفعل ، ورواية الأصل أعلى .

يقول : هذا الفحل « يقلب بالصمان »^(١) قوداً ، : أي اثناً طوال
الأعناق . و « جريدة » : قد جردتها ليس فيها صغير ولا كبير ، هي
أفتاة . و « ترامي بها قيعانه وأخاشبه » : يقول : يقذف به^(٢) القاع
إلى الأخاشب ، والأخاشب إلى القاع . و « القاع » : المكان الصلب الحر الطين .
و « الأخشب » : المكان الغليظ المرتفع و « الأخشب » : الجبل .

٣٨ - وَيَوْمَ يُزِيرُ الظَّيِّ أَقْصَى كِنَاسِهِ

وَتَنَزُّو كَتَنَزُّو المَعْلَقَاتِ جَنَادِبُهُ^(٣)

يقول : من شدة الحر يصير هذا الظي إلى أقصى كِنَاسِهِ^(٤) .
و « المَعْلَقَاتِ » : الطير حين يَقَعْنَ في الشَّرَك ، فجنادبُهُ تنزُو^(٥) ،

(١) تقدم « الصمان » في القصيدة ٢٣/٤ .

(٢) قوله : « به » كذا ورد الضمير مذكراً في الأصل وفي آبر
لن ، كأنه أعيد إلى المسجل ، بينما هو في عجز البيت يعود إلى الأتن .
وفي ق : « يقلب » يتصرف ، يعني المسجل .

(٣) في التاج (غور) : « يدبر » وهو على الغالب تصحيف . في
المعاني الكبير « وينزو » . يزير : من : أزاره يزيره ، أي : أن الحر
يحمل الظبي على اللجوء إلى أقصى ركن من كناسه .

(٤) في ق : « والكناس بيت يتخذة الوحش في (أصول) الشجر ،
يقبه من الحر والبرد » .

(٥) في ق : « تنزو » تثب . والجنادب : ضرب من الجراد .
وفي المعاني الكبير : « المَعْلَقَاتِ » : الطباء يقعن في الشَّرَك فتنزُو . . .
وما أثبتته الشارح أصح وأجود .

ولا تقدِرُ أن تطيرَ ، تنزو من شدة الحر ، كهذه التي تقعُ في الشَّرَكِ
فتنزو وتضطربُ .

١٢ ب

٣٩ - أَغْرُ كَلَوْنِ الْمِلْحِ ضَاحِي تَرَابِهِ

إِذَا اسْتَوَقَدَتْ حِزَّانُهُ وَسَبَابِسُهُ^(١)

قوله : « أَغْرُ » : يعني أن هذا اليومَ أبيضُ لشدة حرِّ شمسهِ .
و « ضَاحِي تَرَابِهِ » : ظاهرُهُ^(٢) . و « حِزَّانُهُ » : والواحد « حَزِينٌ » :
وهو المكان الغليظ المرتفع . و « السَّبَابِسُ » : المستوي^(٣) .

٤٠ - تَلَثَّمْتُ فَأَسْتَقْبَلْتُ مِنْ عُنفَوَانِهِ

أَوَارَا إِذَا مَا أَسْهَلَ أُسْتَنَّ حَاصِبُهُ^(٤)

يقول : تَلَثَّمْتُ من شدة الحر فاستقبلت من « عُنفَوَانِهِ » : أي : من
أوله . « أَوَارَا » : وهو التوهج . وقوله : « إِذَا مَا أَسْهَلَ » : يعني

(١) في اللسان (غور) « .. وضياجه » ، وهي رواية جيدة ،
والضياهب : جمع ضيغب ، وهو كل قف أو حزن أو موضع من الجبل
تحمي عليه الشمس .

(٢) وزاد في آمبر لن : « ويروى : ضاحي سراته » . والسراة :
من الطريق .

(٣) أي : المكان المستوي . وفي القاموس : « السبب : المفازة
أو الأرض المستوية البعيدة » . وقوله : « استوقدن » : أي : توقدت من
شدة الحر .

(٤) د : « واستقبلت » .

إذا ما وقع الأوار في مكان سهل لين . « استن » صاحبه : أي مضى
سنناً على وجه واحد . و « الحاصب » : حصي صغار . يقول : الأوار
ريح حارة ، فهي تقلعُ الحصى .

٤١ - إذا جعل الحرباء يبيضُ لونهُ

ويخضرُ من لفح الهجير غباغبه^(٢)

« الغباغب » : جلدُ أسفلِ العلق . يقول : يخضرُ من شدة الحر .

(١) في ق : « واستن : جرى » . وفي التاج : استنت الإبل :
ألت في عدوها وإقبالها وإدبارها . قال الجوهري : السنن : الاستقامة ،
يقال : أقام فلان على سنن واحد ، ويقال : امض على سننك ، أي على
وجهك . وسنن الطريق : وجهه ووجهته .

(٢) ق د وفي التشبيهات والمعاني الكبير والصناعتين وشرح
الشريشي : « وقد جعل .. » وفي الحيوان : « يغبر لونه » . وفي
التشبيهات والصناعتين وشرح الشريشي وديوان المعاني : « يصفر لونه »
وفي الخمص : « يبيض رأسه » وتخضر من شمس النهار .. « ل
والتشبيهات والصناعتين : « تخضر » . وفي الصناعتين : « من حر
الهجير » ، والرواية المثبتة أجود . في ق : « والحرباء : دابة أصغر
من الضب ، يستقبل الشمس ويتلون . والغباغب : الواحدة غبغب وغبب
أيضاً » . وفي اللسان : « الهجير والهجر والهاجرة : نصف النهار عند
زوال الشمس إلى العصر ، وقيل في كل ذلك إنه شدة الحر » .

٤٢ - وَيَشْبَحُ بِالْكَفَّينِ شَبْحًا كَأَنَّهُ

أخو فجرةٍ عالي به الجذع صالبه^(١)
 « يشبع » : يَمُدُّ^(٢) ، يرفع كفيه ، كأنه رجل أخذ في فتحة
 فصليب ، يعني : الحربة ، فيقول : هو على الشجرة ، وقد مَدَّ يديه ،
 أخذ بغصنين ، فكانه مصلوب^(٣) .

٤٣ - عَلَى ذَاتِ أَلْوَا حِ طَوَالٍ وَكَاهِلٍ

أَنَافَتْ أَعَالِيهِ وَمَارَتْ مَنَاكِبُهُ
 / يريد : وربّ يومٍ يُزِيرُ الظُّلُمَ أَقْصَى كَنَاسِهِ تَلْتَمِشُ ، وَأَنَا « عَلَى
 ذَاتِ أَلْوَا حِ » ، يريد : ناقة^(٤) ، و « أَلْوَا حِهَا » : عِظَامُهَا . و « أَنَافَتْ » :
 أَشْرَفَتْ أَعَالِيهِ . و « مَارَتْ مَنَاكِبُهُ » : أَي تَجِيءُ وَتَذْهَبُ ، تَمُورُ^(٥)
 مِنَ النَّجَابَةِ .

(١) ل والصناعتين وشرح الشريشي : « ويسبح بالكفين حتى » وفي
 لن وديوان المعاني ومحاضرات الراغب : « ويسبح بالكفين سبحا .. » .
 وفي الحيوان : « وينسج .. نسجا .. » وهو تصحيف . وفي شرح
 الشريشي : « أخوفجوة .. » وهو تصحيف . وفيه مع محاضرات الراغب :
 « .. عال به الجذع .. » . وفي ديوان المعاني : « .. أوفى به الجذع .. » .
 (٢) قوله : « يمد » ليس في آمبر لن ، وجاء بعده قوله : « يرفع
 كفيه كأنه أخو فجرة » .

(٣) عبارة آمبر : « فكانه رجل فاجر مصلوب على جذع » .

(٤) في الأصل : « يمور » وهو سهو .

٤٤ - وَأَعْيَسَ قَدْ كَلَفَتْهُ بُعْدَ شُقَّةٍ

تَعَقَّدَ مِنْهُ أَيْبُضَاهُ وَحَالِبُهُ^(١)

« أَعْيَسُ » : بعير أبيض فيه حمرة . و « الشُقَّةُ » : السفر البعيد . و « أَيْبُضَاهُ » : عرقان في البطن والحالب إذا تعقَّد ، فهو من الهزال والضمير^(٢) .

٤٥ - مَتَى يُبْلِنِي الدَّهْرَ الَّذِي يَرْجِعُ الْفَتَى

عَلَى بَدَنِهِ أَوْ تَشْتَعِبُنِي شَوَاعِبُهُ

قوله : « يَرْجِعُ الْفَتَى » : أي يرده كالطفل^(٣) . و « تَشْتَعِبُنِي » : تجتذبي جواذبه ، يريد جواذب الدهر ، يعني : الموت .

٤٦ - قَرَبٌ أَمْرِي طَاطِرٌ عَنِ الْحَقِّ طَامِحٌ

بَعَيْنِيهِ مِمَّا عَوَّدَتْهُ أَقَارِبُهُ^(٤)

قوله « طَاطِرٌ عَنِ الْحَقِّ » : البعير إذا هاج رفع رأسه من شدة

(١) د : « تعقد منها . . » . راوية أمبر لن ل وخلق الإنسان

لثابت « . . مابضاه » ، وفي أمبر : « المابضان : عرقان تحت الركبتين » و يروى : أبيضاه . وفي اللسان والتاج (بيض) : « وأبيض . . * تعقد منها . . »

(٢) قوله : « والضمير » ليس في أمبر لن .

(٣) في ق : « وذلك إذا هرم وخرف »

(٤) ل : « بعينه . . » وفي اللسان والتاج (طوط) : « .. مما

عوذته . . »

هَيْجِه ، يقال له : « طاطٌ وطاطِطٌ » . فيقول : رب امرئ يرفع
أنفه عن الحق ، ويشمخ به ، ولا يكاد يُبْصِرُهُ من الكبر . و « طامع
بعينه » : وهو ارتقاعه و مما عودته أقاربه ، وعودته أن يُطيعوه
ويُشرفوه .

٤٧ - ركبْتُ به عَوْصاءَ ذاتِ كَرِيهَةٍ

وزَوْرَاءَ حتَّى يَعْرِفَ الضِّيمَ جَانِبُهُ^(١)

قوله : « ركبْتُ به » : أي ركبْتُ بهذا الأمر كلَّ داهيةٍ مُعْوَصَةٍ
كَرِيهَةٍ لا يُهْتَدَى لَسِيلِهَا ، يعني : ركبْتُ به « عوصاء »^(٢) : أي
حملته عليها ، على هذه الداهية . / وقوله : « وزوراء » : وهي كل
خَصَلَةٍ عَوْجَاءَ . وقوله : « حتَّى يعرف الضِّيمَ جَانِبُهُ » : يقول :
جانبه الغليظُ الذي كان لا يَلِينُ عرف الضِّيمِ . و « الضِّيم » :
الاضطهادُ .

١٤ ب

٤٨ - وَأَزُورَ يَمْطُو فِي بِلَادٍ عَرِيضَةٍ

تَعَاوَى بِهِ ذُؤْبَانُهُ وَتَعَالَبُهُ^(٣)

قوله : « وَأَزُورَ » : يعني الطريق فيه عِوَجٌ . و « يَمْطُو » :
يقول : هذا الطريق يَمُدُّ في بلاد عريضة . و « الذُّؤْبَانُ » جماعةٌ^(٤) ذُئُبٍ .

(١) ق : « .. كل كَرِيهَةٍ » .

(٢) في هامش الأصل : « عوصاء : خُطَّةٌ تَعْتَصُ عليه وتَصْعَبُ ،

فهو يَكْرَهُهَا » .

(٣) ل : « تَعَاوَى بها . » ، والضِّيمُ يعود على « بلاد »

(٤) في آمبر لن : « جمع » . وزاد في قا : « وتعالبه : جماعة

تُعَلَبُ » .

٤٩ - إلى 'كُلِّ دِيَّارٍ تَعْرِفَنَ شَخْصَهُ

من القفر حتى تَقْشَعِرَّ ذَوَائِبُهُ
 يريد : هذه الذئاب تعوي إلى « كل ديار » : أي إلى كل إنسان .
 ومنه يقال : « ما بها دِيَّارٌ »^(١) . وقوله : « تعرفن شخصه من القفر »
 يقول : الذئاب تعرفن شخص الإنسان حين طَلَعَ من القفر . « حتى
 تقشعر ذوائبه » : أي حتى يقوم شَعْرُهُ - يريد شَعْرَ هذا الإنسان -
 من الفَرَقِ .

٥٠ - تَعَسَّفَتْهُ أُسْرِي عَلَى كُورِ نِضْوَةٍ

تُعَاطِي زِمَامِي تَارَةً وَتُجَاذِبُهُ^(٢)
 « تعسفته » أي أخذتُ فيه على غير هُدًى . « أُسْرِي » : أسير
 بالليل : « على كور نضوة » : « فالكور » : الرَّحْلُ . و « النضوة » :
 الناقة المهزولة وقوله : « تُعَاطِي زِمَامِي تَارَةً وَتُجَاذِبُهُ » : أي تلينُ
 لي مرةً وتُجَذِّبُهُ مرةً .

٥١ - إِذَا زَا حَمَت رَغْنًا دَعَا فَوْقَهُ الصَّدَى

دُعَاءُ الرُّوَيْعِي ضَلَّ بِاللَّيْلِ صَاحِبُهُ^(٣)

-
- (١) هذه العبارة ليست في أمير لن .
 (٢) ق د : « قطعت به ليلاً على .. » والمثبتة أعلى وأجود .
 (٣) ل : « إذا زحمت .. » . في اللسان والتاج (ييه) :
 « .. ازدحمت » . ل : « في الليل .. » . وفي الصحاح واللسان
 والتاج (ييه) رواية ملفقة من البيتين ٥١ ، ٥٣ وهي : « ينادي
 ببياه وباه كأنه صوت الرويعي .. » . وهذه الرواية في اللسان
 (حذم) .

يقول : إذا زاحمت هذه الناقة رَعْنًا ، أي : تسير إلى جانبه .
و « الرعن » : أنفٌ من^(١) الجبل يتقدّم . و « دعا فوقه الصدى » :
وهو طائر . و « الرويعي » : / تصغيرُ راع . ضلَّ صاحبه فهو
يدعوه ، فكان دعاء هذا الصدى دعاء هذا الراعي .

١٥ أ

٥٢ - أخو قفرةٍ مُستوحشٌ ليسَ غيره

ضعيفُ النداءِ أصحَلُ الصوتِ لاغِبُهُ^(٢)

« أخو قفرة »^(٣) : يقول : هذا الرويعي ضعيفُ النداء^(٤) من
الإعياء بما صاح^(٥) . و « أصحَلُ الصوت » : والصَّحْلُ بُحَّةٌ في
الصوت . و « لاغِبُهُ » : من اللغوب ، مُعْيٍ ضَعِيفُهُ .

(١) في حم : « نبت » وهو تصحيف .

(٢) ل « .. مستوحش حيسٌ غيره » وهي رواية جيدة والحيس :

الصوت .

(٣) قال التبريزي في تهذيب الألفاظ : « أخو قفرة : هو المسافر
فيها ، الذي يسير في القفار من الأرض . ليس غيره : معناه ، ليس أحد
غيره في القفرة ، وغيره : اسم ليس ، والجبر محذوف تقديره ليس غيره
فيها .. يذكر رجلاً قد ضل في قفرة فهو مستوحش ، وقد صاح حتى
بمع صوته » .

(٤) ما قبل كلمة « النداء » ليس في حم .

(٥) في آمبر لن مخالفة يسيرة في هذه العبارة ، يقول : « ضعيف

النداء بما صاح به ، فقد أعيا وضعف صوته » .

٥٣ - تَلَوَّمَ يَهْيَاهُ بِيَاهٍ وَقَدْ مَضَى

من اللَّيْلِ جَوَزٌ وَأَسْبَطَرْتُ كَوَاكِبُهُ^(١)

قوله : « تَلَوَّمَ يَهْيَاهُ » : يعني هذا الرويحيّ ، ألا ترى أنه قد ذكر دعاء الرويحيّ صاحبه ، ثم قال : « تَلَوَّمَ » : أي انتظر « يَهْيَاهُ بِيَاهٍ »^(٢) : وذلك أن الرويحيّ صاح به ياه « فانتظر » يَهْيَاهُ « . يريد بهذا^(٣) الجواب فلم يأت به . « وقد مضى من الليل * جَوَزٌ » : أي نصف . و « جَوَزٌ كل شيء » : وسطه . و « اسبطرت كواكبه » : أي انبسطت للمغيب^(٤) .

(١) في الأزمنة والأمكنة : « تَلَوَّمَ يَهْيَاهُ .. » وهو تصحيف . وفي اللسان (جوش) : « تَلَوَّمَ يَهْيَاهُ نَهْيَاهُ .. » وهو تصحيف ظاهر . وفي اللسان والتاج (ييه) : « تَلَوَّمَ يَهْيَاهُ إِلَيْهَا وَقَدْ .. » . وفيها أيضاً رواية عن الأحول : « .. وقد بدا » . وفي ألفاظ ابن السكيت والأزمنة والأمكنة واللسان (جوش) : « من الليل جوش » ، وهو بمعنى جوز . (٢) في التاج (ييه) : « قال الأصمعي إذا حكوا صوت الراعي قالوا يَهْيَاهُ ، وإذا حكوا صوت الجيب قالوا : ياه ، والفعل منهما جميعاً : ييهت ، وقال في تفسير قول ذي الرمة : إن الراعي سمع صوتاً : يَاهْيَاهُ ، فأجاب يياه ، رجاء أن يأتبه الصوت ثانية فهو متلوم ، يقول « ياه صوتاً يياه » .

(٣) في الأصل : « بد » وصوابه في حم . وعبرة آمبر لن : « يريد : به » . وفي قا : « يريد : رد الجواب » .

(٤) وفي حم حاشية مزيدة : « ح رباح : تَلَوَّمَ هذا الراعي ، أي انتظر يَهْيَاهُ بِيَاهٍ ، وذلك أنه قال : ياه فانتظر : يَهْيَاهُ ، بقوله أول ياه » .

٥٤ - وَبَيْتٍ بِمَهْوَاةٍ هَتَكَتُ سَمَاءَهُ

إلى كوكبٍ يزوي له الوجّه شاربُهُ^(١)

يعني بيت العنكبوت^(٢) . وقوله : « بمهواة » : وهو ما بين
النّفنّفَيْنِ^(٣) ، وهو ما بين أعلى البئر وأسفله . يقول : فالعنكبوت
قد نسج فيه لطول العهد بالاستقاء منها . وقوله : « إلى كوكب » :
يريد هتكُ بيت العنكبوت^(٤) إلى « كوكب » : وهو مُعْظَمُ الماء .
و « يزوي له الوجّه شاربُهُ » : أي يقبض وجهه من ملوخته .

(١) في الأزمنة والأمكنة : « .. خرقت سماءه * .. يروي له .. »
بالراء وهو تصحيف . وقد ورد في ق د قبل هذا البيت بيت آخر وهو :

[وَرَبْطَةٌ خِرْقٍ كَالْعُقَابِ رَفَعَتْهَا]

وقد ركضت رصف الهجير جنادبه [

وفي ق صحفت « ربطة » إلى « ربطة » بالباء ، وفي لن : « .. نصف
الهجير » . وشرحه فيها : « ربطة : يريد ثوباً أستظل به . والخرق :
(الرجل) الكريم . والعقاب : الراية . يقول : رفعت الثوب فصار
مثل الراية . والرصف : الحصى . والهجير : شدة حر الشمس .
ركضته : ضربته الجنادب بأرجلها » .

(٢) العبارة ليست في آمبر لن .

(٣) النّفنّف : جانب من الجبل كأنه جدار مبني مستو ، ومن شفة
البئر إلى قعرها .

(٤) وزاد في آمبر لن : « بالاستقاء منها » .

٥٥ - بِمَعْقُودَةٍ فِي نِسعٍ رَحْلٍ تَقْطُقْطُ

إِلَى الْمَاءِ حَتَّى أَنْقَدَّ عَنْهَا طَحَالِبُهُ^(١)

١٥ ب

/ يريد : هتكت ذلك البيت - بيت العنكبوت - بسفرة استقوا
 بها في نِسعٍ رَحْلٍ . و « تَقْطُقْطُ إِلَى الْمَاءِ » : أَيْ مَرَّتْ إِلَى الْمَاءِ ،
 وَيُقَالُ : « خَرَجَ يَتَقَطَّقُ حَتَّى دَخَلَ عَلَى بَنِي فُلَانٍ »^(٢) ،
 « التَّقَطَّقُ » : تَقَارُبُ الْخَطْوِ . وَقَرَأَ : « وَحَتَّى أَنْقَدَ » أَيْ انشَقَّ
 الطَّحْلُبُ عَنِ السَّفَرَةِ^(٣) . و « الطَّحْلُبُ » : الْخُضْرَةُ عَلَى رَأْسِ الْمَاءِ .

٥٦ - فَجَاءَتْ بِسَجَلٍ ، طَعْمُهُ مِنْ أَجُونِهِ

كَأَشَابَ لِلْمُرُودِ بِالْبَوْلِ شَائِبُهُ

يقول : جاءت « بسجل »^(٤) : أَيْ بِنَاءٍ . « طَعْمُهُ مِنْ أَجُونِهِ » :
 يريد من تَغْيِيرِهِ . « كَأَشَابَ لِلْمُرُودِ » : يريد : كَأَخْلَطَ لِلْمَحْمُومِ
 بِالْبَوْلِ شَائِبُهُ^(٥) . و « الْوَرْدُ »^(٦) : الْحُمَّى ، فَرَبَّمَا سَقِيَّ أَبْوَالِ الْإِبْلِ

(١) ق د : « .. تَقْلَقْتُ » .. عَنْهُ طَحَالِبُهُ . وَالتَّقْلُقُ :
 الْإِسْرَاعُ فِي الْانْحِدَارِ . وَالنِّسْعُ - بِالْكَسْرِ - سِرٌّ يَنْسُجُ عَرِيضاً تَشْدُ بِهِ
 الرِّحَالُ ، وَالْجَمْعُ : أَنْسَاعٌ .

(٢) هذه العبارة ليست في آملر لن

(٣) وزاد في آملر : « وَالطَّحَالِبُ : جَمْعُ طَحْلُبٍ » .

(٤) السَّجَلُ : الدُّلُ الْعَظِيمَةُ مَمْلُوءَةٌ ، وَمِلءُ الدُّلِ .

(٥) في آملر لن : « شَارِبُهُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، وَفِي ق : « الشَّائِبُ :

الَّذِي يَخْلُطُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ » .

(٦) فِي ق : « الْمُرُودُ : الْمَحْمُومُ ، كَانَ الْحُمَّى وَرَدَّتْهُ » .

وأشياء معها^(١) .

٥٧ - وجاءت يَنْسُجُ من صَنَاعٍ ضَعِيفَةٍ

تَنُوسُ كَأَخْلَاقِ الشُّفُوفِ ذَعَالِبُهُ^(٢)

يقول : المعقودة من السُّفرة جاءت بنسج العنكبوت من « صَنَاع » : وهي الحاذِقةُ بالعمل . و « تَنُوسُ ذَعَالِبُهُ » : أي تَذَبَذَبُ . و « الذعالب » : أصله شِقُّ الثوب وأخلاق^(٣) في أسفله ، فضرِبَ مثلاً لبيت العنكبوت . و « الشفوف » : مَارَقٌ من الثياب . رجل صَنَعَ^(٤) وامرأة صَنَاعٌ .

٥٨ - هِيَ أَنْتَسَجَتْهُ وَحَدَّهَا أَوْ تَعَاوَنْتْ

عَلَى نَسْجِهِ بَيْنَ الْمَثَابِ عَنَاكِبُهُ^(٥)

(١) وزاد في آمبر لن : « يعني : ربما خلط بول الإبل بلبنها للمحموم ليُشرب ، يتداوى بذلك » .
(٢) في الجمان واللسان (ذعلب) : « فجاءت .. » . وفي الجمان « ينوس .. » .

(٣) الأخلاق : يريد بها أطراف الثوب البالية . وفي ق : « يقول : نسج العنكبوت له ذعالب تضطرب مثل ذعالب الثوب المتمزق » .
(٤) في حم : « رجل صناع » ، وهو بصعيف لأنها وصف لمؤنت كما أثبت الشارح . وفي المعاني الكبير : « شبه ماجأت به الدلاء من نسج العنكبوت بأخلاق الثياب الرقاق » .

(٥) ل : « .. وتعاونت » . وفي الجمان : « بين الثياب عناكبه » وهو تحريف .

قوله : « هي انتسجته » : يعني العنكبوت . و « المثاب » :
مقام الساقى حيث يضع وجهه .

٥٩ - دَفَقْنَاهُ فِي بَادِي النَّشِئَةِ دَاثِرٍ

قديم بعهد الناس بُقِعَ نَصَائِبُهُ^(١)

أي : دَفَقْنَا ذَلِكَ الْمَاءَ فِي « بَادِي النَّشِئَةِ » : يريد / فيما ظهر من
« النشئة » : وهي من الحوض ما أنشئت من جداره . و « الدائر » :
الذي كاد يَمُحِي . و « النصاب » حجارة يُشَرِّفُ بِهَا الْحَوْضُ ،
فهي بُقِعَ^(٢) من ذَرَقِ الطير .

٦٠ - عَلَى ضَمَرٍ هِيمٍ فَرَاوٍ وَعَائِفٍ

وَنَائِلُ شَيْءٍ سَيِّئٍ الشَّرْبِ قَاصِبُهُ^(٣)

« هيم » : عطاش ، يعني الإبل . و « عائف » : « عاف الماء »

(١) حم : « دَفَقْنَاهُ » وهو تصحيف . ق د والخصص والصحاح
واللسان والتاج (نشأ ، نصب) : « هَرَقْنَاهُ .. » وهي رواية جيدة .
في الصحاح (نصب) : « قديم بعهد الماء » أي : هو جاف لم تدفق
فيه الماء من عهد بعيد .

(٢) البقع : التي فيها سواد وبياض . وفي اللسان : « يقال :
هو بادي النشئة » ، إذا جف عنه الماء ، وظهرت أرضه .

(٣) لن ل : « .. قَاصِبُهُ » والقصب والقضب بمعنى ، إلا أن
القصب خاصة امتناع البعير من شرب الماء برفع رأسه . ضمير : هزيمة
خامرة البطون . النائل : الذي نال قليلاً من الماء .

كرهه ^(١) . و « القاصِبُ » الذي يأبى أن يشرب ^(٢) .

٦١ - سُحَيْرًا وَآفَاقُ السَّمَاءِ كَأَنَّهَا

بِهَا بَقَرٌ أَفْتَاؤُهُ وَقَرَاهِبُهُ ^(٣)

« آفاق السماء » : نواحيها ^(٤) ، فشبه النجوم بالبقر فيها مسان ^(٥)
وصغار . و « القرهَبُ » : المُسِنُّ ^(٦) ، شبه صغار النجوم بأفتاء
البقر ، والكبار بمسانها .

٦٢ - تَوَّمُ فَتًى مِنْ آلِ مَرْوَانَ أُطْلِقَتْ

يَدَاهُ ، وَطَابَتْ فِي قُرَيْشٍ مَضَارِبُهُ ^(٧)

(١) قوله : « كرهه » ليس في أمبر لن .

(٢) هذه العبارة الأخيرة ليست في حم .

(٣) الشطر الثاني ساقط من حم ومكانه بياض . ق : « فتاؤه »
وهو تصعيف ظاهر . وفي الأنواء : « وردت وآفاق » وقال في شرحه :
« وإذا قرب الصبح خفيت صغار الكواكب ، وبقيت كبارها ،
فشبهت بالبقر والظباء » قال ذو الرمة : البيت .. وخص الأفتاء والقراهب
وهي المسان دون الصغار لأن وروده كان في الصبح ، فقد خفيت
الصغار ، وبقيت الكبار .

(٤) العبارة الأولى ليست في أمبر لن .

(٥) هذه العبارة ليست في أمبر لن حم . والقرهَب : الثور المسن .

(٦) في ق مبادلة بين هذا البيت وما بعده ، وهو ترتيب جيد

ملأه لسياق .

تَوَّم : تقصد . آل مروان : بنو مروان بن الحكم ، وقوم المدوح .

« تؤم قى » : يعني ناقته . و « اطلقت يدها » : أي جعلت يده مبسوطة . « مضاربه » ، يريد حيث ضربت عروقه^(١) .

٦٣ - ونظنا الأداوى بالرحال فيممت

بنا مصدراً ، والقرن لم يبد حاجبه^(٢)

« ونظنا » : أي علقنا الأداوى بالرحال^(٣) . . « فيممت بنا مصدراً »^(٤) : أي متخرجاً ومذهباً ، أي : قصدت بنا مصدراً ، أي : مذهباً . و « القرن » : قرن الشمس^(٥) . و « قرن الشمس » : ناحية من نواحيها^(٦) . يقال^(٥) : « طلع قرن من قرونها » . و « حاجبه »^(٧) : حرفه وناحيته . قال الأصمعي^(٨) : « سمعت أعراية تقول لرجل قدّم إليه رغيف ، وجعل يأكل من وسطه ، فقالت : يا هذا كل من حواجب الرغيف ، أي : من حروفه » .

(١) عبارة حم : « .. عروقه في الشرف » .

(٢) ق د د الأداوى في السواد .. « وشرحه فيهما : « والسواد الليل » ، والرواية المثبتة أعلى وأجود .

(٣) زاد في حم : « جمع إداوة » . وفي ق : « الأداوى : القرب والدلاء وما أشبهها » .

(٤) شرحت هذه العبارة في أمبر بقوله : « فقصدت مخرجاً وقصداً ومذهباً » .

(٥) هذه العبارة ليست في أمبر لن .

(٦) عبارة أمبر لن : « وقرن الشمس : ناحيتها » .

(٧) عبارة أمبر : « وحاجبها : حرفها » .

(٨) كلام الأصمعي ليس في أمبر لن .

٦٤ - أَلَرُبَّ مَنْ يَهْوَى' وَفَاتِي وَلَوْ أَتَتْ

وَفَاتِي لَذَلَّتْ لِلْعَدُوِّ مَرَاتِبُهُ^(١)

أصلُ « المرتبة » : الدرجة . فأراد : لَذَلَّتْ للعدو ما كان مُتَمَتِّعًا .

٦٥ - وَقَائِلَةٌ تَخْشَى' عَلَيَّ : أَظْنَهُ

سَيُودِي بِهِ تَرْحَالُهُ وَمَذَاهِبُهُ^(٢)

أي تقول : أظنه سيودي به ترحاله ، أي : سيهلكه^(٣) ترحاله .



(١) ل : « ولو دنت » وهي أجود من رواية الأصل .

(٢) في المغني : « .. ترحاله وجعائله » . وفي شواهد المغني :

« .. ترحاله وحوائله » وهو تحريف في الروايتين .

(٣) اقتصر الشرح في أمبر على قوله : « أي : سيهلكه » .

*(٢٧)

(الطويل)

وقال ذو الرمة أيضاً :

١ - أَمِنْ دِمْنَةٍ جَرَّتْ بِهَا ذَيْلُهَا الصَّبَا

لصيداء - مَهْلًا - مَا عَيْنِيكَ سَافِحُ

٢ - [ديارُ التي هاجتُ خَبَالًا لذي الهوى

كما هاجتِ الشَّوْ البروقُ اللوامحُ]^(١)يريد : أماء^(٢) عَيْنِيكَ « سَافِحٌ » أي : سائلٌ من أَجَلِ^(٣) دِمْنَةٍجَرَّتْ بِهَا ذَيْلُهَا الصَّبَا^(٤) ! ثم قال : « مَهْلًا » أي : كَفَّ ، لَا تَبْسِكِ .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - آمبر

- حم - لن - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د -

مب) - دون شرح (ل) .

(١) انفردت لن من شروح أبي نصر بإيراد هذا البيت ، وهو في

هامش حم أيضاً بخط الناسخ .

وفي حم : « .. هاجت سقاماً » وفيها مع ق مب ل : « .. السَّوْ »

بالسين المهملة . وفي مب : « السَّوْ » الهمزة هاهنا . فإذا كان البرق ذكره

أرضها فاشتاق إليها . والشَّوْ - بالمعجمة - الغاية .

(٢) في حم سقطت همزة الاستفهام .

(٣) عبارة حم : « من محل دمنة » .

(٤) من أول الشرح إلى « الصبا » ليس في آمبر لن .

و « ذيل الريح » : مآخِرُهَا^(١) . وقوله : « لصيداء » يريد : الدمنة لصيداء^(٢) .

٣ - بحيثُ أَسْتَفَاضَ القِنْعُ غربيَّ واسطِ

نِهاءً وَمَجَّتْ فِي الكَثِيبِ الأَبَاطِحُ^(٣)

قوله : « استفاض » يريد : اتسع وأخصب . و « القِنْعُ » : مكان ترتفع نواحيه ، ويتنهيّطُ وسطه . و « النِّهاء » : الغدران^(٤) ، واحداً نهيّ . و « الأباطح » : بطون الأودية . و يروى : « استراض » أي : صارَ رياضاً . و « يَمُجُّهُ » : يدفعه فيه . و « القِنْعُ »^(٥) : قَبْلَ اللّوى من الرمل حيثُ يَتَرَقُّ وينقطعُ .

(١) في حم : « مؤخرها » .

(٢) في حم : « دمنة الصيداء » وهو تحريف . والدمنة : آثار الناس وما سوّدوا . وفي الحزاة : « صيداء » اسم امرأة شُب بها ذو الرمة في هذه القصيدة ، وصرح باسمها في عدة أبيات ، وكذا رأته في نسختين من ديوانه . وذكرها الصاغاني في العباب . وقد وقع في نسخ الشرح (بخرقاء) بدلها .

(٣) حم : « القنع .. في وهابط » وهو تصحيف وبياض . وفي معجم البلدان : « نهاوجت في الكشب .. » وهو تحريف مفسد للوزن . وفي كتاب العين : « نهراً وجت .. » وهو تصحيف .

(٤) في حم : « والنهاء أصدران » ، وهو تحريف .

(٥) في ط : « القنع : ملء الوادي من الرمل » . وفي معجم البلدان : « واسط : مواضع في بلاد بني تميم ، وهي التي أرادها ذو الرمة بقوله : البيت » .

٤ - حَدا بَارِحُ الجوزاءُ أَعْرَافَ مُورِهِ

بِهَا وَعَجَاجُ الْعَقَرَبِ الْمُتَنَاحُ^(١)

« حَدا » : ساق . و « البارح » : من الرياح ، تَهْبٌ عِنْدَ طُلُوعِ الْجُوزَاءِ^(٢)
بشدة . / و « أعراف موره » : أوائله . و « المور » : التراب
الدقيق . و « العجاج » : ريح بغبار . و « المتناوح »^(٣) : أن
تَهْبُ هذه من هاهنا ، وهذه من هاهنا ، يستقبل بعضها بعضاً^(٤) .

١٧ أ

٥ - ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ وَحَوْلًا وَسِتَّةً

كَأَجَرَّتِ الرِّيطُ الْعَذَارَى الْمَوَارِحُ^(٥)

يقول : جَرَّتْ بِهَا ذَيْلُهَا الصَّبَا « ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ وَحَوْلًا وَسِتَّةً » : فهذه
عشر سنين . « كَأَجَرَّتِ الرِّيطُ الْعَذَارَى الْمَوَارِحُ » : يعني التي بها مَرَّحٌ . يقول :
هذه الرياح تجر ذيلها كما تجر هذه^(٦) العذارى ذيلها . و « الريط » :
كل ملءة لم تلتفق فهي رَيْطَةٌ .

(١) في الأنواء : « .. أعراض موره » وفيه إشارة إلى رواية
الأصل .

(٢) الجوزاء والعقرب : من البروج .

(٣) في ط : « المتناوح : المتقابل » .

(٤) هذه العبارة ليست في آمبر .

(٥) قا : « .. جرت الريطه » وهو غلط مفسد للوزن .

(٦) اسم الإشارة ليس في آمبر .

٦ - جَرَى أَدْعَجُ الرُّوقَيْنِ وَالْعَيْنِ وَاضِحُ الْ-

قَرَأَ أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ بِالْبَيْنِ بَارِحٌ^(١)

« جرى » ، يعني الثور . و « أدعج الروقين » يريد : أسود القرنين والعين^(٢) . ثم قال : « واضحُ القرا » أي : أبيض الظهر . و « أسفع الخدين » أي : في خديهِ سَفْعَةٌ^(٣) ، أي : سواد . وقوله : « بالبين بارح » : فالبارح : كل ما أنك عن يسارك فولى ميامينه ميامينك . والسانح : الذي يأتيك عن يمينك فتلي مياسره مياسرك^(٤) . فأهل نجد يتشاءمون بالبارح ، ويتمنون بالسوانح ، وأهل الحجاز يتشاءمون بالسوانح ، قال أبو ذؤيب^(٥) :

(١) في الأساس واللسان والتاج (دعج) : « .. أدعج القرنين » والمعنى واحد في الروايتين . وفي لن سقط من البيت لفظ « بالبين » .

(٢) عبارة آمبر لن : « أسود القرنين وأدعج العين » .

(٣) عبارة آمبر لن : « السفعة : السواد » .

(٤) في هامش الأصل : « الصواب أن ماجاء عن يمينك إنما ولي مياسره ميامنك ، وما جاء عن يسارك فإنما ولي ميامنه مياسرك . وما استقبلك فهو الجابه ، وما جاء من ورائك فهو القعيد ، وهما يُدركانك » .

(٥) هذا الشاهد ليس في آمبر لن . وفي هامش الأصل : « رواية :

طير الشمال » . وفي ظ : « .. يصبك خبالها » . والبيت في ديوان أبي ذؤيب ص ٤ وهو في أشعار الهذليين ٤٢/١ وروايته فيها : « طير الشمال فإن تكن » .

وأبو ذؤيب هو خويلد بن خالد الهذلي ، شاعر مخضرم ، شهد الفتوح =

زَجَرْتُ لَهَا طَيْرَ السَّنَحِ فَإِنْ يَكُنْ
هَوَاكَ الَّذِي تَهْوَى يُصَبِّكَ اجْتِنَابُهَا

٧ - بتفريق طَيَّاتٍ تَيَاسَرْنَ قَلْبَهُ
وَشَقَّ الْعَصَا مِنْ عَاجِلِ الْبَيْنِ قَادِحٌ^(١)

يريد : جرى هذا الثور بتفريق طَيَّاتٍ . و « الطَّيَّةُ » :
النِّية^(٢) ، والوجه الذي تريدُه ، و « تَيَاسَرْنَ قَلْبَهُ » يريد : اقتسمته
مثل الميسر . و « شَقَّ الْعَصَا » : فَرَّقَ / الجماعة . « قَادِحٌ » : وهو
أَكَلٌ يَقَعُ فِي الْعَصَا فَضْرَبَهُ مَثَلًا . و « الْبَيْنُ » : الْفُرْقَةُ .

١٧ ب

٨ - غَدَاةَ أَمْتَرَى الْغَادُونَ بِالشَّوْقِ عَبْرَةً
جَمُومًا لَهَا فِي أَسْوَدِ الْعَيْنِ مَائِحٌ^(٣)

= وهاجر إلى مصر ، ومات في خلافة عثمان بن عفان (رض) وتوجهته في
(ابن سلام ٢٩ والشعر والشعراء ٦٥٣ والأغاني ٥٦/٦ والحزانة ٢٠١/١) .
(١) في الأساس (يسر) : « بتفريق أظعان .. * وخان العصا .. »
مب « لتفريق » . وفي حم بياض بعد قوله : « العصا » إلى آخر البيت .
وفي الأساس : « وتيامرت الأهواء قلبه .. البيت .. وهو من فصيح
الكلام وعاليه ، وما فصحه وأغلاه إلا الاستعارة » .

(٢) في الأصل : « المنية » وهو تصحيف .

(٣) ط : « .. في أسود القلب » يريد : في سويدائه . مب :
« في أسفل العين » وهو تصحيف صححه في الشرح ، وفيها أيضاً : « قال
أبو إسحاق : الذي أعرف : غداة امترى الغادون في العين عبرة » وهي
رواية جيدة .

قوله : « غداة امترى الغادون عبدة » ، أي : استدرّوا عبدة^(١) ،
وأصل « المرّي » : أن يُمسحَ ضرعُ الناقة حتى تدرّ . و « جموما » :
قد جمّت ، أي : اجتمع لها في العبد حزنٌ ، فهو يمرّ ذلك الماء
ويَمِيحُه^(٢) ، وأصل « الميخ » : أن تغرّفَ من البئر بيدك .

٩ - كَعْمُرَكَ والأهواء من غير واحدٍ

ولا مُسْعِفٍ ، بي مولعاتٌ سوانح^(٣)

قوله : « والأهواء من غير واحد » يقول : ليس هي من باب
واحد ولا من وجه واحد ، هي تجيء من ضروب . وقوله : « ولا
مسعف » : موضع « ولا » موضع « غير » . أراد : من غير واحد^(٤) ،
وغير مسعف . أي : لا يدنو . ثم قال : « بي مولعات » أي
هن مولعات بي ، تشق^(٥) عليّ الأهواء . و « سوانح » : عوارض^(٦) ،
« تسع » : تعرض .

(١) في مب : « قال أبو إسحاق : استدرّوا دمعي بغدوتهم .. وأسود
العين : الناظر » .

(٢) من قوله « فهو يمرى .. ويميحه » ساقط من أمير .

(٣) ط : « ما الأهواء » وهو تصحيف . ق : « لاسعف لي .. »

(٤) قوله : « هي تجيء .. من غير واحد » ليس في حم .

(٥) حم ، ط : « نسق عليّ الأهواء » أي : متتابعة متعاطفة

في نظام

(٦) قوله : « عوارض » ليس في أمير .

١٠ - لقد مَنَحَ الودَّ الذي ما مَلَكَتَهُ

على النَّأْيِ مَيًّا من فُؤادِكَ مَانِحُ

يقول : أعطى الله مَيًّا وداً من فؤادك ما مَلَكَتَهُ ، هو قَدَرُ من الله لم تَمْلِكُهُ . و « مانح » ^(١) : فاعلٌ ، يريد : لقد منح الودَّ مَانِحٌ .

١١ - وإنَّ هوى صَيْدَاءٍ في ذاتِ نفسِهِ

بسائرِ أسبابِ الصَّبَابَةِ رَاجِحٌ ^(٢)

يقول : هواها وحده يَرْجَحُ بسائرِ أهواءِ الصَّبَابَةِ . وقوله : « في ذاتِ نفسِهِ » ^(٣) . أي : في نفسِهِ . و « أسبابِ الصَّبَابَةِ » ^(٤) : سَبَبُهَا . و « الصَّبَابَةِ » : رِقَّةُ الشوق .

١٢ - لَعَمْرُكَ ما أَشْوَاني البَيْنُ إذْ غَدَا

١٨ أ

بصَيْدَاءٍ تَجْدُودٌ من الوَصْلِ جَامِحُ

قوله : « ما أَشْوَاني » يقول : أَصَابَ مَقْتَلِي . و « البَيْنُ »

(١) كلمة « ومانح » ساقطة من حم ، وهي إلى آخر الشرح بما لم يذكر في آمبر لن .

(٢) ل : « وإنَّ هوى خرقاء » . وقد تقدم نسب خرقاء في القصيدة ١/١٢ . في التاج (صيد) : « لسائر .. » والرواية المثبتة أجود . ط : « أهواء الصَّبَابَةِ » .

(٣) من قوله « في ذاتِ نفسِهِ » إلى آخر الشرح ساقط من آمبر لن .

(٤) في مب : « أسبابِ الصَّبَابَةِ : حبال المودة » .

التزاييل^(١) والفرقة^(٢)، ثم قال : « مجذوذ من الوصل » يعني : البين ، أنه قطع من الوصل فذهب بها ، بصيداء ، جمع بها^(٣) كما تجمع الدابة^(٤) ، تمر على وجهه^(٥) . أي : إنما كان حبلاً موصولاً فانقطع ، فضربه مثلاً للبين^(٦) .

١٣ - ولم يبق مما كان بيني وبينها

من الودِّ إلا ما تُجِنُّ الجوانح^(٧)

« الجوانح » : الضلع القصار في الصدر بما يلي الفؤاد . فيقول : لا أستطيع أن أزور^(٨) ، ولا أتكلّم^(٩) إلا بما في الصدر .

(١) قوله : « التزاييل » ليس في آمبر لن .

(٢) قوله : « بها » ليس في حم .

(٣) كذا في عبارة الأصل وحم قا ، أي : بإعادة الضمير على « مجذوذ » وما أثبتناه أولى . وعبارة آمبر : « تمر على وجهها » وهي أجود في السياق .

(٤) عبارة آمبر : « .. موصولاً ، فضربه مثلاً ، وهي في لن مع قوله « موصولاً » .

(٥) ط : « فلم يبق .. » وفي الزهرة : « فلم يبق .. » * من الوصل .. »

(٦) في الأصل وقا : « أرقد » وصوابه في آمبر حم .

(٧) عبارة حم : « ولا أكلم إلا في الصدر » . « تُجِنُّ » : تستر . وفي ق : « الجوانح : ضلع ، سميت بالجوانح لأنها معوجة . يقال : جنح الشيء ، إذا مال » .

١٤ - وما ثَغَبُ بَاتَتْ تُصَفِّقُهُ الصَّبَا

قَرَارَةٌ نَهْيٍ أَتَأَقَّتُهُ الرِّوَانِحُ^(١)

« الثَّغْبُ » : الغدير العذب . و « تُصَفِّقُهُ الصَّبَا » أي : تُرَدِّدُهُ وتَضْرِبُهُ^(٢) . وقوله : « قَرَارَةٌ نَهْيٍ » أي : بَاتَتْ الصَّبَا^(٣) تُصَفِّقُهُ فِي « قَرَارَةِ نَهْيٍ » ، أي : حَيْثُ يَسْتَقِرُّ الْمَاءُ . و « النَّهْيُ » : الغدير ، وإنما سمي غديراً لأن السيلَ غادروه ، أي : خلفه . و « أَتَأَقَّتُهُ » : ملأته . و « الرِّوَانِحُ » : سحائبُ تَرُوحُ^(٤) .

١٥ - بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا ، وَلَا طَعْمُ قَرْقَفٍ

بِرَّ مَنَ لَمْ يَنْظُرْ بِهَا الشَّرْقُ صَابِحُ^(٥)

يُرِيدُ : وَمَا ثَغَبُ بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا وَأَعَذَبَ ، وَلَا طَعْمُ

(١) فِي الْجُمُورَةِ : « فَمَا ثَغَبُ ... » .

(٢) مِنْ قَوْلِهِ : « وَتَضْرِبُهُ » إِلَى : « يَسْتَقِرُّ الْمَاءُ » لَيْسَ فِي آمْرِ لَنْ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « بَاتَتْ الصَّبَا » بِالْفَاءِ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ ظَاهِرٌ ، وَصَوَابُهُ فِي الْبَيْتِ وَشَرْحُ حَم .

(٤) فِي ط : « وَالرِّوَانِحُ : السَّحْبُ تَمُطِرُ لَيْلًا » . وَفِي الْقَامُوسِ : « وَالرِّوَانِحُ : أَمْطَارُ الْعَشِيِّ ، الْوَاحِدَةُ رَائِحَةٌ » .

(٥) الشَّطْرُ الْأَوَّلُ صَدْرُ بَيْتٍ لِلْبُعَيْثِ الْمَجَاشِعِيِّ ، وَهُوَ فِي النَّسَانِ (شَأْنٌ) .

وَفِي لَنْ : « لَمْ تَنْظُرْ » . صَاحِبٌ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

خمر^(١) « برمان »^(٢) : وهو موضع . « لم ينظر بها الشرق صابح » يقول :
الذي اضطبحها لم ينتظر أن تطلع الشمس^(٣)

ب ١٦ - أصيداء هل قيظ الرمادة راجع

لياليه أو أيامهن الصوالح^(٤)

يقول : هل ذلك القيظ الذي قِظناه بالرمادة راجع ؟ . . لأنه
رأى فيه مايسره^(٥) .

(١) من أول الشرح إلى « طعم خمر » ليس في أمبر لن ، والعبارة
فيها : « قرقف : خمر » . وفي مب : « الشرق : مشرق الشمس » .
الصابح : الذي يشرب الصبوح ، أي : يشرب الخمر في الصبح .

(٢) في مب : « قوله : برمان » سمعه في شعر الراعي . ولم
أجد « رمان » فيما نشر من شعر الراعي ، وكان ذو الرمة راوية له .
وفي معجم البكري : « رمان - بفتح أوله وتشديد ثانيه - على وزن
فعلان ، وهي جبال لطيفة محفوفة بالرمل » .

(٣) في ط زيادة وهي قوله : « بل اضطبح قبل ذلك » وزاد في
أمبر : « قرقف : خمر » .

(٤) في بلاد العرب : « أخرقاء .. » . وفي ط : « .. الرماد
مراجع » . مب : « .. الملائح » ورواية الأصل أعلى وأجود . وهي
تنظر إلى قول امرئ القيس : « فيارب يوم صالح لك منها » .

(٥) في مب : « القيظ : الصيف . الرمادة : موضع » . وفي
القاموس : « قاط بالمكان : أقام » . وفي بلاد العرب : « وفي ناحية =

١٧ - سَقَى دَارَهَا مُسْتَمْطَرٌ ذُو غِفَارَةٍ

رُكَّامٌ تَحْرَى مَنَشَأَ الْعَيْنِ رَائِحٌ^(١)

« مستمطر » : سحابٌ يُسْتَرْزَقُ اللهُ منه . وقوله : « ذو غِفَارَةٍ » ، يقول : لهذا السحاب لباسٌ يَغْفِرُهُ ، أي : سحاب فوق سحاب ، وإنما سُمِّيَ المِغْفَرُ مِغْفَرًا من ذلك ، لأنه يَغْطِي القَفَا ، يَغْفِرُهُ^(٢) . و « رُكَّامٌ » : بعضه على بعض^(٣) . و « تَحْرَى مَنَشَأَ الْعَيْنِ »^(٤) ،

= الدوماء عظيمة يقال لها : الرمادة ، لبني فقيم بن جرير ولبني مناف بن دارم . وفي معجم البلدان : « الرمادة : في شق بني تميم » . وفي كتاب المناسك : « وهي منصف طريق مكة من البصرة » .

(١) مب والأزمنة والأمكنة وتاريخ ابن عساكر : « أجش تحرى .. » وشرحها في مب بقوله : « ذو صوت » . وفي ق : « ويرى : تحرى مسقط الدلو ، أي : مغيب الدلو .. وفي الجمهرة : « .. العين رائحة » وهو تحريف .

(٢) قوله : « يغفره » ليس في آبر لن .

(٣) في آبر لن : « بعضه فوق بعض » .

(٤) في مب « تحرى : توخى » . وفي هامش الأصل وقا :

« وتحرى ، أي : يكون مكانها ، يثبت فيه ، أي : يكون تحواه . قال امرؤ القيس : ديوانه ١٤٤ .

ديمةً هَطْلَاءُ فيها وَطَفٌ طَبَقُ الأرضِ تَحْرَى وَتَدِرٌ ،

وفي ق : « ومنشأ السحاب في ناحية المغرب ، وذلك السحاب

لا يخلف مطره » .

أي : تَحْرَى ذلك السحابُ من منشأ العين^(١) . و « رائج » : يروح^(٢) .
 أي : تَحْرَى ذلك السحابُ حيثُ نشأ من قِبَلِ « العَيْنِ » و « العَيْنُ » :
 ما عن يمين قبيلة العراق .

١٨ - هَزِيمٌ كَانَ الْبُلْقُ مَجْنُوبَةً بِهِ

يُحَامِنَ أَمَّاراً فَهِنْ ضَوَارِحُ^(٣)

« هَزِيمٌ » ، أي : في صوت رَعْدِهِ^(٤) ، يقال : سمعت هَزْمَةً
 الرعد . وقوله : « كَانَ الْبُلْقُ مَجْنُوبَةً بِهِ » يريد : كَانَ الْحَيْلُ الْبُلْقُ^(٥)
 مربوطَةً في ذلك^(٦) الغيم ، والمعنى : كَانَ الْبُرْقُ الَّذِي فِيهِ رَمَحٌ ، أي :
 الْبُلْقُ يُحَامِنُ أَمَّاراً ، فَهِنْ يَضْرِبُن بَأَرْجَلِهِنَّ ، أي يَحْمِلُن أَمَّارَهُنَّ ،
 فَهِنْ « ضَوَارِحُ » : يَضْرِبُن بَأَرْجَلِهِنَّ ، فَيَسْتِيْنُ بِيَاضُ بَطُونِهِنَّ ، فَكَذَلِكَ

(١) من قوله : « تَحْرَى ذَلِكَ » إِلَى « مَنْشَأُ الْعَيْنِ » لَيْسَ فِي
 آمَبِرَ لَنْ .

(٢) وَزَادَ فِي آمَبِرَ لَنْ : « أَي : يَجْرِي » .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَآمَبِرَ لَنْ حَمْ : « تَحَامِيْنُ .. » وَقَدْ أُثْبِتَ رَوَايَةُ
 ط ق د ل ، لِأَنَّ الْمَعْنَى فِي الشَّرْحِ عَلَيْهَا وَهِيَ حِمَايَةُ الْبُلْقِ لِأَمَّارِهَا
 لِاتْحَامِيْنِ وَتَجْنِبُن بِالضَّرْحِ . فِي ق د : « .. فَهِنْ رَوَامِحُ » وَهِيَ رَوَايَةُ
 جَيِّدَةٌ . وَهِيَ وَالْمُثَبَّتَةُ بِمَعْنَى .

(٤) وَفِي مَب : « سَمِعْتُ هَزْمَةَ الرَّعْدِ » إِذَا سَمِعْتَ لَهُ مِثْلَ
 صَوْتِ الرَّحَى .

(٥) الْبَاقُ : الَّتِي ارْتَفَعَ فِيهَا التَّحْمِيلُ إِلَى الْفَخْذَيْنِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ وَآمَبِرَ لَنْ قَا : « مِنْ ذَلِكَ » وَصَوَابُهُ فِي حَمْ

إذا برقت البرقة استبانَ بياضُ الغيم^(١) .

١٩ - إذا ما أَسْتَدْرَتْهُ الصَّبَا أو تَذَابَّتْ

يَمَانِيَّةُ أَمْرِي الذَّهَابَ الْمَنَائِحُ^(٢)

/ ويروى : « تمرى الذهابَ منائحُ » . يقول : إذا ما استدرت الصَّبَا السحابَ ، أو تذابَّتْ « يمانية » : يعني الريحَ الجنوبَ . وأصل « التذوُّبِ » : أن تجيءَ من كل وجه^(٣) . وقوله : « أمرى الذهابَ المنائحَ » : « الذهابَ » : المطر [الضعاف]^(٤) . و « المنائحَ »^(٥) : يقول : هذه الأمطار منائحُ من الله أعطاناها ، والواحدة : منيحةٌ . ومعنى « أمرى الذهابَ » ، أي : صارت مَرِيًّا . ويقال^(٦) : أَمَرَتْ

(١) في آمبر لن : « استبان بعض الغيم »

(٢) ط د : « .. وتذابَّتْ » . ق : « .. أو تذابَّتْ » وفيها : « استدرته : استحلبته » والضمير يعود على « مستمطر » .

(٣) عبارة آمبر لن : « أو تذابَّتْ : جاءت من كل وجه » . وفي ط زيادة مكانها هاهنا وهي قوله : « كما يفعل الذئب » .

(٤) زيادة من قا ، وهي في هامش الأصل بخط الناسخ بجانب « المطر » . وفي القاموس : « الذبة - بالكسر - : المطرة الضعيفة أو الجود : الجمع : ذهاب » .

(٥) في ط : « المنائح : عطايا الله تعالى » . ومن قوله : « والمنائح .. » إلى « .. منيحة » ليس في آمبر لن .

(٦) من قوله : « ويقال : أَمَرَتْ » إلى آخر بيت لبيد ساقط من

آمبر لن .

فأفقتك ، إذا صارت مَرِيّاً تَدْرُ على المَسْحِ قال لبيد يعني بقرة^(١) :
 كَانَتْهَا بِالْغَمِيرِ مُمْرِيةً تَبْغِي بِكَثْثَانٍ جُوْذُرًا عَطِيَا
 ومن روى : « تَمْرِي الذَّهَابَ مَنَائِحُ » ضربه مثلاً ، فصِبْ
 المَنَائِحَ كَأَنهَا إِبِلٌ تَمْرِي اللَّبَنَ ، وَالْأَوَّلُ أَجْرَدُ ، وَهُوَ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ .
 يَقُولُ : مَنَحْنَاهَا^(٢) اللَّهُ ، جَعَلَهَا لَنَا سَقِيَا . وَأَصْلُ « الْمَنِيحَةِ » : النَّاقَةُ
 تَعَارُ فَيَشْرَبُ لَبَنُهَا^(٣) .

٢٠ وإن فارقته فُرَّقَ المَزْنُ شَايَعَتْ

بِهِ مُرْجَحِنَاتُ الْغَمَامِ الدَّوَالِحُ^(٤)

يريد : وإن فارقت هذا الغيمَ « فُرَّقَ المَزْنُ » : وهو ما تفرَّقَ
 مِنَ السَّعَابِ عَنِ السَّعَابِ^(٥) . وَقَوْلُهُ : « شَايَعَتْ بِهِ مُرْجَحِنَاتُ » ،

(١) تقدمت ترجمة لبيد في القصيدة ٦٧/١٢ الهامش . والبيت في ديوانه
 ص ٢٧ وشرحه فيه : الممرية : التي قد أكل ولدها أو مات ، وهي حينئذٍ
 يكثر لبنها .. « . والغمير : موضع يولد بني عقيل . وكثبان أيضاً
 جبل بيني عقيل . وذهب البكري إلى أنه في شعر لبيد يعني وادياً
 بنجرات .

(٢) في أمير لن حم : « منحننا » .

(٣) وزاد في حم : « فإذا أيسر ردها »

(٤) حم : « فإن .. » .

(٥) في حم زيادة وهي : « فرق به » . وصحفت فيها « شايعت »

إلى « شاعت » .

أي : دعتهم مرجحات الغمام ، وهذا مثل^(١) . والمرجحات من السحاب لا تدعو السحاب إلا أن السحاب انضم إليها ، فكأنها دعتهم . و « المرجحات » : الثقال من السحاب . و « الدوالج » : يَمْرُؤُنَ مُثْقَلَاتٍ من كثرة الماء .

٢١ - عدا النَّايُّ عن صَيْدَاءَ حيناً ، وقربها

لدينا - ولكن لا إلى ذاك - رابح^(٢)

قوله : « عدا النَّايُّ » أي صَرَفَ وجوهنا عن صيداء ، ومنه : « عداني عنه كذا وكذا » أي : صرفني . ثم قال : « وقربها لدينا رابح » أي : ذو ربح ، ولكن لا إلى ذاك سبيل^(٣) .

٢٢ - سَوَاءٌ عَلَيْكَ الْيَوْمَ أَنْصَاعَتِ النَّوَى

١٩ ب

بصَيْدَاءَ أَمْ أَنْحَى لَكَ السَّيْفَ ذَابِح^(٤)

(١) العبارة ليست في آمبر لن .

(٢) ق د : « إلينا » . ق ل : « ما إلى ذاك . . » وهي

رواية جيدة .

(٣) في تاريخ ابن عساكر : « .. أن ضاعت النوى * بجرقاء

أو .. » والتصحيح ظاهر في صدر البيت . وفي المقتضب واللمحة في علل

القراءات : « بجرقاء أم . . » . وفي الحزانة : « انصاعت : بفتح

الهمزة ، وهي همزة الاستفهام ، وأصله أنصاعت ، فحذفت الثانية

لكونها همزة وصل » .

وفي تاريخ ابن عساكر : « وبلغني عن ثعلب قال ، وذكر محمد

ابن الحسن بن دينار الأحول الراوية عن رجاله أن ذا الرمة أنشد خرقاء =

= قصيدته التي يقول فيها : سواء عليك .. حتى انتهى إلى قوله :

١ - [أُجِبْكَ حُبًّا خَالِطَةً نَصَاحَةً]

وما كل ذي وُدٍّ من الناس ناصِحٌ]

فقلت خرقاء : ومتى تكون محباً غير ناصح ؟ ! قال : إذا آثرت ما أهوى من قربك على ما تموين من بعدك ، واتخذتك بُرداً (...) عليّ (منه) جماله وسأره وحسناته ونعمته ، وعليك منه ابتداءً إليّ أعطافه وسنني (...) فهناك نظرت لنفسي عليك فأدبت حق النصيحة إليها لا إليك قال . وأنشد :

٢ - [وأهوى لك الحسنى وأنت مُسَيِّئَةٌ]

ونيلك بمنوعٍ ومثواك نازحٌ]

فقلت خرقاء : والله ما أدري أي تفسيرك أحسن : السالف من نثرك أم الرادف من نظمك ؟ ! .. فقال ذو الرمة :

٣ - [لأحسَنُ من هذا وهذاكَ نَظْرَةٌ]

لعينيك فيها منك آسٍ وجارحٌ]

وقالت له : ومن ذا يغالبك في محاوره ؟ فقال :

٤ - [يغالبني مَنْ مُهْجَتِي في إِمَارِهِ]

يُشَاكِسُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا يُسَامِحُ]

٥ - [ومن لم أزلْ أبغِي السُّلُوْءَ ولم أزلْ]

يُتَيْمَنِي مِنْهُ مَرَضٌ صَحَائِحُ]

٦ - [وأصْدِفُ عن سَقْيَا ثَنَائِهِ آيِسًا]

فَيَعْطِفُنِي مِنْهُ بَرُوقٌ لَوَامِيحُ] =

« انصاعت النوى » ، أي : انشقت وذابت بها النية إلى مكان بعيد . « أم أنحى لك السيف ذابح » ، يريد : أم قصد لك ذابح^(١) ، فهو سواة عليك^(٢) .

٢٣ - ألا طالما سُوتُ الغيور ، وبرّحت

بي الأعين النجل المراض الصّحاح

قوله : « سُوتُ الغيور » أي : جدعت أنفقه ، وسوّته فيما يرى^(٣) . « وبرّحت بي الأعين النجل المراض » : فد « النجل » : الواسعة . يقال : « عين نجلاء » . و « المراض » : فيها استرخاء وهي^(٤) صحاح . « وبرّحت » : شقت عليّ ، وبلّغت مني .

= ٧ - [متضحك غرّ لو تبسّمَن في الدّجا

(عليها) جبين من منا الفجر واضح]

٨ - [يقرّ بعيني قربها وكذابها

ألا كلّ ما قرّرت به العين صالح]

قال : ثم قطع المحاورة والاقتضاب ورجع إلى الإنشاد حتى استكمل قصيدته .

(١) في أمبر « بالسيف مريح » ، أي : من يريحك بالسيف من لوعة الفراق .

(٢) العبارة ليست في أمبر وشرح البيت ليس في لن .

(٣) في مب : « سوته : لما كان يرى من الحسن والشباب عندي » .

(٤) عبارة أمبر لن : « فيها قنور واسترخاء .. » .

٢٤ - وساعفتُ حاجاتِ الغواني، وراقني

على البخلِ رَقْرَاقَتُهُنَّ الملائحُ^(١)

« ساعفتُ » ، أي : دانيتُ ، جعلتُ أقاربُها . « وراقني » : أعجبني على بخلهن « رَقْرَاقَتُنَّ » : و « الرقراقة » : التي كأن الماء يتفرق في وجهها ، كأنه يجيء ويذهب^(٢) . وقوله : « على البخل »^(٣) : أراد : على أنهن لا يبذلن .

٢٥ - وسأيرتُ رُكبانَ الصبا ، وأستفزني

مُسِرَّاتُ أضغانِ القلوبِ الطَّوامحُ^(٤)

قوله : « وسأيرتُ رُكبانَ الصبا » يقول : جريتُ مع أهل الفتوة^(٥) والصبا . « وأستفزني » : استنفذني . « مسرات / أضغان

٢٠ أ

(١) د « .. وشاقني » . وفي حم حاشية : « الغواني : الشوابُ » ،

وكل شابة غانية . ويقال : اللواتي غنن بجمالهن عن الزينة .. ويقال :

اللواتي غنن بأزواجهن عن البغاء .

(٢) في مب : « يقول : كأن الماء يتفرق من بياضهن » .

(٣) في الأصل وحم « على بخلهن » وصوابه في آبر لن ، وهو

أولى لأنه في البيت كذلك .

(٤) ق : « .. واستفغني » . وفي د والأساس (هـ) :

« واستفغني »

(٥) في حم : « أهل القلوب والصبا » .

القلوب ، ، يقول ^(١) : في قلوبهن أمر قد خَبَّأَنَهُ ، وصير ^(٢) الضغن الهوى . و « الطوامح » : يَطْمَحْنَ بأعينهن إلى الرجال ، وليست أعينهن بسواكنَ على أزواجهن .

٢٦ - إذا لم تَزُرْها من قريبٍ تناولتُ

بنا دارَ صَيْدَاءِ الْقِلَاصِ الْطَّلَاحِ ^(٣)

يريد : تناولت بنا القِلاصَ دارَ صيداء ، أي : طلبتُها ^(٤) .
و « الطَّلَاح » : الْمُعْصِيَاتُ .

٢٧ - مَحَانِيقَ يَنْفُضْنَ الْحِدَامَ كَأَنَّهُا

نَعَامٌ ، وَحَادِيَهُنَّ بِالْخَرْقِ صَادِحٌ

« مَحَانِيقُ » : ضُمَّرٌ ^(٥) . و « الْحِدَامُ » : سُورٌ تُشَدُّ بِهَا

(١) مابعد : « يقول » إلى آخر الشرح ساقط من هم ومكانه
يباض .

(٢) قوله : « صير » ليس في آمبر لن .

(٣) ط : « . . الطوامح » وهي جمع : طالع ، وفي القاموس :
« وناقة طليحة وطيحة وطيح وطالع » .

(٤) في الأصل وحم : « طلبته » والتصحيح من آمبر لن .

(٥) في اللسان : « الْمُحَنِيقُ من الإبل : الضامر من هياج
أو غَرَث ، وإبل محانيق : كأنهم نوهوا واحدها مِحنَاقاً » . وفي مب :
« الحرق : الفلاة الواسعة التي انفجرت في أخرى » .

النَّعَالُ إِلَى الرَّسْغِ . و « صَادِح » : صَائِحٌ مُنْطَرِبٌ^(١)

٢٨ - وَهَاجِرَةٌ غَرَاءٌ سَامِيَتْ حَدُّهَا

إِلَيْكَ وَجَفَنُ الْعَيْنِ بِالمَاءِ سَائِحٌ^(٢)

« الهاجرة » : عند زوال الشمس . و « غراء » : بيضاء^(٣) .

و « حَدُّهَا » : أَشَدُّهَا . و « سَامِيَتْ » : عَلَوَتْ . و « سَائِحٌ » : جَارٍ

٢٩ - وَتِيهِ خَبَطْنَا غَوْلَهَا وَأَرْتَمَى بِنَا

أَبُو الْبُعْدِ مِنْ أَرْجَائِهِ الْمُتَطَاوِحِ^(٤)

(١) وزاد في حم : « من : صدح الديك . والحُدام أيضاً : الخلاخيل ، واجدها : خدمة . وفي نسخة : ينفضن الجِذَام ، بالجيم ، ولم أجد لهذه الرواية معنى مناسباً ، ولعلها من « الجِذَمَة » وهو السوط .
(٢) في الأساس والتاج (غور) : « ساميت حرَّها » .. في الماء سابح « أي : تساميت لتحمله ومعاناته . ق د « .. سافح » مب . « .. وخفق العين بالماء ماصح » وشرحه بقوله : « ماصح : ذاهب » . قلت : خفق العين : اضطرابها من بكاء ونحوه . يريد أن اضطراب العين بالبكاء ذهب بدمعها واستنزفه .

(٣) في التاج : « هاجرة غراء : شديدة الحر .. البيت . وكذا : ظهيرة غراء » قال الأصمعي : أي بيضاء من شدة حر الشمس . وانظر القصيدة ٣٩/٢ .

(٤) قا : « وتيه خبطن .. » وهو غلط مفسد للوزن . وفي ط « غوله » أعيد الضمير على « التيه » وهو مذكر ، وأنت في معظم =

« خبطناه » أي : ركبناه خبطاً بغير هدى . و « غولها » :
بُعْدُهَا^(١) « وارتى بنا أبو البعد » أي : أعظمُ البعد ، وبتراعى
هاهنا وهاهنا^(٢) و « أرجاؤه » : نَوَاحِيهِ .

٣٠ - فَلَاةٌ لَصَوْتِ الْجِنَّ فِي مُنْكَرَاتِهَا

هَزِيْزٌ وَلِلْأَبْوَامِ فِيهَا نَوَابِيْحٌ^(٣)

« هزیز » : صوتٌ مثلُ صوتِ الرَّحَى . وقوله : « في منكراتها »
أي : فيما لا يُعرَفُ منها . / و « نَوَابِيْحٌ » : يريدُ للأبوامِ فيها
أبوام « نوابيحُ » : صَوَاحِبُ يُجَبِّسْنَها^(٤) ، يقال^(٥) : « نَبَّحَ البُومُ » :
إذا صاحَ .

٢٠ ب

= الروايات على تقدير « وأرض تيه » . وفي القاموس : « والتيه : المفازة ..
وأرض تيه بالكسر وتيهاء ومتيهة كسفينة » . لن : « .. غلوها »
وهو تحريف . ق : « فارتى » . مب ق والحيوان « .. أرجاؤها »
أعيد الضمير على ما أعيد عليه في « غولها » .

(١) العبارة ليست في أمبر لن .

(٢) هذه العبارة شرح لقوله : « المتطاوح » ، وفي أمبر لن « المتطاوح :
الذي يرتقى .. » .

(٣) ط ق د مب ل ، والحيوان ومقاييس اللغة « نوائح »
وشرحها في ط « نوائح : صواخب » . في الحيوان ومقاييس اللغة :
« هزير .. » وهي والهزير بمعنى .

(٤) عبارة أمبر لن : « تصيح وصواخب يجبنها » .

(٥) العبارة الأخيرة ليست في أمبر لن .

٣١ - إذا ما أرتمى 'لحياء' يائين قطعَتْ

نطاف المراح الضامنات القوارح^(١)

« يائين »^(٢) : زجرٌ وحداة . و « لحياء » : لحياء الحادي ، يقول . فإذا سمعن الزجر قطعن أبوالهن ، وهي « النطاف » . و « المراح » : المرحاة . و « الضامنات » : اللواتي^(٣) ضمن أولادهن ، أي : حملن . و « القوارح » : اللواتي استبان حملهن من الإبل . ناقة قارح .

٣٢ - عبورية غراء يرمي أجيجها

ذوات البرى والركب ، والظل ماصح^(٤)

« عبورية » : يعني المهاجرة^(٥) ، نسبها إلى « الشعري العبور » :

(١) م ب : « .. المراح الضامرات » ورواية الأصل أجود لأن القوارح لا يمكن ضمرات . ق : « ويروى : المضمرات القوارح ، أي : (أضمرت) ما في بطونها من الحمل » .

(٢) في م ب : « يائين » : يريد زجره للإبل ، حكى قوله : با . . . يا » .

(٣) في حم بياض من بعد قوله : « اللواتي » إلى آخر الشرح .

(٤) ق : « .. شباء » وقال في شرحه : « شباء من حر الشمس . وذات البرى : الإبل . والبرى : الحلق في أنوف الإبل » .

(٥) في ط : « نسب الفلاة إلى الشعري » . وفي هامش حم : « رباح : عبورية ، على فلاة لصوت الجن » يريد أن « عبورية » صفة لفلاة ، بينما هي عند أبي نصر صفة للمهاجرة ، وهذا ما تذكره نسخ الشرح ما عدا ط ، ويوافق ظاهر الشرح في م ب ما جاء في الأهل .

وهي التي جازت المجرة . وذلك في أشد الحر^(١) . و « ماصح » :
 ذاهب . و « أجيحها » : توهجها ، وإنما يذهب الظل عند الزوال .

٣٣ - ترى الناعجات الأدم ينحى خدودها

سوى قصد أيديها شعار^(٢) مكافح^(٣)

« الناعجات » : البيض من الإبل . وقال الأصمعي : هي التي تسبق
 النعاج ، يعني : بقر الوحش . وقوله : « ينحى خدودها شعار »
 يقول : السعار يحرف^(٤) خدودها في ناحية سوى قصد أيديها ، وذلك
 من شدة وهج الشمس^(٥) . و « السعار » : شدة الحر . و « مكافح » :
 مقابل ، ويقال : مقاتل^(٦)

٣٤ - لظى تلفح الحربة حتى كأنه

أخو جرّيات بزّ ثويته شايح^(٧)

- (١) في حم : « وذلك أشد ما يكون الحر » .
 (٢) مب : « سوى رجع .. » والرواية المثبتة أوضح وأعلى . لن :
 « .. شعار » . بالمعجمة ، وهو تصحيف .
 (٣) في ط : « يعدل خدودها إلى ناحية غير ناحية أيديها » .
 (٤) في ط زيادة مكانها هنا وهي : « ينحى : يعدل » وضبطت فيها
 « ينحى » على وزن يَفْعِل - بكسر العين - وما أثبتناه أفصح وعليه
 أكثر الروايات .
 (٥) في آمبر لن ط : « مكافح : مقاتل » .
 (٦) آمبر : « .. يلفح » وهو تصحيف . مب ل : « .. يسفع »
 وشرحه في مب بقوله : « يحرق » .
 =

/ يقول : كان الحرباء « آخر جَرِمَات » أي : كأنه أُخِذَ في عمل سَوِيٍّ ، فقد مُدَّ لِيُجْلَدَ ، وذلك أنه انتصب على الشجرة ، ومدَّ يديه ، فكانه أخذ في جُرْمٍ^(١) ، فقد مُدَّ لِيُجْلَدَ . و « الشابيح »^(٢) : اللادُّ ، فكانه مُدَّ لِيُجْلَدَ .

٣٥ - إذا ذاتُ أهوالٍ ثُكُولُ تَغَوَّلَتْ

بها الرُّبْدُ فَوْضَى والنَّعَامُ السَّوَارِحُ^(٣)

« ذات أهوال » : أرض فيها أهوالٌ . « تَغَوَّلَتْ » : تَلَوَّنَتْ مرةً كذا ومرة كذا . و « ثُكُولُ » : يهلكُ فيها الناسُ تَشَكُّلَهُمْ^(٤) . ثم قال : « بها الربد فوضى » : و « الربد » : النعام التي تضرب إلى الغبرة والسواد . و « فوضى » : مُرْسَلَةٌ بعضها مع بعض ، مختلطة^(٥) . و « السَّوَارِحُ » : التي « تَسْرَحُ » أي : ترعى^(٦) .

= في مب : « لظى : شدة الحر . بَزَّ : نَزَع » . وفي اللسان : « الجومة : الجرم » .

(١) في أمبر لن : « فكانه صاحب جرم » .

(٢) من قوله : « والشابيح » إلى آخر الشرح ليس في أمبر لن .

(٣) ق د : « .. تَلَوَّنَتْ » بها العينُ ، وهي رواية جيدة .

والعين : بقر الوحش .

(٤) عبارة أمبر لن : « تهلك الناس فتشكلم » .

(٥) قوله : « مختلطة » ليس في أمبر لن .

(٦) قوله : « أي : ترعى » ليس في حم

٣٦ - تَبَطَّنَتْهَا وَالْقَيْظُ مَا بَيْنَ جَالِهَا

إِلَى جَالِهَا سِتْرًا مِنَ الْآلِ نَاصِحٌ^(١)

« تبطنتها » ، أي : سلكت في بطنها لا في نواحيها . و « الجال »^(٢) : الجانب . وأراد : « والقَيْظُ ناصحٌ سِتْرًا » أي : خائِطٌ^(٣) ما بين جالِها إلى جالِها . ويريد : سِتْرًا من الْآلِ . يقال : « نَصَحْتُ الثَّوبَ » أي : خيطته ، فضر به مثلاً للآل^(٤) .

٣٧ - بِمَقُورَةٍ الْأَلْيَاطِ عُوجٌ مِنَ الْبُرَى

تَسَاقَطُ فِي آثَارِهَا السَّرَائِحُ^(٥)

(١) في اللسان (أول) : « . . ستر » وهو غلط أو سهو .
(٢) في حم : « والحال : الحالة » وهو تصحيف لا معنى له هنا .
(٣) في حم : « أي : خابط » وهو تصحيف ظاهر ، وعبرة آمبر : « خاط سِتْرًا » .

(٤) وزاد في آمبر لن : « والآل : السراب » .

(٥) ن : « . . السدائح » وهي رواية جيدة لأن « السرائح » وردت في البيت التالي الذي انفردت به ل وهو قوله :
[حَرَّاجِيحٌ حُدْبٌ قَدْ كَلَّتْنِ مِنَ السُّرَى]

تَقَلُّقُلٌ فِي أَرْسَافِنِ السَّرَائِحِ [

الحجاجيخ : جمع حرجوج ، وهي الناقة الضامرة الواقعة القلب . وحذب جمع حذباء وهي التي بدت حواقفها . وفي القاموس : « السَّدْحُ : الصَّرَع على الوجه والإلقاء على الظهر . . وهو مسدوح وسديح ، وإفاحة الناقة » . فالسدائح : هي النوق التي أفاخها الإعياء وصرعها على وجوها .

يريد : تبطنتها بناقة ضامرة الألياط . و « اللبيط » : الجلد .
و « عوج البرى » ، أي : أعناقها في ناحية من البرى ^(١) .
و « السرائح » : الواحد « مريح » : وهو قيد ^(٢) يشد به النعل .

٣٨ - نَهَزَنَ الْعَنِيْقَ الرَّسْلَ حَتَّى أَمَلَّهَا

عِراضُ الْمَثَانِي وَالْوَجِيفُ الْمَرَاوِحُ

٢١ ب / « نَهَزَنَ » أي : حرَّكَنَ . و « العنيق » : السير . و « الرّسل » :
الليّن . وقوله : « أَمَلَّهَا عِراضُ الْمَثَانِي » ، يريد : معارضة ^(٣) الجدُل في
السير . و « الوجيف » : ضرب من السير عال ^(٤) . و « المَراوِحُ » :
بعضه في إثر بعض ، أي : يراوحها ، يجيء شيء بعد شيء من
الوجيف ^(٥) . و « المَثَانِي » : هي الجدُل ^(٦) ، والواحد : مَثْنَةٌ ،
و « المَثَانِي » : الجبال ^(٧) .

(١) من قوله : « عوج البرى » إلى : « من البرى » ليس في
آمبر لن .

(٢) القد - بالكسر - : السير يقدر من جلد غير مدبوغ . وفي مب :
« السَّرايِح : سيور تشد بها نعال الإبل » .

(٣) في الأصل : « معارضه » بالهاء .

(٤) قوله : « عال » ليس في آمبر لن .

(٥) من قوله : « يراوحها » إلى : « الوجيف » ليس في آمبر لن .

(٦) قوله : « هي الجدُل » ليس في آمبر لن .

(٧) وزاد في حم : « قال الحليل : الرسل : اللين والاسترسال إلى

الشيء . قال أبو عمرو الشيباني : الرسل من المشي - بالكسر - : وهو
المشي الرويد . ويقال منه : توصل أي : ترقق وعلى رملك ، أي : لا تعجل .

٣٩ - وَتَرْجَافُ الْحَيِّهَا إِذَا مَا تَنْصَبْتُ

على رافع الآل التلال الزراوح^(١)

يريد : وأملتها أيضاً « تَرْجَافُ الْحَيِّهَا »^(٢) : وهو اضطراب الحياء في السير . وقوله : « إِذَا مَا تَنْصَبْتُ التلال الزراوح » : وهي الصغار ، على ما رفعها من الآل ، وذلك أن الآل يرفعها^(٣) .

٤٠ - وَطُولُ أَغْتَاْسِي فِي الدُّجَا كُلَّمَا دَعَتْ

من الليل أصداء المتان الضوايح^(٤)

يريد : أملها أيضاً طول اغتاسي في الليل ، وهو « الدُّجَا » : وهو ما ألبس من سواد الليل . و « أصداء المتان » : الواحد : صدّي ، وهو طائر . و « المتان من الأرض » : ما غلظت وارتفعت .

٤١ - وَسَيْرِي وَأَعْرَافُ الْمِتَانِ كَأَنَّهَا

إضاءة أَحَسَّتْ نَفْحَ رِيحٍ ضَحَاحٍ^(٥)

(١) مب : « على يافع الآل للندي » .. « وشرحه بقوله : « يافع الآل ، أي : رافعها منه » وفي الجهرة : « الأكام الزوارح » . لن : « الزرازح » وهو تصحيف .

(٢) الألحي : جمع لَحْنِي ، وهو عظم الحنك .

(٣) وردت في ط زيادة وهي قوله : « وواحد الزراوح : زروح » ويقال زروح ، بتقديم الراء على الزاي .

(٤) ط ق د ل والحيوان « .. الصوائح » . وفي مب : « الضباح : صوت الثعلب والبوم ، وهو الضييح أيضاً » .

(٥) حم : « سيري » سقطت الواو سهواً . وفي ق : « والمتان : ما ارتفع من الأرض (صاعداً) ، شبه السراب بالغدران » .

يقول : وأملتها^(١) « سيري وأعواء المتان » : يقول : عَرِيَتْ
فليس فيها نبتٌ ولا شيء ، فهي من السراب^(٢) كأنها « إضاء » أي :
غُدران . « ضَحاضِحُ » : قليل^(٣) يقال : « ماءٌ ضَحَضَحٌ » : إذا
كان رقيقاً قليلاً . وقوله : « أَحَسَّتْ نَفْعَ رِيحٍ » : يقول : السراب
كأنه إضاء ماء أَحَسَّتْ نَفْعَ رِيحٍ ، فهي تتحرك .

٤٢ ... عَلَى حَمِيرَاتٍ كَأَنَّ عَيْونَهَا ١ ٢٢

ذِمَامُ الرِّكَايَا أَنْكَزَتْهَا الْمَوَاتِحُ^(٤)

قوله : « عَلَى حَمِيرَاتٍ » يعني : إِبِلًا نَسَبَهَا إِلَى حَمِيرٍ . « كَانَ
عَيْونَهَا ذِمَامُ الرِّكَايَا » : يقال : « بَشْرٌ ذِمَّةٌ » : إذا كانت قليلة الماء ،
والذِمَامُ للجميع ، فيقول : قد غارت عَيْونُهَا فَكَأَنَّهَا آبَارٌ قَلِيلَاتُ الْمَاءِ^(٥) .
و « أَنْكَزَتْهَا » : أَخْرَجَتْ مَا فِيهَا . « الْمَوَاتِحُ » : « الْمَانِحَةُ » :

(١) العبارة ليست في آمبر لن .

(٢) في آمبر لن : « مِنْ السَّحَابِ » وهو تصحيف .

(٣) في عبت الوليد : « عَلَى حَمِيرَاتٍ .. * .. أَنْكَرَتْهَا الْمَوَاتِحُ »
في الإلكيل : « إِذَا مَا الرِّكَايَا أَذْكَرَتْهَا .. » فِي الْفَحْصِ : « ذِمَامُ
رَكَايَا .. » . مَبْلُ لَنْ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (مَنَعُ) : « أَنْكَرَتْهَا »
وهو تصحيف .

(٤) في آمبر لن : « غَارَتْ عَيْونُ هَذِهِ الْإِبِلِ فَكَأَنَّهَا عَيْونُ
ذِمَامٍ » .

الناقة التي تستقي ، والمرأة ماثمة^(١) .

٤٣ - محانيق تضحى وهي عوج كأنها

يجوز الفلا مستأجرات نوائح^(٢)

« محانيق » ، أي : ضمير . « وهي عوج » : من الهزال .
« كأنها يجوز الفلا » ، أي : بوسط الفلا ، نساء نوائح مستأجرات^(٣) في
في مرهين وتحركهن .

٤٤ - موارق من داج حدا أخرياتِه

- وما بيتن - معروف السَّهْوَةِ واضح^(٤)

« موارق » : - يعني الإبل - نوافذ . يقال : « مرق السهم »

(١) في المقاييس : « أنكرتها : أذهبت ماءها . ونكر الماء : غاض .
وفي الحديث : أنه أتى على بشر ذمّة » .

(٢) في اللسان (حنق) : « محانيق تضحى .. » . في ل :
« محانيق تطوى فهي عوج .. » ، أي : تجوع فيصيبها الهزال . ط :
« مستأجرات » وهو تصحيف .

(٣) من قوله : « مستأجرات » إلى آخر الشرح ليس في آبر لن .
وفي مب : « يقول : كان هذه الإبل في مرهين وتحركهن في سرعة
رجع أبدين نوائح » .

(٤) مب ل : « .. قارح » وهي رواية جيدة . والقارح : الصبح .
وفي الأساس « وتقرى الليل عن وجه أقرح » وهو الصباح « وزاد في
التاج : « لأنه يابض في سواد . قال ذو الرمة : « القصيدة ٥٤/٣٩ .

من الرميّة : إذا نَقَعَتْ . « من داج » : من ليل مُلبَسٍ بسواد .
و « حدا أَخْرَيَاتِهِ مَعْرُوفُ السَّمَاءِ » يقول : ساق أَخْرَيَاتِ اللَّيْلِ
« معروف السَّمَاءِ » ، أي : معروفُ الشَّخْصِ ، وهو الصَّباحُ .
« واضح » : أبيضُ . وقوله : « ومِابِتْ » أي : أَنَّهُنَّ يَسِيرْنَ^(١) .

٤٥ - تَرَأَى كَوْجَهُ الصَّدْعِ فِي مَنَصَفِ الصَّفا

بِحَيْثُ الْمَهَا وَالْمُلَقِيَّاتُ الرُّوَاذِحُ^(٢)

« تَرَأَى » ، يعني : الصَّباحُ كالصَّدْعِ فِي الصَّفا . ثم قال : « بَحِثُ
الْمَهَا » أي : وتَرَى الصَّباحُ بَحِثُ تَكُونُ الْمَهَا^(٣) « وَالْمُلَقِيَّاتُ » : اللّوَاتِي
سَقَطْنَ مِنَ الْإِعْيَاءِ ، أي : حَيْثُ الْإِبِلُ قَدْ سَقَطَتْ تَرَأَى الصَّباحُ
أَيْضاً بِهَذِهِ الْمَوَاضِعِ^(٤) . و « الرَّاذِحُ » : الَّذِي قَدْ سَقَطَ مِنَ الْإِعْيَاءِ^(٥) .

٤٦ - تَجَلَّى السَّرَى عَنِّي وَعَنْ شَدَنِيةٍ

طَوَاؤِ يَدَاها لِلْفِلا وَهُوَ نَارِحُ

« تَجَلَّى السَّرَى » أي : يَنْكَشِفُ اللَّيْلُ عَنِّي وَعَنْ نَسَاقِي .
و « السَّرَى » : سِرُّ اللَّيْلِ^(٦) . و « طَوَاؤِ يَدَاها لِلْفِلا » ، أي : تَطْوِيَانِ^(٧)

(١) عبارة ط : « أَنَّهُنَّ يَسِيرْنَ » . وهي أجود من عبارة الأصل .

والسرى : السير في الليل .

(٢) ق د : « كَمَثَلِ الصَّدْعِ .. » وهي رواية جيدة .

(٣) قوله : « وتَرَى الصَّباحُ .. الْمَهَا » ليس في حم .

(٤) قوله : « بِهَذِهِ الْمَوَاضِعِ » ليس في حم .

(٥) في ط زيادة وهي قوله : « إِبِلُ رَزْحِي وَرَزَاحِي » .

(٦) العبارة ليست في آمبر لن .

(٧) في الأصل : « يَطْوِيَانِ » .

الفلا . والفلا « نازح » ، أي : بعيد^(١)

٤٧ - إذا أَنْشَقَّتِ الظُّلُمَاءُ أَضْحَتُ كَأَنَّهَا

وَأَيُّ مُنْطَوٍ بَاقِي الثَّمِيلَةِ قَارِحٌ^(٢)

يقول : أضحيت الناقة وكأنها حمار شديد^(٣) . و « منطو » : ضامر^(٤) .

و « الثَّمِيلَةُ » : ما بقي في جوفه من العلف ، فيقول : الثَّمِيلَةُ باقية لا تَنْهَضُ^(٥) سريعاً . وهو قارح^(٥) في سِنِّه . وقوله : « إذا انشقت الظلماء » يقول : إذا أصبح لم ينكسر من التعب ، ولكنه يصبح كأنه حمار وحشي شديد باقية تَمِيلَتُهُ

(١) زاد في لن : « شذية : إبل منسوبة » . وفي هامش حم :

« شذية : منسوبة إلى شذن ، موضع باليمن » . وزاد في القاموس :
« أو فعل » .

(٢) في اللسان والتاج (وأي) « إذا انجابت .. » ، أي :

انقضت وانكشفت .

(٣) في هامش الأصل وقا : « الوأي : الفرس الصلب والأنثى وآة

مثل وعاء » . وفي القاموس : « والسريع الشديد من الدواب ، والحمار الوحشي ، وهي : وآة » .

(٤) العبارة ليست في آمبر .

(٥) وفي التاج : « وإذا دخل الفرس في السادسة واستتم الخامسة

فقد قرح » .

٤٨ - من الحُقْبِ لاحتَه برَهْبِي مُرَبَّةٌ

تَهَزُّ السَّفَى والمُرْتِجَاتُ الرِّوَامِحُ^(١)

يقول : هذا الحمار من الحُقْب . و « الأحقْب » : الذي في موضع الحقية منه بياض . و « لاحتَه » : أضمرته . و « رَهْبِي »^(٢) : موضع . « مُرَبَّةٌ » : ربيع ثابتة حارة ، فهي لاحتَه . و « تهز السَفَى » أي : تحركه . و « السَفَى » : شوك البهمي^(٣) و « المُرْتِجَاتُ » : الأتْن الحوامل^(٤) ، لأنهن أرتججن أرحامهن على حملٍ ، يريد : ألقن^(٥) ، فهن يرمحنه ، لأنهن قد حملن فلا يقررن له .

٤٩ - رَعَى مُهْرَاقَ المَزْنِ من حيثُ أَدَجَنْتْ

مَرَايِيعُ دَلَوِيَّاتِهِنَّ النَّوَاضِحُ

يقول : هذا الحمار رعى « مُهْرَاقَ المَزْنِ » يريد : حيث انصب المزن : وهو السحاب . / وقوله : « من حيث أَدَجَنْتْ مَرَايِيعُ » أي : مَطَرَتِ المَرَايِيعُ يوماً أو يومين بندى ورشٍ . و « المَرَايِيعُ » :

أ ٢٣

(١) في هامش الأصل وقا : « أي : أضمرته هذه الريح وطلب الأتْن المرتجات « وهي الحوامل » .

(٢) في معجم البلدان : « رهبي : تخبراء في الصمان في ديار بني

نميم » . والخبراء : قاع ينبت الخبز وهو كالسدر .

(٣) تقدم ذكر : « البهمي » في القصيدة ٢٦/٢٥

(٤) قوله : « الحوامل » ليس في آمبر لن .

(٥) في آمبر لن : « علقن » ، أي : حملن .

من السحاب ، بمنزلة المايع من الإبل ، وهي التي تحمّل في أول
الربيع وتُنتج . و « النواضع » : السواقي ، كالناضح من الإبل ،
الذي يسقي^(٢)

٥٠ - جَدَا قَضَّةُ الْآسَادِ وَأَرْتَجَزَتْ لَهُ

بَنُو السَّامِكِينَ الْغِيُوثُ الرَّوَاحُ^(٣)

- (١) من قوله : « والنواضع » إلى الأخير ساقط من آمبر لن .
(٢) زاد في آمبر لن : « دلويانن » ، أي : بنو نجم الدلو . وفي
التاج : « الناضح : المطر » .
(٣) مب : « جَدَا قَضَّةُ الْآسَادِ .. » . وفي حم حاشية :
« رباح : ويروى : جَدَا قَضَّةُ الْآسَادِ . فمن قال : قَضَّةُ أَي : تبعه
نَوْءُ الْأَسَدِ » . وفي آمبر حاشية : « قال الشيخ أبو يعقوب : رواية
عمران بن رباح .. » ثم أورد ما جاء في حم . وأبو يعقوب المذكور
هو النجيري المذكور في سند الديوان . وفي اللسان (قضض) :
« ويروى : حدا قضة الآساد ، أي : تبع .. » وفي إحدى روايتي
الأنواء : « وارتجست » وهي بمعنى « ارتجزت » . وفي رواية له :
« بنو الذراعين » وهما ذراعاً الأسد المقبوضة والمبسوطة ، وهما كوكبان
بينهما قيدٌ مسوط في رؤية العين .

في ق : « ارتجزت : صوتت ، يعني : صوت الرعد » . وفي
الأنواء : « معنى النوء : سقوط النجم منها في المغرب مع الفجر ، وطاوع
آخر يقابله من ساعته في المشرق ، وسقوط كل نجم منها في ثلاثة عشر
يوماً خلا الجهة .. وكانت العرب تقول : لا بد لكل كوكب من مطر
أو ربيع أو برد أو حر فينسبون ذلك إلى النجم » . السماكات : =

« الجدا » : المطر العام . وقوله : « قصة الآساد »^(١) يريد :
عند انقضاء الأسد^(٢) . ود الروائح : التي تروح^(٣) .

٥١ - عناق فاعلى واحفين كأنه

من البغي للأشباح سلم مصالـح^(٤)

أي : رعى « عناق » : وهو موضع^(٥) ، وكذلك أعلى واحفين^(٦) .

وقوله : « كأنه من البغي »^(٧) ، أي : من طلبه الشخصوس سلم^(٨)

= كوكبان ، أحدهما يسمى الأعزل لأنه لاشيء بين يديه من النجوم ،
والآخر الراح لكوكب بين يديه ، وهما عند العرب ساقا الأسد .

(١) في مب « أي : يقع هذا الجدا بنوء الأسد » وفي اللسان :

« يقال جئته عند قصة النجم ، أي : عند نوءه ، ومطرونا بقصة الأسد »
وفي الأنواء : « يريد سقوط نجم الأسد ، فجعلها آساداً ، ونسب المطر إلى مغيبها » .

(٢) في ط زيادة وهي : « يريد مطراً بنوء الأسد » .

(٣) وزاد في حم : « والانقضاء : السقوط ، يقال : انقض

الطائر ، إذا هوى في طيرانه ليسقط على شيء » .

(٤) ل : « .. واحفين » ، في رواية للتاج (وحف) : « .. للأشباح »

والتصنيف في الروايتين .

(٥) وهو يعرف بعناق ذي الرمة ، وفي معجم البلدان (عناق) :

« قال الأزهري : ورأيت في البادية منارة عادية مبنية بالحجارة ورأيت

غلاماً من بني كلب ثم من بني يربوع يقول : هذه عناق ذي الرمة لأنه

ذكرها في قوله يصف حمراً .. البيت » وانظر القاموس (عنق) .

(٦) تقدمت « واحف » في القصيدة ٣٧/١ .

(٧) من قوله : « كأنه من البغي » إلى : « مصالـح » ليس في أمبر لن .

(٨) في قا : « مسالم » .

مُصَالِح . أَي : إِنَّمَا هَمَّتْ مِنْ أَنْ يَطْلُعَ الشَّبَحُ ، لَا يَفْزَعُ ، كَأَنَّهُ مِلْسٌ
لِلْأَشْبَاحِ ، لِأَنَّهُ فِي قَفْرِ لَيْسَ فِيهِ أَحَدٌ ، فَإِذَا رَأَى شَخْصًا نَظَرَ إِلَيْهِ ^(١)

٥٢ - يُصَادِي أَبْنَتِي قَفْرٍ عَقِيماً مُغَارَةً

وَطَيِّىْ أَجْنَتْ فَهِيَ لِلْحَمْلِ ضَارِحٌ ^(٢)

أَي ^(٣) : يُصَادِي هَذَا الْفَعْلُ أَفَانَيْنِ ، وَ « الْمَصَادَاة » : الْمُدَارَاةُ
وَالْمُوَافَقَةُ ^(٤) . « عَقِيماً مُغَارَةً » أَي : مَقْتُولَةَ الْخَلْقِ . وَ « طَيِّىْ » :
مَطْوِيَّةُ الْبَطْنِ ، وَتَكُونُ مَطْوِيَّةً عَلَى مَا فِي بَطْنِهَا ، أَي : هِيَ حَامِلٌ .
وَقَوْلُهُ : « أَجْنَتْ » ^(٥) ، « فَهِيَ لِلْحَمْلِ تَضَرَّحٌ » ^(٦) أَي : تَرْمَحُ حِينَ حَمَلَتْ .

(١) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « إِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُ مِنْ فَرَطِ خَوْفِهِ وَمُرَاقَبَتِهِ
الشَّخْصَ الَّذِي يَرَاغُ لَهَا وَيَنْفَرُ مِنْهَا ، كَأَنَّهُ مَرْتَقِبٌ مَا يَأْنِسُ بِهِ » وَقَدْ
أَثْبَتَ هَذِهِ الزِّيَادَةَ فِي مَتْنِ قَا .

(٢) آمَبَرُ لَنْ مَب : « وَطِيأ » بِالتَّوِينِ ، أَي وَبَتَأَ مَطْوِيَةً طَيِّاً
ق : « وَيُرَوَّى : وَأُخْرَى أَجْنَتْ » . ط : « . . . فَهِيَ لِلْفَعْلِ » وَهِيَ
رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ .

(٣) فِي حَمِّ عِبَارَةٍ مَزِيدَةٍ فِي أَوَّلِ الشَّرْحِ وَهِيَ : « طَيِّىْ عَلَى وَزْنِ
فَعْلَى » . وَأَشِيرُ إِلَيْهَا فِي هَامِشِ الْأَصْلِ ، وَوَرَدَتْ فِي آمَبَرٍ بِقَوْلِهِ :
« وَيُرَوَّى : وَطَيِّىْ عَلَى وَزْنِ فَعْلَى » . وَجَاءَ فِي الْأَسَاسِ : « وَامْرَأَةٌ
طَاوِيَةٌ وَطَيِّىْ » . وَزَادَ فِي التَّاجِ : « وَجَمَعَ الْكُلَّ : طَوَاهُ » .

(٤) قَوْلُهُ : « وَالْمُوَافَقَةُ » لَيْسَ فِي آمَبَرٍ لَنْ .

(٥) وَزَادَ فِي آمَبَرٍ حَم : « أَي : حَمَلَتْ » .

(٦) قَوْلُهُ : « فَهِيَ لِلْحَمْلِ » سَاقَطَ مِنْ آمَبَرٍ لَنْ ، وَفِيهِمَا : « ضَارِحٌ »

بَدَلَ « تَضَرَّحٌ » .

٥١ - نَحْوَصِينَ حَقْبَاوَيْنِ غَارَ عَلَيْهَا

طَوِي البطنِ مَسْحُوجُ الْمُقَدِّينِ سَابِجٌ^(١)

« مسحوج » : من السَّحَج ، أي : . معضوض . و « المقدن » :
في مؤخر القفا ، وهو من الإنسان « مجرى الجَلَم »^(٢) من مؤخر الرأس ،
يريد : مَقَصُّ الشَّعْرِ . و « سابج » : في عدوهِ ، يَدْحُو يَدْحُو
دَحَاوًا .

٥٤ - إِذَا الْجَازِئَاتُ الْقُمْرُ أَصْبَحَنَ لَا يَرَى

ب ٢

سِوَاهُنَّ أَضْحَى وَهُوَ بِالْقَفْرِ بَاجِحٌ^(٣)

(١) م ب : « تحرصن حقباوين » وهو تحريف . ط : « مسحوج
المعدنين » . وفي القاموس : « المعدنات » : من الفرس ، ما بين رؤوس
كتفيه إلى مؤخر متنه . م ب : « المقدين سائح » . وقوله : « المقدين »
فيه تصحيف لامعنى له هنا . و « السائح » : هو الذهاب في الأرض .
وفي هامش الأصل : « النحوص : التي لالبن لها من الأتن خاصة »
وقد أثبتت هذه العبارة في متن ق . قلت : وذلك أدعى لـسـمـها
وقوله : « حقباوين » : انظر البيت ٤٨ المتقدم . وفي ق : « غار عليها »
من الغيرة .

(٢) الجلم : ما يجز به ، كالمقص .

(٣) آ م ب ل ن م ب ق : « .. وهو بالقمر » . ط ل ن : « .. ناجح »
وهو تصحيف . وفي ق : « يقول : إذا لم ير عيراً به فرح و (مُرَّ) .
والقمر : البيض » .

« الجازئات » : اللواتي اكتفين بالبقل عن الماء . و « باجسح » :

مسرور .

٥٥ - تَتَلَّيْنِ أُخْرَى الْجَزْءِ حَتَّى إِذَا أَنْقَضَتْ

بَقَايَاهُ وَالْمُسْتَمَطَّرَاتُ الرَّوَاحِ^(١)

« تَتَلَّيْنِ » أي : تَتَبَّعْنِ أُخْرَى الْجَزْءِ^(٢) . و « المستمطَّرات » :

السحاب يُسْتَمَطَّرْنَ ، فيقول : المطرُ قد انقطع ، و « الرواح » :
يَرُوحُنَّ عَشِيًّا .

٥٦ - دَعَاهُنَّ مِنْ ثَاجٍ فَازَمَعْنَ وَرَدَّهُ

أَوِ الْأَصْهَبِيَّاتِ الْعُيُونُ السَّوَاثِحِ^(٣)

(١) إلى هنا ينتهي ما أوردته حم من هذه القصيدة .

مب واللسان (كرب) : « تكربن .. » وشرحها في مب بقوله :

يقال : خرج الناس يكربون ، أي : يطلبون ما في الكرب ، وهي

أصول السعف يلتقط ما فيها من التمر . ل : « تكدسن أخرى .. »

وهو تصحيف . ق : « .. أخرى الحر » وهو تصحيف .

(٢) في ق : « تَتَلَّيْنِ : تَتَبَّعْنَ الْبَقْلَ فِي الرَّبِيعِ ، لأنه (يجزئن)

عن الماء » .

(٣) لن : « السوابسح » وهو تصحيف . وقد انفردت ق د بإيراد

بيت قبل هذا البيت ، وهو قوله :

[وَطَارَتْ فِرَاخُ الصَّيْفِ وَاسْتَوْفَضَ الْحَصَى

حَوَادِيهِ وَاصْفَرَّتْ لَهَا الضَّحَاضِحُ]

وشرحه بقوله : « استوفض : استسقى واستحث . حواديه : يعني =

« نأج والأصبيات »^(١) : ماءان . أي : دعاهن العيون « السوائح » :
التي تجري على وجه الأرض . وهو السَّيْحُ ، أراد : دعاهن العيون
السوائح من هذين المائين ، يقول : لما انقطعَ الجزءُ طلبنَ الماءَ .

٥٧ - فظَلَّتْ بأَجَادِ الزَّجَاجِ سَوَاخِطاً

صِياماً تُغْنِي تَحْتَهُنَّ الصَّفَائِحُ^(٢)

= قوائمه ، يعني قوائم الحمار . والضحاضح : الماء القليل .
أمبر حم ط : « نأج » : مهموزة ، وفي هامش الأصل :
« عن أبي عمرو : نأج » . ط : « وأزمعن » . ل : « شاج ..
* أو الأهضيات .. السوافح » وهو تصحيف ، وقوله : « السوافح »
هي رواية قريبة المعنى . مب « السوابح » وهي المثبتة بمعنى .
في مب : « يقول : لما مضت بقايا الجزء (و) انقطعت الأمطار
طلبن الماء . فأراد : دعاهن العيون السوابح من نأج » .

(١) مب : « نأج : مكان عين هي من البحرين على ليل . وعين
أصب : وراء كاظمة » وفي اللسان : « بين البصرة والبحرين عين تعرف
بعين الأصهب ، جمعه ذو الرمة على الأصبيات .. » . وتقدم ذكر
« نأج » في القصيدة ٣٨/٢٥ .

(٢) في معجم البكري « .. بأكناف الزجاج .. » قياماً . . .
وهي رواية جيدة .

في مب « الزجاج : مكان بالدهناء ، سخطن المرتع لما يس عليهن
الكلاء . صياماً : قياماً .. يقول : تفرع الأرض بجوافرهن ويستبطئن
الليل » . وفي اللسان : « وأجاد الزجاج : بالصمان » أي في بلاد تميم .

« الأجناد » : واحدها جَمْدَةٌ ، وهي الأرض الغليظة المرتفعة .
و « سواخِطٌ » ، أي : سَخِطَنَ المرتفع ، و « الصفائح » : الحجارة
الْقُطُحُ العِراضُ .

٥٨ - يُعَاوِرُنَ حَدَّ الشَّمْسِ - خُزْرًا كَأَنَّهَا

قَلَاتُ الصِّفَا عَادَتْ عَلَيْهَا الْمَقَادِحُ^(١)

قوله : « يعاورن حد الشمس » ، أي ينظرون إليها مرةً ، ويصدّدون
عنها مرة . و « خُزْرٌ »^(٢) : تَنْظُرُ في جانب من شدة الحر . « كأنها قِلات
الصفاء » أي : قد غارت عيونهن فكأنها « قلات » : وهي النُقُرُ في
الصفاء ، الواحد : / قَلَتٌ . وقوله : « عادت عليها المقادح » أي :
كرت عليها « المقادح » : التي يُغْرِقُ بها الماء ، الواحد : مِقْدَحٌ ،
وهو الإناء .

٢٤ أ

٥٩ - فَلَمَّا لَبِسْنَ اللَّيْلَ أَوْ حِينَ نَصَبَتْ

لَهُ مِنْ خَذَا آذَانِهَا وَهُوَ جَانِحٌ^(٣)

(١) ط ل : « حر الشمس » . ق : « حوراً كأنها * . . .
قادت عليها » وهو تصحيف ، صوابه في د . م ب : « عادت عليه » أعاد
الضمير إلى « الصفا » .

(٢) في القاموس : « الخُزْرُ : محركة ، النظر كأنه في أحد
الشقين ، أو أن يفتح عينيه ويغمضها » .

(٣) في الأزمدة والأمكنة : « فلما نصفن الليل .. » أي : دخلن
في منتصفه . وفي رواية في تفسير الطبري : « .. وهو دالج » بالجيم ،
وهو تحريف .

« لبسن الليل » أي : دخلن فيه وقوله : « أو حين نصبت * له من خذا آذانها » يريد : نصبت آذانها لبرد الليل ، كانت قد خففتها ^(١) ، كانت منكبات الرؤوس ، ثم رفعت رؤوسها ونصبت آذانها في ذا الوقت حين « جنح الليل » أي : دنا ^(٢) . و « الخذا » : الاسترخاء .

٦٠ - حَداهنَّ شَحَّاجٌ كَأَنَّ سَحِيلَهُ

على حافتيهين ارتجاز مفاضح ^(٣)

« حـداهن » : ساقهن . « شحاج » ^(٤) : يشحج في صوته .

(١) في الأصل وآمر ولن : « خفضنه » والتصويب من ط .
(٢) جاء في أدب الكاتب : « خبرت عن الأصمعي أنه قال : أراد : أو حين أقبل الليل نصبت آذانها ، وكانت مسترخية . والليل مائل على النهار ، فحذف » . وفي الاقتضاب : « وذهب غير الأصمعي إلى أن حين يضاف إلى نصبت وأن جواب (لما) في البيت الذي بعد هذا » . ولا حذف على هذا الرأي .

(٣) ل : « كأن سحاله * على حجرتيهين » وهي رواية جيدة .
والسُحَال والسَّحِيل واحد ، والحجرة : الناحية وهي بمعنى الحافة . في
آمر : « ارتجال » وصححه في الشرح .

وفي ق : « كأن صوته على جانب الأثن ارتجاز من (اثنين)
يرتجزان ليفضح كل واحد منهما صاحبه » وفي الأساس : « وتقاضح
المرتجزان وفاضح أحدهما الآخر .. البيت » .

(٤) في القاموس : « شحيج البغل : صوته ، والشحاج : الحمار
الوحشي » . وفي مب : « الشحاج : الذي صوته أبح » .

و « سَحِيلَه » : نَسِيقُهُ وصَوْتُهُ . فيقول : كَانَ نَهيقَ هَذَا الْحِمَارِ فِي نَاحِيَتِي هَذِهِ الْأَتْنِ ارْتِجَازُ صَوْتٍ فِيهِ سَبَابٌ وَفِضَاحٌ .

٦١ - يُحَازِرُنَ مَنْ أَدْفَى إِذَا مَا هُوَ أَتَتْحَى

عليهن لم تَنْجُ الْفَرُودُ الْمُشَائِجُ^(١)

يقول : الْأَتْنِ يُحَازِرُنَ مَنْ حِمَارٍ « أَدْفَى »^(٢) : فِيهِ مَيْلٌ . و « إِذَا مَا هُوَ أَتَتْحَى » أَي : مَالٍ عَلَيْهِنَ وَعُطِفَ . « لَمْ تَنْجُ الْفَرُودُ » ، يَقُولُ : الَّتِي تَنْفَرِدُ لَا تَنْجُو ، يُدْرِكُهَا . « الْمُشَائِجُ » : وَهُوَ الْحَازِرُ ، يَعْنِي الَّتِي تَنْفَرِدُ .

٦٢ - كَمَا صَعَصَعَ الْبَازِي الْقَطَا أَوْ تَكَشَّفَتْ

عَنِ الْمُقَرَّمِ الْغَيْرَانِ عِيطُ لَوَاقِحُ^(٣)

قوله : « كَمَا صَعَصَعَ الْبَازِي الْقَطَا » أَي : كَمَا حَرَّكَ^(٤) . « أَوْ تَكَشَّفَتْ » ، يَرِيدُ : أَوْ / كَمَا تَكَشَّفَتْ . « عَنِ الْمُقَرَّمِ » أَي : عَنِ الْفَعْلِ . « عِيطُ لَوَاقِحُ » ، أَي : طِيَالُ الْأَعْنَاقِ . يَقُولُ : فَهَذَا الْحِمَارُ إِذَا^(٥) أَتَتْحَى

٢٤ ب

(١) ط م ب ، وَالْفَاتِي : . . لَمْ يَنْجُ . وَهُوَ تَصْغِيرُ لِأَنَّهُ يَرِيدُ بِالْفَرُودِ الْأَتْنِ .

(٢) فِي ق : « أَدْفَى : مَقْلُوبُ الْآذَانِ إِلَى وَجْهِهِ ، وَقِيلَ : أَدْفَى : مَائِلٌ إِلَى جَانِبٍ ، مِنْ النَّشَاطِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَط : « وَتَكَشَّفَتْ » وَصَحَّحْتُ فِي شَرْحِ الْأَصْلِ .

(٤) ط : « صَعَصَعَ : فَرَّقَ » .

(٥) أَدَاةُ الشَّرْطِ سَاقِطَةٌ مِنْ آمَبَرٍ لَنْ .

على أُنْسِهِ ، تَكْشِفُنْ^(١) عنه كما تنكشف العيْطُ عن هذا الفحل^(٢) .

٦٣ - فَجَاءَتْ كَذَوْدِ الْحَارِبَيْنِ يَشْلُهَا

مِصْكُ تَهَادَاهُ صَحَارِ صَرَادِحُ^(٣)

أي : جاءت هذه العُمُرُ كذود الحارِبَيْنِ ، أي : كذود لصَيْن .
« يَشْلُهَا » : يطردها . « مِصْكُ » : يعني حمراً شديداً . و « تَهَادَاهُ »
صَحَارِ ، أي : ترمي به هذه إلى هذه^(٤) . و « صَرَادِحُ » : أمكنة
مستوية صُلْبَة . شَبَّ الحمارَ الفحل وهو يَطْرُدُ أَتَنَه بِلَصَيْنٍ قد مَرَقَ
إِبِلًا فَمَا يَطْرُدَانِيهَا^(٥) .

٦٤ - وَقَدْ أَسْهَرَتْ ذَا أَسْهَمٍ بَاتَ طَاوِيَا

لَهُ فَوْقَ زُجْجِي مِرْفَقِيهِ وَحَاوِحُ^(٦)

(١) في الأصل : « وتكشفن » والتصويب من ط ، ولا يستقيم
المعنى مع وجود العاطف إلا بجذف أداة الشرط . وفي مب :
« تكشفت : زالت » .

(٢) وفي ط زيادة هنا وهي : « وكما يفرق البازي القطا » .

(٣) مب ل « .. يشلها * مثل ... » والمثل : الحمار الكثير
الطرد . ط : « سرادح » وهي بمعنى « صوادح » في ق : « الذود
من الإبل : من ثلاث إلى عشر » .

(٤) وزاد في آمبر لن : « صحاري : جمع صحراء » .

(٥) وزاد في ط : « وهما الحاربان اللذان ذكر . والحرابة : مرقعة

الإبل خاصة هكذا قال الأصمعي .

(٦) في خلق الإنسان لثابت : « لقتى غائر العينين أسود شامف » =

يقول : هذه الحمُرُ أَسْهَرَتْ صَائِداً ذَا أَسْهَمٍ . و « بات طاوياً »
 أي ^(١) : طَاوِيَ البطنَ جَائِعاً . و « الزُّجُجُ » : طَرَفُ المِرْفَقِ .
 فيقول : هذا الصائد هو بَارِكٌ عَلَى مِرْفَقِيهِ ، لا ينام من أجل الحمُرِ .
 و « حَاوَحُ » : صوت يقال له : وَحْوَحَةٌ ^(٢) .

٦٥ - له نَبْعَةٌ عَطُوى كَأَنَّ رَنِينَهَا

بِالْوَى تَعَاظَتْهُ الْأَكْفُ الْمَوَاسِحُ ^(٣)

« نَبْعَةٌ » ^(٤) : قَوْسٌ . و « عَطُوى » : تُعْطِيهِ مَا عِنْدَهَا ^(٥) .

= وهي رواية غريبة لصدر البيت . و « الشاسف » اليابس ضمراً . في
 اللسان (جذل) : « وقد أَصْهَرَتْ .. » ، و صهرته الشمس : صهرته .
 وفيه أيضاً مع المأثور والتاج (سهر) والأساس (زج) : « .. بات
 جاذلاً » ، والجاذل : الفرح . وفي المعاني الكبير : « جاذلاً » بالمهمله ،
 وشرحه فيه : « جادل : منتصب » وفي مب ل : « بات جانحاً » ،
 أي : مائلاً .

(١) العبارة ليست في آمبر لن .

(٢) وزاد في ط : « ويقال : وحوح الرجل وحوحة » ، إذا رد
 نفسه في حلقه من شدة البرد حتى يسمع له صوت » .

(٣) ل : « .. نَبْعَةٌ تَمْطُو » ، أي : تمتد وتطول . وفي المحكم
 (عطر) : « .. تعاطتها .. » . وفي لن أبدل البيت بتاليه .

(٤) في ق : « نَبْعَةٌ : قَوْسٌ مِنْ شَجَرِ النَّبْعِ » والنبع : شجر تتخذ
 منه القسيّ والسهام وينبت في أعالي الجبل .

(٥) في مب : « عَطُوى : قَوْسٌ تُعْطِيهِ لِيْنًا مِنْهَا ، لَا تَمْتَنِعُ إِذَا مَدَّهَا »
 وفي الأساس : « قَوْسٌ عَطُوى : مَوَاتِيَةٌ سَهْلَةٌ .. البيت » . وشرح
 البيت ليس في لن .

« كان رنينها » ، أي : صوتها . « بالوى » : بالوتر . و « تعاطته
الأكف » : مسحته ولينتنه .

٦٦ - تَفْجَعُ ثَكْلِي بَعْدَ وَهْنٍ تَحَرَّمْتُ

بَنيها بَأَمْسٍ المَوْجَعَاتُ القَرَائِحُ^(١)

يريد : كان رنين هذه القوس « تفجع ثكلى » أي : توجع ..
و « تحرمت / بنيا » يريد : اختزمتين « الموجعات » : وهي المنايا .
و « قرائح » : تُقْرِحُ^(٢) قلوبهن هذه المنايا .

١٢٥

٦٧ - أَخَا شِقْوَةٍ يَرْمِي عَلَى حَيْثُ تَلْتَقِي

من الصَّفْحَةِ الْيُسْرَى صُحَارٌ وَوَاضِحُ^(٣)

(١) مب ل : « .. القوارح » وهي بمعنى « القرائح » . وفي
مب : « بعدوهن : بعد ساعة من الليل » . وفي هامش الأصل . وقا :
« أخذه من قول الشماخ : ديوانه ١٩١

إذا أنبضَ الوامون عنها تَرَنَّمَتْ

تَرَنَّمَتْ ثَكْلِي أَوْجَعَتْهَا الْجَنَائِزُ

وزاد في قا : « والأول أهق به » . ومعنى البيت : إذا جذب الوامون
وتر هذا القوس صوتت مثل بكاء فاقدة أولادها .

(٢) في الأصل « يقرح » وآثرت عبارة أمبر لن .

(٣) في المعاني الكبير : « أخو شقة » . وفي أمبر « أخا شقة » ،
وهي السفر البعيد ، أي صاحب سفر وتنقل . مب ل : « أخا فترة
يرمي إلى .. » وشرحها في مب بقوله : « الفترة : بيت يكون في
الصائد ، خفي ، يرمي منه النوحش » .

قوله : « أخوا شقرة » : يعني الصائدة ، « يرمي حيث تلتقي صُحارٌ وواضحٌ من الصفحة اليسرى » أي : حيثُ يجتمع ذا وذا عند الفريضة ^(١) بما يلي الجانب الأيسر . وإنما اختار الأيسر لأن الفؤاد من الجانب الأيسر . و « صُحار » : حمرة إلى بياض . و « واضحٌ » : بياضٌ ، وهو ما وضح حيث يلتقي على مَقَط ^(٢) الجنب ، يريد : بين بياض الطن وصُحرة الظهر ، وهو لون الحمار .

٦٨ - فلما أَسْتَوَتْ آذانها في شريعة

لها ، عَيلمٌ للبئر فيها صَوائحٌ ^(٣)

يقول : صففن آذانهن واستوين حينَ شَرَعْنَ يَشْرَبْنَ . و « عيلم » : غزيرة ، وهي عين . و « البئر » ^(٤) : يريد للضفادع صوائح .

٦٩ - تَنَحَّى لِأَدْنَاهَا فَصَادَفَ سَهْمَهُ

بِخَاطِئَةٍ مِنْ جَانِبِ الْكَيْحِ نَاطِحٌ ^(٥)

(١) في القاموس : « الفريضة : اللعنة بين الجنب والكتف لاتزال ترعد » .

(٢) في القاموس : « المقط : منقطع شراسيف الفرس » ، وفيه : « الشرسوف : غضروف معلق بكل ضلع أو مقط الضلع وهو الطرف المشرف على البطن » .

(٣) لن ق : « ها عيلم .. » وهي قريبة المعنى من « عيلم » .

(٤) عبارة آمبر ط : « البئر : الضفادع » . وفي مب « الأصمعي : إنما أراد : استوت حدودها في الماء فلم يقدر ، فقال : آذانها » . الشريعة : مورد الشاربة كالشرعة . وانظر القصيدة ٤٣/١ .

(٥) ل : « .. وصادف » ، ق د : « لحاطئة .. » .

يقول : تنحى الصائد ، أي : تحرف ليرمي ، فلما رمى صادف سهمه « ناطحاً من جانب الكيسح » أي : أصابه أمر شديد لما أخطأ ، ولو وقع سهمه في اللحم لأصابه لينٌ وسهولة . ولم يصبه ناطح . و « الكيسح » : جانب الجبل . وقوله : « بخاطئة » يريد : بومية ذات خطايا .

٧٠ - فَأَجْلَيْنِ إِنْ يَغْلُونَ مَتْنًا يُثِرْنَهُ

أو الْأَكْمَ تَرْفُضُ الصُّخُورُ الْكَوَابِحُ^(١)

٢٥ ب / أي : « أجلين » ، يعني الحمر ، انكشفن من الصائد . « إن يغلون متناً ترفض الصخور الكوابح » : أي : تكسر . و « الكوابح » : الصواك ، يقال : « كبحه » : إذا صكه . و « المتن » : ما غلظ من الأرض وارتفع . وموضع « ترفض » جزمٌ لأنه جواب إن يغلون^(٢) .

(١) ق د : « فأجلن .. » وهي رواية جيدة . مب : « و يروى نفعاً يثرنه » والنقع : الغبار ، والرواية المثبتة أجود . ط : « .. الكوانح » وهو تصحيف لامعنى له . مب : « الكوافح » وشرحه بقوله : « الصوادم » . وفي لن سقط بين هذا البيت وتاليه ، البيت ٣٢ من القصيدة ٢٥ مع إبدال الروي حاء .

(٢) في ق : « يثرنه » ، أي : يثرن الغبار منه . والأكم : الجبال الصغار .

٧١ - يُنْصَبْنَ جَوْنًا مِنْ عَبِيطٍ كَأَنَّهُ

حَرِيقٌ جَرَتْ فِيهِ الرِّيحُ النَّوَافِحُ^(١)

« يَنْصَبْنَ » أي : يرفعن غباراً . « جَوْنًا » : يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ .
 وقوله : « مِنْ عَبِيطٍ » : وهو التراب الذي قد ظَهَرَ مِنْ غَيْرِ أَنْ
 يَكُونَ حَفِيرَ تَرَابِهِ قَبْلَ ذَلِكَ ، « مِنْ عَبَطِهِ » أي : أَثَرُهُ . وكذلك
 « الْعَبِيطُ » مِنَ الْإِبِلِ : الْبَعِيرُ الَّذِي يُنْحَرُ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ . وَيُقَالُ
 لِلرَّجُلِ : « قَدْ اعْتَبِيطَ » : إِذَا مَاتَ صَحِيحاً مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ . وَقَدْ
 « عَبَطَ الثَّوْبَ » : إِذَا شَقَّهُ وَهُوَ جَدِيدٌ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ قَدْ أُخْلِقَ .

٧٢ - فَأَصْبَحْنَ يَطْلُعْنَ النَّجَادَ وَتَرْتَمِي

بِأَبْصَارِهِنَّ الْمُفْضِيَّاتُ الْقَوَاسِحُ^(٢)

يعني : الْحَمَرُ ، لَأَنَّهُنَّ يَطْلُعْنَ « النَّجَادَ » : وَالْوَاحِدَ نَجْدٌ ،
 وهو ما ارتفع من الأرض ، و « الْمُفْضِيَّاتُ » : الصَّحَارِي . و « الْقَوَاسِحُ » :
 الْوَاسِعَةُ .



(١) ق : « . . . مِنْ غَيْطٍ » وهي الأرض المَطْمَنَةُ أو الْوَاسِعَةُ
 الْمَسْتَوِيَّة يَرْتَفِعُ طَرَفَاهَا . مَب : « الْحُفَافُ النَّوَافِحُ » ، وَشَرَحَهَا بِقَوْلِهِ :
 « الرِّيحُ » .

(٢) مَب : « يَطْلُعْنَ النَّجَادَ » ، وَلَعَلَّهُ يُرِيدُ أَنَّهُنَّ يَطْلُعْنَهَا
 بِحَوَافِرِهِنَّ ، يَضْرِبْنَهَا بِهَا .

* (٢٨)

(الطويل)

وقال ذو الرمة :

١ - أَخْرَقَاهُ لِلْبَيْنِ اسْتَقَلْتُ حُجُولَهَا

نعم غربة فالعين يُجْرِي مَسِيلَهَا^(١)« المسيل » : مجرى الدمع . فيقول : ذلك الموضع يسيل ، يقول :
نعم ، استقلت « غربة »^(٢) أي : لأرض بعيدة .

٢ - كَانَ لَمْ يَرُعَكَ الدَّهْرُ بِالْبَيْنِ قَبْلَهَا

لِمِي وَلَمْ تَشْهَدْ فِرَاقًا يُزِيلُهَا

/ قوله : « كَانَ لَمْ يَرُعَكَ الدَّهْرُ » يقول لنفسه : أنت مُفْجِعٌ بِالْبَيْنِ ،
فلأي شيء تجزع ؟ .. فاصبر ، فكانك لم تشهد فِرَاقًا . « يُزِيلُهَا » أي :
يُخْرِجُهَا عَنْكَ . ثم قال : بلى قد كان ذاك و « قَبْلَهَا »^(٣) ، يريد :
قبل خرقاء . أي : راعك الدهر لمي غير مرة

٢٦ أ

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - أمبر

لن - قا) - في شرح الأحول (حل) - في الشروح الأخرى (ط
- ق - د) - دون شرح (ل) .

(١) أمبر لن : « .. والعين » . والحمول - بالضم - : الهواذج

أو الإبل عليها الهواذج ، الواحد : حمل - بالكسر - ويفتح .

(٢) في ق : « غربة » ، أي : بعيدة ، ونصبها على الحال ، أراد :

نعم ، استقلت غربة .

(٣) في حل : « قبلها » : قبل هذه الفقرة .

٣ - بَلَى ، فَاسْتَعَارَ الْقَلْبُ يَأْسًا وَمَانَحَتْ

عَلَى إِثْرِهَا عَيْنٌ طَوِيلٌ هُمُولُهَا^(١)

قوله : « فاستعار القلب يأساً » أي : كأنه^(٢) استعار اليأسَ من مكان ، فأدخله قلبه . و « الممانحة » : سَيْلان الدموع ، وهو أن لا ينقطع . و « الممانحة » من الإبل : التي لا^(٣) ينقطع دَرُّها ، يقال : « ناقة ممانح »^(٤) فضربه مثلاً للعَيْنِ وسيلانِ دموعها . و « هُمُولُهَا » : سَيْلانُهَا^(٥) وتتابعها .

٤ - كَأَنِّي أَخُو جِرْيَالَةٍ بَابِلِيَّةٍ

مِنَ الرَّاحِ دَبَّتْ فِي الْعِظَامِ شَمُولُهَا^(٦)

أي : كأني أخو خمره من الخمر^(٧) ، أي كأني سكرانٌ من الحزن . و « شَمُولُهَا » : خمرها .

(١) حل : « بكى فاستعار » وهي رواية جيدة .

(٢) قوله : « كأنه » ليس في آمبر .

(٣) سقطت « لا » النافية سهواً من آمبر لن .

(٤) في حل : « ناقة ممانح » وشاة كذلك ، إذا كان لبنها لا ينقطع صيفاً ولا شتاءً .

(٥) قوله : « سيلانها » ليس في آمبر لن .

(٦) في اللسان (جرد) : « كملت تمشت ... » وهي رواية

جيدة .

(٧) عبارة قا : « .. من الخمر البابلي » . وفي اللسان : « والأعراف

في الخمر التائيت » . وفي آمبر لن : « الجريالة : الخمرة » . وفي ط : =

٥ - غَدَاةُ اللَّوَى إِذْ رَاغَنِي الْبَيْنُ بَغْتَةً

ولم يُودَ من خَرْقَاءَ شَيْئًا قَتِيلُهَا^(١)

« اللّوى » : مكان . و « اللوى » : مُنْقَطِعُ الرمل . و « راعني » :
أفزعني البين . وقوله : « ولم يُودَ قَتِيلُهَا » أي : لم تُؤْخَذْ له دِيَّةٌ ،
يقول^(٢) : هي قتلتني حباً ، فكان أهلي لم يُعْطُوا ديتي ، وهو مثل .

= « قال أبو القاسم الزجاجي : يقال فلان أخو الحر ، أي : هو مدمن لها ، وأنشد :

حُمَيْكُرُ الَّذِي أَمَجَّ دَارُهُ أَخُو الْحُرِّ ذُو الشَّيْبَةِ الْأَصْلَعُ

ويقال : تركت فلاناً أخاً شرّاً ، أي : بشرّاً ، وتركته أخاً خيراً ، أي :
بخيراً ، وتركته أخاً غنى ، كذلك . والبيت المذكور لحميد الأحمي وهو
شاعر إسلامي أموي ، له خبر مع عمر بن عبد العزيز ، وأمج : بلدة من
أعراض المدينة . والبيت في (الكامل ٢١٦/١ ، وأمالى ابن الشجري
٣١٢/١ ورسالة الغفران ٤٧٠ ومعجم البلدان ومعجم البكري واللسان
والتاج - أمج) .

وفي حل : « الجريال : كل لون أحمر من رَصِيعٍ أو شرابٍ أو
غيره . والراح : التي يخفف عليها شاربها . والشُمُولُ التي لها عَصْفَةٌ كعَصْفَةِ
الشمال . يقول : أصابني للفراق ما يصيب الشارب الشمل » .

(١) ل : « راعك البين غدوة * فلم يود .. » .

(٢) من قوله : « يقول .. » إلى آخر الشرح ليس في أمبر لن .

وفيهما زيادة وهي : « بغتة : فجأة » .

٦ - ولا مثلَ وَجْدِي يَوْمَ جَرَعَاءِ مَالِكٍ

وَجُمُهورٍ حُزَوِيٍّ يَوْمَ زَالَتْ حُمُولُهَا^(١)

قوله : « ولا مثلَ وَجْدِي يَوْمَ جَرَعَاءِ مَالِكٍ » .. ألا ترى^(٢) أنه قد قال قبل هذا البيت :

بلى ، فاستعارَ القلبُ يأساً وما نحت

على إثرها عينٌ طويلاً هُمُولُهَا

ب ٢٦ / ثم قال : ولا مثلَ وَجْدِي يَوْمَ جَرَعَاءِ مَالِكٍ يَوْمَ زَالَتْ حُمُولُهَا من مكان^(٣) إلى مكان .

٧ - فَأَضَحَتْ بَوَعَسَاءِ النَّمِيطِ كَأَنَّهَا

ذُرَى الْأَثَلِ مِنْ وَادِي الْقُرَى وَنَحِيلُهَا^(٤)

(١) ق : « مالت حمولها ، أي : عدلت » . د : « سارت حمولها » .

(٢) من قوله : « ألا ترى » إلى : « هذا البيت » ليس في آمبر لن .

(٣) قوله : « من مكان إلى مكان » ليس في آمبر ، وفي حل : « زالت : سارت » . وفي القاموس : « الجرعاء : الرملة الطيبة المنبت لا وعوثة فيها » . وفيه : « الجمهور - بالضم - : الرملة المشرفة على ماحولها » . وفي معجم البلدان : « جرعاء مالك : بالدهناء ، قرب حزوى » . وفيه : « حزوى : موضع بنجد في ديار تميم » .

(٤) ل : « بوعساء النَّمِيط . . » وفي القاموس : « وعساء النَّمِيط : موضع » وفي معجم البلدان : « وعساء النَّمِيط أو النَمِيط : معروفة ، تنبت =

« الوعاء » : رملة سهلة تُنْبِتُ أحرارَ البقل وشبه الظعن
 ب « ذرى الأثل »^(١) أي : بأعلى الأثل ، أو نخيل وادي القرى .
 و « النميط » : وادي بالدهناء^(٢) .

٨ - وفي الجيرة الغادين حورٌ تهيمت

قُلُوبَ الصِّبَا حَتَّى اسْتُخِفَّتْ عَقُولُهَا^(٣)

« الغادون » : الذين غَدَوْا ، وهم أهلُ مي . و « تهيمت قلوبُ
 الصبا » أي : ضلَّت قلوب الصِّبَا ، يريد : قلوب^(٤) أهل الصبا حتى
 استخفَّت عقولُ الذين يتبعون الصبا .

= ضروباً من النبات ، وذكرها ذو الرمة فقال : البيت .. « . آمبر لن ل ،
 ومعجم البلدان : « أو نخيلها » . وفي ق : « ويروى بساتين من حَجَرٍ
 تدلى نخيلها » . وفي د : « وحجر : سوق اليمامة » .

(١) في حل : « شبه الإبل بالأثل وبالنخيل الموقرة بها عليها من
 الزين » . وفي القاموس : « الأثل : شجر واحدته أثلة والجمع أثلات
 وأثول » .

(٢) في معجم البلدان (قرى) : « ووادي القرى : واد بين الشام
 والمدينة وهو بين تيماء وخيبر فيه قرى كثيرة وبها سمي وادي القرى » ،
 وفيه : « والنميط : رملة معروفة بالدهناء ، وقيل : بساتين من حجر ،
 وقيل : هو موضع في بلاد تميم » .

(٣) ل : « استقلت عقولها » . لن : « .. استخف عقولها » .

(٤) قوله : « قلوب ... استخفَّت » ساقط من آمبر .

٩ - كَأَنَّ نِعَاجَ الرَّمْلِ تَحْتَ خُدُورِهَا

بَوَهْبِينَ أَوْ أَرطَى رُمَاحَ مَقِيلُهَا^(١)

يريد : كأن نعاج الرمل التي بوهبين ، والتي مقيلها بهذه الأوطى .
والمعنى : كأن نعاج الرمل في خدور هؤلاء النساء ، شبهن بالبقر والظباء .

١٠ - عَوَاطِفَ يَسْتَتَبِثْنَ فِي مَكْنَسِ الضُّحَى

إِلَى الْهَجْرِ أَفْيَاءَ بَطِيئًا ضُهِولُهَا^(٢)

يقول : قد عطفن أعناقهن في كناسهن ، وذلك أنهن كنائس^(٣) .
« يستتبثن » أي : ينتظرن في مكنس الضحى « أفياء » : وهو جمع
فسيء . « بطيئًا ضُهِولُهَا »^(٤) أي : خروجُ الفياءِ بطيء . ومنه يقال :

(١) في حل : « والنعاج : بقر الوحش . ورماح : موضع » .
وتقدم ذكر « وبهين » في القصيدة ٦٥/١ و « الأوطى » : شجر .
وفي معجم البلدان : « رماح : هو موضع بالدهناء » .

(٢) حل : « عواطِفَ يستتبثن » وهي رواية جيدة وهي المثبتة
بمعنى . ل « يَسْتَتَفِيثْنَ » وهي رواية جيدة . وفي النقائض : « إلى
الهجر أظلالاً ... » .

(٣) في الأصل وآمبر لن : « أوانس » وهو تصحيف صوابه في
ط . وفي القاموس : « كنس الظبي يكنس : دخل في كناسه وهو
مستوره في الشجر » .

(٤) في حل : « والضُّهُول : رجوع الفياء » ، ويقال : ناقة ضُهِول :
إذا كانت مريضة الإفاقة بالدر . وبئر ضُهِول : إذا كان لها نائب ، وهو
مرعة رجوع الماء إليها عند نزحهم إليها . ويقال : ما ضهل إليكم من
الأخبار ؟ » .

« ما ضهل إليك من ذلك الأمر ؟ ، أي : ما خرج ؟ .. / وقوله .
« في مكنس الضحى » : وللضحى مكنس لا تُصيبه شمس الضحى ،
فيستبطن متى يكون الفجر ، أي : ينتظرن^(١) .

١١ - يزيد التَّنَائِي وَصَلَ خَرْقَاءَ جِدَّةَ

إذا خان أرمات الحبال وُصولها

« التَّنَائِي » : البعد . فيقول : يزيد البعد وصل خرقاء « جدة »
أي : يبقى جديداً ، لا يخلق . « إذا خان أرمات الحبال وُصولها » :
و « أرماته » : أخلاقه . و « خان أرمات الحبال » : أتاها^(٢) الهلاك
والقطع من قبل الوصول^(٣) ، يقول : كانت حبالاً أخلاقاً فوُصِلَتْ ،
فخانتها وُصولها ، أي : تحللت الوصول ، وهذا مثل .

١٢ - خَلِيلِي عُدًّا حَاجَتِي مِنْ هَوَاكُمَا

ومن ذا يُواسِي النَّفْسَ إِلَّا خَلِيلُهَا^(٤)

(١) في حل : « ينتظرن حتى يفجر الفجر فيظهرون وينتشرن في

مراعين »

(٢) في الأصل وقا : « أتاها » ، وهو سهو صوابه في آمبر .

(٣) في حل « وُصولها : ما وصلت به فانحل » .

(٤) في الزهرة : « ومن ذا يداوي .. » . وفي معاهد التنصيص :

« ومن ذا يواي .. » . والرواية المثبتة أعلى .

وفي معاهد التنصيص بيت مزيد بعد هذا البيت ، وهو في جامع

الشواهد ٦٠ ، وهو قوله :

[أَلِمَّا عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَوْ وَجَدْتُهَا

بِهَا أَهْلَهَا مَا كَانَ وَحْشًا مَقِيلُهَا]

١٣ - أَلَمَّا بِيَّ قَبْلَ أَنْ تَطْرَحَ النَّوَى

بَنَا مَطْرَحاً أَوْ قَبْلَ بَيْنِ يُزِيلُهَا^(١)

قوله : « أَلَمَّا بِي .. » أي . آساني ، كونا معي ، أقبا من قبل
أن تَقْذِفَ النَّوَى بنا مَطْرَحاً ، أي : قبلَ بَيْنِ يُزِيلُهَا . و « البَيْنُ » :
الفرقة والتزابل .

١٤ - وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَعَلَّلَ سَاعَةً

قَلِيلاً فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا^(٢)

أي : قَدَرْتُ مَا يَتَحَدَّثُ وَيَتَعَلَّلُ^(٣) .

(١) شرح البيت ليس في آمبر لن . وفي حل : « يقال : نوى
طروح ، إذا كانت بعيدة ، والإلمام : الإتيان » .

(٢) في د ، والختار والمصارح : « فَإِنْ لَمْ .. » . في العقد
والوفيات : « فَإِلَّا يَكُن .. » . في الزهرة : « وَلَوْ لَمْ يَكُن .. » .
ل : « .. تَعَلَّلَ سَاعَةً » وهي رواية جيدة . في الحماسة البصرية والمعاهد :
« .. معرج سَاعَةً » . في الأمالي والأغاني وتحرير التحبير والزهرة :
« .. معرس سَاعَةً » وفي أخبار النساء : « .. إِلَّا تَمْتَعُ سَاعَةً » .
في الأمالي والأغاني والوفيات وشرح العكبري وابن عساكر : « قَلِيلٌ .. » .
في الوفيات : « .. فَإِنِّي قَانِعٌ بِقَلِيلِهَا » . والمنبئة أعلى . وفي حل :
« نَصَبَ (تَعَلَّلَ) عَلَى قَوْلِهِ : وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ إِلَّا تَعَلَّلًا .. » .

(٣) شرح البيت ليس في آمبر لن . وشرحه في رواية المعاهد بقوله :
« والمعنى : إِنْ لَمْ يَكُنْ إِلْمَامَكُمَا أَي : نَزُولَكُمَا الْقَلِيلَ بِالْدارِ إِلَّا تَعْرِيجُ
سَاعَةً فَإِنْ قَلِيلُهَا يَنْفَعُنِي وَيُشْفِي غَلِيلَ وَجْدِي » .

١٥ - لقد أَشْرَبَتْ نفسي لِيْ مُودَّةً

تَقْضَى اللَّيَالِي وهو باقٍ وَسِيلُهَا^(١)

(١) رواية ط : « . . أَشْرَبَتْ مِيْ لِنَفْسِي » ، وفي المعاهد :
« . . قلبي لِمِي » والروايتان مقبولتان والمثبتة أعلى وأجود . في أمير ان
ط والحماسة البصرية والزهرة : « . . وهي باقٍ .. »
وهناك أبيات مزيدة بعد هذا البيت ، وقد ورد الأول والثالث منها
في معاهد التنصيص ، ووردت جميعها ماعدا الأول في مخطوطة المقتضب ،
وهي قوله :

١ - [مُهْفَهفَةٌ الكَشْحِينِ رُوْدٌ شَبَابُهَا

مُبْتَلَةٌ خَوْدٌ نَسِيلٌ حُجُولُهَا]

٢ - [مُنْعَمَةٌ لَمْ تَدْرِ مَا الْبُؤْسُ سَاعَةً

وَتَنْشُرُ مَيَّالًا يَكَادُ يُمِيلُهَا]

٣ - [وَقَدْ تَيَّمْتُ قَلْبِي فَلَيْسَ بِنَازِعٍ

وَقَدْ شَفَّهَ هِجْرَانُهَا وَمُطَوَّلُهَا]

٤ - [وَقَدْ أَعْرَضَتْ عَنَّا وَصَدَّتْ بَوَاجِهَا

فَهَلْ يَرْجِعُنَّ لِي وَدُّهَا وَقَبُولُهَا]

٥ - [وَإِذَا كُلُّ أَقْوَالِ الْوُشَاةِ مَهْوَنٌ

عَلَيْنَا وَلَا يُغْنِي لَدَيْنَا مَحْوُلُهَا]

٦ - [وَأَحْسِبْ ذَاكَ الْعَيْشَ لَيْسَ بِرَاجِعٍ

وَمَنْ لَيْتَالِي الدَّهْرُ حُمٌّ حُزْوُلُهَا]

ورواية البيت الثالث في مخطوطة المقتضب : « قد شفا هجرانها ومطيلها » =

« اشربت » : أَلَزِمْتُ فَتَشِبَّ . و « تقضى الليالي » : تَذْهَبُ
وتَنْقَطِعُ . و « وسيلها باق » : و « الوسيلة » : المنزلة ، يريد ^(١) :
وسيلُ ميِّ باقٍ .

١٦ - ولو كَلَّمْتُ مُسْتَوْعِلًا فِي عِمَايَةٍ

تَصْبَاهُ مِنْ أَعْلَى عِمَايَةٍ قِيلَ لَهَا ^(٢)

/ « المستوعل » ، يريد : وَعَمَلًا عَاقِلًا ، قد استوعَلَ ^(٣) فِي الْجَبَلِ
فَتَوَحَّشَ . و « عِمَايَةٍ » : جَبَلٌ ^(٤) . و « تَصْبَاهُ » ^(٥) : أَخَذَهُ بِوَجْهِهِ

٢٧ ب

= وهو تحريف . ورواية الخامس فيه : « .. ولا معنى لدينا .. » . وهو
تحريف أيضاً . ورواية البيت الأخير فيه أيضاً : « ومن بالليالي الدهر .. »
وهو تحريف ظاهر . ومهففة الكشحين : ضامرة الحصر . ورؤد شبابها ،
أي : حسن ناعم . والمبتلة : الجميلة . والحدود : الحسنة الحلقة ، الناعمة .
والجلجل : الخلفاء . وتنشر ميالاً ، أي شعراً كثيفاً ، يكاد يميل رأسها .
والمَحُولُ : الساعي بالوشاية كالماحل . وحم حوولها ، أي : قدر لها أن
تتغير من حال إلى حال .

(١) قوله : « يريد .. » ليس في أمبر لن .

(٢) في أمبر لن : « فلو » .

(٣) وفي اللسان : « استوعلت الأوعال » ، إذا ذهبت في قُلل الجبال .

(٤) وفي معجم البلدان : « عِمَايَةٍ : جبل بنجد في بلاد بني كعب » .

(٥) في حل : « وتصباه : أماله إلى الصبا » . وفي القاموس :

« وأصبته المرأة وتصبته : شاقته ودعته إلى الصبا فعن إلها » .

الصَّبَا . قِيلَها ^(١) ، أي : يَصْبُو لِكَلَامِ مِي .

١٧ - أَلَا رَبُّ هَمْ طَارِقٍ قَدْ قَرَيْتُهُ

مُوَائِبَةً يَنْضُو الرِّعَانَ ذَمِيلُهَا ^(٢)

يقول : رب هَمْ قَدْ طَرَقَنِي ، أي : أَتَانِي لِبَلَاءٍ فِي قَرْيَتِهِ مَوَائِبَةً ^(٣) .
أي : جَعَلْتَهَا قَرْيَةً لِهَمِّي فَرَكِبْتُهَا . و « المَوَائِبَةُ » : السَّيِّئُ تَلَزَمُ
المَوْكِبَ . و « يَنْضُو الرِّعَانَ ذَمِيلُهَا » . أي : يَجُوزُ ^(٤) « الرِّعَانَ » :
وهي أَنْوْفُ الْجِبَالِ . و « الذَّمِيلُ » : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ فَوْقَ الْعَنْقِ .

١٨ - رَتَاجُ الصَّلَا مَكْنُوزَةُ الْحَاذِ يَسْتَوِي

عَلَى مِثْلِ خَلْقَاءِ الصَّفَاةِ شَلِيلُهَا ^(٥)

يقول : صَلاهَا مُرْتَبَجَةً ^(٦) ، أي : مُوَثَّقَةً كَأَنَّهَا بَابٌ . و « الرَّتَاجُ » :

(١) في ط : « لِلْقِيلِ وَالْقَالَ : اسْمَانِ لِمَصْدَرَانِ ، يُقَالُ : كَثُرَ

الْقِيلُ وَالْقَالَ » .

(٢) في رواية الأَصْل : « تَنْضُو » وَصَوَابُهُ فِي آمِبِرِ ط . فِي الْأَسَاسِ

(وَكَب) : « وَكَنتَ إِذَا مَا لَهْمُ ضَافَ قَرْيَتَهُ » وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ .

(٣) فِي حَل : « جَعَلْتَهَا قَرْيَةً لِلْهِمِّ الَّذِي نَزَلَ بِي ، أَي : حَتَّى

أَلْقَيْتُهُ عَنِّي » .

(٤) فِي آمِبِرِ لَنْ : « يَجُوزُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٥) ط : « مَقْوُورَةُ الْحَاذِ » . وَفِي الْأَسَاسِ : « وَنَاقَةٌ مَقْوُورَةٌ :

مَهْزُولَةٌ . وَالرَّوَايَةُ الْمُنْتَبِةُ أَكْثَرُ مَلَامَةً لِلْمَعْنَى . فِي حَلِّ وَالتَّاجِ (رَجَع) :

« خَلْفَاءُ الصَّفَاةِ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

الباب . و « الصلا » : ما عن يمين الذنوب وشماله . و « الحاذ » ^(١) : ما يقع الذنب عليه من دُبُرِ الفخذَيْنِ ، وهما حاذان . و « الشليل » : العيسج الذي يكون على عَجْزِ البعير . فيقول : شليلها على العَجْزِ على مثل ^(٢) صخرة ملساء .

١٩ - وأبيض يستحيي من اللؤم نفسه

إذا صير الوجناء حرفاً نحوها ^(٣)

أي : يستحيي نفسه أن تلؤم في هذه الحال ، وهو قوله : « إذا صير الوجناء حرفاً » . وجواب « وأبيض » ^(٤) ، « غدا وهو لا تعتاد عينه ... » . يستحيي أن يلؤم في هذه الحال إذا صير الوجناء ^(٥) نحوها

(١) في حل : « والحاذ : ماظهر من مؤخر الفخذ . والخلقاء : الصخرة الملساء ، يقال : ضربه على خلقاء مته ، أي : على الموضع الأملس من ظهره » . وفي القاموس : « الصفاة : الحجر الصلد الضخم لا يثبت » .

(٢) في آبر لن : « كمثل صخرة » .

(٣) في أزداد أبي الطيب : « وأروع تستحيي من اللؤم ... » إذا جعل . . . ذميلها ، وهي رواية جيدة . وفي د : « وىروى : (وأروع) وهو الذي يروءك بحسنه وجماله وحسن هيئته » . وفي د أيضاً : « وىروى : إذا صير الوجناء حرفاً هزولها » .

(٤) في ق : « أبيض : يعني صاحبه » . وفي القاموس : « الأبيض : الرجل النقي العرض » .

(٥) في ط : « والوجناء : الناقة العظيمة الخلق ، اشتقت من الوجين : =

حرفاً . و « النحول » : ذهاب لحمها ، يقول : كانت ورجاء
فَنَحَلَتْ ، فصيّرَها حَرْفًا . وأراد : أَيْضَ من الناس « ندي المَحل
بَسَامٍ إذا القومُ قَطَّعتْ * أحاديثهم . . » .

٢٠ - ندي المَحل بَسَامٍ إذا القومُ قَطَّعتْ

١ ٢٨

أَحَادِيثُهُمْ يَهْمُ عَارٍ مَقِيلُهَا^(١)

« ندي المَحل » أي : يندى في المَحل ، يُعْطِي^(٢) . و « البسام » :
الذي يتبسم ، لا يضحك . يقول : « قَطَّعتْ أَحَادِيثُهُمْ يَهْمُ » يقول :
فَرَّقُوا^(٣) فلا يتحدثون من الفَرَقِ وبعديها . و « يَهْمُ »^(٤) : عَمِيَاءُ
الطريق ، فيقول : هو يندى في هذا الوقت ، يُعْطِي .

= وهو الغلظ من الأرض ، والحرف : الضامر ، شبهت بحرف السيف .
وفي أصداد أبي الطيب : « وقال قوم من أهل اللغة : الحرف من النوق :
الضخمة . مشبهة بحرف الجبل . والحرف من النوق أيضاً : الضامرة ،
مشبهة بالحرف من حروف الكتابة . . . وجمع الحرف من النوق :
أحرف ، وجمع الحرف من الحُط : حروف ، وجمع الحرف من
الجبل حَرْفَةٌ » .

(١) ق د : « .. إذا الركب قَطَّعتْ » . وفي الأصل : « عاد .. »
وصوابه في آمبر ط حل . وفي حل : « .. عار مقيلها ، أي : ليس
بها مرعى ولا مشرب » .

(٢) عبارة آمبر : « يعطي في القحط »

(٣) في آمبر لن : « إذا فرّق القومُ فلا يتحدثون من الفَرَقِ » .

(٤) في القاموس : « واليهام : الفلاة لا يهتدى فيها » .

٢١ - إذا أنجبَ أطلالُ السرى عن قلوَصِه

وقد خاضها حتى تجلَّى ثَقِيلُهَا^(١)

« أنجب » : انكشف السرى^(٢) عنا . و « السرى »^(٣) : سير الليل ، فأراد : إذا انكشف عنا الليل . « وقد خاضها » والماء للسرى^(٤) ، « حتى تجلَّى »^(٥) : تكشف^(٦) عنه غَمُّ السرى وثِقَلُهَا .

٢٢ - غدا وهو لا يعتادُ عينيه كسرةً

إذا ظلمةُ الليلِ استقلتْ فضولُها^(٧)

يقول : إذا انكشف السرى عن قَلَوَصِه غدا صاحبه وهو ليس به كَسْرٌ^(٨) من نَعاسٍ : وقوله : « ظلمة الليل استقلت فضولها »

(١) حل ق : « .. أطلال » وهو تصحيف .

(٢) في حل : « أطلال السرى : ظلمته » وفي الأساس (ظل) :

« بتنا في ظل الليل » .

(٣) هذه العبارة ليست في أمبر لن .

(٤) في ط : « وهي مؤنثة » وفي القاموس أنها قد تذكر .

(٥) في حل : « وتجلَّى ثَقِيلُهَا » ، أي : ذهب معظمها ودنا من

الصبح .

(٦) حل : « لايجتاب عينيه » وهي رواية جيدة ، يريد : لايجترقها

النعاس ولا يكسرها . وفي القاموس : « الجَوْبُ : الحرق ، كالأجنياب

والقطع » .

(٧) وفي الأساس : « وبعينه كسرة من السهر » أي : انكسار

وغلبة نعاس .. البيتان » .

يقول : تَقَلَّصَتْ نَوَاحِيهَا ^(١) التي كانت مسترخية ، أي : ذهب الليل ^(٢) .

٢٣ - نَقِيَّ الْمَآقِي سَامِي الطَّرْفِ إِذْ غَدَا

إِلَى كُلِّ أَشْبَاحٍ بَدَتْ يَسْتَحِيلُهَا ^(٣)

قوله : « نقي المآقي » أي : من النعاس . و « سامي الطرف ^(٤) » :
لَا تَنْكَسِرُ عَيْنَاهُ مِنَ النِّعَاسِ . و « أشباح ^(٥) » : شخوص . و « يستحيلها » :
ينظر أتحوّل من مكانها أم لا ؟ ويعني بذلك صاحبه .

٢٤ - دَعَانِي بِأَجَوَازِ الْفَلَا وَدَعْوَتُهُ

لَهَا جَرَّةٌ حَانَتْ وَحَانَ رَحِيلُهَا

/ « أجواز » الفلاة : وسطها . أي : دعاني ودعوتيه في وسط
الفلاة ^(٦) . « حانت » : جاء ^(٧) وقتها ، وحان أن يُرْحَلَ فيها . وإنما

٢٨ ب

(١) قوله : « نواحيها » ليس في آمبر .

(٢) في حل : « أراد أنه جَلَدَتْ صَبْرٌ عَلَى التَّعَبِ . واستقلت :
ارتفعت » .

(٣) ل : « .. سامي الطرف أروعا » ورواية الأصل أعلى . في
الأساس : « .. الطرف غدوة » . آمبر لن : « .. أشباح غدت » .

(٤) في حل : « وسامي الطرف : مُرْتَفِعُهُ » ، ينظر إلى الأشباح ،
وهي الشخوص » .

(٥) هذه العبارة ليست في آمبر لن .

(٦) من أول الشرح إلى قوله : « وسط الفلاة » ليس في آمبر .

(٧) في آمبر لن : « حان وقتها »

دعا صاحبه ، ودعاه^(١) . و « المهاجرة » : عند الزوال^(٢) .

٢٥ - فَقُمْنَا إِلَى مِثْلِ الْهَلَالَيْنِ لَأَحْنَا

وإياهما عَرَضُ الْفَيَافِي وَطَوْلُهَا^(٣)

قوله : « إلى مثل الهلالين »^(٤) يريد : ناقتين قد ضَمَرَتَا حتى صارتا
مثلَ الهلالين ، أي : تَعَقَّقَتَا .

٢٦ - وَسَوْجَيْنِ أَحْيَانًا مَلُوعَيْنِ بِالتِّي

عَلَى مِثْلِ حَرْفِ السَّيْفِ يُمَسِّي دَلِيلُهَا^(٥)

« الوسيج » : ضرب من السير . و « المَلْعُ »^(٦) : عالٍ من
السير . و « الزَّلْجَان » : المَرَّةُ السريعة^(٧) وقوله : « على مثل حرف

(١) قوله : « ودعاه » ليس في أمبر لن .

(٢) في أمبر لن : « عند زوال الشمس » . وفي حل : « والتهجير
والهجر والمهاجرة ، واحد » .

(٣) في الفصول والغايات : « فقام إلى مثل الهلالين لآحه » . وفي حل :
« .. عرض الفلاة وطولها » وفي د إشارة إليها . في مشروح السقط :
« .. الهلالين غالنا » .

(٤) في حل : « ولاحنا : أضمرنا وغيّرنا اختراقنا وجوّبُ الفيافي
مرة طولاً ومرة عرضاً » .

(٥) د : « حدّ السيف » ، وفي أمبر لن ط ل ق : « يمشي
دليلها » وهي رواية جيدة .

(٦) عبارة أمبر لن : « والملع كذلك » .

(٧) عبارة أمبر لن : « .. السريع ضربه » .

السيف يُسمي دليلها ، يقول : يُسمي على أمر إن أخطأ هلك
الدليل^(١) .

٢٧ - وصافي الأعالي أنجل العين رُعته

بعانكة ثبجاء قفر أميلها

« صافي الأعالي »^(٢) أي : أبيض الوجه . و « أنجل العين » أي :
واسع [العين]^(٣) . يعني : ثوراً . و « العانكة » : من الرمل ،
المتعقدة الطويلة الصعبة المرتقى^(٤) . و « ثبجاء » : ضخمة الوسط ،
يعني : العانكة . و « الأميل » : من الرمل ، والجمع : أمْل ،
وهو جبل من الرمل عرضه نحو من ميل .

٢٨ - وأبيض موشي القميص نصبتة

على خضر مقلات سفية جديلاً^(٥)

(١) في حل : « يقول : ثعاقبان بين هذين الضريين من السير بالتي ..
يعني : البلدة التي يُسمي دليلها من هولها وخوفها كأنه على حرف سيف ،
ويكون في خوف الضلال لأنها نياه » .

(٢) في حل : « صافي الأعالي : يعني ثوراً وحشياً أبيض السراة ،
وما سفل عن ذلك ففيه توليع » .

(٣) زيادة من آمبر لن . وقوله : « يعني : ثوراً » ليس فيها .

(٤) عبارة آمبر لن : « المتعقدة الضخمة الطويلة » . وفي حل :
« والعانك والعانكة : رملة لا يقطعها البعير إلا حبواً . وقوله : « رعته » :
من الروح ، أي : أخفته وذعرتة .

(٥) في الصناعتين : « وأسقر . . » . في اللسان والتاج (سفه) : =

« أبيض »^(١) : يعني سيفاً . « نصبته على خصر مقلات » يعني :
على خصر ناقة لا / يعيش لها ولد ، فهو أصلب لها . و « سفيه »
جديلها ، أي : يضطرب^(٢) من النشاط . و « الجدیل » : الزمام .

٢٩

٢٩ - قذوف بعينيتها إذا أسودَّ غرضها

جؤوب الموامي حين يدمى نقيلاً

« قذوف » أي : تنطمح بعينها ، لا ينكسر بها نشاط . وقوله :
« إذا أسودَّ غرضها » أي : إذا عرقت فاسودَّ حزام الرجل . و « جؤوب
الموامي » أي : تقطع^(٣) الموامي ، والواحدة : مومة ، وهي القفر .
وقوله : « حين يدمى نقيلاً » يعني : نعلها ، فهي تقطع الموامي على
هذه الحال ، وقد دمي نقيلاً .

٣٠ - ويبيضاء لاتنحاش منا وأُمُّها

إذا ما رأتنا زيلَ منا زويلها^(٤)

= « على ظهر مقلات . . » والرواية المثبتة أجود لأن السيف يتدلى على خصر
الناقة . وفي الأساس (سفه) : « إلى جنب مقلات . . » وفي
التاج أيضاً : « سفيه زمامها » وهو تحريف .

(١) في المعاني الكبير : « يعني سيفاً باطن جفنه موشى » .

(٢) في ط : « يضطرب لاضطراب رأسها من النشاط » . وفي

المعاني الكبير : « يقول : هو مضطرب لتحريك الناقة رأسها . وإنما أراد
أن الناقة نشيطة » .

(٣) في الأصل : « يقطع » ، وهو تصحيف ظاهر .

(٤) قا : « . . لاتساح » ، وهو تحريف . وفي الأضداد : =

« بيضاء » يريد : بيضة نعام ، و « لاتنحاش منا » أي : لا تحرك منا ولا تنزع . و « أمها » يعني النعامة ، إذا رأينا أخذها منا مُحاذرةً وفَرَقَ . ويقال للرجل إذا رأى رجلاً فأخذه منه محاذرة وفزع : « زيلَ منه زويله » ..

٣١ - تتوج ولم تُقْرِفْ لما يُمتَنى له

إذا تُتِجَتْ ماتَتْ وعاشَ سَلِيلُهَا^(١)

يقول : البيضة حامل^(٢) . « ولم تُقْرِفْ لما يُمتَنى له » أي :

= « ماتنحاش .. » . في المصون للعسكري : « .. لاتنحاش مني .. * .. » . رأني زال مني .. » . وفي رواية للأضداد وفي المسلسل والقاموس والوافي في العروض والتساج (وصل) : « .. زال منا زويلها » . وفي الجهرة والفائق واللسان (حيش) : « .. منها زويلها » .

(١) في المصون : « .. ولم تُلْقِح » وهي بمعنى المثبتة . وفي المعاني الكبير : « بما يمتنى له * إذا أنتجت .. » . وفي القاموس : « نُتِجَتْ الناقة - كعُني - نتاجاً ، وأُنتِجت ، وقد نَسَجَها أهلها . وأنتجت الفرس حان نتاجها فهي نتوج لامنتِج » . وفي أضداد أبي الطيب واللسان والصحاح والتاج (رجا) : « إذا أُرْجأت » . قال أبو الطيب : « قال أبو حاتم : وحكوا : أُرْجأت الناقة ترجىء إرجاء ، إذا دنا نتاجها ، ولا أعرفه . قال أبو الطيب اللغوي : وهو صحيح ، ومنه قول ذي الرمة يصف بيضة نعامة : البيت : ٣٠ ، ٣١ » . وفي المصون وأضداد أبي الطيب وروايات الصحاح واللسان والتاج : « وحي سليلها »

(٢) في حل : « نتوج : يعني البيضة أخبر أن فيها فرخاً . والتتوج :

الحامل من ذوات الأربع » .

لم تَحْمِلْ لِمَا لَهُ مُنْيَةٌ ، أي : لَتَحِيَّتْ من باب آخر ، ليس بما يُضْرَبُ^(١) . و « المُنْيَةُ » : انتظارُ لِقَاحِ البعير^(٢) ألباماً . وقوله : « ماتت » يعني : البيضة ، وعاش الذي فيها^(٣) . وقوله : « ولم تُقْرِفْ » أي : لم تُدَانِ ، و « المقارقة » : المدافاة ، أي : لم تُدَانِ لِمَا لَهُ مُنْيَةٌ . يقال : « قد قارفت البيضة » إذا دنا أن يخرجَ ما فيها .

٣٢ - أَرَيْتُ الْمَهَارِيَّ وَالذَّيْهَاءَ كَلَيْهِمَا

بصحراء غُفْلٍ يَرْمَحُ الْآلَ مِثْلَهَا^(٤)

/ « المَهَارِيَّ » : الإبل المهرية^(٥) . يقول : أَرَيْتُ الْإِبِلَ وَالذَّيْهَاءَ الْبَيْضَةَ بَصَحْرَاءَ « غُفْلٍ » ، أي : ليس بها عِلْمٌ . والمعنى : يقول :

٢٩ ب

(١) في حل : « يقول : هذه البيضة حملت من طريق آخر ، ليس من ضرب الفحل » .

(٢) في ط : « لقح الناقة » وذكر في القاموس أن لفظ « البعير » قد يكون للأنثى ، أي : يكون للناقة . وفي حل : « وقال الأصمعي : المنية من سبعة أيام إلى الخمسة عشر يوماً ، ثم تُرَدُّ إِلَى الْفَحْلِ فَإِنْ أَقَرَّتْ عَلِمَ أَنَّهَا لَمْ تَحْمِلْ ، وَإِنْ لَمْ تَقَرَّ عَلِمَ أَنَّهَا قَدْ (حملت) . والمعنى أنه لم ينتجها إلا ظلم ونعامة » .

(٣) في حل : « السليل : الولد » .

(٤) في شعر الهذليين : « . . يرفع الآل . . » ، وهي رواية جيدة أشار إليها أبو نصر في شرح البيت .

(٥) في القاموس : « ومهرة بن حيدان بالفتح : حمي ، والإبل المهرية منه » .

سَلَكْتُ الْإِبِلُ حَيْثُ يَكُونُ النَّعَامَةُ وَالظَّلِيمُ . و « الْمِيلُ » :
القطعة من الأرض ، أي : الْمِيلُ يَتَرَكُضُ الْآلُ ، كَأَنَّمَا تَتَوَمَّحُ مِنْ
السَّرَابِ ، فَالْمِيلُ يَنْزُو^(١) فِي السَّرَابِ . وَيُرْوَى : « يَرْفَعُ الْآلُ » .

٣٣ - إِذَا الشَّخْصُ فِيهَا هَزَّهُ الْآلُ أَغْمَضَتْ

عَلَيْهِ كَأَغْمَاضِ الْمُقْضِي هُجُوهَهَا^(٢)
يقول : إِذَا الْآلُ هَزَّ الشَّخْصَ ، أَي : حَرَّكَهُ ، أَغْمَضَتْ الْهُجُولُ
عَلَى الشَّخْصِ . و « الْهُجُولُ » : مَا أَطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ ، أَي :
يَدْخُلُ الشَّخْصُ فِي الْهُجُولِ فَلَا يَرَى ، كَمَا يُغْمِضُ الْإِنْسَانُ عَلَى الشَّيْءِ^(٣) .
و « الْمُقْضِي » : الَّذِي يَنْزِعُ .

٣٤ - فَلَا تَقْدُ الْآلَ عَنْهَا وَيَرْتَمِي

بِنَا بَيْنَ عِبْرِيهَا رَجَاهَا وَجُوهَهَا^(٤)
« تَقْدُ الْآلَ » أَي : تَشْقُقُهُ ، وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْفَلَتَاتِ^(٥) .

(١) فِي الْقَامُوسِ : « نَزَا نَزْوًا : وَثَبَ » .

(٢) حُلُّ الْمَخْصَصِ وَالْأَسَاسِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (غَمَضَ) : « .. الْمُغْمِضِي
هُجُوهَهَا » ، وَشَرَحَهَا فِي حُلِّ بَقُولِهِ : « وَالْمَغْمِضِي : الَّذِي قَدْ خَرَجَتْ نَفْسُهُ » .
(٣) قَوْلُهُ : « عَلَى الشَّيْءِ » سَاقِطٌ مِنْ آمُرُ لَنْ . وَفِي حُلِّ : « يَقُولُ :
أَغْمَضَتْ عَلَيْهِ الْهُجُولُ عَيْنِيهِ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا مِنْ بَعْدِهَا تَرَاهَا كَأَنَّهَا تَغْمِضِي ثُمَّ
تَقْرُجُ كَمَا يَغْمِضُ الْمَيْتَ » . وَفِي الْأَسَاسِ : « وَأَغْمَضْتُ الْمَفَازَةَ عَلَى الْقَوْمِ ،
إِذَا لَمْ يَظْهَرُوا فِيهَا كَأَنَّمَا أَغْمَضْتُ عَلَيْهِمْ أَجْفَانَهَا » .

(٤) حُلُّ : « يَقْدُ الْآلَ عَنْهَا » وَالْمَعْنَى يَسْتَقِيمُ بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ .

(٥) هَذِهِ الْعِبَارَةُ لَيْسَتْ فِي آمُرِ ، وَشَرَحَ الْبَيْتَ لَيْسَ فِي لَنْ .

و « عبرها » : جانبها . و « الجول » ^(١) : الناحية . فيقول : رجا
هذه الفلاة وجولتها . و يرمي بنا بين عبرها ، أي : بين جانبها ^(٢) .

٣٥ - على حميريات كأن عيونها

قلات الصفا لم يبق إلا سموها

يريد ^(٣) : يرمي بنا الفلاة على « حميريات » يريد : إبلا ^(٤) . وشبه
عيونها في غزورها بـ « القلات » : وهي النقر في الجبل ^(٥) .
و « السمول » ^(٦) : بقايا الماء . فيقول : لم يبق في القلات إلا بقايا .

٣٦ - كأننا نشد الميس فوق مراتج

من الحقب أسفى حزنها وشو لها ^(٧)

(١) في أمبر خلاف يسير في الشرح فقيها : « رجاها : ناحيتها ،
وكذلك جولها ، وبقية الكلام ليست فيها .

(٢) في حل : « العبران : الناحيتان . وترمي بنا الرجا في هذا
الشق مرة ، وفي هذا الشق أخرى . والجول : نحو من الرجا » .

(٣) من أول الشرح إلى قوله : « غزورها » ليس في أمبر لن .

(٤) في ق : « حميريات : يعني الإبل ينسبها إلى حمير . حي من
اليمن بجانب مسرة » .

(٥) في أمبر لن : « النقر في الصفا » .

(٦) في حل : « الواحدة : سملة » .

(٧) في الأساس (رتج) : « . . . نشد الرحال » . وفي ق :

« الميس : شجر يحمل منه الرحال . . . و لحزن : هي الأرض الغليظة » .

/ يقول : كأننا نشد رجالنا فوق أحمر حوامل . يقال : « أتان
مُرْتِجٌ » : إذا أغلقت الرِّحِمَ على الماء . ويروى : « فوق هوائج
من الحُقب » وقوله : « أسفى حزنُها وسهولها » يريد : حزن هذه
الجر التي ترمى في الحزن والجل (١) . و « أسفى » : صار له سَفَى ،
أي : خرج (٢) « سفاه » : وهو شوك البهمى . فذهبن يَطْلُبُنِ الماءَ
لأنه قد ذهب البقل .

٣٧ - رَعَتْ واحِفاً فالجِزْعَ حتى تكَمَلَتْ

جُمادى وحتى طارَ عنها نَسِيلُها (٣)

يقول : رَعَتْ هذه الحُمُرُ « واحفاً » : وهو موضع . و « الجِزْعُ » :
منعطف الوادي . « حتى تكملت جُمادى » : وكانت جُمادى في ذلك
الوقت إذا تكملت فقد جاء الصيف (٤) فإذا جاء الصيف فلا بد أن تَطْلُبَ الماءَ .
و « طار نَسِيلُها » : وذلك قبل جُمادى حين أكلت الربيعَ وسمت (٥) .

٣٨ - وحتى أَسْتَبَانَ الجَبَابُ بعدَ أَمْتِنَائِها

من الصيفِ ما أَلَلَّائِي لَقِجْنَ وحوْلُها (٦)

(١) قوله : « والجل » ، ليس في أمبر لن .

(٢) ل : « .. واحفاً فالخُرج » وهي رواية جيدة . وواحف

تقدم ذكرها في القصيدة ٣٧/١ ، والخُرج : تقدمت في القصيدة ٢٤/١٢ .

(٣) وفي هامش الأصل : « كان قوم من العرب يجعلون جُمادى

من أسماء الشتاء كله » .

(٤) وزاد في أمبر : « وذلك (أنها) إذا سمت طار عنها الوبر » .

(٥) في اللسان والتاج (منى) : « .. استبان الفحل » رواية =

فيقول : « استبان » أي : علم ما التي حملت من أثنه ، وما التي حالت^(١) . و « الامتناء »^(٢) . أن تَنْظُرَ أحملت أم لا ؟ قَدَرُهُ خمس عشرة ليلة أو عشر ليالٍ .

٣٩ - أَبَتْ بَعْدَ هَيْجِ الْأَرْضِ إِلَّا تَعَلَّقًا

بَعْدَ الثَّرَى حَتَّى طَوَّاهَا ذُبُولَهَا

قوله : « أَبَتْ بَعْدَ هَيْجِ الْأَرْضِ » : و « هَيْجُهَا » : يُبْسُ بَقْلِهَا . يقال : « هاجت الأرض » . وأما قوله : « إِلَّا تَعَلَّقًا بَعْدَ الثَّرَى » : فَإِنَّمَا يَرِيدُ أَبَتْ إِلَّا أَنْ تَعَلَّقَ بِحَبِّ عَهْدِ الثَّرَى ، أي : بحب ما عَهَدَتْ مِنَ الثَّرَى ، أي : أدركت . و « الثَّرَى » : البَلَلُ مِنَ التُّرَابِ ، يقال : « الْقَوْمُ مُثْرُونَ » : لم تجفَّ أَرْضُهُمْ . وقد^(٣) ثَرَى / مَكَانُهُ يَثْرَى ثَرًى : إِذَا نَدَى ، وَهُوَ ثَرٍ . وَثَرِيَّتُهُ : نَدِيَّتُهُ . وقوله : « حَتَّى طَوَّاهَا ذُبُولَهَا » يريد : طَوَّى الْحُمْرَ ذَهَابُ الْمَاءِ عَنْهَا وَيَبَسَتْ بِطَوْنِهَا . فَذَلِكَ ذُبُولَهَا . وَيُقَالُ لِلْعُودِ إِذَا ذَهَبَ مَائُهُ وَتَهَيَّأَ لِلْيُبْسِ : « قَدْ ذَبَلَ » .

٣٠ ب

= جيدة . في حل : « مَسَافُ اللَّوَاتِي قَدْ لَقَعْنَ .. » ، وَالْمَسَافُ : الشَّم ، وَهُوَ مِنْ سَافٍ يَسُوفُ . يَرِيدُ أَنْ الْفَعْلُ يَشْمُ الْأَتْنَ لِيَمِيزَ الْحَوَائِلَ مِنَ اللَّوَاقِحِ .

(١) وَزَادَ فِي آمُرَ لَنْ : « الْجَابُ : الْغَلِظُ ، وَهُوَ الْحِمَارُ » . وَفِي حَلٍ : « وَحَوْلُ : جَمْعُ حَائِلٍ » وَفِي اللِّسَانِ : « نَاقَةٌ حَائِلٌ : حَمَلُ عَلَيْهَا فَلَمْ تَلْقَحْ » .

(٢) فِي قَا : « وَالْامْتِنَاعُ » وَهُوَ تَصْغِيفُ ظَاهِرٍ .

(٣) مِنْ قَوْلِهِ : « وَقَدْ ثَرَى » إِلَى قَوْلِهِ « نَدِيَّتُهُ » لَيْسَ فِي آمُرَ لَنْ .

٤٠ - حَشَّتْهَا الزُّبَانُ حَرَّةً فِي صُدُورِهَا

وَسَيَّرَهَا مِنْ صُلْبِ رَهْبِي تَمِيلُهَا^(١)

« الزباني »^(٢) : قرنا العقرب عند طلوعها . و « الحرَّة » : حرارة العطش . « وسيرها من صلب رهبي تميلها » يعني : ما بقي في بطونها من العلف ، لم يَبْقَ إلا بقايا أذهبها الحر ، فسارت تطلب الماء .

٤١ - فَلَمَّا حَادَا اللَّيْلُ النَّهَارَ وَأَسَدَفَتْ

هَوَادِي دُجَا مَاكَادَ يَدْنُو أَصِيلُهَا^(٣)

« حدا » : ساق الليل النهار . « وأسدفت هوادي دجا » أي : اسودَّت^(٤) « هوادي » أي : أوائل دجا ، يريد : دجا الليل ، ما كاد يدنو عشيها من طول اليوم^(٥) . فيقول : لما ساق الليل النهار

(١) ط ل : « وصيرها من صلب » وهو تصحيف ظاهر . ورهبي تقدمت في القصيدة ٤٨/٣ .

(٢) في حل : « يقول : ملأها زباني العقرب حرة حين طلعت . والزباني : من نجوم القيظ » .

(٣) حم : « لما حدا . . » . لن : « . . ما كان يدنو » وهو تصحيف .

(٤) في ط : « أسدف الليل يُسَدِفُ إسدافاً ، إذا أظلم » .

(٥) في حل : « لأنه نهار صيف فقد تكمل طوله . والأصيل : العشي » .

ودنا العشي « حذاها » ^(١) أي : حذا الحمر « جميع الأمر » أي :
اجتمع رأي الفعل وعزم .

٤٢ - حذاها جميع الأمر مجلّوذ السرى

حذاء إذا ما استسمعته يهوها ^(٢)

يريد : ساق الحمر « جميع الأمر » : وهو الفعل الذي اجتمع
رأيه وعزم ولم ينتشر أمره . يقال : « رجلٌ جميع الرأي »
و « امرأةٌ جميعة الرأي » ^(٣) . و « مجلّوذ السرى » أي : منبسط
ماضي . وقوله : / « إذا استسمعته » يريد إذا سمعت الحذاء هالها .

أ ٣١

٤٣ - مصك كقلاء الفتى ذاد نفسه

عن الورد حتى أئتجّ فيها غليلها ^(٤)

« مصك » ^(٥) يعني : هذا الفعل ، أنه شديد « كقلاء الفتى » ،

(١) أدخل الشارح هنا شرح البيت التالي .

(٢) حل : « .. جميع الرأي » وقال في شرحه : « وروى :
جميع الأمر » ، يعني : الفعل ، أي مجتمع الأمر والرأي . وفي الأساس
(جمع) : « .. إذا ما استأنسته .. » .

(٣) هذه العبارة ليست في آمبر إن .

(٤) ط : « .. كقلاء القنا » وهي رواية جيدة ، وشرحها بقوله :
« كالمقلاء الذي من القنا وهو العود تضرب به القلّة في اللعب » . في حل :
« حتى أجّ فيها » وهي رواية جيدة .

(٥) في هامش الأصل : « أئتجّ : افتعل من الأجيح » ، وهنو
اضطرام النار . وهذه العبارة مثبتة في متن قا .

يقول : هو مُدْرَجٌ خَمِيصٌ شَدِيدٌ^(١) . و « ذَادَ نَفْسَهُ عَنِ الْوَرْدِ »^(٢) :
جعل يخاف الرمي ، فَحَبَسَ نَفْسَهُ حَتَّى اضْطَرَمَّت فِيهَا حَرَارَةُ الْعَطَشِ .

٤٤ - تُغْنِيهِ مِنْ بَيْنِ الصَّبِيِّينَ ابْنَةُ^(٣)

نَهْوم إذا ما أَرْتَدَّ فِيهَا سَحِيلُهَا

« الْإِبْنَةُ »^(٣) : الْعُقْدَةُ ، ويعني بها ها هنا الْغَلَصَمَةُ ، فهو
يَصْدَحُ وَيَصِيحُ . و « نَهْوم » أي : « يَنْهَمُ » : يَنْحِيطُ^(٤) فِي جَوْفِهِ .
وقوله : « إِذَا ارْتَدَّ فِيهَا » يريد : فِي الْإِبْنَةِ . « سَحِيلُهَا » : صَوْتُهَا ،
يريد : صَوْتَ الْإِبْنَةِ^(٥) .

(١) وفي هامش الأصل : « إِمَّا الْكُرَّةُ أَوْ الْحَشْبَةُ الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا
الصَّبِيَّانِ فَيَضْرِبُونَهَا أُخْرَى حَتَّى تَرْتَفِعَ ، فيقول : هَذَا الْفَحْلُ كَالْمَقْلَاءِ فِي
شِدَّتِهِ وَسُرْعَتِهِ . وفي حل : « أَرَادَ أَنَّهُ كَبُرَ فِي خَفَّتِهِ وَضَمْرِهِ » .

(٢) فِي حَل : « وَذَادَ نَفْسَهُ : مَنَعَ نَفْسَهُ ، يَعْنِي الْحِمَارَ . وَالْوَرْدُ :
وَرْدُهَا الْمَاءُ ، كَانَ الْحِمَارُ امْتَنَعَ عَنِ الْوَرْدِ خَوْفًا حَتَّى امْكَنَهُ الْوَقْتُ
وَالْتَهَيْتَ أَجْوَافَ الْأَتْنِ عَطْشًا . وَأَج : تَوَهَّجَ . وَغَلِيلُهَا : حَرَارَةُ
عَطْشِهَا » .

(٣) عِبَارَةٌ آمِرَةٌ : تَصِيحُ الْإِبْنَةِ « فِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « الصَّبِيَّانِ :
طَرَفَا لَحْيَيْهِ » وَهَذِهِ الْعِبَارَةُ مُشَبَّهَةٌ فِي مَتْنٍ قَا .

(٤) فِي الْقَامُوسِ : « نَحَطٌ يَنْحَطُ نَحِيطًا : زَفَرٌ زَفِيرًا ، وَالنَّحِيطُ :
صَوْتُ الْحَيْلِ مِنَ الثَّقَلِ وَالْإِعْيَاءِ » .

(٥) فِي حَل : « وَالنَّهْمُ وَالسَّحِيلُ : صَوْتَانِ » .

٤٥ - فَظَلَّتْ تَفَالَى حَوْلَ جَابٍ كَأَنَّهُ

رَبِيبَةٌ أَثَارَ عِظَامٍ ذُحُولُهَا^(١)

يقول : ظلت الحمر تفالَى^(٢) حول « جاب » : وهو الحمار الغليظ ،
كأنه ربيبة قوم يُطَلَّب بدم أثار^(٣) ، كأنه يرباً لقوم^(٤) . يقول :
الحمر يغلي بعضها بعضاً . و « الذحل » .. : الأمر الذي أسأت^(٥) به ،
وذلك أنه يَنْتَظِرُ سُقُوطَ الشمس حتى يَرِدَ^(٦) .

(١) ط : « عظيم ذحولها » . حل : « كأنه ربيبة أوتار » وهي
رواية جيدة ، والأوتار : جمع وتر ، وهو النار ، وفيها تصحيف في
قوله : « عظام دخولها » .

(٢) في ق : « تفالَى : تكادم ، يعني : الحمر .. والربيبة :
(الطليعة) للقوم » .

(٣) في ط : « أثار ، جمع : نار » . وفي حل : « يقول :
هذا الفعل كأنه ربيبة لقوم يطلبون أو يطلبون (بذحول) عظام
كثيرة وشديدة » .

(٤) في أمبر : « يرباً القوم » وفي القاموس : « ربأهم ولهم - كمنع - :
صار ربيبة لهم ، أي : طليعة » .

(٥) في أمبر : « أسأت به » يعني : الحمر . وفي القاموس :
الذحل : النار أو طلب مكافأة مجنانية مُجنيت عليك أو عداوة أُتِيَتْ إِلَيْكَ ،
أو هو العداوة والحقْد ، جمع أذحال وذحول » .

(٦) في حل : « تنتظر أن تسقط الشمس فتزد مع الإظلام آمنة » .

٤٦ - مُحَانِيقَ أَمْثَالِ الْقَنَا قَدْ تَقَطَّعَتْ

قُوَى الشُّكِّ عَنْهَا لَوْ يُخَلِّي سَبِيلَهَا^(١)

« مُحَانِيقُ »^(٢) : ضُمُّرٌ . « أَمْثَالُ الْقَنَا » : فِي طَوْلِهَا . « قَدْ تَقَطَّعَتْ قُوَى الشُّكِّ » أَي : قَدْ تَقَطَّعَتْ حِبَالُ الشُّكِّ عَنْهَا ، لَيْسَتْ تَشْكُ فِي الْوُرُودِ لَوْ يُخَلِّي الْفِعْلُ سَبِيلَهَا^(٣) .

٤٧ - تُرَاقِبُ بَيْنَ الصُّلْبِ وَالْهَضْبِ وَالْمَعَى

٣١ ب

مَعَى وَاحِفٍ شَمْسًا بَطِيئًا تَزُولُهَا^(٤)

(١) آمُرُ : « .. أَوْ يُخَلِّي » وَهُوَ تَصْحِيفٌ . لَنْ : « .. وَ يُخَلِّي » . وَهُوَ تَحْرِيفٌ مَفْسَدٌ لِلْوِزْنِ .

(٢) فِي أَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ : « وَوَاحِدُ الْمُحَانِيقِ مُحْتَقٌ » يُقَالُ : أَحْتَقُ الْبَعِيرَ وَالْفَرَسَ وَغَيْرَهُمَا مِنَ الْخَفِّ وَالْحَافِرِ ، إِذَا ضَمَرَ وَيَبَسَ ، فَهُوَ مُحْتَقٌ ، وَخَيْلٌ مُحَاتِقٌ وَمُحَانِيقٌ ، إِذَا وَصَفَتْ بِالضُّمْرِ وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ :
الْبَيْتَ

(٣) فِي حُلِّ : « يَقُولُ : قَدْ زَالَ الشُّكُّ عَنْهَا لِأَنَّ عَلَى الْمَاءِ قَانَصًا يَمْنَعُهَا عَنِ الْوُرُودِ . لَوْ يُخَلِّي سَبِيلَهَا لَوُرِدَتْ لَشِدَّةِ مَا بِهَا مِنَ الْعَطَشِ ، وَلَكِنَّ الْفِعْلَ يَمْنَعُهَا . وَإِنَّمَا تَرُدُّ مَعَ غُرُوبِ الشَّمْسِ أَوْ قَبْلَ طُلُوعِ الْفَجْرِ وَهُوَ أَبْعَدُ ، لَا يَرِيهَا قَانَصٌ » .

(٤) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « .. بَيْنَ الصُّلْبِ مِنْ جَانِبِ الْمَعَى » وَفِي التَّاجِ (مَعَى) : « عَنْ جَانِبِ .. » . وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَكَرَ « الصُّلْبِ » فِي الْقَصِيدَةِ ٤٦/١ وَ « الْمَعَى » فِي الْقَصِيدَةِ ٢/٥ . وَتَقَدَّمَتْ « وَاحِفٌ » فِي الْقَصِيدَةِ ٣٧/١ . وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « الْهَضْبُ وَالْهَضْبَةُ : كُلُّ جَبَلٍ خَلَقَ مِنْ صَخْرَةٍ وَاحِدَةٍ » وَذَكَرَ أَيْضًا « هَضْبُ الْمَعَى » .

أي : تراقب الشمس متى تغور حتى تطلب الماء لأنها تكرر أن تطلبه في الحر . و « نزولها »^(١) : غثورها .

٤٨ - ترى القلوة القوداء فيها كفارك

تصدى لعينها فصدت حليلها^(٢)

« القلوة » : الخفيفة من الأذن . و « القوداء » : الطويلة العنق . قوله : كفارك تصدى لعينها حليلها فصدت عنه ، فيقول : كأنها في إغضاها في الهاجرة « كفارك » أي : كامرأة أبغضت زوجها ، فقد أغضت عنه^(٣) .

٤٩ - فأوردَها مسجورة ذات عرمض

تغولُ سيولَ المكفهراتِ غولها^(٤)

(١) هذه العبارة ليست في آبر لن . وانظر في « الغور » القصيدة ٦٣/٢٥ . وفي حل : « تراقب هذه الأذن ما بين الصلب والمعى شمسا بطيئا سقوطها لأنه نهار قيظ ، وهو أشد ما يكون طولاً » .

(٢) ل : « الفلوة الحقباء » وهي رواية جيدة . والفلوة : الأذن التي بلغت السنة . والحقباء : مؤنث أحقب ، تقدم معناها . وفي حل : « تصدى بعينها » ورواية الأصل أعلى لأن « تصدى » يتعدى باللام كما في الأساس وغيره .

(٣) في حل : « الفارك لزوجها تصد عن النظر إليه » والمعنى : تصدى حليلها ينظر في وجهها فصدت مغضبة فكذلك هذه الفلوة في إغضاها بطرف الشمس .

(٤) قا : « .. ذات عرمط » وهو تصحيف . وفي حل ل =

أي : أورد الحمارُ الأثنَ عينا « مسجورة » أي : مملوئة . « ذات عرمض »^(١) : وهو الحضرة على رأس الماء . و « المكفهرات » : السحاب المتراكبة . فأراد : أن العين تقول سيول المكفهرات من سعتها ، أي : تذهب بماؤها .

٥٠ - فَأَزْعَجَهَا رَامٌ بِسَهْمٍ فَأَدْبَرَتْ

لَهَا رَوْعَةٌ يُنْفِي السَّلَامَ حَفِيلُهَا^(٢)

« حفيها » : اجتهدُها في العدو . و « السَّلَام » : الحجارة ، فهي تنفيا بجوافرها وتجتهد^(٣) في ذلك . و « رَوْعَةٌ » : فزعة .

٥١ - تَقُولُ سُلَيْمَى إِذْ رَأَتْني كَأَنِّي

لِنَجْمِ الثُّرَيَّا رَاقِبٌ أَسْتَحِيلُهَا^(٤)

أي : ينظر هل يزول النجم لطول الليل^(٥) . « أَسْتَحِيلُهَا » : يقال :

= « يغول .. » . وفي أضداد ابن الأنباري : « يغول سمول .. » ، وهي البقايا من الماء . وفي الأساس : « ومفازة ذات غول » ، وهو البعد .

(١) في حل : « والعرمض : حضرة تعلو الماء إذا قدم » .

(٢) ل : « فأعجلها .. » وهي رواية جيدة .

(٣) هذه العبارة ليست في آمبر لن .

(٤) ل : « .. رانياً أَسْتَحِيلُهَا » وهي رواية جيدة ، والرنو :

إدامة النظر .

(٥) من أول الشرح إلى قوله : « لطول الليل » ليس في آمبر لن . وفي شرح الأحوال حل : « أنظر هل تزول من مواضعها لأنها تسقط في الصيف مع الصبح » . يعني : الثريا .

« استَحِيلُ / هذا الشخص » أي : انظر هل يتحرك أم لا ؟ فنقول :
« قد حال » أي : تحرك .

٥٢ - أَشْكُوِي حَمَتَكَ النَّوْمَ أم نَفَرْتُ بِهِ

هُمُومٌ تَعْنِيْ بَعْدَ وَهْنٍ دَخِيلُهَا

يريد : تقول سليبي : أشكوى منعتك النوم أم نفرت بالنوم
هموم « تعني »^(١) : تَعَهَّد . « بعد وهن » أي : بعد هَوِيٍّ^(٢) من
الليل . « دَخِيلُهَا » : ما دخله وبَطَنَهُ . « والدخيل » في غير هذا
الموضع : الضيف الذي^(٣) يَدْخُلُ البيت .

٥٣ - فَقُلْتُ لَهَا : لَا بَلْ هُمُومٌ تَضِيفُ

ثَوْبِيَّكَ ، وَالظُّلُمَاءُ مُلْقَى سُدُولُهَا

ردّ عليها فقال : ليس بي شكوى ، ولكن هموم « تضيفت » أي :
نزلت عند ثوبيك ، وهو ذو الرمة . ويقال : « هذا ثوبهم »^(٤) : إذا
ثوى عندهم . و « سُدُولُ » الظلماء : سَتَرُهَا .

(١) في حل : « وتعني : تعاهد ، يقال : فلان تعناه ، أي :
تعاهده » .

(٢) في القاموس : « وهَوِيٌّ : كغَنِيٍّ ويضم وثهواه من الليل :
ساعة » . وفي حل : « بعد وهن : بعد ساعة من الليل » .

(٣) قوله : « الذي يدخل البيت » ليس في أمبر لن .

(٤) في حل : « النوي : الضيف الذي ثوى فيهم أطال البث
أم قَصَّرَ » .

٥٤ - أَتَى دُونَ طَعْمِ النَّوْمِ تَيْسِيرِي الْقَرَى

لَهَا وَأُحْتِيَالي أَيَّ جَالٍ أُجِيلَهَا^(١)

يقول : أتى دونَ طعمِ النومِ « تيسيري » أي : تهيئتي لها ، يريد لهذه الموم ، أي : أنظر ما أعمل لها ، كما يُقَرى الضيفُ ، واحتيالي لهذه الموم « أيَّ جالٍ أُجِيلها » أيَّ جهةٍ أُوجِّهها . ومعنى « أتى دونَ طعمِ النومِ تيسيري القرى » أي : حال بيني وبين النوم . وجعل المومَ إذا طرقتُهُ أضافتها ، والمومُ لا تُقَرى ، وإنما هذا مثل . وجعل دواءَ المومِ وقِراءه^(٢) الارتحال ، أي : ارتحلتُ لألقيَ عني الموم . يقال : « أُجِلَ الأمرُ مَجَاله » أي : أدر الأمرَ مداره . و « مَجَالُه » هاهنا : مصدر . و « المَجَال » في غير هذا : الموضع الذي يُجَالُ فيه ، فيمن^(٣) قال : أُجِلْتُه ، فَإِن قلت : جلت أنا جَوْلَاناً وَمَجَالاً / هما مصدر ، فالموضع « مَجَال » حيثُ يُجَالُ فيه .

٣٢ ب

٥٥ - فطَاوَعْتُ هَمِّي وَأَنْجَلِي وَجَهْ بَازِلٍ

مِنَ الْأَمْرِ لَمْ يَتْرُكْ خِلَاجاً بُزُولَهَا^(٤)

(١) آمبر : « معاً واحتيالي . . » وهو تصحيف ظاهر لا يستقيم به

المعنى .

(٢) في الأصل : « وقراه » وصوابها في قاء ، واللفظ ساقط من

آمبر لن .

(٣) من قوله : « فيمن قال » إلى آخر الشرح ليس في آمبر لن .

(٤) د : « وطاوعت . . » وفي ط . . نزولها ، وهو

تصحيف ظاهر .

يقول : أمرتني نفسي بشيء فطاوعتها . وقوله : « وانجلي وجهه
بازل من الأمر » يريد : وجهه خصلة انكشفت و « انزلت » :
استبانته . ومنه يقال : « بزله » شققته . وقوله : « فلم يترك
خلافاً بزولها » يقول : استبانته وانزالها لم يترك في الأمر « خلافاً » ،
أي : شكاً .

٥٦ - فقالت : عبيد الله من آل معمر

إليه أرحل الأنقاض يرشد رحيلاً^(١)

يقول : قالت لي : ارحل إلى عبيد الله^(٢) ، و « الأنقاض » :
الواحد نقض ، وهو المهزول ، رجميع سفر^(٣) . فيقول : هذه
الغصاة التي انكشفت لي أمرتني بذلك .

٥٧ - فتى بين بطحاوي قریش كأنه

صفيحة ذي غربين صافٍ صقيلاً^(٤)

(١) انفردت ق برواية البيت التالي :

[من المعمرين الذين نخيروا]

ليرفد القري ، والريح صافٍ بليلاً]

(٢) وهو عبيد الله بن عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي القرشي ،
قتله الحوارج ، ولا عقب له ، وكان والده عمر ولي البصرة أيام مصعب
ابن الزبير ثم صار من قواد عبد الملك . وانظر (نسب قریش ٢٨٩
وتاريخ الإسلام ٢٨٧/٣) .

(٣) قوله : « رجميع سفر » ، ليس في آبر لن .

(٤) ط : « ذي غربين » وهي بمعنى المثبتة . وفي قاعلي فوق : =

٥٨ - إذا ما قريشٌ قيلَ : أينَ خيارُها
أقرَّتْ به شُبَّانُها وكُهوْلُها^(١)



= « غروبين » قوله : « أي : حدين » . وفي القاموس : « الغسْرُ :
حد السيف » .

« البطحاوان » هما بطحاوا مكة ، وقريش البطاح : الذين ينزلون
بين أخشي مكة . والبطحاء : مسيل واسع فيه دقاق الحصى . « الغروبُ » :
حد السيف .

(١) حل : « أقرَّتْ له » وهي رواية جيدة ، وشرحها بقوله :
« به وله » يعني : عبيد الله » .

*(٢٩)

(الطويل)

وقال أيضاً [بمدح بلال بن أبي بردة] :^(١)

١ - أتعرفُ أطلالاً بوهبينَ فالخضرَ

لمي كَأنيارِ المفوِّفةِ الخضرِ^(٢)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض -
 أمبر - حم - لن - قا) - في شرح الأحول (حل) - في الشروح
 الأخرى (ط - ق - د) - دون شرح (ل) .

(١) زيادة من أمبر لن . وهو حفيد أبي موسى الأشعري (رض) ،
 وكان على شرطة البصرة سنة ١٠٩ هـ ثم أصبح قاضي البصرة وأميرها
 إلى أن عزله يوسف بن عمر الثقفي سنة ١٢٠ هـ فمات في سجنه . وانظر
 (تاريخ الطبري ١٥٠٦/٣/٢ وجمهرة الأنساب ٣٧٤ وتهذيب التهذيب
 ٥٠٠/١ والحزاة ٤٥٢/١ ومعجم زامبور ٦٣/١) . وسأني ذكر نسبه
 كاملاً في القصيدة ٦٣/٣٢ .

وفي المحاسن والمساوي للجاحظ ص ٢٥ : « وقيل لذي الرمة :
 لم خصت بلال بن أبي بردة بمدحك ، قال : لأنه وطأ مضجعي ،
 وأكرم مجلسي ، وأحسن صلتني فحق لكثير معروفه عندي أن يستولي على
 شكري » . وانظر (أخبار القضاة ٣٤/٢ ومحاسن البيهقي ٢٠١/١) .

(٢) حل ومعجم البلدان : « .. فالخضر » . في معجم البكري :
 « أتعرف رسماً بين وهين والخضر » ، وفيه إشارة إلى رواية الأصل .

« الطلل » : ما استبان لك^(١) من أعلام الدار ، وكل ما كان له شخص فهو طلل ، وما لم يكن له شخص فهو رَسْمٌ . و « المفوَّقة »^(٢) : ضرب من الثياب ، / يقال لها : الفوْفُ ، و « الأنيار » : الأعلام ، الواحد نيرٌ .

٢ - فلما عرفتُ الدارَ وأعتزني الهوى
تَذَكَّرْتُ هل لي إن تَصَابَيْتُ من عُدُرٍ^(٣)
« اعتزني الهوى ، أي : غلبني »^(٤) . و « تصاييت » : يقول : هل لي إن اتبعت الصبا من عذر .

٣ - فلم أَرَّ عُدْرًا بعدَ عشرينَ حِجَّةً
مَضَتْ لي وعِشْرٌ قد مَضَيْنَ إلى عِشْرِ
يريد : أربعين سنة^(٥) .

-
- (١) قوله : « لك » ليس في أمير لن .
(٢) في ط : « وهين والحضر : موضعان . والمفوقة : برود يكون رشيها أصفر وأرضها خضراء » . وتقدمت « وهين » في القصيدة ٦٥/١ . وفي صفة الجزيرة ١٨١ أن « الحضر » - بضم الحاء - من ديار بني تميم .
(٣) ل : « .. واهتزني الهوى » .
(٤) في ط : « ومنه : من عزَّ بَزَّ » ، أي من غلب سلب . وشرح البيت ساقط من أمير .
(٥) الشرح ساقط من أمير لن . وفي ط قوله : « حكي أنه قال : بلغت نصف العمر ، بلغت أربعين سنة . فما عاش بعد ذلك إلا يسيراً » .

٤ - وَأَخْفَيْتُ شَوْقِي مِنْ رَفِيقِي وَإِنَّهُ

لَذُو نَسَبٍ دَانٍ إِلَيَّ وَذُو حِجْرٍ^(١)

« الحِجْر » : العقل^(٢) .

٥ - مَحَلُّ الْحَوَائِنِ الَّذِي لَسْتُ رَائِيًا

مَحَلُّهُمَا إِلَّا غَلَبْتُ عَلَى الصَّبْرِ^(٣)

أراد : فَأَخْفَيْتُ شَوْقِي مَحَلَّ الْحَوَائِنِ^(٤) . وَمَحَلُّهَا حَيْثُ نَزَلَا ،

حَيْثُ^(٥) ضَرَبَتِ الْأَبْنِيَّةُ . وَقَوْلُهُ : « إِلَّا غَلَبْتُ عَلَى الصَّبْرِ » أَي :

(١) آمبر لن ط ، والمأثور والمنازل : « فَأَخْفَيْتُ .. » ، ل :

« فَأَخْفَيْتُ مَا بِي عَنْ رَفِيقِي » ، وفي حل والمحكم واللسان والتاج (حجر)

« فَأَخْفَيْتُ مَا بِي مِنْ صَدِيقِي » .

(٢) الشرح ليس في آمبر ، وفي اللسان : « قِيلَ : الْحَجَر -

هَاهُنَا - : الْعَقْل ، وَقِيلَ : الْقِرَابَةُ » .

(٣) رواية ط : « غَلَبْتُ عَلَى صَبْرِي » .

(٤) جعل الشارح « المَحَلَّ » ظرفاً متعلقاً بـ « أَخْفَيْتُ » . وورد

في ق قوله : « وَنَصَبَ الْمَحَلَّ بِالْبَدَلِ مِنَ الدَّارِ » . أَي : مِنْ قَوْلِهِ فِي الْبَيْتِ

الثَّانِي : « فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ .. » . وَذَهَبَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْأَحْوَلُ فِي حُلِّ

إِلَى رَأْيِي ثَلَاثَ فَقَالَ : « قَوْلُهُ : مَحَلَّ الْحَوَائِنِ » ، أَرَادَ : أَتَعْرِفُ أَطْلَالًا

بِمَحَلِّ الْحَوَائِنِ ، فَلَمَّا أُلْغِيَ صَرْفُ الصِّفَةِ نَصَبَ ، فَصِيرَ الْحَوَائِنَ مَوْضِعًا

وَهُوَ مَثْنَى وَالْوَاحِدُ حَوَاءٌ . وَهِيَ أَيْبَاتٌ مَتَفَرِّقَةٌ وَمَجْتَمِعَةٌ ، وَحَوَاءٌ

وَأَحْوِيَّةٌ » . قُلْتُ : لَعَلَّ أَرْجَحَ الْأَقْوَالِ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ أَبُو نَصْرٍ فَهُوَ قَرِيبٌ

إِلَى الذَّهْنِ لِتَقْرِيبِهِ الظُّرْفِ مِنْ مَتَعَلِّقِهِ ، وَهُوَ بَعِيدٌ عَنِ التَّكْلُفِ وَالتَّقْدِيرِ .

(٥) لَفْظُ : « حَيْثُ » سَقَطَ مِنْ آمْبَرٍ لَنْ .

يَأْتِنِي مَا يَغْلِبُنِي عَلَيْهِ .

٦ - وَضَبِحًا ضَبَّتَهُ النَّارُ فِي ظَاهِرِ الْحَصَى

كَبَاقِيَةِ التَّنْوِيرِ أَوْ نُقْطَةِ الْحَبْرِ^(١)

« الضَّبْع » : آثار النار و « ضَبَّتَهُ » : أيضاً : غَيَّرَتْهُ ، وقوله :
« كَبَاقِيَةِ التَّنْوِيرِ » : شَبَّهَ أَثَرَ النَّارِ « بِبَاقِيَةِ التَّنْوِيرِ » : وهو أن تضربَ
اللِّثَةَ أَوْ الْيَدَ بِالْإِبْرَةِ ، ثُمَّ تَجْعَلِ عَلَيْهِ الْإِثْمِدَ أَوْ نُقْطَةَ الْحَبْرِ^(٢) .
ونصب « ضَبِحًا » أراد : لستُ رَائِياً محلَّهَا وَضَبِحًا ضَبَّتَهُ النَّارُ .
و « اللِّثَةُ »^(٣) لَحْمُ أَصُولِ الْأَسْنَانِ ، وَيُكْرَهُ مِنْهَا أَنْ تَحْمُرَ أَوْ
تَبْيَضَ اللِّثَةُ أَوْ الشِّفَةُ ، وَيَسْتَحَبُّ مِنْهَا السَّوَادُ .

٧ - وَغَيْرَ ثَلَاثٍ بَيْنَهُنَّ خَصَاصَةٌ

ب ٣٢

تَجَاوَرَنَ فِي رُبْعٍ زَمَانًا مِنَ الدَّهْرِ^(٤)

(١) رواية ل : « وَضَبِحَ .. » . والمثبتة أصح ليتسق عطف

البيت التالي .

(٢) عبارة آمبر لن : « الْإِثْمِدُ وَالتَّنْوِيرُ » . وفي القاموس :

« التَّنْوِيرُ : حصاة كالإِثْمِدِ تُدَقُّ فَتُسَفِّهُهَا اللَّثَةُ » . وفي حل : « وقوله :
نقطة الحبر ، يريد كما يبقى أثر الحبر في الطرس والصحيفة » .

(٣) من قوله : « واللثة » إلى آخر الشرح ساقط من آمبر لن .

مع خلاف في ترتيب الشرح .

(٤) حل ل : « وَسُفِّعَ ثَلَاثٌ .. * .. طويلاً من الدهر » وهي

رواية جيدة . والسفعة هي السواد ، يريد : الأثافي السود .

قوله : « وغير ثلاث » يعني : الأثافي . أراد : ولست رائياً غير ثلاث^(١) ، أي : شيئاً غير ثلاث « بينهن خصاصة » : وهي الفرج بين الأثافي . « تجاورن في ربع » يعني : الأثافي ، إنهن تجاورن في هذا الربع زماناً

٨ - كساهنَّ لَوْنَ السُّودِ بَعْدَ تَعْيُسٍ

بوهبين إحماش الوليدة بالقدر^(٢)

يريد : كسا الأثافي لون السواد^(٣) « إحماش الوليدة » يريد : إيقادها . « بعد تعيس »^(٤) أي : بعد أن كُنَّ بيضاً . ومنه : « أحشت النار »^(٥) أي : أوقدتها .

٩ - أَرَبَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ هَوَاجَةٍ رَادَةٍ

شمالٍ وَأَنْفَاسُ الْيَمَانِيَةِ الْكَدُرِ^(٦)

(١) عبارة آمبر : « ولست رائياً محلها ولا شيئاً غير ثلاث أئاف » .

(٢) في اللسان والتاج (حمش) : « .. لون الجون » .

(٣) في الأصل : « لون السود » وهو سهو صوابه في آمبر .

وشرح البيت ليس في لن .

(٤) في حل : « والتعيس : البياض تدخله حمرة ومنه قولك : جمل

أعيس وفاقة عيساء ، إذا كانا يضربان إلى البياض ، وقد أعياس أعيساماً » .

(٥) العبارة وشرحها ليس في آمبر . ووهين : تقدمت في

القصيدة ٦٥/١ .

(٦) في الأصل : « أربت عليه » وهو تضعيف من الناسخ والشرح

على خلافه ، وضوابه في آمبر لن ط .

« أربّت ، أقامت ولزمت على هذه الأطلال والأثافي كل ربح^(١) »
 « هوجاء » : تركب رأسها كأن فيها هوجاً^(٢) . و « رادة » :
 « تروود^(٣) » و « أنفاس الجانية »^(٤) يريد : تنفّساً من الريح من قبّل
 اليمّن . و « الكدّر » : التي تسجيء بالتراب .

١٠ - تسحُّ بها بوجاء قفّ وتارة

تسنُّ عليها تُربّ أملة عفر^(٥)

(١) قوله : « كل ربح » ليس في أمبر لن .

(٢) قوله : « كأن فيها هوجاً » ليس في أمبر لن . وفي حل :
 « هوجاء : شديدة الهبوب تأخذ عن غير مجرى واحد بمنزلة الأهوج الذي
 يركب رأسه لا يبالي ما أتى ، وهو مثل ، ليس أنه اسم للريح نفسها » .

(٣) في حل : « واردة : من قولك : يرود ، إذا جاء وذهب ،
 وإنما أراد اختلاف الريح . قال الأصمعي : الرادة : ربح لينة ،
 ويقال : ريدة وريدانة ، إذا كانت شديدة الهبوب » .

(٤) من قوله : « وأنفاس الجانية » إلى آخر الشرح ليس في
 أمبر لن .

(٥) في اللسان والتاج (بوغ) : « تشح .. » . ل : « تنسُّ عليها »
 وهي رواية جيدة ، قا : « .. أف وقارة » وهو تحريف . وفي لن :
 « .. برد أملة » وهو تحريف . وفي أمبر : « غفر » بالغين المعجمة ،
 وهو تصحيف .

يقول : هذه الريح تَسَحُّ بها بوغاء^(١) قُفٍّ . و « البوغاء » :
التراب الذي إذا وُطِيءَ طارَ وخَفَّ . و « تارة »^(٢) أي : مرة . .
« تَسُنُّ » ، أي : تَصُبُّ عليها « تربَ آملة عفر » . و « الأميل » :
الحبل من الرمل عرضه نصف ميل . و « عَفْرَة » : بياض يضرب
إلى الحمرة .

١١ - هِجَانٍ مِنَ الدَّهْنِ كَأَنَّ مُتَوْنَهَا ٣٤ أ

إِذَا بَرَقَتْ أَثْبَاجُ أَحْصَنَةِ شَقَرٍ^(٣)

« هِجَان » ، يقول : التراب حُرٌّ عَتِيقٌ^(٤) . و « متونها »^(٥) :
ظهورها . « إِذَا بَرَقَتْ أَثْبَاجُ » يريد : أوساطَ أحصنة من الخيل شقراء .

(١) العبارة ليست في آمبر لن . وفي حل : « تسح : تصب »
وكذلك تسن ، أي تدرى إذراء متصلًا .. الآملة : جمع أميل ، وهو
رمل مستطيل .

(٢) العبارة ساقطة من آمبر لن .

(٣) ل : « إِذَا أَبْرَقَتْ » وذكر صاحب اللسان في مادة (برق)
بيتاً لذي الرمة (القصيدة ١٢/٦٧) ، ثم علق بقوله : « جاء بالمصدر على برق لأن
أُبرق وبرق سواء ، وكان الأصمعي ينكر أبرق وأرعد ، ولم يك يرى
ذا الرمة حجة » .

(٤) في ط : « يعني الآملة » وفي حل : « ويكون الهجان هاهنا
الأبيض » .

(٥) العبارة ليست في آمبر لن .

يقول : كأن هذه الآملة إذا برقت كأنها أوساط خيل شقر^(١) .
وواحد الأحصنة : حصان .

١٢ - فهأجت عليك الدارُ مالست ناسياً

من الحاج - إلا أن تناسي على ذكره

« الحاج » ، يريد : الحوائج ، أي : من حوائجها ، من ذكرها
إلا أن تُخادع نفسك وتناسي وأنت ذاكرها .

١٣ - هواك الذي ينهاض بعد اندماله

كما هاض حادٍ متعبٍ صاحب الكسر^(٢)

موضع « هواك » نصبٌ رداً على « مالست » ، أي : فهأجت
عليك الدارُ مالست ناسياً ، ثم ترجم^(٣) بـ « هواك » عن « ما » :
وقوله : « ينهاض » أي : يرجع . « بعد اندماله » أي : بعد
البؤس . و « الاندمال » : الذي قد برأ شيئاً ولم يُفِقْ تلك الإفاقة .
و « الانهاض » : أصله أن يُصيب الوجل مرض فيبراً ثم يُنكس ،

(١) في حل : « كأن متونها » متون هذه الكشبان أوساط خيل
شقر من حسنهما ، وذلك أن من الرمل ما يكوّن أحمر أو أبيض أو
أفقر .

(٢) ل : « صائك الكسر » . وفي اللسان والتاج : « قال أبو عمرو :
الصائك : اللازق » أي : بغير به كسر ملصق قد جبر .

(٣) الترجمة - هنا - هي البذل وانظر شرح البيت : من القصيدة
البائية الأولى .

أو بعير^(١) يصيبه كسر ثم يُجبر ثم يرجع كسرُه . وقوله : « كما
هاض حادٍ متعيب صاحب الكسر » أي : أتعبه فهاضه وجمع كسرِه^(٢) .
و « صاحب الكسر » ، يعني : بعيراً به كسرٌ .

١٤ - إذا قلتُ : قد ودَّعتُه ، رجعتُ به

شجونٌ وأذكارٌ تعرَّضُ في الصدر^(٣)

إذا قلت : قد ودَّعتُ هذا الهوى رجعتُ به أمور وحاجات وأحزان
تعرَّضُ في الصدر .

١٥ - لِمُسْتَشْعِرٍ داءُ الهوى عرَّضَتْ له

ب ٣٤

سقاماً من الأسقامِ صاحبةُ الخدر^(٤)

« مستشعر » : مستدخل داء الهوى . يريد : رجعتُ به شؤونٌ
لمستشعر^(٥) .

(١) في الأصل : « أونعير » وهو تصحيف ظاهر ، والعبارة في أمير ،
ط : « أن يصيب الرجل مرض فيراً ثم ينكس أو كسر .. » .

(٢) في حل : « المعنى : هاجت هواك الدار كما هاج هذا الهيب
صاحب الكسر بعد أن اندمل ، وضرب هذا مثلاً » .

(٣) ل : « شؤون وأذكار .. » .

(٤) أمير ل : « .. بمستشعر » . ق : « كمتشعر .. » .

(٥) شرح البيت ليس في أمير لن . وفي ط : « أراد : تعرض
في الصدر لرجل مستشعر ، يريد نفسه ، أي : مستبطن ومستدخل هذا
الهوى ، صار له الهم شعاراً » .

١٦ - إذا قلتُ : يَسْأَلُو ذَكَرَ مِيةَ قَلْبِهِ

أَبَى حُبُّهَا إِلَّا بَقَاءً عَلَى الْهَجْرِ^(١)

« قلبه » يعني : قلب نفسه . يريد : إذا قلت^(٢) : يسأل قلبي
عن ذكر مية أبي إلا بقاء على الهجر . يريد : على طول أن لا تتلاقى .

١٧ - تَمِيمَةُ نَجْدِيَّةٌ دَارُ أَهْلِهَا

إِذَا مُوَّةَ الصَّمَانِ مِنْ سَبَلِ الْقَطْرِ^(٣)

« سَبَلُ الْقَطْرِ » : ما انحدَرَ مِنَ الْمَطَرِ . و « مُوَّة » : و « التمويه » :
أن تمتلئ أَخَذُهُ^(٤) وغدراؤه من المطر . يقال : « مَوَّهوا حَوْضَكُمْ فَإِنَّهُ
رَشَفَ » أي : قد ذهب ماؤه ، أي : صَبَّوا فِيهِ الْمَاءَ . وأراد
ب « مُوَّة » أي : صَيَّرَ بِهِ مَاءً مِنَ السَّحَابِ .

١٨ - بَادِعَاصٍ حَوْضِيٍّ ثُمَّ يورِدُ أَهْلَهَا

جَرَامِيزَ يَطْفُو فَوْقَهَا وَرَقُ السِّدْرِ^(٥)

(١) في الزهرة : « وإن قلت .. » ل : « حب مية قلبه » وفيها وفي
المنازل : « .. بقاء على الدهر » وهي رواية جيدة .

(٢) من قوله : « إذا قلت » إلى « على الهجر » ساقط من
أمبر لن .

(٣) الشطر الثاني ساقط من ل . وفي حل : « الصمان » : موضع
بأرض بني تميم . وقد تقدم في القصيدة ٣٤/١ .

(٤) عبارة أمبر لن : « أن تمتلئ غدراؤه من ماء المطر » . وفي
الصراح : « والإخاذاة : شيء كالغدير » والجمع إخاذا ، وجمع الإخاذا أخذ .

(٥) ق « ثم مورد أهلها » د : « ثم موضع أهلها » . =

« أدعاص » : رمال صغار . و « الجراميز » : الحياض الصغار .
 وقوله : « يطفو فوقها ورق السدر » أي : فحوضت في الخبراء^(١)
 أي : صيّر في الخبراء حوض . وذلك أن بها سِدْرًا . و « يورد
 أهلها »^(٢) أي : يوردون إبلهم جراميز ، الواحد : جرموز .

١٩ - من الواضحات البيض تجري عقودها

على ظبية بالرمل فاردة بكر^(٣)

« واضحات » : بيض ، فيقول : كأن العقود التي يلبسها على
 ظبية^(٤) .

١٣٥

= وفي معجم البلدان : « وقرأت في نوادر أبي زياد : حوضي نجد من
 منازل بني عقيل ، وفيه حجارة صلبة ليس بنجد حجارة أصلب منها ، قال
 ذو الرمة : البيت ١٦ من القصيدة ٩ » .

(١) في ط : « والخبراء : قاع طينه حر ينبت السدر » .

(٢) من قوله : « ويورد أهلها » إلى آخر الشرح ساقط من آمبر

لن . وفي حل : « أراد : دار أهلها بأدعاص حوضي ، والدعاص :
 رمل متلبد . وحوضي : بلد . يقول : هو بمكان كلاً ، وشجره كثير ،
 كأنهم حوضوا هناك حوضاً » .

(٣) ل : « من القاصرات البيض » . حل والسمط : « من رمل

فاردة بكر » .

(٤) في ط : « فاردة : منفردة ، يقول : عنقها عتق ظبية » .

وفي حل : « وأراد على ظبية بكر في رمل فاردة ، أي : رملة انقطعت
 من معظم الرمل ، فشبه عنقها بعنق ظبية في تمامه ووضوحه » .

٢٠ - تَبَسُّمُ إِيْمَاضِ الْغَمَامَةِ جَنْبَهَا

رِوَاقٌ مِنَ الظُّلُمَاءِ فِي مَنْطِقٍ نَزْرٌ^(١)

يقول : « تبسم كإيماض السحابة » ، كما تومض بالبرق^(٢) .
و « الإيماض » : لَمَعٌ خَفِيٌّ . و « جنبها » : أَلْبَسَهَا رِوَاقٌ مِنَ
الظلمة^(٣) . و « الرواق » : الْأَعَالِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . و « منطق
نَزْرٌ » أي : قَلِيلٌ .

٢١ - يُقَطِّعُ مَوْضِعَ الْحَدِيثِ ابْتِسَامُهَا

تَقَطَّعَ مَاءُ الْمُزْنِ فِي نُزْفِ الْخَمْرِ^(٤)

« موضوع الحديث » : مَخْفُوضُهُ . يقول : تَحَدَّثُ مَوْضِعاً مِنَ
الحديث وقسم بين ذلك . و « النُّزْفَةُ »^(٥) : الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَاءِ ، وَهُوَ

(١) قا : « تبسموا .. » وهو غلط مفسد للوزن . وفي ق :
« وتبسم إيماض .. » وأشار إليها الأحول في شرح حل . د :
« .. الغمام أجنها » .

(٢) في حل : « يقول : كأن ابتسامها لمع برق في غمامة ، وذلك
لصفاء ثغرها ونقاؤه » .

(٣) في ط : « والبرق في شدة السواد أحسن وأضوأ » . وفي
السمط : « يعني لعس شفتيها ولمى لثامها » .

(٤) ل : « موضع الحديث » وهو تصحيف ظاهر . في اللسان
والتاج (نزف) : « موضوع الحديث » . في الأساس (وضع)
واللسان والتاج (نطف) : « في نطف الخمر » ، وهي رواية جيدة .
(٥) في ط : « والنزفة : القليل من الخمر » . وفي الأمالي : =

قليل . فيقول : إذا صُبَّ على خمر ماء فهو يتقطعُ قبل أن يُمزَجَ .
 ٢٢ - فلو كَلَّمْتُ مِيَّ عَوَاقِلَ شَاهِقٍ .

رِغَاثًا مِنَ الْأَرْوَى سَهَوْنَ عَنِ الْغُفْرِ^(١)

« عواقل » : قد عَقَلَتْ في الجبل ، أي : تَحَصَّنَتْ . ومن أحوز نفسه فقد عَقَلَ . و « الشاهق » : الجبل المُشْرِف . و « الرغاث » : اللواتي يَرْضِعْنَ مِنَ الْأَرْوَى ومن غيرها ، والواحدة : رَغُوث^(٢) .
 وواحدة الأروى : « أَرْوِيَّةٌ » : وهي الأنثى من الأوعال . و « الغفْرُ » : ولدُها . يقول : لو كلمت مِيَّ أراويَّ سهونَ عن أولادِهن .

٢٣ - خَبَرَنَجَّةٌ خَوْدٌ كَانَ نِطَاقَهَا

عَلَى رَمْلَةٍ بَيْنَ الْمُقَيَّدِ وَالْخَصْرِ

« خبرنجة » : حسنة الخلق ، وكذلك « الغرودُ »^(٣) . و « نطاقها » :

= « النزقة » : القليل من الماء والشراب أيضاً . وفي حل : « فهي تبسم في خلال حديثها ، فذلك التبسم يقطع الحديث ، فشبه طيب حديثها بطيب ماء السماء ممزوجاً بالخر ، والخر إذا شجت بالماء تقطعت وعلاها حجب ثم سكنت » .

(١) حل ق د : « ولو كلمت .. » .

(٢) وفي حل : « ورغاث واحدتها رغوثة ، وهي المرضع ، وكان وجه الكلام أن يقول : راغت ، فكأنه جعل الفاعل مفعولاً ، لأن الولد رغوثة وهي الراغت » .

(٣) شرح البيت ليس في لن . وفي حل : « قال أبو العباس (الأحول) : كان بعض أصحابنا يقول : الخبرنجة والحدود واحد ، =

إزارها ، وهو مثلُ السَّراويل بين المقيّد والحَصْر . و « المقيّد » : موضعُ
الغَلْخَالِ . وأراد / عجيزتها بين الحَصْر وموضع خَلْخالها .

ب ٣٥

٢٤ - لها قَصَبٌ فَعَمٌ خِدَالٌ كَأَنَّهُ

مُسَوِّقٌ بَرْدِيٌّ عَلَى حَائِرٍ غَمَرٍ

« القصب » : كل عَظْم فيه مُخٌّ ، الواحدة : قَصَبَةٌ . و « فَعَمٌ » :
مَمْلُوءٌ . و « خِدَالٌ » أيضاً : مَمْلُوءٌ ضِيخاً . وقوله : « كَأَنَّهُ مُسَوِّقٌ
بَرْدِيٌّ » أي : صار له ساق^(١) . يقال : « قد سَوَّقَ البَرْدِيُّ والشَّجَرُ » .
وقوله : « عَلَى حَائِرٍ » ، و « الحائر » : وَهْدَةٌ من الأرض فيها ماء
له جانب يَمْنَعُهُ ، فالماء يَتَحَيَّرُ من كثرتِه ، لأنّه ليست له جهة يَخْضِي
فيها . و « غَمَرٌ » : كثير .

٢٥ - سَقِيَّةٌ أَعْدَادٍ يَبِيَّتُ ضَجِيعُهَا

وَيُصْبِحُ مَحْبُوراً وَخَيْراً مِنَ الْحَبْرِ^(٢)

قوله : « سَقِيَّةٌ أَعْدَادٍ » أي : كأنها بَرْدِيَّةٌ يَسْقِيها عَدْتُ من الماء
لا يَنْزَحُ . فيقول : هذا الْقَصَبُ أَيْضُ نَاعِمٍ كَالْبَرْدِيِّ . و « مَحْبُورٌ » :

= يذهب به مذهب الشابة ، وليس كذلك . الحَبْرُنْجَةُ : الناعمة اللينة ، والحود :
الشابة الحسنة . والنطاق : إزار له حِجْزَةٌ .

(١) في حل : « وشبه بياض ساقها ونسجتها واملئاسها » ، يعني
البرديّ الذي قد سَوَّقَ ، واشترط أنه على حائر ، فهو أحسن له وأتم
لصفاته وربّه . ولعل أصل العبارة في حل : « بالبردي » وعبارة
« يعني » مقحمة .

(٢) ط ل : « وحبراً من الحبر » .

مسرور^(١) . و « العدّ »^(٢) : الماء له مادة .

٢٦ - تعاطيه بَرّاق الثنايا كأنّه

أقاحي وسمي بسائفة قفر

« تعاطيه » : تناوله^(٣) . يقول : كأن الثغر أقاحي وسمي ،
أصابه مطر الوسمي^(٤) ب « سائفة » : وهي الرملة التي رقت .

٢٧ - كأنّ الندى الشّثوي يرفض مأوه

على أشنب الأنيا بمتسق الثغر

« الشنب » : برّد وعذوبة في الأنيا ب^(٥) . يقول : كأن ريقها
الندى الذي يقع في الشتاء . و « متسق » : مستوي . « يرفض » :
يتفوّق .

(١) في ط : « ويقال : حبر به أي : مُرّ به » . وفي حل :
« والخبرة : النضرة والسرور . وقوله : وخيراً من الخبر » كما تقول :
مسرور فوق المسرور » .

(٢) في القاموس : « العدّ : الماء الجاري الذي له مادة لاتنقطع
كماء العين » .

(٣) في حل : « تعاطيه : تناوله ، وأصل التعاطي : التناول ،
وهو هاهنا التقييل وأشباهه . وبراق الثنايا يعني : ثغراً براق الثنايا » .
(٤) في ط : « والوسمي : مطر الحريف ، وهو أول المطر » .

(٥) هذا المعنى قاله الأصمعي ، وقد تقدم في القصيدة ١٩/١ أن غيره
يقول : هو تحديد الأنيا ب ودقتها » .

٢٨ - هِجَانٌ تَفْتُ الْمِسْكُ فِي مُتَنَاعِمٍ

سُخَامِ الْقُرُونِ غَيْرِ صُهْبٍ وَلَا زُغَرٍ^(١)

١٣٦ / « هِجَانٌ » : بِيضٌ . وَقَوْلُهُ : « تَفْتُ الْمِسْكُ فِي مُتَنَاعِمٍ »
يُرِيدُ : فِي شَعْرِهَا . وَ« سُخَامٌ » : لَيِّنٌ^(٢) ، وَكَذَلِكَ « الْمُتَنَاعِمُ » .
وَقَالَ الْأَعَشَى^(٣) :

* سُخَامِيَّةٌ حَمْرَاءُ تُحَسَّبُ عِنْدَمَا *

وَقَالَ جَنْدَلٌ^(٤) :

كَأَنَّهُ بِالصَّخْصَحَانِ الْأَنْجَلِ قُطْنٌ سُخَامٌ بِأَيْدِي غَزَلٍ

(١) فِي حُلِّ بِيَاضِ مَكَانِ قَوْلِهِ : « صُهْبٌ » .

(٢) فِي حُلِّ : « وَسُخَامٌ : لَيِّنٌ ، وَيَكُونُ أَسْوَدَ ، وَيُقَالُ : قُطْنٌ
سُخَامٌ وَشَعْرٌ سُخَامٌ ، وَخَمْرٌ سُخَامِيَّةٌ لِسُلْسِيَّاتِهَا وَلِيْنَهَا عَنِ الْمَرَاقِ » . وَفِي
الْأَسَاسِ : « وَشَعْرٌ نَاعِمٌ وَمُتَنَاعِمٌ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ : الْيَتِ » .

(٣) قَوْلُ الْأَعَشَى لَيْسَ فِي آمْرِ لَنْ ، وَقَامَ الْيَتِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٠٠ :

فَبَيْتٌ كَأَنِّي شَارِبٌ بَعْدَ هَجْعَةٍ

سُخَامِيَّةٌ حَمْرَاءُ تُحَسَّبُ عِنْدَمَا

وَخَمْرٌ سُخَامٌ : سُلْسَلَةٌ لَيِّنَةٌ ، وَالْعِنْدَمُ : شَجَرٌ أَحْمَرٌ .

(٤) رَجَزُ جَنْدَلٍ لَيْسَ فِي آمْرِ لَنْ . وَهُوَ جَنْدَلُ بْنُ الْمُتَنَّى الطُّهَوِيُّ

مِنْ قَتَمٍ ، وَطَبِيعَةٌ أَمَةٌ ، وَهُوَ شَاعِرٌ رَاجِزٌ إِسْلَامِيٌّ كَانَ يَهْجُو الرَّاغِي .

وَالضَّمِيرُ فِي « كَأَنَّهُ » يَعُودُ عَلَى السَّرَابِ لِأَنَّهُ قَبْلُهُ : « وَالْآلُ فِي كُلِّ

مَرَادٍ هُوَ جَلٌّ » . وَالصَّخْصَحَانِ : وَالصَّخْصَحُ وَالْمُصْحَصَةُ ، الْأَرْضُ

الْمُسْتَوِيَّةُ الْوَاسِعَةُ ، وَالصَّخْصَحَانِ الْأَنْجَلُ : هُوَ الْوَاسِعُ شَبَّ السَّرَابِ بِالْقُطْنِ

الْمَغْزُولِ لِبَيَاضِهِ . وَانْظُرْ (السَّمَطُ ٦٤٤ وَاللِّسَانُ - سَخَمٌ) .

و « القرون » : الذوائب ، وكل ذؤابة قرن . وقوله :
« غير صُهب ولا زُعُر » أي : ليست ^(١) بشقراء الشعر ولا قليته .
٢٩ - وتُشعره أعطافها وتسوفه

وتمسح منه بالثرائب والنحر
« تُشعره » أي : تجعل المسك في أعطافها ^(٢) . و « تسوفه » :
تشمه . و « الثرائب » : عظام الصدر ، الواحدة : ثريبة .
٣٠ - لها سنة كالشمس في يوم طَلقة

بَدَتْ من سحابٍ وهي جانحة العَصْرِ ^(٣)

« السنة » : الصورة . وقوله : « في يوم طَلقة » أي :
في ساعة ^(٤) من النهار طَلقة . أي : طيبة سهلة لا برودة فيها ولا

(١) عبارة آمبر : « ليست قليته » وفي لن خلط الناسخ شرح هذا
البيت وقاليه ، مكرراً عبارات الشرح تحت كل بيت منها وفي ق :
« والزُعُرُ والمعَرُ والزَمَرُ » ، كله : قلة الشعر .

(٢) في حل : « وتشعره : الهاء للمسك ، وأعطافها : جوانبها . يقول :
تجعل المسك في أعراض بدننها » . وفي هامش قا : « تشعره أعطافها ،
يريد : تجعله لها كالشعار ، وهي مايلي الجسم من اللباس . فيقول : إن
شعرها وارد جتل » .

(٣) ط : « جانحة القصر » وشرحه بقوله : « القصر : العشي ،
وأحسن ما تكون الشمس في ذلك الوقت » . وفي الأساس : « وجئت
قصرًا ومقصراً : وذلك عند دنو العشي قيل العصر » .

(٤) وفي اللسان : « يريد : يوم ليلة طَلقة ليس فيها قر ولا ربيع ، =

أَذَى . و « بَدَرَتْ مِنْ سَحَابٍ » يعني : الشمس ، فهي أحسن ما تكون وقد دنا العَصْرُ ، فشبه صورتها بالشمس ثم وصف الشمس .

٣١ - فاروضة من حرٍّ نَجِدَ تَهَلَّلَتْ

عليها سماء ليلة والصبا تسري^(١)

« الروضة » : كل مكان مستدير فيه نبت وماء . وقوله : « من حر نجد » أي : من عتيقها وكريمها . و « تهلت » : سالت عليها . « سماء » يريد : المطر ، والصبا^(٢) تسري ليلاً للمطر .

٣٢ - بها ذُرْقُ غَضُّ النَّبَاتِ وَحَنَوَةٌ

تعاورَها الأمطارُ كَفَرًا على كَفَرٍ^(٣)

/ « ذُرْقٌ » : نبت . و « حَنَوَةٌ » : نبت طيب الريح . وقوله : « كَفَرًا على كَفَرٍ » أي : مطشورة على مطرة^(٤) . ومنه :

= يريد يومها الذي بعدها ، والعرب تبدأ بالليل قبل اليوم .. قال (أبو الهيثم) : والعرب تضيف الاسم إلى نعتة . قال : وزادوا في الطلق الهاء للمبالغة في الوصف كما قالوا رجل داهية ، ويقال : ليلة طلق وليلة طلقة .. « قلت : وتخريج العبارة عند أبي نصر أجود وأبعد عن التكلف .

(١) هنا يبدأ ما أوردته حم من القصيدة . وفي حل ق د : « وماروضة » . وشرح البيت ساقط من آمبر لن .

(٢) في ق : « والصبا : ربح تهب من مطلع الشمس »

(٣) حم : « لها ذرق .. » . حل : « كما ذرق .. » وهو

تضخيف ظاهر .

(٤) في حل : « مطر على مطر ، كأنه مطر ثان جاء فغطى الأول .

ومنه : كفر من ذنوبه ، وفي درعه ، إذا لبسه . ويقال : الليل (كافر) لأنه غطى بظلمته كل شيء .

« كَفَرْتُهُ » : غَطَّيْتُهُ . و « تَعَاوَرَهَا الْأَمْطَارُ » أي : تَأْتِيهَا مَرَّةً
بَعْدَ مَرَّةٍ .

٣٣ - بِأَطْيَبَ مِنْهَا نَكْهَةً بَعْدَ هَجْعَةٍ

وَنَشْرًا وَلَا وَعَسَاءً طَيِّبَةً النَّشْرُ

« بَعْدَ هَجْعَةٍ » أي : بَعْدَ نَوْمَةٍ . و « النَّشْرُ » ^(١) : رِيحُ الْجَسَدِ
وَالْقَمَرِ بَعْدَ النَّوْمِ . و « الْوَعَسَاءُ » : الرِّمَّةُ اللَّيْنَةُ تُنْبِتُ أَحْوَارَ الْبَقْلِ ^(٢) .

٣٤ - فَتِلْكَ الَّتِي يَعْتَادُنِي مِنْ خِيَالِهَا

عَلَى النَّأْيِ دَاكُ السَّحَرِ أَوْ شِبْهُ السَّحَرِ ^(٣)

« يَعْتَادُنِي » أي : يَأْتِينِي مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . و « دَاكُ السَّحَرِ » :
وَهُوَ أَنْ يَصِيَّهَ خَبَلٌ فِي فَوَازِهِ أَيْ : فِسَادٌ .

٣٥ - إِلَى ابْنِ أَبِي مُوسَى بِلَالٍ تَكَلَّفْتُ

بَنَا الْبُعْدَ أَتَقَاضُ الْغُرَيْرِيَّةَ السَّحَرِ ^(٤)

(١) عبارة آمبر : « والنشر : الريح الطيب وهو ريح الجسد » .

(٢) في آمبر : « أحوار البقول » .

(٣) أن : « .. تعتادني » وهو تصحيف . ط ل : « من خيالها »
وهو على الغالب تصحيف ، والخيال : فساد العقل ، يريد : بما تشبه لي
من خيال .

(٤) ط : « السحر » بالحاء . وفي اللسان : « يقال بالسين والصاد

إلا أن السين أكثر ما يستعمل في سحر الصبح ، والصاد في الألوان .

يقال : حمار أصحور وأتان صحراء » . وتقدمت ترجمة « بلال » في
مطلع القصيدة .

واحد^(١) « الأنقاض » : « نقض » وهو رجميع السفر^(٢)
و « الغريبة » : من مهرة . و « السجر » : يقول : هي ييض ،
فمين حمرة . و « تكلفت بنا البعد » : على مشقة^(٣) .

٣٦ - مُدْبِئَةُ الْأَيَّامِ وَاصِلَةٌ بِهَا

لياليها حتى ترى ' وَضَحَ الْفَجْرِ^(٤)
« مدبئة الأيام » أي : دأبت أيامها ، وهي الدائبة أيامها^(٥) ،
ووصلت بها لياليها حتى ترى بياض الفجر .

(١) في أول الشرح زيادة من حم : « و يروي : الصحر » ، وهي
رواية جيدة . والصحر والسجر بمعنى . وفي اللسان : « وأتان صحور :
فيها بياض وحمرة » .

(٢) في حل : « وهو الهزيل . والغريبة : إبل منسوبة إلى غرير ،
فحل منسوب إلى مهرة » . والغريبة : تقدمت في القصيدة ٢٤/٢ .
(٣) في ط : « ولا يكون التكليف إلا عن مشقة » ، وكذلك
التجشم .

(٤) ط : « مدبئة الأيام » . وشرحها بقوله : « والتذيب : الدوام
على السير » . وفي الأساس : « وذتب في السير : جد حتى لم يترك
ذبابه فيه » . حل : « مدائبة الأيام » وشرحها بقوله : « لا تقر
ولا تقر » . ل ق : « مدبئة الأيام .. » . وهو تصحيف . صوابه
في شرح ق . وفي حم ل : « .. واصلة بنا » . حل : « .. حتى
يوى . ل : « .. حتى نرى » . ق : « .. واضح الفجر » .

(٥) هذه العبارة ليست في أمير لن

٣٧ - يُؤْوِبْنَ تَأْوِيًّا قَلِيلًا غِرَارُهُ

وَيَحْتَبِنَ أَثْنَاءَ الْحَنَادِسِ وَالْقَمَرِ^(١)

« يؤوبن » أي : ينزلن عند الليل . و « قليلاً غِرَارُهُ » أي :
نومه ، [أي]^(٢) ، قليل غرار التأويب . / ومنه يقال : « ما نام إلا غِرَاراً »
أي : قليلاً . و « أَثْنَاءَ الْحَنَادِسِ » : طِراق^(٣) الليل بعضه على بعض ، أي :
ظلمته ، والواحد : ثَنِيٌّ . و « الْحَنَادِسِ » : الليالي الشديدة السواد .
يقال : « ظلماء حَنَدَسٌ » أي : شديدة السواد^(٤) . و « الْقَمَرُ » :
الليالي المقمرة . و « التأويب » : أن يسيرن يومهن أجمع ثم ينزلن
عند الليل .

٣٨ - يُقْطَعْنَ أَجْوَازَ الْفَلَاةِ بِفَتْيَةٍ

لَهُمْ فَوْقَ أَنْضَاءِ السَّرَى قِمَمُ السَّفَرِ

أي : الإبل يقطعن أجواز الفلاة ، أي : أوساط الفلاة بفتيّة لهم
قم السفر ، يقول : لهم شخوص المسافرين . و « قِمَمَةُ الْإِنْسَانِ » :
قامته ، والجميع : قِمَمٌ . و « فَوْقَ أَنْضَاءِ السَّرَى » أي : فوق
مهازل الإبل . و « السرى » : سير الليل . و « السفر » : جمع
سافر ، مثل : شاربٍ وشربٍ ، وصاحبٍ وصحبٍ^(٥) .

(١) ل ق : « تأوبن »

(٢) زيادة من أمبر حم .

(٣) في القاموس : « الطريقة ، بالضم : الظلمة » .

(٤) قوله : « شديدة السواد » ليس في أمبر .

(٥) قوله : « صاحب وصحب » ليس في أمبر .

٣٩ - تَمُرُّ لَنَا الْأَيَّامُ مَا لَمَحَتْ لَنَا

بَصِيرَةُ عَيْنٍ مِنْ سِوَانَا إِلَى شَفَرٍ^(١)

قوله : « تَمُرُّ لَنَا الْأَيَّامُ » يريد : بنا . « مَا لَمَحَتْ لَنَا بَصِيرَةُ عَيْنٍ إِلَى شَفَرٍ » ، أي : ما رأينا أحداً . و « مِنْ سِوَانَا » ، يريد : أن بعضنا يرى بعضاً . ويقال : « مَا بَهَا شَفَرٌ » ، أي : « مَا بَهَا أَحَدٌ » ويروى : « إِلَى شَفَرٍ »^(٢) يريد : المسافرين . يريد : ما لاحت لنا إِلَى شَفَرٍ مِنْ سِوَانَا .

٤٠ - تَقْضَيْنَ مِنْ أَعْرَافِ لُبْنَى وَغَمْرَةٍ

فَلَمَّا تَعَرَّفْنَ الْيَمَامَةَ عَنْ عُفْرِ^(٣)

(١) ط. واللسان (شفر) : « تمر بنا .. لحت بنا » . حل : « .. إِلَى شَفَرٍ » ، وفي الشرح إشارة إليها .
(٢) عبارة الأصل : « ويروى : السفر » ، وصوابه في أمير لن حم .

وفي الخزانة : « وقد لا يصحب شفر نقياً » ، أي : يقع في الإيجاب ، وأورد له صاحب العباب قول ذي الرمة : البيت . وفي حل : « يقال : ما بها سفر » ، ولا رأيت سفرأ ، وهذا بما يعاب عليه ، قوله : « مِنْ سِوَانَا إِلَى سفر » ، يقول : ما ترى أحداً إلا أننا يروى بعضنا بعضاً .

(٣) أمير ل : « فلما تعرفنا » . ط وصفة الجزيرة : « لُبْنَى وَغَمْرَةٍ » وشرحه بقوله : « ولبن » : جبل معروف في أعلى نجد ، وفي معجم البلدان : « لبن وغمرة » . وهو تصحيف ، وفيه : « وغمرة : جبل » . لن : « مِنْ عُفْرِ » وهو تصحيف .

« تَقْضِينَ » أي : انقضضن^(١) ، يعني الإبل . وكان ينبغي أن يقول : « تَقْضُضْنَ » فذهب إلى مذهب « تَتَظَنَّتْ » ، استقلوا ضادَيْنِ في موضع^(٢) . و « لُبْنَى » : جبل . وقوله : « تَعْرِفْنَ الْيَامَةَ عَنْ عَفْر » أي : بعد زمن طويل . يقال : « أَتَاهُ عَنْ عَفْر » أي : بعد قِدَمٍ .

٣٧ ب

٤١ - تَزَاوَرْنَ عَنْ قُرْآنٍ عَمْدًا وَمِنْ بِهِ

مِنَ النَّاسِ وَأَزُورَتْ سُورَاهُنَّ عَنْ حَجَرٍ^(٣)

« تَزَاوَرْنَ » : يعني الإبل ، أي : تَتَعَاوَجْنَ قُرْآنَ^(٤) . أي : عَدَلْنَ عَمْدًا . « وَمِنْ بِهِ مِنَ النَّاسِ » أي : ومن بقران من الناس . و « أَزُورَتْ سُورَاهُنَّ »^(٥) عن حجر ، يقول : صرفن ليلهن إلى غير حجر ، أي : تَجَافَيْنَ عَنْ قُرْآنٍ وَمِنْ بِهِ مِنَ النَّاسِ .

(١) في حل : « تَقْضِينَ » ، أي : صدرن ، ومنه : تقضى الشيء إذا نفذ ، وتقضت الحاجة ، إذا تصرمت . ويقال : تقضين : انقضضن ، ومنه :

* تقضي البازي إذا البازي كسر *

أي : انقضاؤه . وعن عفر ، أي : عن بعد .

(٢) عبارة آمبر لن : « في موضع واحد » .

(٣) في معجم البلدان : « . . سواهن عن حجر » وهو تصحيف .

(٤) في حل : « قران : قرية من قري اليمامة . وحجر : قصبة اليمامة » .

(٥) سواهن ، أي : سيرهن في الليل .

٤٢ - فَأَمْسَيْنَ بِالْحَوْمَانِ يَجْعَلْنَ وَجْهَةً

لأَعْنَاقِهِنَّ الْجَدْيَ أَوْ مَطْلَعَ النَّسْرِ^(١)

« الحومان » : ما غلظت من الأرض^(٢) . وقوله : « يجعلن وجهه
لأعناقهن الجدي » ، أي : تجعل رؤوسها قبل المشرق^(٣) .

٤٣ - فَصَمَّيْنِ فِي دَوِيَّةِ الدَّوِّ بَعْدَمَا

لَقَيْنَ الَّتِي بَعْدَ اللَّتْيَا مِنَ الضُّمْرِ^(٤)

« صممن » : يعني الإبـل ، أي : ركن رؤوسهن^(٥) .

(١) حم : « فأمسين بالحوما » وهو خطأ من الناسخ . حل :
« وأصبحن » . . . * . . أو مطلع الفجر ، وهي رواية صفة الجزيرة مع
قوله : « فأصبحن » ، وهذه الرواية توقع في الإبطاء .

(٢) في حل : « الحومان : ما غلظ من الأرض ، وهو هاهنا موضع » .

(٣) في ط : « يقول : هي تريد العراق » . وفي القاموس :

« الجدي من النجوم : الدائر مع بنات نعش » . وفي الأنواء ١٥١ :

« النسران : أحدهما الواقع ، والآخر الطائر ، وهما شاميان » . وهما

كوكبان .

(٤) ل : « لقينا .. من الصدر » ، وقوله : « من الصدر » رواية

جيدة ، وفي القاموس : « صدر بغيره : شد حبلاً من حزامه إلى ما وراء

الكركرة » قلت : وكأن التصدير يجهد البعير في السفر الطويل . وفي

قوله : « لقينا » تصحيف .

(٥) في ط : « والتصميم : ركوب الرأس والمضي في الأمر إذا

عزم عليه » .

و « الدوبة »^(١) : ما استوى من الأرض . وقوله : « بعد اللتيا من الضمر »^(٢) : العرب تقول : « لقيت منه اللتيا والتي » أي : الجهد .

٤٤ - فَرَّغْنَ أَبَا عَمْرٍو بَيْنَ أَهْلِنَا

وبينك من أطراقهن ومن شهر^(٣)

يريد : فرغن يا أبا عمرو^(٤) من أطراقهن ، يعني : الإبل ، أي : من شحومهن ، والواحد : طِرْقٌ ، وهو الشحم . وقوله : « ومن شهر » يريد : مِرْنَإَ إليك شهراً ، أي : وفرغن من مسيرة شهر .

٤٥ - فَأَصْبَحْنَ يَعْزِلْنَ الْكَوَاطِمَ يَمْنَةً

وقد قَلِقْتُ أَجَوَازُهُنَّ مِنَ الضَّفَرِ^(٥)

(١) في حل : « والدو : أرض بعينها تواصل الدهناء . وقوله : التي واللتيا ، هذا المثل إنما يقال لمن أفلت من الشيء قد جهده ، واستبطاً شيئاً فوصل إليه بعد عسر » .

(٢) في القاموس : « الضمر - بالضم وبضميتين - : الهزال ولحاق البطن .. وجمل ضامر كناية » .

(٣) ط : « .. وما بين أهلنا .. * .. سوى شهر » .

(٤) في حل : « قوله : بما بين ، أي : فيما بين .. وأبو عمرو : وهو بلال .. يريد : ذهبت شحومهن في سير شهر قطعنه بين أهلن وبينك » .

(٥) لن : « فأصبحن يعدلن .. » . ل : « فأصبحن يجعلن .. * وقد أقلقن » وفي صفة الجزيرة : « وأصبحن .. * .. من الضفر » بالصاد المهملة ، وهو تصحيف . أمبر لن : « من الضمر » وهو تصحيف بوقع في الإبطاء .

« يعزلن » أي : يتركن الكواظم^(١) ، يعني الإبل . « وقد
قلقت أجوازهن »^(٢) أي : / أوساطهن من الضفر . و « الضفر » :
العقب^(٣) و قلقتن من الضمر .

أ ٣٨

٤٦ - فَجِئْنَا عَلَى خُوصٍ كَأَنَّ عُيُونَهَا

صَبَابَاتُ زَيْتٍ فِي أَوَاقِيٍّ مِنْ صُفْرِ^(٤)

« الخوص » : الإبل الغائراتُ العيونِ ، وكأن عيونها « صَبَابَاتُ
زَيْتٍ » بقايا زيت ، أي : قد غارت^(٥) ، فكانها بقية زيت في أوقية ،
فأراد : كأنها^(٦) أواقٍ فيها بقايا زيت لأنها غائرة^(٧) ، وواحد
الصَبَابَات : صَبَابَةٌ .

(١) في ط : « وهي جمع كاظمة ، وهي ناحية البحر » . وهي في
طريق البحرين إلى البصرة .

(٢) في حل : « أي : قلقت الضفائر على أجوازهن لأنها انطوت
وضمرت ، وجعل القلق للأجواز ، وإنما هو للضفائر » .

(٣) في القاموس : « الحقب - محركة - : الحزام يلي حقو
البعير ، أو حبل يشد به الرجل في بطنه » . وفي ط : « وكل
ماضفر فهو ضفر ولكن الغالب على الضفر حزام الرجل » .

(٤) في حل : « فجئنا » وهو تصحيف .

(٥) من قوله : « قد غارت » إلى قوله : « بقايا زيت » ، ساقط من

حم . وقوله : « قد غارت » ليس في آمبر لن .

(٦) عبارة آمبر لن : « كأنها أواقٍ صفر . . » . وفي ط :

« والصفر : النحاس » وفي ق « والأواق : آنية » .

(٧) قوله : « لأنها غائرة » ليس في آمبر لن .

٤٧ - مُكَلِّينَ مَضْبُوحِي الْوُجُوهِ كَأَنَّا

بَنُو غِبٍّ حُمَّى مِنْ سُهُومٍ وَمِنْ فَتْرٍ^(١)
 « مَكَلِّينَ » أي : كَلَّتْ إِبْلَهُمْ وَأَعَيْتْ . يقال : « رَجُلٌ مُكَلِّلٌ » :
 إِذَا كَلَّتْ إِبْلُهُ ، وَ « مُعْطِشٌ » : إِذَا عَطِشَتْ إِبْلُهُ . « وَرَجُلٌ
 مُمْرِضٌ »^(٢) : إِذَا مَرَضَتْ إِبْلُهُ ، وَ « رَجُلٌ مُقْوٍ » : دَابَّتْهُ قُوَّةٌ .
 وَقَوْلُهُ : « مَضْبُوحِي الْوُجُوهِ » أَي : ضَبَّحَتْهَا الشَّمْسُ ، غَيَّرَتْهَا . وَقَوْلُهُ :
 « كَأَنَّا بَنُو غِبٍّ حُمَّى » أَي : كَأَنَّا فِي غِبٍّ حُمَّى^(٣) ، أَي : بَعْدَهَا .
 وَ « السُّهُومُ » : ضُمُرُ الرَّجُلِ . وَيُقَالُ : « رَأَيْتُ فُلَانًا فِي غِبٍّ حُمَاهُ »
 أَي : بَعْدَ حُمَاهُ .

٤٨ - وَقَدْ كُنْتُ أَهْدِي وَالْمَفَازَةَ بَيْنَنَا

ثَنَاءً أَمْرِي وَبَاقِي الْمَوَدَّةِ وَالشُّكْرِ^(٤)

٤٩ - ذَخِرْتُ أَبَا عَمْرٍو لِقَوْمِكَ كُلِّهِمْ

بِقَاءِ اللَّيَالِي عِنْدَنَا أَحْسَنَ الذُّخْرِ^(٥)

(١) ل : « .. مِنْ سُهُومٍ ، وَالْمَثْبُتَةُ أَجُود .

(٢) عبارة آمبر لن : « وَكَذَلِكَ مُمْرِضٌ وَمُجَرِّبٌ وَمُضِيحٌ وَمُقْوٍ .

(٣) هذه العبارة ليست في آمبر لن . وفي حل : « وَالْفَتْرُ : مَصْدَرٌ

فَتَرَ فَتْرًا ، وَهُوَ الْكَلَالُ وَالْإِعْيَاءُ .

(٤) ق : لَقَدْ كُنْتُ أَهْدِي وَالْمَفَاوِزَ .. » . ل : « .. فِي الْمَفَازَةِ »

وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٥) ل : « ذَكَرْتُ أَبَا عَمْرٍو ، وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَجُود . ط ل :

« سَجِيسَ اللَّيَالِي .. » وَهِيَ رَوَايَةُ أَشَارَ إِلَيْهَا الشَّارِحُ . ل : « .. أَحْسَنَ الذِّكْرِ » .

وَهِيَ رَوَايَةُ جَيِّدَةٌ .

ويروى : « سَجِيسَ اللَّيَالِي » أي : أبداً ^(١) . وقوله : « بقاء
اللَّيَالِي » يريد : مابقيت اللَّيَالِي .

٥٠ - فلا تَيَاسُنْ من أَنِّي لك ناصح

ومن أَنزَلَ الْفُرْقَانِ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ^(٢)

٥١ - أَقُولُ وَشَعْرُ الْعَرَائِيسُ بَيْنَنَا

وَشُمُّ الذَّرَى مِنْ هَضْبِ نَاصِفَةِ الْحُمْرِ ^(٣)

أي : لا تَيَاسُنْ من أن تذكر ما تريد من نصحي . و « سمر
الذرى » : أعلاها ، أي : هي سود . و « العرائس » ^(٤) : بلدٌ .

٣٨ ب

(١) عبارة آمبر لن هنا : « معناه : التأيد » والضمير يعود على
« سَجِيسَ اللَّيَالِي » وهي الرواية المشار إليها .

(٢) لن : « ولا تَيَاسُنْ .. » حل : « فلا تَنَسِّينْ » وهو تصحيف .
ل : « .. من أَنِّي لك شاكر » ومن أَنزَلَ الْقُرْآنَ .. » وهي رواية
جيدة ، يريد : شاكر لك بمداخلي . وقد أفردت آمبر لن شرح هذا
البيت عن قاله خلافاً للأصل .

(٣) ل : « يقول وشعر » . ولعل الضمير يعود على صاحبه . في
صفة الجزيرة : « وقلت : وشعر .. » ط : « وشم الذرى .. »
وهي رواية جيدة . حم « وسمر الزرى .. » بالزاي ، وهو تصحيف
ظاهر . وفي حل « .. باصفة الجمر » وهو تصحيف لامعنى له .

(٤) في ط : « والجمر : من نعت المصب . والعرائس بلد في شقِّ
اليمامة . وناصفة : موضع في طريق اليمامة » .

و « شِعْرٌ » : جبل ^(١) . و « ناصفة » : موضع .

٥٢ - إِذَا ذُكِرَ الْأَقْوَامُ فَأَذْكُرْ بِمِدْحَةٍ

بِلَالٍ أَخَاكَ الْأَشْعَرِيَّ أَبَا عَمْرٍو

٥٣ - أَخَا وَصَلَهُ زَيْنُ الْكَرِيمِ وَفَضْلُهُ

يُحِيرُكَ بَعْدَ اللَّهِ مِنْ تَلَفِ الدَّهْرِ

« التلف » : الهلاك . وقوله : « يُحِيرُكَ » أي : ينعُك من

الهلاك . وقوله : « وَصَلَهُ زَيْنُ الْكَرِيمِ » يقول : إِذَا وَصَلْتَ زَانَتَكَ ، لَا يَشِينُكَ .

٥٤ - رَأَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بِلَالًا قَضَى لَهُ

وَلِيُّ الْقَضَايَا بِالصَّوَابِ وَبِالنَّصْرِ ^(١)

« بالصواب » : بَأَنْ يُصِيبَ وَيَقْصِدَ وَيُؤَفِّقَ ^(٢) .

٥٥ - إِذَا حَارَبَ الْأَقْوَامَ يَسْقِي عَدُوَّهُ

سِجَالًا مِنَ الذِّيفَانِ وَالْعَلَقَمِ الْخَضِرِ ^(٣)

(١) وفي معجم البلدان : « وقال الأصمعي : شعر : جبل لجهة ، وقال ابن الفقيه : شعر جبل بالحمى » .

(٢) عبارة آمبر : « أي : أَنْ يُصِيبَ وَيُؤَفِّقَ إِذَا فَصَلَ » . وهي عبارة لن مع قوله : « إِذَا قَصِدَ » وهو تحريف .

(٣) ط : « .. من الذيفان » . حل « .. الزيفان » وفي الروايتين تصحيف . وفي اللسان : « الذيفان - بالهمز - والذيفان - بالياء - والذيفان - بكسر الذال وفتحها - والذواف : كله السم الناقع ، وقيل : القاتل » .

« الذيفان » : السم . و « العلقم » : المارة ، وهو الحنظل ^(١) .

٥٦ - وَحَسَنِيْ أَبِي عَمْرٍو عَلَى مِنْ تُصِيبُهُ

كَمُنْبَعِقِ الْغَيْثِ الْحَيَا النَّابِتِ النَّضْرِ ^(٢)

قوله : « كمنبعق الغيث » : فالغيث هاهنا النبات . « ينبعق » ، أي : ينشق فيخرج . و « النابت » : حين بدأ ^(٣) . و « النضر » : الأخضر الحسن . و « الحيا » : أصله المطر ، وإراد هاهنا الخصب .

٥٧ - وَإِنْ حَارَدَ الْمُعْطُونَ أَلْفَيْتَ كَفَّهُ

هَضُومًا تَسُحُّ الْخَيْرَ مِنْ خُلُقٍ بَجْرٍ ^(٤)

(١) في ط : « والعلقة » : الحنظل النبات الذي قد بدا ، والسجل : الدلو .

(٢) لن ط : « على من يصيبه » ، أي : على من يصيبه عطاؤه وإعسانه . حل « كمفتبق » ولعله يريد النبات الذي سقته الروائح ، وهي أمطار العشي ، والغبوق : شرب العشي ، وفي اللسان : « غبق الإبل والغنم : سقاها أو حلبها بالعشي » .

(٣) قوله : « بدا » ليس في حم .

(٤) د : « وإن حاذر .. » وهو تصحيف . وفي حل : « تشح الخبر » وهو تصحيف . وفيها رواية أوردها أبو نصر في الشرح وهي قوله : « من خلق يجري » وشرحها الأحول بقوله : « أي ليس بكزّ جامع اليد » .

وقد انفردت حم دون سائر المخطوطات بإيراد بيت مزيد في هامشها بخط الناسخ ، وهو قوله :

[جَوَادٌ عَلَى الْعِلَالِ أَوْغِيرَ عِلَّةٍ حَبِيبٌ إِلَيْهِ الْجُودُ مُعْتَسِبٌ الْأَجْرُ]

« حارِدُوا » : منعوا ، وأصل « المحارِدة » : أن تَمْنَعَ الناقةُ
دَرَّها^(١) . و « المضموم » : / الذي يكسر ماله ، ويَحْطُّهُ ، ويُنْفِقُهُ
بالسر . ويروى : « من خلق يَجْزِي » أي : يَسِيلُ سَيْلاً^(٢) .

٥٨ - وَخُتِلَقُ الْمَلِكِ أَيْضُ فَدَغَمُ

أَشْمُ أَبِجُ الْعَيْنِ كَالْقَمَرِ الْبَدْرِ^(٣)

« خُتِلَقُ الْمَلِكِ »^(٤) أي : حَمِلَ ، حُمِّلَ لِلْمَلِكِ . و « فَدَغَمُ » :
وهو الفغم الحسن . و « أَبِجُ الْعَيْنِ » أي : واسع شِقُّ الْعَيْنِ ، ومنه :
« بَجَّةٌ » أي : شَقَّةٌ .

٥٩ - تَصَاغَرُ أَشْرَافُ الْبَرِيَّةِ حَوْلَهُ

لَا زَهَرَ صَافِي اللَّوْنِ مِنْ نَفَرِ زُهْرٍ^(٥)

« تَصَاغَرُ » أي : يرون أنفسهم صَغُوراً^(٦) في شرفه . و « زُهْرٌ » :
يَيْضُ .

(١) وزاد في آمبر لن « أَلْفَيْت : وجدت » .

(٢) عبارة آمبر لن : « ويروى : يجري أي : يسيل » . وفي

ط : « تسح : تصب . وبحر : واسع » .

(٣) في أخبار النساء : « .. أبيض قد غمز » وهو تحريف مفسد

للوزن والمعنى .

(٤) في ق : « مَخْتَلَقٌ ، أي : حقيق جدير » . وفي الصحاح

« فَإِنَّمَا عَنِ بِهِ أَنَّهُ خَلَقَ خَلْقَةً تَصْلَحُ الْمَلِكُ » .

(٥) شرح البيت لم يرد في آمبر لن .

(٦) في حم ط : « صغاراً » وفي قا : « صفراء » وعلى رواية =

٦٠ - خلفت أبا موسى وشرفت ما بنى

أبو بردة الفياض من شرف الذكر^(١)

يقول : ما بنى من شرف الذكر فانت رفعتة .

٦١ - وكم لبلال من أب كان طيباً

على كل حال في الحياة وفي القبر^(٢)

أي : كان طيباً في الدين وغيره ، في كل ما وجهته .

٦٢ - لكم قدم لا ينكر الناس أنها

مع الحسب العادي طممت على الفخر^(٣)

« قدم » أي : سابقة « تقدمت » . و « طممت » : « علت »^(٤) .

= الأصل فإن « صغراً » : جمع صاغر مثل صابر وصبر . وفي اللسان : « تصاغرت إليه نفسه : صغرت وتحاقرت ذلاً ومهانة » .

(١) شرح البيت لم يرد في آمبر لن . وفي ط : « وأبو بردة : أبو بلال الممدوح » . وفي الصحاح : « ورجل فياض ، أي : وهاب جواد » .

(٢) شرح البيت ليس في آمبر لن .

(٣) ق : « لاتنكر الناس .. » . وفي الفائق : « له قدم .. » وفيه مع تفسير الطبري : « .. على البحر » .

(٤) في ق : « الحسب : ما يبعده الإنسان من مفاخره » . في ط

ق : « والعادي : القديم » . وفي اللسان : « وكل قديم ينسبونه إلى عاد وإن لم يدركهم » .

٦٣ - خِلَالُ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى عِنْدَ رَبِّهِ

وَعُثْمَانُ وَالْفَارُوقُ بَعْدَ أَبِي بَكْرٍ

قوله : « خِلَالُ النَّبِيِّ » : كَانَتْ أَبُو مُوسَى ذَا مَنْزِلَةٍ مِنَ النَّبِيِّ ﷺ

/ و « الْمُخَالَّةُ » : الْمُصَادَقَةُ ، وَهِيَ الْخِلَالُ ، خَالَتُهُ مُخَالَّةٌ وَخِلَالًا^(١) .

٣٩ ب

٦٤ - وَأَنْتُمْ ذُوو الْأَكْلِ الْعَظِيمِ وَأَنْتُمْ

أَسْوَدُ الْوَعْيِ وَالْجَابِرُونَ مِنَ الْفَقْرِ^(٢)

قوله : « ذُوو الْأَكْلِ »^(٣) : وَذَلِكَ إِذَا كَانَ ذَا حِظٍّ وَرِزْقٍ فِي الدُّنْيَا^(٤)

و « الْوَعْيِ » : الصَّوْتُ الَّذِي يَكُونُ فِي الْحَرْبِ . و « الْوَعْيِ » و « الْوَعْيِ » :
وَاحِدٌ^(٥) .

(١) وَزَادَ فِي آيَةِ لَنْ : « أَيُّ صَادِقَتِهِ » .

(٢) حُلٌّ : « وَالْجَابِرُونَ .. » وَهُوَ عَلَى الْغَالِبِ تَصْغِيرٌ ، وَجَاهٌ فِي

اللِّسَانِ : « وَهُمْ جَارَةٌ مِنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ ، حَكَاهُ ثَعْلَبُ أَيُّ : مَجْبُورُونَ . قَالَ
ابْنُ سَيِّدِهِ : وَلَا أُدْرِي كَيْفَ ذَلِكَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَلَى تَوْحِيدِ طَرَحِ الزَّائِدِ

حَتَّى يَكُونَ الْوَاحِدُ كَأَنَّهُ جَائِرٌ ، ثُمَّ يَكْسِرُ عَلَى فَعْلَةٍ وَإِلَّا فَلَا وَجْهَ
لَهُ . قُلْتُ : وَإِذَا صَحَّ هَذَا التَّأْوِيلُ الْبَعِيدُ أَمَكَّنَ تَخْرِيجَ رَوَايَةِ حُلٍّ .

(٣) فِي هَامِشٍ حَمٍّ : « يُقَالُ لِلثَّوْبِ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْغَزْلِ : إِنَّهُ لَنَوٍّ

أَكْلٌ ، وَلِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ لَهُ رَأْيٌ وَعَقْلٌ : ذُو أَكْلٍ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :

قَالَ أَعْرَابِيٌّ : أَصْبَ لِي ثَوْبًا ذَا أَكْلٍ ، أَيُّ : كَثِيرَ الْغَزْلِ . وَفِي ق :

« الْأَكْلُ : الرِّزْقُ وَالْفَضْلُ ، وَجَمَاعُهُ آكَالٌ » .

(٤) قَوْلُهُ : « فِي الدُّنْيَا » لَيْسَ فِي آيَةِ لَنْ ، وَالْعِبَارَةُ فِيهِمَا :

« .. وَرِزْقٌ عَظِيمٌ » .

(٥) عِبَارَةُ آيَةِ لَنْ : « وَالْوَعْيُ وَالْوَعْيُ ، مَعْجَمَةٌ وَغَيْرُ مَعْجَمَةٍ » .

٦٥ - أبوك تلافى الدين والناس بعدما

تشاءوا وبيت الدين منقلع الكسر^(١)

« تلافى ، أي : تدارك . و « بعدما تشاءوا » أي : بعدما تفرقوا . و « الكسر »^(٢) : أسفل^(٣) الشقة التي تقع على الأرض . يقال : « تشاءى الأمر » : إذا تفرق .

٦٦ - فشد إصار الدين أيام أذرح

ورد حروباً قد لقيحن إلى عقر^(٤)

« الإصار » : الجبل الصغير الذي في وتد البيت ، فضربه مثلاً للدين . وقوله : « ورد حروباً قد لقيحن إلى عقر » أي : سكون ، وقد كن لقيحن ، أي : كانت الحرب^(٥) هائجة فسكنت . و « العقر » :

(١) حل (الصاحح والتاج (شأى) واللسان (عقر) : « تلافى الناس والدين . . » في معجم البلدان : « تساءوا » بالمهملة ، وهو تصحيف . وفي معجم البلدان والصاحح واللسان والتاج أيضاً : « .. منقطع الكسر » .

(٢) في حل : « الكسر : ما انتشى من الحباء مما يلي الأرض ، هذا مثل » .

(٣) لفظ : « أسفل » ليس في أمير .

(٤) حل : « أذرح » وهو تصحيف ظاهر ، وكذلك في حم : « أذرح » .

(٥) في حم : « الحروب » .

المراة التي تَحْمِلُ^(١) ثم يَنْقَطِعُ ذلك عنها ، وكذلك هذه الحرب^(٢) .

٦٧ - تُعِزُّ ضِعَافَ النَّاسِ عِزَّةُ نَفْسِهِ

وَيَقْطَعُ أَنْفَ الْكِبَرِيَاءِ مِنَ الْكِبَرِ^(٣)

« عِزَّةُ نَفْسِهِ » : شِدَّةُ نَفْسِهِ ، فيقول : شِدَّةُ نَفْسِهِ تُعِزُّ ضِعَافَ النَّاسِ ، أي : تجعلهم أعزاء^(٤)

٦٨ - إِذَا الْمَنْبَرُ الْمَحْضُورُ أَشْرَفَ رَأْسَهُ

عَلَى النَّاسِ جَلَّى فَوْقَهُ نَظَرَ الصَّقَرِ^(٥)

(١) في حم : « التي لم تحمل » ، أخطأ الناسخ في زيادة « لم » .

(٢) في ط : « أذرح : بلد » ، وهو حيث كان اجتماع الحكمين ، من قرى الشام . والعقر : انقطاع حمل المرأة ، وإنما يعنى قصة الحكمين . قلت : وهما جده أبو موسى الأشعري وعمرو بن العاص .

(٣) في الأصل و ط « وتقطع » وآثرنا رواية أمبر حم ل وبقية المصادر ، فهي أجود . وفي حل ل : « يُعِزُّ صَغَارَ النَّاسِ » وفي الموازنة والصناعتين ، وسر الفصاحة وجمهرة الأمثال : « يعز ضِعَافَ الْقَوْمِ » . وفي ق د : « .. عن الكبر » .

(٤) في ط : « يقول : يمنهم حتى يصيروا إلى عز » . وفي الموازنة : « وما أظن ذا الرمة أراد بالأنف إلا أول الشيء » . رجاء في سر الفصاحة : « فاستعار للكبرياء أنفاً ، أو لعله أراد أنف صاحب الكبرياء وحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه » .

(٥) أمبر لن : « المحظور » وهو تصحيف .

« جَلَسَ » : نَظَرَ^(١) .

٦٩ - تَجَلَّثَ عَنْ الْبَازِي طِشَاشٌ وَلَيْلَةٌ

فَأَنَسَ شَيْئًا وَهُوَ طَاوٍ عَلَى وَكْرٍ^(٢)

« طِشَاشٌ » : جَمْعُ طَشَشٍ^(٣) . وَ « أَنَسَ » : أَبْصَرَ . « طَاوٍ »

أَي : جَائِعٌ . وَ « تَجَلَّثَ » : تَكَشَّفَتْ عَنْهُ ، عَنْ الْبَازِي^(٤) .

٧٠ - فَسَلَّمَ فَأَخْتَارَ الْمَقَالََةَ مِصْقَعٌ

رَفِيعُ الْبُنَى ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ وَالْأَمْرِ

« سَلَّمَ » يَعْنِي : أَبَا مُوسَى . « فَأَخْتَارَ الْمَقَالََةَ » أَي : أَخَذَ

(١) شرح البيت ليس في أمير ان . وقد أوردته حم مع تاليه .

وفي حم : « المحضور الذي يحضره الناس للصلاة » . وفي ط : « جَلَسَ :

نظر كما ينظر الصقر ، يقال : جَلَسَ الطائر تجلية ، إذا نظر عن بعد .

يقول : أبو موسى أشرف رأس المنبر ، ومثله : « وأشرفت الغزالة

رأس حوضي » . أراد : أشرفت رأس حوضي في وقت الغزالة

(القصيدة ٧/٥١) .

(٢) ط : « .. طِشَاشٌ قَلِيلَةٌ * فَأَنَسَ .. » وهي رواية جيدة .

(٣) في ط : « وهو القليل من المطر ، وهو الرش » . في ق :

« الوكر مأوى الطير » .

(٤) سقطت : « عن » من حم فأصبحت العبارة « تَكَشَّفَتْ عَنْهُ

الْبَازِي » ولا معنى لها .

خيارها ، فأراد : سلم على الناس الذين أسفل المنبر . و « المِصْقَعُ » ^(١) :
الصدوحُ بصوته ، أي : هو خطيب . و « الدَّسِيعَةُ » : خلقه وفعاله
وفعالُ آباؤه وسعةُ الصدر .

٧١ - ليومٍ من الأيام شبه قوله

ذو الرأي والأحجاء مُنْقَلِعَ الصَّخَرِ ^(٢)

يريد : فاختار المقالةَ ليومٍ من الأيام ^(٣) . و « ذوو الأحجاء » ^(٤)
أي : ذوو العقول . يقال : « إنه لذو حجبى » . وقوله : « منقلع
الصخر » أراد : كالصخر المنقلع .

٧٢ - ومثلُ بلالٍ سُوسَ الأمرَ فأستوت

مهابةُ الكبرى وجلى عن الثغر ^(٥)

(١) في ط : « يقال : صقع وسط القوم بخطبته ، يصقع بها صقعا ،
إذا رفع بها صوته » . وفي حل : « أي : اختار جيد الكلام فخطب
به .. والأصمعي يختار البينى . والدسيعة : العطية وفعل الحير » .
(٢) في المأثور ٧٠ واللسان (حجا) : « .. شبه طوله » . في المأثور :
« ذو الرأي .. منقلع الضجر » وهو تحريف . وفي التاج (حجا) :
« .. منقلع الفجر » وهو تصحيف .

(٣) من أول الشرح إلى قوله : « من الأيام » ليس في آمبر لن .

(٤) عبارة آمبر : « الأحجاء : جمع حجبى ، وهي العقل » .

(٥) حل « .. جل عن الثغر » وهي في شرحه كالمشبة .

« جلتى عن الأمر » أي : كشف عنه . ويروى ^(١) : « وحلّ »
على الثغر »

٧٣ - إذا أَلْتَكَّتِ الأورادُ فَرَجَّتَ بينها

مصادر ليست من عَباٍم ولا عُثْر
« التكتت » : التبتت ^(٢) . « الأوراد » : الأمور . أصدرت ^(٣)
كل شيء مصدره . و « العباٍم » : الثقل الوخيم . و « العُثْر » :
الذي لم يجرب الأمور .

٧٤ - وَنَكَلَّتْ فُسَّاقَ العِراقِ فَأَقْصَرُوا

٤٠ ب

وغلقت أبواب النساء على ستر ^(٤)

(١) في حل : « ويروى : وحل عن الثغر » لما ولي عليه وأقام به ،
فكان سداداً خلته وقتفه . وحلى : كشف عنه بنيته . في ط :
« سُوسَ الأمر ، أي : جعل سائسه » .

(٢) في ط : « التكتت : التبتت واختلطت . ومنه : التكوأ ،
إذا ازدحموا . والالتكأك : صدم الإبل بعضها بعضاً . ويقال لكته
بيده يلكه لكأ ، إذا صكه ، والأوراد : جمع ورد . يقول : إذا
التبتت الأمور في موارد من أصدرت كل أمر مصدره ، أي : على ما ينبغي
أن يصدر » .

(٣) عبارة آمبر : « أي : صدرت » ، وفي القاموس : « صدر غيره
وأصدره وصدره » .

(٤) ق ل : « وأغلقت .. » .

« أقصروا » أي : كفوا . يقول : منعت النساء^(١) .

٧٥ - فلم يَبْقَ إِلَّا دَاخِرٌ فِي مُخَيَّسٍ

وَمُنْجَحِرٌ مِنْ غَيْرِ أَرْضِكَ فِي جُحْرٍ^(٢)

« الداخر » : الصاغر . و « المخيس » : الحبس^(٣) .

٧٦ - يَغَارُ بِلَالٌ غَيْرَةً عَرِيَّةً

عَلَى الْعَرِيَّاتِ الْمُغِيَّاتِ بِالْمِصْرِ

(١) عبارة حم : « منعت النساء في بيوتهن وسترتن » . وعبرة

آمر لن : « في بيوتهن وتصرفن » .

(٢) في ط : « .. ذاخر » وهو تصحيف . ق : « .. في محبس »

وهو تصحيف أيضاً لن : « في جحر » . ل ق : « منجحر ... في

جحر » . أي : منحور في حجر . وفي اللسان : « وأصل الجحر في اللغة

ما حجرت عليه أي : منعته من أن يوصل إليه » . وفي تفسير الطبري :

« ومنجحر في غير .. » .

(٣) عبارة الأصل وقا : « والمخيس : المحبوس » وهو غلط صوابه

في حم ط . وعبرة آمر : « المخيس : المحبس » وفي القاموس :

« المخيس كمعظم ومحدث : السجن ، وسجن بناه علي رضي الله عنه » .

وفي حل : « والتخيس : التذليل » . وفي اللسان : « قال ابن سيده :

الجحر : كل شيء تحتقره الهوام والسباع لأنفسها ، وأجحره فأنجحر :

أدخله الجحر فدخله » .

[« المغيات : اللواتي أزواجهن غُيِّبْنَ » « بالمصر »] ^(١) يريد : اللواتي
 بالبصرة ^(٢) . يقول : كانَ إذا غزا الناسُ طلبَ السفهاءِ الحديثَ ^(٣) ،
 فيقول : منعتَ ذلكَ .



(١) زيادة من آمبر لن .

(٢) في ق : « والمصر : يعني البصرة لأن (بلالاً) كان
 أميرها » .

(٣) يريد : محادثة النساء . وعبارة آمبر لن : « طلب السفهاء نساءهم
 فمنعت ذلك » .

* (٣٠) *

(البسيط)

وقال أيضاً .

١ - يا حاديي بنتِ فضاضٍ أما لكما

حتى نكلّمها هم بتعريج^(١)« بنت فضاض » : امرأة من بكر بن وائل . يريد : أمالكما
هم بإقامة ؟ فأقيا^(٢) .

٢ - خوذ كأن أهتزاز الرّمح مشيتها

لفاء ممكورة في غير تهبيج^(٣)« خوذ » : حسنة الخلق . و « لفاء » : ضخمة الفخذ^(٤) .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - أمبر -

هم - لن - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) في كتاب العين : « بإحادي .. » وهو تحريف . وفي الاشتقاق

« .. نكلّمنا » والمثبتة أعلى .

(٢) هذه العبارة ليست في أمبر لن . وفي مقاييس اللغة : « التعرج :

وهو حبس المطايا في مُناخ أو موقف يميل إلى .. البيت » . وفي

الاشتقاق : « وما كان لي على فلان عرجة : أي عطفة ، وما كان لي

عليه تعريج : مثله .. البيت » .

(٣) في السمط : « .. من غير » وشرحه فيه : « الممكورة :

التي إذا لمستها لم تكد تجد عظماً ، ويقال : « المكر في الساق خاصة » .

(٤) في أمبر : « ضخمة الفخذين » .

و « بمكورة » : حسنة طيب الغلتور . وقوله : « في غير نهيج »
يريد : في غير انتفاخ وورم .

٣ - كأنها بكرة أدماء زينها

عَتَقُ النَّجَارَ وَعَيْشٌ غَيْرُ تَزْلِيجٍ^(١)

« النجار » : الضرب والشكل ، وهو خِلقة الكرم ، يقال :
« هو على نجاره » أي : على قَدّه وخِلقته^(٢) . و « العتق » :
الكرم . وقوله : « غير تزليج »^(٣) : « التزليج » : التجهيز الذي
لا يَبَالِغُ فيه ، كالرجل « المزليج »^(٤) : الذي ليس بالكامل .

٤ - في رَبِّ رَبِّ مُخْطَفِ الْأَحْشَاءِ مُلْتَبِسٍ

منه بنا مَرَضُ الْحُورِ الْمَبَاهِجِ

يريد : كأنها بكورة في « ربوب » يريد : في نساء كأنهن البقر^(٥) .

(١) في اللسان والتاج (زليج) : « عتق النجار وعيش فيه تزليج »
وهو تحريف وإقواء أيضاً .

(٢) في أمير لن : « أي : خلقه وقده » .

(٣) من قوله : « غير تزليج » إلى : « يبالغ فيه » ليس
في أمير لن .

(٤) في حم : « والمزليج » والواو مقحمة تفسد السياق . وفي ط :
« وقال غيره : التزليج : الدون من كل شيء . يقال : رجل مزليج ،
إذا كان دوناً ولم يكن كاملاً » . وفي اللسان : « المزليج من العيش :
المدافع بالبلغة » . وفي ديوان العجاج : « والأدماء : الناقة البيضاء » .

(٥) في أمير لن : « كأنهن الربوب » .

و « الربوب » : جميعُ البقر . و « غَطَفَ الأحشاء » أي : خامر البطن مُنْضَمَةً . و « ملتبس منه بنا » ، يريد : من الربوب ، أي : التبس منه بنا مرضٌ ، أي : اختلط^(١) وعلّقَ فؤاده مرضُ الحور^(٢) .
و « المباهيجُ » : التي إذا نظرت إليها رأيتَ لها بهجةً ، وواحد « المباهيج » : مبهاج .

٥ - كَأَنَّ أَعْجَازَهَا وَالرِّيطُ يَعْصِبُهَا

بينَ البرينِ وأعناقِ العواهيـجـ

قوله : « والريط يعصبها » أي : يَلْفُها^(٣) ، أي : يلف الأعجاز ، أي : تضم الريح إليها ثيابها فتلف . و « البرين » : الخلاخيلُ . و « العواهيـجـ » : الأطباءُ الطوالُ الأعناقِ ، فأراد أن الأعجازَ بين الأعناقِ والخلاخيلِ .

٦ - أُنْقَاءُ سَارِيَةٍ حَلَّتْ عِزَالِيَهَا

من آخرِ الليلِ ، ريحٌ غيرُ حُرْجُوجـ

يريد : كان أعجازها أنقاء « سارية » : وهي سحابةٌ تُمَطِّرُ بالليل

(١) من قوله : « اختلط » إلى : « مرض الحور » ليس في أمبولن .

(٢) في القاموس : « الحور : أن يشتد بياض بياض العين وسواد

سوادها » . ويريد بمرض الحور ما يصيب الإنسان من سحرهن وقتتهن

(٣) العبارة ليست في أمبر لن . وفي الأملاني : « هذه الرباط دقاق

فاعة فإذا هبت بها أدنى زريح التفت على سوقها وأعجازها »

وتسري ، « السرى » : سيرُ الليل ^(١) . و « النقا » : القطعةُ من الرمل المستطيلةُ المُعدَّودةُ ، وكذلك « الكثيب » . فشبهُ الأعجازَ بالرمل وقد لبَّدهُ المطر ^(٢) ، وألزم بعضه بعضاً ^(٣) . و « العزالي » : أفواه السارية ، فسال الماءُ . وهذا مثلٌ . وقوله : « ربيع غير حرجوج » يعني : غير شديدة ، فهو أشدُّ لمطرها .

٧ - تَسْقِي إِذَا عُجِّنَ مِنْ أَجْيَادِهِنَّ لَنَا

٤١ ب

عَوَجَ الْأَعْنَةِ أَعْنَقَ الْعَنَاجِيحَ ^(٤)

(١) زاد في أمير لن : « أنقاء : جمع نقا » . وفي الأمالي : « فأضاف النقا إليها (السارية) لأنها أمطرت .. فكأنه قال : كأن بين أسواقها وأعناقها كتباً جادتها سحابة ليل حلت عزاليها (ربيع) لينة » .
(٢) عبارة أمير لن : « وقد تلبد » .

(٣) العبارة ليست في أمير لن .

(٤) ط : « .. من أفواههن لنا » ثم صحح الرواية في الشرح . ورواية اللسان والتاج (عوج) : « حتى ... من أعناقهن لنا * عوج الأخشة .. » وهي رواية مقبولة ولكنها لا تلائم سياق الأبيات لعدم وجود متعلق « إذا » بعد ذكر « حتى » في أول البيت . و « الأخشة » جمع خشاش وهو : عُويْدٌ يجعل في أنف البعير يشد به الزمام ليكون أمرع لانقياده ، اللسان . وعلى هذه الرواية لا يجوز تفسير « العناجيج » بالخيَل لأن « الأخشة » خاصة بالإبل ، ولذلك قال في اللسان : « أراد بالعناجيج : جياد الركاب ، واحدها عنجوج » ويقال لبياد الخيل : عناجيج أيضاً » .

قوله : « عُجْن » يريد : عَطْفَنَ^(١) من أجيادهن ، يريد : إذا عطفن من أعناقهن « عَوَّجَ الأعنة » ، أي : عطفَ الأعنة أعناق^(٢) الخيل الطوالِ الأعناق ، والواحد : « عُنْجُوجٌ » .

٨ - صَوَادِي الهامِ والأحشاء خافقة

تَنَاولَ الهِمَّ أَرشَافَ الصَّهَارِيَجِ^(٣)

يريد : تسقي « صَوَادِي الهام » أي : عِطَاشَهَا^(٤) . والعطش في « الهامة » أي : في الرأس . العرب تقول^(٥) : « أعطشَ الله هامته » وروى الله هامته . و « الأحشاء خافقة » أي : تضطرب . وقوله : « تناول الهِمَّ أَرشَافَ الصَّهَارِيَجِ » : « الهِم » : العطاش من الإبل^(٦) و « الصَّهَارِيَجِ » : المصانع ، فيريد : كما تَنَاولُ الهِمُّ^(٧) أَرشَافَ

(١) العبارة ليست في آمبر لن .

(٢) عبارة آمبر لن : « أعناق العناجيج ، وهي الخيل .. » .

(٣) في اللسان والتاج (صهرج) : « صَوَارِي الهام .. » أي مائلي الرأس ، والرواية المثبتة أجود .

(٤) عبارة آمبر لن : « عطاش الرأس » .

(٥) عبارة آمبر لن : « يقال : أعطشَ الله هامته وأروى هامته » .

(٦) قوله : « من الإبل » ليس في آمبر لن .

(٧) عبارة آمبر لن : « كما تناول الهِمَّ ، أي الإبل العطاش أَرشَافَ .. » .

[الصهاريج ، وهي مصانع الماء] ^(١) ، و « الرشف » : الماء القليل .

٩ - من كل أشنب مجرى كل منتكث

يجري على واضح الأنياص مثلوج

يريد : تسقي صوادي الهام « من كل أشنب » . و « الشنب » :
برد وعذوبة في الأسنان والفم ، هذا قول الأصمعي ، وقال غيره :
« الشنب » : تحديق الأسنان ، والأول أجود ^(٢) . فيقول : تلثم
فاها فتسقي ^(٣) هامنا ^(٤) من كل أشنب ، كما كانت الإبل ترشف
بشافرها الماء القليل ، وكذلك ^(٥) نحن نرشف فاها . وقوله : « مجرى كل
منتكث » يريد : مجرى السواك ، وذلك أن رأسه ^(٦) منتكث متشعث .
و « يجري » يعني : السواك ، يجري على ثغر واضح : أبيض
الأنياص ^(٧) « مثلوج » ^(٨) : بارد . و « الصهاريج » : مصانع الماء .

(١) زيادة من أمبر لن : وقد وردت هذه الزيادة في الأصل وحسب
في آخر شرح البيت التالي ، ومكانها هنا أولى .

(٢) عبارته أمبر لن : « والأجود هو الأول » .

(٣) في الأصل وحسب : « فنسقي » وآثرت عبارة أمبر ، وفي ط :
« فنشقي هامنا » وهو تصحيف أو لعله يريد شفاء الهامة من العطش .

(٤) في أمبر لن حم : « هاهنا » وهو تصحيف ظاهر .

(٥) حم لن : « فكذلك » وفي أمبر : « وكذلك نرشف » يسقط

الضمير « نحن » .

(٦) أي : رأس السواك .

(٧) عبارة أمبر لن : « على ثغر واضح الأنياص » .

(٨) في ط : « ومثلوج » كأن به ثلجاً من برده .

١٠ - كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا تُغْضِي الْعُيُونُ بِهِ

عَلَى الرَّقَادِ سُلَافٌ غَيْرُ مَمْزُوجٍ

يريد الريقَ ، « بعد ما تغضي العيون به » أي : بالريق . « على الرقاد » : على النوم . « سُلَافٌ » : وهو ماسال^(١) من غير أن يُعْصَرَ^(٢) .

١١ - وَمَهْمِهِ طَامَسِ الْأَعْلَامِ فِي صَخَبِ الْ

أَصْدَاءِ مُخْتَلِطٍ بِالتُّرْبِ دَنِيحُوجٍ

« المهمة » : الأرض البعيدة . وقوله : « طامس الأعلام » ، أي : قد طُمِسَتْ أعلامه فلا ترى في ليل « صخب الأصدا » يريد : طُمِسَتْ أعلامه في ليل أصداؤه كثيرة الصوت . و « مختلط بالترب » يقول : هذا الليل ألقى أكنافه على التراب . و « دنيحوج » : أسود . و « الصدى » : طائر .

١٢ - أَمَرَقْتُ مِنْ جَوَزِهِ أَعْنَاقَ نَاجِيَةٍ

تَنْجُو إِذَا قَالَ حَادِينَا لَهَا : هَيْجِي^(٣)

(١) في ط : « ماسال من العنب ... وتغضي : تنام » . وفي ق : « والسلاف : أول الحرة ، صفونها » .

(٢) زاد في آمبر : « أي : كأن الريق خمر » . وقد سقط منها من أول الشرح إلى قوله : « سلاف » .

(٣) كذا وردت : « هيجي » ، بالياء في سائر مخطوطات الديوان ماعدا ق ، وهذه الياء من صلة الكسر الذي هو لإطلاق القافية . وفي ط : « أمرقت : أخرقت . وهيج : زجر للإبل ، مجزوم لا ينصرف عن حاله ، وإنما كسره للقافية » .

« أمرقت » أي : أخرجت . « من جوزيه » أي : من وَسَطِ
هذا المهمة « أعناق ناجية » يريد : أعناق إبل ناجية تنجو وتمضي
« إذا قال حادينا لها هيجي » : وهو زَجْرٌ .

١٣ - كَأَنَّهُ حِينَ نَرْمِي خَلْفَهُنَّ بِهِ

حادي ثمانٍ من الحُقْبِ السَّاحِيحِ^(١)

يريد : كان الحادي « حين نرمي خلفهن » أي : خلف الإبل ،
« به » : بالحادي ، وهو يطرد الإبل ، حار يطرد ثمانياً « من الحقب »^(٢) :
والواحدة « حقباء » والذكر « أحقب » : وهو الذي في موضع الحقبية
منه بياض . و « الساهيج » : الطَّوَالُ مع الأرض^(٣)

(١) في رواية الأصل : « يرمي » بالبناء المعلوم ، وصوابه في حم ،
ورواية آمبر لن : « يرمى » بالبناء للمجهول ، وهي رواية مقبولة ولكن
المثبتة أكثر ملائمة لسياق البيت السابق حيث يستعمل ضمير المتكلم
« أمرقت » . وفي الصحاح واللسان والتاج (حدا) : « .. يرمي ..
* حادي ثلاث .. » .

(٢) في ط : « من الحقب : وهم آتاه » . وعبارة آمبر : « من
الحقب : جمع أحقب والأنثى حقباء » .

(٣) في حم : « عن الأرض » والمثبت أولى ، لأن المراد طول
ظهر الأتان لا ارتفاعه عن الأرض بطول قوائمها . وفي اللسان : « السَّمِجِج
والسَّمِجَاج والسَّمِجُوج : الأتان الطويلة الظهر ، وكذلك الفرس ، ولا يقال
لذكر » .

١٤ - وراكد الشمس أجاج نصبت له

حواجب القوم بالمهرية العوج^(١)

٤٢ ب / قوله : « وراكد الشمس » ، (٣) ، أي : لا تكاد شمس تزل من طول ذلك اليوم . « نصبت له » أي : نصبت لذلك اليوم حواجب القوم ، أي : استقبلته بحواجب القوم . و « المهرية » (٣) : وهي الإبل . وأراد : رب يوم راكد شمس فعلت فيه (٤) هذا وصرت فيه . و « العوج » : التي ضمرت فاعوجت . و « أجاج » ، أراد : أن اليوم له توهج . ويروى : « والمهرية » .

١٥ - إذا تنازع جالا مجهل قذف

أطراف مطرد بالحر منسوج^(٥)

أراد : ورب يوم نصبت له حواجب القوم « إذا تنازع جالا مجهل » . و « الجالان » : جانباً بلد « مجهل » . و « قذف » : بعيد ، فأراد

(١) في شواهد الكشف : « قواضب القوم .. » وهو تصحيف .

في ط ، وحاشية حم عن رباح : « والمهرية العوج » ، أي : نصبت له حواجب القوم وحواجب الإبل ، وهي رواية جيدة أشار إليها الشارح .

(٢) زاد في أمبر : « أي : واقف الشمس » .

(٣) في الحزانة : « إبل منسوبة إلى أمهرة » . وهو مهرة بن

حيدان ، حي من اليمن .

(٤) قوله « فيه » ليس في أمبر .

(٥) في شواهد الكشف : « .. حالا مجهل .. * .. بالحر » .

منسوج ، وهو تصحيف ظاهر .

أن الجاليتين تنازعا أطرافَ طريق « مطرود^(١) بالحر ، أي : كأنه ماءٌ يجيء ويذهب ، يتبع بعضه بعضاً ، يعني : السراب و « منسوج ، يعني : السراب^(٢) .

١٦ - تلوي الثنايا بأحقيها حواشيها

لِيّ الملاء بأبواب التفاريج^(٣)

« الثنايا » : الطرق في الجبال . يقول : فالثنايا تلوي حواشي السراب « بأحقيها » : وهي جماعة^(٤) حقو ، فيقول : بلغ السراب أوساط الثنايا ، و « حواشيها » : أطرافه ونواحيه « كليّ الملاء » أي : كما يُلوى الملاء بالمصاريع ، وقيل : الدرايزين ، وما سمعت أن الملاء يُلوى بمصاريع الأبواب^(٥) .

(١) في ق : « مطرد ، يعني : مطرد بالآل . والتنازع : أن يرميه هذا الجانب إلى الجانب .

(٢) في الحزاة : « فإنه كالماء ونسجه من الحر »

(٣) في الأزمنة والأمكنة : « .. الثنايا .. * بأطراف التضاريس والتصنيف ظاهر . ق د : « بأحقيها جوانبه » . وفي التاج (حقو) : « بأبواب التفاريج » وهو تصنيف ظاهر . وفي لن أقعمت واو قبل « حواشيها » بما أفسد الوزن .

(٤) في آبر لن : « وهي جمع حقو » . وفي الحزاة : « أصل الحقو : الحصر وموضع شد الإزار . والباء بمعنى « على » . وليّ الملاء : كطيها . والتفاريج : فتحات الأصابع وخروق الدرايزين أيضاً » .

(٥) علق صاحب الحزاة على قول الشارح بقوله : « وجوابه : أن مراد الشاعر أن الستائر توضع وتربط على الدرايزين وأبوابها لتجمل كما يفعل الأغنياء » .

١٧ - كَأَنَّهُ وَالرَّهَاءُ الْمَرْتُ يَرْكُضُهُ

أَعْرَافُ أَزْهَرَ تَحْتَ الرِّيحِ مَنُتَوِجٌ^(١)

« كَأَنَّهُ .. » يريد : كَأَن السَّرَابَ . و « الرَّهَاءُ » : ما استوى من الأرض . فالرَّهَاءُ « يركضه » ، أي : ينزو بالسراب . و « الْمَرْتُ » : الأرض التي لا نَبَتَ فيها ، فَشَبَّهَ / السرابَ بِأَعْرَافِ « أَزْهَرَ » : وهو الماءُ الأبيضُ ، يريد : ماءَ المطرِ . و « أَعْرَافُهُ » : أعاليه ، والماء تحتَ الرِّيحِ . و « مَنُتَوِجٌ » : حينَ خَرَجَ من السَّحَابِ^(٢) . وبعضهم يروي : « أَغْرَاسُ أَزْهَرَ » ، وَأَبَاهُ الْأَصْمَعِيُّ . وَأَرَادَ بِهِ الْغَرَسَ : جِلْدَةً^(٣) ، إِذَا وَضَعْتَ الْبَقْرَةَ سَقَطَ مِنْهَا جِلْدَةٌ فِيهَا مَاءٌ^(٤) كَالْقَمِيصِ .

١٤٣

١٨ - يَجْرِي وَيَرْتَدُّ أحيانًا وَتَطْرُدُهُ

نَكْبَاهُ ظَمَأَى مِنَ الْقَيْظِيَّةِ الْهُوجِ^(٥)

(١) في اللسان والأساس (طرد) : « .. يطرده » أَغْرَاسُ أَزْهَرَ ، وَأَشَارَ أَبُو نَصْرٍ إِلَى رَفْضِ الْأَصْمَعِيِّ هَذِهِ الرِّوَايَةَ . وَفِي رِوَايَةِ الْأَسَاسِ : « تَحْتَ الرِّيحِ مَنُتَوِجٌ » وَهُوَ وَهْمٌ أَوْ تَصْحِيفٌ .
(٢) في ق : « شَبَّهَ السَّرَابَ بِالْمَطَرِ (الْخَارِجِ) مِنَ السَّحَابِ » . وَفِي الْأَسَاسِ : « وَالْقِيَعَانِ تَطْرُدُ السَّحَابَ أَيَّ يَطْرُدُ فِيهَا كَمَا يَطْرُدُ الْمَاءُ وَيَجُورُ . . . الْبَيْتِ » .

(٣) عبارة آمبر لن : « وَأَرَادَ بِالْأَغْرَاسِ ، جَمْعَ غَرَسٍ وَهُوَ الْجِلْدُ » .

(٤) قوله : « مَاءٌ » لَيْسَ فِي آمْبَرٍ لَنْ .

(٥) ق : « يَجْرِي وَيَمْتَدُّ .. » . وَهُوَ تَصْحِيفٌ صَوَابُهُ فِي د . وَفِي

اللسان (ظمأ) : « يَجْرِي فَيَرْقُدُ » .

يقول : يجري السراب ويرتد أحياناً ، تطردُهُ و نكباء : ربح
 نجية منحرقة ، و د ظمأى : حارة عطشى ليست بليئة . و د هوج ،
 يركب رؤوسهن ، يعني : الرياح التي تهب في القيظ .

١٩ - في صحن يهائم يهتف السهام بها

في قرقر بلعاب الشمس مخرج^(١)

« الصحن » : الوسط . و « اليهائم » : الفلاة العمياء^(٢) .
 و « السهام » : الريح الحارة ، وهي السموم . « في قرقر » : وهو
 ما استوى من الأرض . و « لعاب الشمس » : كأنه شيء يسيل من
 شدة الحر^(٣) . يقول : القرقر « مخرج » بلعاب الشمس ، أي :
 ملطخ و « يهتف السهام » أي : يمر مرّاً خفيفاً^(٤) .

(١) ق : « هتف السهام بها » ، وشرحها بقوله : « والسهام :
 السموم ، وهي الريح الحارة » . وفي الأساس (هف) : « هتف
 السراب بها » وهي رواية جيدة ، وشرحها بقوله : « وسراب هفاف »
 وقد اهتف السراب ، إذا برق ، .

(٢) في اللسان : « واليهائم : العمياء ، سميت به لعمى من
 يسلكها »

(٣) في ط : « ولعاب الشمس : الذي تراه كأنه قطع نسج
 العنكبوت ، يتهافت من السماء . ولا يكون كذلك إلا والحر في
 غاية انتهائه » .

(٤) عبارة أمير لن : « مرّاً سريعاً » .

٢٠ - يُغَادِرُ الْأَرْحِيَّ الْمَحْضَ أَرْكُبُهَا

كَأَن غَارِبَهُ يَافُوخُ مَشْجُوجٌ

« الْأَرْحِي » : بعير منسوب إلى أَرْحَبَ^(١) . و « الْمَحْض » :
الحالض . يقول : فَأَلْأَرْكُبُ^(٢) يَخْلُدُونَ هذا البعير لأنه أعيا فمقط من
طول هذه الأرض ، « كَأَن غَارِبَهُ يَافُوخُ مَشْجُوجٌ »^(٣) : من الدَّم .

٢١ - رَفِيقَ أَعَيْنَ ذِيَالٍ تُشَبِّهُهُ

فَحَلَّ الْهَيْجَانِ تَنَحَّى غَيْرَ مَخْلُوجٍ

/ يقول : هذا الْأَرْحِي رَفِيقَ « أَعَيْن »^(٤) : وهو ثور ، أي : هو
حسير كال^٥ فتخلّف معه . وقوله : « تَنَحَّى غَيْرَ مَخْلُوجٍ »^(٥) ، يقول :

١٣ ب

(١) في ق : « .. إلى أَرْحَبَ من هَمْدَانِ .. » واليافوخ :
أعالي الرأس .

(٢) في القاموس : « والركب : ركبَان الإبل اسم جمع أو جمع ،
وهم العشرة فصاعداً وقد يكون للخيول ، جمع أركب وركوب »

(٣) في ط : « وكأنه يافوخ مشجوج : من الدَّاءِ . والغارب :
من السنام إلى أصل العنق »

(٤) في مقاييس اللغة : « قال الخليل : ولا يقال ثور أعين ، وقال
غيره : يقال ثور أعين . قال ذو الرمة : البيت .. قال الخليل :
الأعين : اسم الثور . وفي القاموس : والعين بالكسر : بقرة الوحش ،
والأعين ثوره ، ولا تقل : ثور أعين . »

(٥) في ط : « أي : تغادر الْأَرْحِي من الإبل رَفِيقَ أَعَيْن ، وهو =

هذا الهجان تنحى من عند^(١) نفسه من غير أن يعزّل عن جُفورٍ . يقال :
 « جَفَرَ البعيرُ بجُفُرٍ جُفوراً »^(٢) و « فَدَرَ يَفْدُرُ فَدُوراً » : إذا ذهب
 غَلَسَتْهُ . و « الهجان » : الفحلُ الأبيضُ الكريم . و « ذَبَالٌ » ،
 يعني الثورَ الطويلَ الذنبِ ، فشبه الثورَ بفحل الهجان تنحى من غير
 جُفورٍ ، فالثور منفردٌ مُتنَحٍّ .

٢٢ - ومنهل آجن الجماتِ مجتنب

غَلَسَتْهُ بِالْهَبِلَاتِ الْهَمَالِيَجِ^(٣)

« مَنَهْلٌ »^(٤) : موضع ماء . « آجن الجمات » : متغير . و « الجمات » :
 ما اجتمع من الماء ، الواحد : جَمَّةٌ ، وجَمٌّ وجِيَامٌ . و « غَلَسَتْهُ
 بِالْهَبِلَاتِ » : وهي الإبلُ العظامُ .

= الثور . يقول : يَكِيلُ وَيَجْسُرُ فَيَتْرَكَ بِرَاعِيِ هَذَا الثور . وتنحى :
 اعتزل . وغير مخلوج : لم يعزل عن الإبل لإجفار أي لانقطاع
 عن الضراب .

(١) في حم : « من غير نفسه » وهو خطأ من الناسخ .

(٢) عبارة آمبر لن : « جفر فحل الإبل .. » ، وعبارة : « فدر
 يفدر فدوراً » ليست في آمبر لن .

(٣) في ق : « غَلَسَتْهُ : أَيْتَهُ غَلَساً . وَالْهَمَالِيَجِ : (اللواتي يسرن)
 سير الهملجة » . وفي التاج : « الهملجة : وهو فارسي معرب ، حسن سير
 الدابة في سرعة » .

(٤) في ط : « كل ماء مـورود وغير مـورود : فهو منهل .
 ومجتنب : لحرفه » .

٢٣ - يَنْفَخْنَ أَشْكَالَ مَخْلُوطًا تُقْمَصُهُ

مَنَاخِرُ الْعَجْرَفِيَّاتِ الْمَلَجِيحِ

يقول : الإبل ينفخن الزبد على أنوفهن مخلوطاً بدم ، فلذلك ^(١) قال : « أشكل » و « الشكلة » : يياض تخلطه حمرة . و « تقمصه » ^(٢) : تنزيهه ، يريد : تنزي ذلك الزبد مناخر « العجرفيات » : اللواتي كالمهوج فيمن وكالجفاء ^(٣) . و « ملجيج » ^(٤) : تلجج .

٢٤ - كَأَنَّمَا ضَرَبْتُ قُدَّامَ أَعْيُنِهَا

عَيْنًا بِمُسْتَحْصِدِ الْأَوْتَارِ تَحْلُوجِ ^(٥)

« العين » : الصوف الأحمر ، شبه الزبد والدم بقطن مخلوط بعين ، والدم من خيشائها ، والزبد من فيها ، فكانه صوف

(١) في حم : « فذلك » . وهو خطأ من الناسخ .

(٢) العبارة ساقطة من أمبر لن . وورد في ط : « تقمصه : تنزيه إذا هزت رؤوسها » .

(٣) عبارة أمبر : « فيمن والجفاء » .

(٤) في ط : « ملجيج : تلجج في السير ، قمضه ، الواحدة : ملجاج » .

(٥) في اللسان (حمش) : « قطن لمستعشم » وفي التاج (حمش) رواية مصحفة عنها : « كاستعشم » . ووتر حمش ومستعشم : رقيق . وفي التاج : « ورواه الفراء : قطناً بمستعصد » . لن : « ... بمستحصل » وهو تصحيف ظاهر .

خَلِيطَ بَقْطَن^(١) . وقوله : « بِمَسْتَحْصِدٍ » ، يريد : بَقْطَنٍ مُسْتَحْصِدٍ
أَوْقَارُهُ ، أي : شديد القتل .

٢٥ - كَانَ أَصْوَاتٌ مِنْ إِيغَالٍ مِنْ بَنَّا

أ ٤٤

أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَنْقَاضُ الْفَرَارِيجِ^(٢)

يريد : كَانَ أَصْوَاتٌ أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَنْقَاضٌ . أي : صوتُ الْفَرَارِيجِ ،
و « الإِيغَالُ »^(٣) : الْمَضِيُّ وَالْإِبْعَادُ . يقال : « أَوغل في الأرض » :

(١) العبارة ليست في أمهر لن .

(٢) في كتاب سيبويه والحيوان والبيان والتبيين والمقتضب وإعراب
القرآن والجمهرة والموشح والعمدة والصناعتين وعيار الشعر وشروح السقط
وشرح المفصل وأسرار البلاغة وشرح الأبيات المشككة : « أصوات الفواريج »
وهي والمثبتة بمعنى .

(٣) في العمدة : « وقال الأصمعي في شرح قول ذي الرمة :
البيت .. : الإيغال : سرعة الدخول في الشيء » ، يقال : أَوغل في الأمر ،
إذا دخل فيه بسرعة .

وفي الحزانة : وأنشد بعده : البيت .. على أن الظرف قد فصل بين
المتضايقين لضرورة الشعر .. و (من) للتعليل .. والضمير للإبل .
والأواخر : جمع آخره الرجل ، بوزن فاعلة ، وهو العود الذي في آخر
الرجل يستند إليه الراكب .. وإضافة (أواخر) إليه (إلى الميس)
كإضافة خاتم فضة . يريد أن رحالهم جديدة ، وقد طال سيرهم فبعض
الرجل يحك بعضاً ، فيحصل مثل أصوات الفواريج من اضطراب الرحال ،
ولشدة السير .

إذا أبعد . و « الميس » : الرجل^(١) ، و « الميس » : شجر^(٢)
تعمل منه الرجال .

٢٦ - تشكو البرى وتجافى عن سفائفها

تجافى البيض عن برد الدماليج^(٣)

« البرى » : الواحدة : « برة » : وهي الحلقة تجعل في لحم
أنف البعير^(٤) وقوله : « وتجافى عن سفائفها » ويقول : ترفع
صدورها وكراكرها^(٥) لئلا يوجعها آثار^(٥) السيف ، كما تجافى البيض
عن برد الدماليج^(٦) ، تنام على جنبها فتبرد فتجافى لذلك و « السيف » :
هزام الرجل .

٢٧ - إذا مطونا نسوع الميس مصعدة

يسلكن أخرات أرباض المداريج^(٧)

(١) العبارة ليست في آمبر ان .

(٢) في عيون الأخبار والشعر والشعراء : « تشكو الوجى .. » وهي
رواية جيدة . والوجى : الحفا أو أشد منه ، ورواية ط : « سفائفها » .

(٣) عبارة آمبر : « وهي الحلقة في لحم الأنف ، أنف البعير » .

(٤) في القاموس : « الكيركية - بالكسرة - : وحى زور البعير
أو صدر كل ذي خف » .

(٥) عبارة آمبر : « لئلا يوجعها أثر .. » .

(٦) في اللسان : « الدمليج والدملوج : المعضد من الحلي » . والبيض :
كناية عن النساء .

(٧) في اللسان (درج - ربض) « إذا مطونا حبال الميس .. » وهي
رواية جيدة .

المعنى : تشكو البرى وتجافى عن سفائيفها « إذا مطونا نسوع^(١) الميسر ، أي : إذا مددناها مُصعدةً ، أي : إلى فوق . وذلك [أنهم]^(٢) إذا أرادوا أن يشدّوا التصديرَ والحَقَبَ مدوها إلى فوق ، فتسلّك الأرباضُ والأخراتُ ، : وهي خروق العرى . و « الربض » : الحَقَبُ . و « المداريج » : الواحد « مدارج » . يقال : « ناقة مدارج » : وهي التي تُدرّجُ حتى يَلحقَ الحَقَبُ بالتصدير من ضمير البطن .



(١) في ق : « والنسوع : حبال (تضر من) جلود ، الواحد : نسع . يسلكن ، يعني النسوع . والأرباض : (حبال) تشد على حبلو البعير .. ، والأخرات : جمع خرت .

(٢) زيادة من أمبر .

(٣١) *

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - مَرَرْنَا عَلَى دَارِ لَمِيَّةَ مَرَّةً

وجاراتها ، قد كَادَ يَعْفُو مَقَامُهَا^(١)/ يعني : جارات مي^(٢) . و « مَقَامُهَا » : موضعها .

٢ - فلم يَذَرِ إِلَّا اللَّهَ مَا هَيَّجَتْ لَنَا

أَهْلَةً أَنَاءُ الدِّيَارِ وَشَامُهَا^(٣)

« أَنَاءُ » : جمع نَوْيٍ . فيقول : النَوْيُ مستديرٌ كأنه هلالٌ ،
يقول : لما رأينا ذلك هَيَّجَنَا . و « الشام » : جمع شامة ، أراد :
شامات الديار . و « الشام » : لونٌ يُخَالِفُ لونَ الأرض^(٤)

(*) مصادر القصيدة : في شرح أبي نصر (فض - آمبر - حم - لن -
قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د - مب) دون شرح (ل) .
(١) لن : « لميَّة مرة » وهو تحريف مفسد للوزن . مب ل ، وشواهد
الكشاف : « . . لمة غدرة » . وفي شواهد الكشاف : « . . قد
يعتمدن قيامها » .

(٢) عبارة آمبر لن : « جاراتها : جارات مية » . وفي ق : « يعفو ،
أي : يدرس » .

(٣) في الجمان : « أهلة آناء الديار .. » وهي جمع نَوْيٍ . وفي
شواهد الكشاف : « عشية إناء .. » وهو تحريف .

(٤) قوله : « لون الأرض » ليس في حم . وفي ق : « والشام :
العلامات ، الواحدة : شامة » .

ب ٤٤

٣ - وقد زَوَّدَتْ مِيَّ عَلَى النَّايِ قَلْبَهُ

عَلَاقَاتٍ حَاجَاتٍ طَوِيلٍ سَقَامُهَا^(١)

« العلاقات » : ما يبقى في القلب من الحب^(٢) .

٤ - فَأَصْبَحْتُ كَالْهَيَاءِ ، لَا الْمَاءَ مُبْرِي^(٣)

صَدَاها ، وَلَا يَقْضِي عَلَيْهَا هَيَامُهَا^(٤)

« الهيام » : التي بها داء ، وهي^(٥) تشرب فلا تروى . وقوله :

« لَا يَقْضِي^(٦) عَلَيْهَا هَيَامُهَا » أي : وَلَا تَمُوت . و « الهيام »^(٧) : هو

(١) مب : « .. عَلَى النَّايِ قَلْبَهُ » يريد : قبل ذلك المرور أو

النَّهْسِج ، والرواية المثبتة أجود وأعلى . وفي شواهد الكشف « قلة » وهو تصحيف .

(٢) عبارة آمبر لن « .. من الحب في القلب » . وفي حم زيادة

وهي « .. وقوله : قلبه ، أراد ذا الرمة ، قلبه » ، كذا بالنصب بمعنى : أراد نفسه .

(٣) ل ، وشرح المفضليات والكشاف وشواهد : « .. لَا الْمَاءَ

مُبرد » . وفي شجر الدر : « لَا الْمَاءَ قَاطِع » . وفي مب : « فَأَصْبَحْتُ

كَالْهَيَاءِ فَلَا الْمَاءَ » مع تصحيف « مبري » ، إلى « منبري » . وفي شواهد

الكشاف : « .. عَلَى هَيَامِهَا » ، وهو تحريف .

(٤) في حم : « فِي تَشْرِب » .

(٥) العبارة ليست في آمبر لن .

(٦) عبارة آمبر لن : « وَالْهَيَامُ : هُوَ الدَّاءُ » وبقية الشرح ليست

فيها . وفي شرح المفضليات : « الصدى : العطش . وجمع الهيام : هم ،

وذكرها : أهِم ، وَهَيْمٌ : فَعَّلٌ » .

الاسم ، هو الداء الذي بها ، فتشربُ فلا تروى ، يعني الإبل .

٥ - كَأَنِّي غَدَاةَ الزُّرْقِ يَامِي مُدَنَّفٌ

يَكِيدُ بِنَفْسٍ قَدْ أَجَمَّ حَامُهَا^(١)

« مدنف » : مريض . « يكيدُ بنفسه » أي : ينزعُ . « قد أجَمَّ » حضر^(٢) . « حَامُهَا » : وهو القدرُ . و « الزُّرْقُ » : كُثبان الرمل .

٦ - حِذَارَ أَجْتَذَابِ الْبَيْنِ أَقْرَانَ طِيَّةَ

مُصِيبِ لَوْقَرَاتِ الْفَوَادِ أَنْجِذَامُهَا^(٣)

يريد : « كَأَنِّي مدنف حذارَ اجتذاب البين » ، يعني / أن البين

١٥

(١) مب : « أكيد لنفس .. » . وفي الأغاني وإحدى روايتي ابن عساكر : « يجود بنفس .. » ، وهي رواية جيدة ، وفي رواية أخرى لابن عساكر : « أعالج نفساً .. » . في ط لن مب ل ، والأغاني : « .. قد أحم .. » ، بالخاء المهملة ، وهي المثبتة بمعنى . وفي ابن عساكر : « .. قد ألقاها حمامها » .

(٢) عبارة حم : « حضره حمامها » . وعبارة أمهر : « حضر موتها » .

(٣) ل « حَرَّ بِاجْتَذَابِ الْبَيْنِ » أي : جدير . : « حذارِ

اجتذام .. » . لن : « حذارِ اجتذت .. » وهو تحريف مفسد للمعنى والوزن . ورواية الأغاني للبيت :

« حذر اجتذام البين أقران نية مصاب ولوعات الفؤاد انجذامها » وفيها تصحيف : « اجتذام » ولعلها « اجتذام » أو « اجتذام » بمعنى : « القطع » . وسقوط الألف من « حذار » أفسد الوزن العروضي .

يَجْذِبُ الْوَصْلَ فَيَقْطَعُهُ . و « الأقران » : الجبال ، وهو مثل . يريد
أن البَيْنَ قطع أقران الناس فتفرقوا كأنهم في حبال في موضع . فالْبَيْنُ
فَرَقَهُمْ . و « الطية » : حيث يريدون وينوون . و « وقرات » ^(١) :
شيء يصيب العظم فيكدمه ويهزمه . و « البَيْنُ » : الفُرقة .

٧ - خَلِيلِي لِمَا خِفْتُ أَنْ يَسْتَفْزِنِي

أَحَادِيثُ نَفْسِي بِالْهَوَىٰ وَأَحْتَامُهَا ^(٢)

قوله : « أن يستفزني » يريد : أن يستخفني . و « الاحتام » :
حديث النفس بالأمر والإزماع عليه .

٨ - تَدَاوَيْتُ مِنْ مِيٍّ بِتَكْلِيمَةٍ لَهَا

فَمَا زَادَ إِلَّا ضَعْفَ دَائِي كَلَامُهَا ^(٣)

قوله : « بتكليمه لها » يريد : منها . يقول لما كلمتها ازدادت داء ^(٤) .

(١) في مب : « الوقرة : الثقب في الجبل يكون فيه الماء ، وهو الصدع
في الحجر » .

(٢) ط مب ل : « . . أن تستفزني » . مب وشواهد الكشف :
« . . بالني واهتمامها » . وفي الزهرة : « . . بالهوى واهتمامها » .

(٣) في ابن عساكر : « . . مي بتكليم ساعة » . ل : « ضعف
ما بي كلامها » وهي رواية جيدة .

(٤) شرح البيت في أمبر لن : « يقول : كلمتها لأتداوى بكلامها
فما زادني إلا داء » .

٩ - أَنَاةٌ كَانَ الْمِسْكُ أَوْ نَوْرَ حَنَوَةٍ

بِمِثَالِهِ مَرْجُوعٌ عَلَيْهِ التَّثَامُهَا^(١)

« أَنَاةٌ » : بَطِيئَةُ الْقِيَامِ . و « الْمِثَاءُ » : مَسِيلُ مَاءٍ وَاسِعٍ
لَيْتَنُ . و « الْحَنَوَةُ » : نَبْتٌ طَيِّبُ الرِّيحِ . فَيَقُولُ^(٢) : كَأَنَّمَا عَطَفَ
الْإِثْمَامَ عَلَى نَوْرِ حَنَوَةٍ .

١٠ - كَانَ عَلَى فِيهَا تَلَالُؤٌ مُزْنَةٌ

وَمِيزًا إِذَا زَانَ الْحَدِيثَ أَبْتَسَامُهَا

« الْمُزْنَةُ » : السَّحَابَةُ . و « الْوَمِيزُ » : الْبَرْقُ . فَشَبَّهَ بِرَيْقِ
أَسْنَانِهَا وَبِيَاضِهَا بِتَلَالُؤِ مُزْنَةٍ^(٣)

١١ - أَلَا خَيَّلْتُ مِيٍّ وَقَدْ نَامَ صُحْبَتِي

فَمَا نَفَرَ التَّهْوِيمَ إِلَّا سَلَامُهَا^(٤)

(١) ل : « . . مَرْجُوعٌ عَلَيْهَا » . وَفِي الْأَصْلِ : « . . إِيَّاهَا »
وَصَوَابُهُ فِي آمَبَرِ حَمٍ . وَفِي ط م ب : « . . عَلَيْهَا لِثَامُهَا » .
(٢) فِي حَمٍ : « يَقُولُ » . وَفِي ق : « النُّورُ : الزَّهْرُ . . مَرْجُوعٌ :
مَرْدُودٌ . يَقُولُ : كَأَنَّمَا عَطَفَ الْإِثْمَامَ عَلَى نَوْرِ حَنَوَةِ الْوَادِي لَطِيبِ
رَائِحَةٍ فِيهَا » .

(٣) عِبَارَةُ آمَبَرِ لَنْ : « شَبَّهَ بِيَاضِ أَسْنَانِهَا وَوَمِيزِهَا بِتَلَالُؤِ . . » .

(٤) فِي الْأَسَاسِ (خَيْلٌ) : « وَقَدْ نَامَ ذُو الْكَرَى » . وَفِي الْخُصَصِ
وَالْتَصْرِيفِ وَالْمَنْصَفِ وَشَرْحِ الْمَقْصَلِ رَوَايَةٌ مُلَفَّقَةٌ لِهَذَا الْبَيْتِ ، وَهِيَ :
أَلَا طَرَقَتْنَا مَيَّةٌ ابْنُهُ مُنْذِرٍ

فَمَا أَرْقَى النَّيْتِ بِهَا إِلَّا سَلَامُهَا =

/ « خَيْلَت » أي : رأينا منها خيالاً جاء في المنام . و « التهويم » : شيء دون النوم قليل . فيقول : نَقَرْنَا نَوْمَنَا حين سَلِمَ الخيالُ علينا .

١٢ - طُروِقاً وَجَلِبُ الرَّحْلِ مَشْدُودَةٌ بِهِ

سَفِينَةٌ بَرٌّ تَحْتَ خَدِّي زَمَامُهَا

يريد : خيلت طُروِقاً . و « جلب الرحل » (١) : خشبةٌ بغير أداة .
« مشدودة » (٢) به « يريد : بالجلب . وقوله : « تحت خدِّي زمامها » : وذلك أنه قد عرَّسَ ، فزمامها تحت خدّه .

١٣ - أُنِيخَتْ فَأَلَقَتْ بَلَدَةً فَوْقَ بَلَدَةٍ

قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا (٣)

= ورواية المخصص : « فما أيقظ .. » . وفي المنصف : « وقال : أنشدني أبو الغمر هكذا بالياء ، وهو شاذ ، وحكى أن له وجهاً من القياس » . يريد : النيام ، وهذه الرواية لعجز البيت في شواهد الشافية أيضاً .
(١) من قوله : « جلب الرحل » إلى : « بالجلب » ليس في أمير لن .

(٢) أي : سفينة البر مشدودة بالجلب . وجاء في الخزانة : « طُروِقاً : الطروق مصدر طرق : أتى ليلاً . وهو من باب قعد . يريد : خيلت طروقاً . وجلب الرحل ، بكسر الجيم وضمها : عيدانه وخشبه ، وهو مبتدأ ، ومشدودة : خبره ، وسفينة : نائب فاعل بالخبر . . وأراد بسفينة البر الناقة . . يريد : أنه كان نزل عن ناقته آخر الليل وجعل زمامها تحت خدّه ونام . » .

(٣) في شواهد الكشف : « قليلاً بها . . » وهو غلط . وهذا =

« البلدة » الأولى ، يعني : الكيركوة . فيقول : وضعتُها^(١) فوق
« بلدة » : وهي^(٢) بلدة من الأرض ، « قليل بها الأصوات » إلا
بغام ناقته .

١٤ - يَمَانِيَّةٌ فِي وَثْبِهَا عَجْرَفِيَّةٌ

إذا أنضمَّ إطلاها وأودى سنامها

« عَجْرَفِيَّة » أي : جفأة وركوب الرأس^(٣) . و « إطلاها » :
خاصرتها . و « أودى سنامها » أي : ذهب سنامها ، فيقول^(٤) :

= البيت من شواهد سيبويه على أن « إلا » صفة بمعنى غير ، ونقل إعرابها
إلى ما بعدها . وجاء في الحزانة : « والمعنى : أن صوتاً غير بغام الناقة
قليل في تلك البلدة ، وأما بغامها فهو كثير ... وقوله : أنيخت ، هو
بجهول أنختها أي : أبركتها . والبلدة الأولى : الصدر ، والثانية : الأرض .
أي : أبركت فألقت صدرها على الأرض . والضمير في أنيخت ، وألقت ،
وبغامها ، راجع إلى سفينة بر المراء بها الناقة . قال صاحب الصحاح :
بغام الظلية : صوتها ، وكذلك بغام الناقة : صوت لا تقصع به ، وقد
بغمت تبغم ، بالكسر .

(١) عبارة آمبر لن : « ألقت : وضعت بلدة - يعني الكركوة -
فوق بلدة » .

(٢) قوله : « وهي » ليس في حم .

(٣) في الحزانة : « وهو أن يسير سيراً مختلطاً » .

(٤) العبارة الأخيرة ليست في آمبر . وشرح البيت ليس في لن .

وجاء في الحزانة : « يقول : هي في ضميرها هكذا شديدة ، فكيف
تكون قبل الضمر ؟ ! » .

هي في ضمها هكذا .

١٥ - وداوية تيهاء يدعو بجوزها

دعاء الشكالي آخر الليل هأمها^(١)

« داوية » : أرض منسوبة^(٢) إلى « الدوّ » : وهو القفر .
و « يدعو بجوزها » أي : بوسطها « آخر الليل هأمها » مثل دعاء
« الشكالي » : اللواتي تكيئن أولادهن .

١٦ - أطلت أعتقال الرجل في مدلهما

إذا شرك المومة أودي نظامها^(٣)

قوله^(٤) : « أطلت اعتقال الرجل » : هو أن يعقل^(٥) رجله

(١) ق د : « ودوية .. » . مب : « فدوية .. » . ط :
« .. يها » وهي المثبتة بمعنى ، وهي الفلاة لا يهتدى فيها . وصحفت في
آمبر إلى : « ميهاء » . لن : « .. تدعو بجوزها » .

(٢) عبارة حم : « داوية : أرض مستوية » . وفي ق : « دوبة :
فلاة واسعة بعيدة يسمع لها (دوي) خلوها » . وزاد في د : « والهام :
ذكر البوم » . وشرح البيت ساقط من آمبر لن .

(٣) في اللسان (عقل) : « .. في مدله » .

(٤) في حم حاشيه في أول الشرح وهي : « رواية ابن ساذان :
الرجل في مدلهما ، بالجيم » ، وهي رواية التاج (عقل) . وفي القاموس :
« اعتقل الرجل : ثناها فوضعها على الورك ، كتعلقها » .

(٥) أي : يشنها . وفي الأساس : « واعتقل الرجل والسرج ،
وتعقلها ، إذا ثنى رجله على القربوس أو القادمة ... البيت » .

على رَحْلِهِ فِيرَكَبَ ، فيقول : أَطَلْتَ ذَلِكَ لَأَنْتِي فِي سَفَرٍ . و « مَدْلُهَا »
 يريد : سَوَادَ هَذِهِ الدَّاءِيَةِ . و « شَرَكُ المَوَامَةِ » : أَنْسَاعُهَا وَطَرَانِقُهَا .
 وَهِيَ طَرَقٌ تَرَاهَا صَغَارًا . و « أَوْدَى نِظَامُهَا » يَعْنِي : نِظَامَ المَوَامَةِ^(١)
 ذَهَبَ وَمَاتَ ، أَيِ . ائْتَمَعَ الطَّرِيقُ وَكَانَ مُنْتَظِمًا ..

١٧ - وَلَسْتُ بِمِجْيَارٍ إِذَا مَا تَشَابَهَتْ

أَمَالِيسُ نَحْضَرُ عَلَيْهَا ظِلَامُهَا

و « الأماليس » : وَاحِدُهَا^(٢) : « إِمْلِيسٌ » : وَهُوَ الْمُسْتَوِي ، يَقُولُ :
 لَمَّا اسْتَوَتْ تَشَابَهَتْ عَلَيْهِ ، و « نَحْضَرُ » : أَسْوَدُ^(٣) .

١٨ - أَقِيمُ السَّرَى فَوْقَ المَطَايَا لِقِتْيَةٍ

إِذَا أَضْطَرَبُوا حَتَّى تَجَلَّى قَتَامُهَا^(٤)

قَوْلُهُ : « أَقِيمُ السَّرَى » أَيِ : لَا أَعُوجُ الطَّرِيقَ ، « إِذَا أَضْطَرَبُوا » :
 مِنَ النُّوْمِ . وَقَوْلُهُ : « حَتَّى تَجَلَّى » أَيِ : حَتَّى انْكَشَفَ^(٥) سَوَادُ اللَّيْلِ .

(١) فِي ق : « المَوَامَةُ : الفَلَاة » .

(٢) عِبَارَةُ آمِيرِ لَنْ : « جَمْعٌ : إِمْلِيسٌ » .

(٣) صَحَّفَتْ « أَسْوَدَ » فِي حَمٍّ إِلَى « سَوَاءَ » . وَفِي ق « مِجْيَارٌ :
 مِنَ الْحَيَرَةِ . وَيُرْوَى : مَقْصُورٌ عَلَيْهَا ظِلَامُهَا . كَأَنَّهُ قَصَرَ عَلَيْهِ دُونَهَا » .

(٤) مَب : « فَوْقَ المَهَارَى .. * .. تَجَلَّى جِهَامُهَا » ، وَهِيَ رَوَايَةٌ
 جَيِّدَةٌ . وَفِي القَامُوسِ : « وَالجَهْمَةُ : أَوَّلُ مَا خِيرَ اللَّيْلِ ، أَوْ بَقِيَّةُ سَوَادِ
 مِنْ آخِرِهِ ، وَيُضَمُّ » .

(٥) عِبَارَةُ آمِيرِ لَنْ : « تَجَلَّى : تَكْشَفُ . قَتَامُهَا : سَوَادُ اللَّيْلِ » .

١٩ - على مُسْتَظِلَّاتِ الْعُيُونِ سَوَاهِمُ.

شَوَيْكِيَّةٌ يَكْسُو بُرَاهَا لُغَامُهَا^(١)

قوله : « مستظلات العيون » يقول : غارت عيونها فهي تحت الحجاج
مستظلة . و « شويكية » : حين طلع نابها ، يقال^(٢) : « شاك نابها » :
إذا خرج مثل الشوك . و « لغامها » : زبدتها ، « فالزبد على البرى^(٣) » ،
و « الحجاج » : عظم ما حوالى العين الذي عليه الشعر .

٢٠ - يُطَرِّحَنَّ حَيْرَانًا بِكُلِّ مَفَازَةٍ

سِقَابًا وَحَوْلًا لَمْ يُكْمَلْ تَمَامُهَا^(٤)

« حيران » : جمع « حوار » : وهو الفصل الذي أتى عليه ثلاثة
أشهر . / و « السقاب » : الذئكران ، يقال له حين يسقط من بطن أمه :
« سليل » . فإن كان ذكرًا فهو : « سقب » ، وإن كان أنثى

ب ٤٦

(١) مب : « على مسلهايات العيون . . » وشرحها بقوله : « غائرة

العيون » .

(٢) من قوله . « يقال » إلى : « نابها » ليس في حم آمبر .

وجاء في ط : « ويرى : شويكية » وفي اللسان : « الأصمعي : إبل
شويقة وشويكة ، حين يطلع نابها ، من شقا نابها ، وشكا ، وشاك
أيضاً . . البيت . أراد بقوله : شويكة وشويقة ، فقلبت القاف كافاً
من شقا نابها ، إذا طلع . وكما قيل : كشط عن الفوس الجل ، وقشط .
وقيل : شويكية ، بغير همز ، إبل منسوبة » .

(٣) في ق : « والبرى : جمع برة ، وهي الحلقة في أنف البعير »

(٤) مب : « بساطاً وحولاً » أي : واسعة .

فهو^(١) : « حائل » والجميع : « حوّل » . وقوله : « لم يكمل
تمامها » ، يقول : ألقته من قبل أن تكمل العدة^(٢)

٢١ - ترى طيرها من بين عافٍ وحاجلٍ

إلى حية الأنفاس موتى عظامها^(٣)

قوله : « عاف وحاجل » : كل مادنا فهو عاف^(٤) ، و « حاجل » :
يتحجل^(٥) . يقال : « عفاه يعفوه عفواً » ، واعتفاه يعتفيه اعتفاً :
إذا ألاه وألم به . و « حاجل » : يعني طائراً . وقوله : « حية الأنفاس
موتى عظامها » يقول : هي تنفس وقد ماتت الأجساد لم يبق فيها
شيء من الروح إلا النفس ، يعني الحيوان ، لأنها ترمي من غير تمام .

٢٢ - وأشعث قد ساميته جوز قفرة

سوائنا علينا صحوها وظلامها^(٦)

« أشعث » يعني : صاحبه . « قد ساميته » أي : عاليته ، أي :

(١) في ط : « فهي حائل » بتأنيث الضمير ، لأن الحائل أنثى .

(٢) أي عدة الأشهر التي يكتمل نحو الحوار في بطن الناقة .

(٣) ل : « إلى حية الأرواح » . لن : « إلى إحنة » .

وهو تحريف .

(٤) في حم زيادة : « يقال : عفا فلان فلاناً » ، إذا ما ألاه .

(٥) في مب « حاجل » واثب .

(٦) د : « صحوها » . وفي القاموس : « الضحو والضحوه والضحية

... كعشية - : ارتفاع النهار ، والضحي فويقه » .

جعلت أعلو فيها ويعلو^(١) .. وقوله : « سواء علينا صحوها وظلامها » يقول :
لا نبالي أفي^(٢) صحو كنا أم في ظلام ؟ .. فنحن نسير .

٢٣ - تهاوى بها حرف قذاف كأنها

نعامة بيد ضل عنها نعامها^(٣)

قوله : « تهاوى » يعني الناقة ، أي : تهوي^(٤) في هذه القفوة .
و « قذاف » أي : ترامى ، يتبع بعضها بعضاً^(٥) .



(١) عبارة حم : « وتعلوه » وهو خطأ ظاهر .

(٢) عبارة حم : « في صحو » أي بجذف همزة الاستفهام .

(٣) البيت ساقط من م ب ل . وفي ق : « تهاوى به » وشرحها

بقوله : « تهاوى : أي تهوي به في السير ، أي : بالأشعث . حرف :
فاقة ضامرة » .

(٤) تهوي : تسرع . وفي الأساس : « والناقة تهوي براكبها :

تسرع به » .

(٥) زاد في حم : « شبه هذه الناقة في مضيتها وسرعتها بهذه النعامة » .

* (٣٢)

(الطويل)

وقال أيضاً^(١) :

١ - لَيْتَ أَطْلَالَ مُجْزَوِي دَوَائِرُ

عَقَّتْهَا السَّوَا فِي بَعْدَنَا وَالْمَوَاطِرُ

/ د الماطر : السحاب . و د الدوائر : التي قد امتّحت^(٢) .
و د السوا في : الرياح التي تَسْفِي التراب .

٤٧ أ

٢ - كَأَنَّ فَوَادِي هَاضَ عِرْفَانُ رَبْعِهَا

بِهِ وَعِي سَاقٍ أَسْلَمَتْهَا الْجَبَائِرُ^(٣)

قوله : د هاض عرفان ربعها به ، أي : بالفؤاد . و د الوعي :

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - أمبر -
 حم - لن - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) - دوت
 شرح (ل) .

(١) يمدح بلال بن أبي بردة ، وتقدمت ترجمته في القصيدة ١/٢٩ .

(٢) هذه العبارة ليست في أمبر لن . وفي سائر الأصول : « انمّحت »
 وهو تحريف . وتقدمت « جزوى » في القصيدة ٤/٤ .

(٣) ق ل : « به وَهْيَ سَاقٍ .. » . وفي المنازل والديار :

« بها وهي .. » . وفي اللسان : « الوَهْيُ : الشق في الشيء » ،
 يريد : الكسر .

الجَبْرُ . 'و' هاض ،^(١) : رجع كسرُه . والمعنى : هاض^(٢) عرفانُ
ربها بيهضه فزادي وعي ساق « أسلمتها » أي : تركتها ، و « الإسلام »^(٣) :
التخلية . أي : تركتها « الجبائر » : والواحدة « جبارة » : وهي
ما شددت به الكسر من الأغواد .

٣ - عشيّة مسعود يقول وقد جرى

على ليحياتي من عبرة العين قاطر^(٣)

٤ - أفي الدار تبكي أن تفرّق أهلها

وأنت أمرو قد حلّمتك العشائر^(٤)

« مسعود » : أخوه^(٥) . « حلّمتك العشائر » أي : وصفوك

(١) في الحزاة : « الهيض : الكسر بعد الجبر . وأسلمتها : خذلتها ،
والإسلام : التخلية والخذلان . وعرفان : فاعل هاض . ووعي : مفعوله » .

(٢) هذه العبارة ليست في أمير لن .

(٣) في الوفيات : « .. من واكف الدمع .. » . وفي المنازل :
« .. من دمع عيني » .

(٤) ل : « .. أم تفرق » ، وهو تصحيف . وفي الموازنة
والوفيات : « .. تبكي إذ بكيت صباة » . لن : « .. إذ تفرق
أهلنا » . وفيها مع الوفيات : « .. قد حكمتك » ، وهو تصحيف .

(٥) أي : أخو ذي الرمة . وقد وردت كلمة « أخوه » في الأصل
مثبتة فوق كلمة « مسعود » من البيت الثالث . وأثبتناها كما وردت
في حم .

حليماً^(١) .

٥ - فلا ضيرَ أن تستعيرَ العينُ لِنَني

على ذاكَ إلا جولةَ الدمعِ صابرٌ^(٢)

قوله : « أن تستعيرَ .. » موضع « أن » رفع^(٣) . يريد : لِنَني

صابر على ذاك الوجد إلا « جولة الدمع »^(٤) أي : يجول في العين .

٦ - فياميُّ هل يُجزى بكائي بمثله

مراراً وأنفاسي إليك الزَّوافرُ^(٥)

يريد : « هل يُجزى بكائي » أي : هل تبكين مثلاً^(٦) أبكي

مراراً^(٧) .

(١) وزاد في أمبر : « فلم تبكي ؟ ! .. » .

(٢) أمبر لن : « فلا صبر .. » .

(٣) يريد أن المصدر المؤول من « أن » وما بعدها متعلق مع خافضه
المحذوف بخبر « لا » المرفوع .

(٤) أي : فلا أصبر على حبس الدمع .

(٥) في المنازل : « إليك وأنفاسي عليك .. » . وفي الزهرة :

« .. وأنفاسي عليك .. » . وجاء في شرح المضمون وشرح الموزوني :

« وقد زَيَّفَ النقاد هذا وقالوا : ذو الهوى لا يستدعي من يهواه المكافأة

على ما يتعمده فيه » . قلت : لعل الشاعر يريد : هل تحسّين لوعة الوجد

فتبكين مثلي ؟ ! ..

(٦) عبارة أمبر لن : « مثل بكائي » .

(٧) زاد في أمبر لن حم : « والزفير . إدخال النفس إلى الجوف .

والشيق : إخراجها صعداً » . وهذه الزيادة في هامش الأصل بخط الناسخ .

٧ - وأني ، متى أشرف على الجانب الذي

به أنت ، من بين الجوانب ناظر^(١)

/ يريد : وإني ناظر متى أشرف على الجانب الذي به أنت من
بين الجوانب . ونصب^(٢) ألف « أن » ، يريد : إني على ذلك صابر
إلا جولة الدمع وأني متى أشرف^(٣) .

٤٧ ب

٨ - وأن لا يني يامي من دون صحبتي

لك الدهر من أحوثة النفس ذا كر^(٤)

« يني » : يفتُر . و « ذا كر » : شيء يذكره في صدره ،
وذلك « من دون صحبتي » : لا أعلمهم . وموضع « أن » ، نصب
على النسق .

(١) في الحزاة والمنازل : « وإني . . » بالكسر . والمعنى على
خلافه . وفي حقائق التأويل : « . . من الجانب » وفي المنازل : « . . إلى
الجانب . . » .

(٢) قوله : نصب ألف أن ، يريد : فتح همزتها ، وانظر التعليق
المتقدم في القصيدة ٣/١ الهامش .

(٣) نقل صاحب الحزاة شرح البيت كما هو مثبت هنا ، وعلق عليه
بقوله : « والأقرب أن يكون معطوفاً على بكائي ، أي : هل يجزي
نظري إليك في كل جهة كنت (فيها) ؟ أي : هل تنظرين إليّ كذلك ؟
والمعنى : هل تجزيني على هذه المحبة ؟ . . » .

(٤) في الزهرة : « وأن لامي يامي . . » وهو تصحيف . وفي
اللسان : « والأحوثة : ما حدث به » .

٩ - وَأَنْ لَا يَنْالَ الرَّكْبُ تَهْوِيمَ وَقْعَةٍ

من الليل إِلَّا أَعْتَادَنِي مِنْكَ زَائِرٌ^(١)

« التَّهْوِيمُ » : النَّعَاسُ . و « وَقْعَةٌ » : نَوْمَةٌ . و « زَائِرٌ » يريد^(٢) : خِيَالَهَا .

١٠ - فَإِنْ تَكُ مَيِّ حَالٍ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

تَشَائِي النَّوَى وَالْعَادِيَاتُ الشَّوَاجِرُ^(٣)

« التَّشَائِي » : التَّبَايُنُ . و « الْعَادِيَاتُ » : الصَّارِفَاتُ . و « الشَّوَاجِرُ » : الصَّوَارِفُ . يُقَالُ : « اشْجُرَةٌ عَنْكَ » ، أَي : اذْفَعْنِي عَنْكَ

١١ - فَقَدْ طَالَمَا رَجَّيْتُ مَيِّاً وَشَاقِنِي

رَسِيسُ الْهُوَى مِنْهُ دَخِيلٌ وَظَاهِرُ

« رَسِيسُهُ » : مَسَّهُ . و « دَخِيلٌ » : بَاطِنٌ .

(١) فِي الزَّهْرَةِ : « .. الرِّكْبُ يَمِيَّ وَقْعَةً » * نَكَ زَائِرٌ . ورواية الأصل أجود .

(٢) قَوْلُهُ : « يَرِيدُ » لَيْسَ فِي هِمٍّ . وَشَرَحَ الْبَيْتَ لَيْسَ فِي أَمْرِ لَنْ .

(٣) فِي أَمْرِ لَنْ : « وَإِنْ تَكُ .. » . وَفِي اللَّسَانِ : « وَالنِّيَّةُ وَالنَّوَى : الْوَجْهَ الَّذِي يَنْوِيهِ الْمَسَافِرُ مِنْ قُرْبٍ أَوْ بَعْدٍ ، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ لِأَخِيرٍ » .

(٤) هَذِهِ الْعِبَارَةُ لَيْسَتْ فِي أَمْرِ لَنْ .

(٥) ط : « .. وَشَاقِنِي » . وَهَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي ل .

١٢ - وقد أورتني مثل ما بالذي به

هوى غربة داني له القيد قاصر^(١)

يريد : وقد أورتني مثل^(٢) ما بالبعير الذي به هوى بعيد .
و « قاصر » : رجل قصر قيده .

١٣ - لقد نام عن ليلى لقيط وشاقي

من البرق علوي السنا متياسر^(٣)

١٤٨ / « السنا » : الضوء . و « علوي السنا » يريد : برقاً جاء من
العالية . « متياسر » : جاء من هذا الشق فهاجته ، أي : من ناحية
دار مهية .

١٤ - أرقّت له والثلج بيني وبينه

وحومان حزوى فاللوى فالحرائر^(٤)

(١) آبرق ل : « وقد أورتني مي ما .. » وفي آبر إشارة إلى
رواية الأصل . وفي لن : « وقد أورتني بالذي منك مابه » وهو تحريف .

(٢) في الأصل : « بمثل » وصوابه في آبر حم .

(٣) د : « لقيط : صاحبه .. متياسر : على يسار » .

(٤) في معجم البكري : « .. واللوى فالجوائر ، بالجم ، مع إشارة
إلى رواية الأصل ، وفي د : « والحومان : ماغلظ من الأرض . واللوى :
منقطع الرمل . والحرائر : موضع رمل » . وتقدمت « حزوى » في
القصيدة ٤/٤ .

« الحرائر » : مكانُ البرقِ ، أي : أُرقت ^(١) له إلى الصبح .
 قوله : « والتلج بيني وبينه » .. : لأنه كان بأصهبان .

١٥ - وقد لاحَ للسَّاري سُهَيْلٌ كأنَّه

قَرِيعٌ هِجَانٍ عَارِضَ الشَّوْلِ جَافِرٌ ^(٢)

قوله : « عارض الشول » أي : لم يتبعها ، ذَهَل ^(٣) عنها .
 و « القريع » ^(٤) : الفعل المختار . و « الجافر » : الذي ذهب
 غلته . يقول : كان سهيلاً ^(٥) فحل أبيض ، أي : هذا في وقت
 السحر .

(١) العبارة ليست في أمبر لن .

(٢) في شروح السقط : « إذا عارض الشعري سهيل .. » . وفي
 الصحاح واللسان والتاج (جفر ، غرض) : « وقد عارض الشعري .. » .
 وفي إحدى روايتي الأزمنة والأمكنة : « فبات غدوباً للسَّاء كأنه * ..
 يتبع الشول .. » وهي رواية محرفة . وفي اللسان (فحل) رواية ملفقة
 من صدر هذا البيت وعجز البيت ٤١ .

(٣) في الأصل بياض نال من حروف هذه العبارة ، والتصحيح من
 حم أمبر لن .

(٤) في اللسان والتاج : « والقريع من الإبل : الذي يأخذ بندراع
 الناقة فينيخها ، وقيل : ممي قريباً لأنه يقرع الناقة .. البيت » .
 والشول : جمع شائلة على غير قياس ، وهي من الإبل ما أتى عليها من
 حلها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها .

(٥) في الأنواء : « وسهيل : كوكب أحمر يمان .. وسهيل اليمن =

١٦ - نَظَرْتُ وَرَائِي نَظْرَةَ الشَّوْقِ بَعْدَمَا

بدا الجَوْ من جَيِّ لنا والدساكر^(١)

أي : التفتُّ بعدمَا بدا الجَوْ^(٢) من جَيِّ والدساكر ، أراد^(٣) :
بيوتها .

١٧ - لَأَنْظُرَ هَلْ تَبْدُو لِعَيْنِي نَظْرَةَ

بَحْوَمانَةِ الزُّرْقِ الْحُمُولُ الْبَوَاكِرُ^(٤)

« الحُمُول » : الإبلُ وما عليها . و « البَحْوَمانَة » : القطعة من
الأرض الغليظة . أراد : نظرت لأنظُرَ .

= يقرب من الأفق ، منفرد عن الكواكب ، لا يقطع إلى المغرب كما
يقطع غيره ، ولكنه يغيب في مطلعته : البيت . وفي الأساس :
« يقال : أما ترى الفحل كيف يزهر ؟ يراد : سهيل ، شبه في اعتزاله
الكواكب بالفعل إذا اعتزل الشول بعد ضرابه : البيت » .

(١) ط : « من حي » بالحاء وهو تصحيف . وفي اللسان : « جَيَّ » :
المدينة أصهان ، وكان ذو الرمة وردّها فقال : البيت . ورواية ل :
« بدا الجوز » ، وجوز كل شيء وسطه ، والجمع : أجواز .

(٢) في اللسان : « قال الأزهري : الجو : ما اتسع من الأرض
واطمان وبرز » .

(٣) قوله : « أراد » ليس في آبر لن . وعبارة حم : « أرادها
وبيوتها » .

(٤) ل : « .. هل تدنو لعيني دنوة » ، وهي رواية جيدة . وفي ق :
« الزرق : أكتبه بالدهناء » .

١٨ - أَجَدَّتْ بِأَغْبَاشٍ فَأَضَحَتْ كَأَنَّهَا

مَوَاقِيرُ نَخْلٍ أَوْ طُلُوحٌ نَوَاضِرُ

أي : أجدت الحمول . و « الأغباش » : بقايا من سواد الليل ^(١) ،
 الواحد : « غَبَشٌ » . و « مواقير » ^(٢) : يقال : « نخل موقرٌ »
 وموقر « . و « الطلوح » : شجر ، الواحد : « طَلَحٌ » . شبه
 الإبل بالنخل الحوامل أو بهذا ^(٣) الشجر . وإنما قال : « حواملٌ » لأنهم
 يعلقون على هودجهم الصوف الأحمر والأصفر ، فشبهه بالنخل التي عليها
 البُسْرُ الأحمر والأصفر .

١٩ - ظَعَائِنُ لَمْ يَسْلُكْنَ أَكْنَافَ قَرْيَةٍ

٣٤ ب

بِسَيْفٍ وَلَمْ تَنْغُضْ بِهِنَّ الْقَنَاظِرُ ^(٤)

« أكفاف » : نواح ^(٥) . و « السيف » : كل ضيف ماء ^(٦) ،
 أي : ساحله . وقوله : « لَمْ تَنْغُضْ بِهِنَّ الْقَنَاظِرُ » يقول : لم يسيرن
 على القناظر كما تسير دواب الريف ، أي : هن في البدو ، ولم يأتين

(١) عبارة آمبر : « بقايا سواد من الليل » . وشرح البيت ليس في ن .

(٢) في آمبر : « ومواقير : جمع موقر » .

(٣) عبارة آمبر : « وبالطلوح » .

(٤) آمبر لن وديوان العجاج : « .. لَمْ يَسْلُكْنَ .. » . آمبر لن :

« .. أطراف قرية » . وفي اللسان (نغض) : « .. ولم ينغض » بالياء .

(٥) العبارة ليست في آمبر لن لاختلاف الرواية .

(٦) هذه العبارة ليست في آمبر لن . والضيف : الناحية والجانب .

قوية ولا بحرأ ، وإذا كانت في البدو لم تُعَين قَنطرة ولا نهراً^(١) .

٢٠ - تَصَيِّفَنَ حَتَّى أَصْفَرَ أَقْوَاعُ مُطَرِّقٍ .

وَهَاجَتْ لِأَعْدَادِ الْمِيَاهِ الْأَبَاعِرُ^(٢)

« الأقواع » : الواحد : « قاع » : وهي الأرض المستوية ذات
الطين الحر . « وهاجت لأعداد المياه الأباعر » يقول : ذهب عنها
الحر^(٣) فأعجبها الشرب فهاجت له . و « مطرق »^(٤) : موضع .
و « الأعداد » : جمع : « عَدَّ » : وهو الماء له مادة .

(١) قوله : « ولا نهراً » غير واضحة في الأصل ومكانها يباض ،
والتصحيح من حم . وزاد في حم : « قال المهلبى : تنغض - بالكسر -
أكثر منه ، ومنه : نغضت سنه ، إذا تحركت » .

(٢) في معجم البلدان : « .. أنواع مطروق » ، وهو تصحيف .
في اللسان : « وتصيف من الصيف ، كما يقال تشتى : من الشتاء ،
وأصاف القوم ، دخلوا في الصيف » .

(٣) في ط : « ذهب عن الإبل البرد » ، وكتب في هامشها : « في
الأصل : الحر » . ووجه التصحيح في ط أن الأباعر تصيفت ودهمها
الحر فأصابها السغب وهاجت للشرب .

(٤) هذه العبارة ليست في أمبر لن . وفي معجم البلدان أن « مطرقاً »
في عارض الباءة ، وهو أحد قلاتها المشهورة . وفي معجم ما استعجم :
« مطروق : واد بيني تيم » .

٢١ - وطارَ عن العَجْمِ العِفَاءُ وأَوْجَفَتْ

برِيعَانٍ رَقْرَاقٍ السَّرَابِ الظُّوَاهِرُ^(١)

« العَجْمُ » : صِغار الإبل ، شَبَّهَا بالنوى^(٢) . و « عِفَاؤُهَا » :
وَبُرْهُمَا ، وذلك [أَنَّهُ]^(٣) إِذَا سَمِنَتْ أَلْقَتِ الْوَبَرَ الْعَتِيقَ .
و « الرِّيعَانِ » : أولُهُ . و « الظُّوَاهِرِ » : ما ارتفعَ من الأرضِ .

٢٢ - وَلَمْ تُبْقِ أَلْوَاهُ الثَّمَانِي بَقِيَّةً

من الرُّطْبِ إِلَّا بطنُ وادٍ وحاجرُ^(٤)

« الأَلْوَاهُ » : جمع « لَوِي » : وهو منقطعُ الرمل . وقوله :
« إِلَّا بطن وادٍ وحاجر » : يقول : بقيَ في البطن من الرُّطْبِ شيءٌ^(٥) .

(١) أوجفت به : حركته وجعلته يضطرب .

(٢) وهو نوى التمر .

(٣) زيادة من آمبر .

(٤) آمبر لن ، والتنبيهات والأزمة والأمكنة ومعجم البلدان :

« ولم يبق .. » . ل : « .. ألواه الثنائي » وهو تصحيف . وفي معجم
البلدان : « .. بما في الثماني .. » . وفي الأزمة والأمكنة : « .. أنواه
الثنائي » وهو تصحيف . وفي اللسان (لوى) : « .. ألواه الياني .. *
من النبت .. وادٍ وحاجم » ، وهو تصحيف ظاهر .

(٥) في ق : « يقول : ييس البقل من الأرض إلا بطن وادٍ وحاجر » .

والرطب : بضمين الرعي الأخضر من البقل والشجر أو جماعة العشب
الأخضر .

و « حاجر » : موضع مطمئن^(١) وحوله مشرف^(٢) فيه ماء . و « الثماني » :
هضبات^(٣) جبال .

٢٣ - فلما رَأَيْنَ الْقِنْعَ أَسْفَى وَأَخْلَفَتْ

من العَقْرِيَّاتِ الْهَيُوجُ الْأَوَاخِرُ^(٤)
« القنع » : موضع يَطْمِئُنُّ وسطه . و « أسفى » صار فيه
سَفَى^(٥) . وقوله : « من العقریات » أي : الهیوجُ الْأَوَاخِرُ جاءت
فَأَيَسَتْ الْبَقْلَ^(٦) .

(١) في حم : « يطمئن » وهو تصحيف .
(٢) في ط : « وحوله شرف » ، أي : مكان مشرف مرتفع . وفي
اللسان : « وأشرف الشيء : علا وارتفع » .
(٣) في معجم البلدان : « الثماني : هضبات ثمان في أرض بني تميم .
وقيل : هي من بلاد بني سعد بن زيد مناة بن تميم .. البيت » .
(٤) لن : « ولما رأينا .. » وهو تحريف . في المخصص : « .. القنع
أسفى » وهو تصحيف . وفي الأزمدة والأمكنة : « من القهریات . »
وهو تحريف .

(٥) في ق : « السفى : وهو شوك الهمى . والعقریات : رياح
نحيه بنوء العقرب . والعقرب : نجم . و (الهیوج) : ما هاج من
الرياح . والأواخر : المتأخرة . وأخلفت ، يعني أنها صارت خلف
(الرطب) فأيست البقل ، وأذهبت ماءه » .

(٦) وزاد في آمبر : « وأخلفت : ييست » . وفي الأزمدة والأمكنة :
« وما كان فيها - (أي : في النجوم) - من أمطار أو بوارح فهي
الهیوج ، الواحد : هيج » .

٢٤ - جَذَبْنَ الْهَوَىٰ مِنْ سِقْطِ حَوْضِي بِسُدْفَةٍ

على أمرٍ ظَعَّانٍ دَعَتْهُ الْمَحَاضِرُ^(١)

« المحاضر » : المياه . « جذبن الهوى » يعني الطعائن . يقول :
نزعن هواهن من هذا المكان ، فأتين الماء . و « سِقْطُ حَوْضِي » :
منقطع الرملة . « سدفة » : بقية من سواد الليل في آخره^(٢) وقوله :
« على أمرٍ ظعَّانٍ أي : إذا رأى هذا الرجل أمراً تبعه .

٢٥ - فَأَصْبَحْنَ قَدْ نَكَبْنَ حَوْضِي وَقَابَلَتْ

من الرمل ثبجاء الجماهير عاقِر^(٣)

« نكبن » أي : خلفنه على آخر . وقوله : « وقابلت من الرمل
ثبجاء » يقول : أصبحن في مكان قابلتشن فيه من الرمل « ثبجاء » ، أي :
ضخمة « الثَّبِيج »^(٤) يعني الرمل . و « عاقِر » : لا تُنْبِتُ .
و « الجماهير » : عظامُ الرمل .

(١) ط .. من سقط حزوي .. * .. عدته .. . وفي القاموس :
« وعده عن الأمر : صرفه وشغله » . أي : شغله طلب المحاضر عن كل
شيء . وفي ق : « روى أبو عمرو : جذبن الكرى » . وحوضي :

تقدمت في القصيدة ١٨/٥

(٢) عبارته أمير : « بقية سواد آخر الليل » .

(٣) ط ق د ل : « .. نكبن حزوي » . وفي ق د : « روى

أبو عمرو : وقد جاوزن حوضي وقابات * من الزرق .. » .

(٤) في ط : « ضخمة الثبج ، وهو الوسط » .

٢٦ - وتحت العوالي في القنا مُستظلة

ظباة أعارتها العيون الجآذر^(١)

« العوالي » : عوالي الهودج . و « مستظلة » : تحت القنا . و « القنا » : عيدان الهودج^(٢) .

٢٧ - هي الأدم حاشى كل قرن ومعصم

وساق وما ليشت عليه المآزر^(٣)

« اللوث » : الطي . و « المآزر » : الأكفال^(٤) .

٢٨ - إذا شف عن أجيادها كل ملحَم

ب ٤٩

من القز وأحورت إليك المحاجر^(٥)

(١) ق : « فتحت العوالي .. » وفيها مع ل : « .. والقنا » .

وهي رواية جيدة . د : « .. فالقنا » . وفي شرح المفصل : « .. بالقنا .. » .

وفي الصحاح : « الجؤذر : ولد البقرة الوحشية ، والجمع جآذر » .

(٢) وزاد في آمبر : « نعت النكوة إذا تقدم نصب على الحال ،

والتقدير : ظباة مستظلة ، فلما قدم النعت نصب على الحال » .

(٣) ل : « من الأدم » ، أي : هن من الأدم . وفي ق : « يقول :

هذه الأظعان هي الأدم ، أي ظباة بيض ، إلا ما استثنى » .

(٤) وفي التاج : « الكفل من الأكسية ، عن ابن الأعرابي » .

وقوله : « ما ليشت عليه المآزر » . يريد : الأرداف .

(٥) ط : « .. عن أجسادها » . وفي الصحاح : « والملحم :

جنس من الثياب » . والقز : الحرير .

قوله : « إذا شَفَّ » يريد : إذا شَفَّ المَلْهَمُ عن أعناقها من^(١) وراء الثوب ، وهو أن يُرى ما وراءه . و « احسرت » : نظرت . و « المتحجّر » فَجُوعُ العين .

٢٩ - وَغَبْرَاءَ يَحْمِي دُونَهَا مَاوَرَاءَهَا

وَلَا يَخْتَطِيهَا الدَّهْرَ إِلَّا خُطَايُ^(٢)

« غبراء » : أرض . وقوله : « يحمي دونها ما وراءها » أي : يجعل دونها ما وراءها حمىً حتى لا يُقرب^(٣) . يقول : ما دونها من الفلوات يجعل ما وراءها حمى فلا يقرب . وقوله : « يختطيا » : من الخطو^(٤) ، أي : لا يتخطاها إلا من خاطر بنفسه .

٣٠ - سَخَاوِيٍّ مَاتَتْ فَوْقَهَا كُلُّ هَبْوَةٍ

مِنَ الْقَيْظِ وَأَعْتَمَّتْ بَيْنَ الْحَزَاوِرِ

« السخاوي »^(٥) : الأرض البعيدة الرقيقة التراب . وقوله : « ماتت

(١) في آمبر لن « ما وراء الثوب » .

(٢) في شرح الحماسة للتبريزي : « وبيداه يحمي .. » . وفي شرح القصائد السبع : « وصعراء يحمي خلفها .. » . وفي الأساس (قوت) : « وغبراء يقات الأحاديث ركبها » وهي رواية جيدة ، وهو شاهده على قوله : « ومن المجاز : فلان يقات الكلام اقتيأتاً إذا أقله » . وفي شرح المضمون : « .. إلا الخطا » معرفة .

(٣) في حم : « حتى لا قرب » وهو تحريف .

(٤) قوله : « من الخطو » ليس في آمبر

(٥) في الأساس : « السخواء : الأرض السهلة ، وجمعها : سخاوي » .

فوقها كل هبوة : وهي الريح ، يريد : سَكَنَ الترابُ عليها .
و « الحَزَّاورُ » ^(١) : آكَمٌ صغار يقول ^(٢) : الحزاور اعتمت بـ « الهبوة » :
وهي الغبرة ^(٣) .

٣١ - قَطَعْتُ بِخَلْقَاءِ الدُّفُوفِ كَأَنَّهَا

من الحُقبِ ملساء العَجِيزَةِ ضامرُ
« خَلْقَاءِ » أي : ملساء . و « الدُّفُوفِ » : الجنوبُ .
و « الأَحْقَبُ » ^(٤) : الحمار الذي في حِقْوِهِ نِياضٌ .

٣٢ - سَدِيسٌ تَطَاوِي البَعْدَ أَوْ حَدُّ نَابِهَا

صَيٌّ كخُرطومِ الشَّعِيرَةِ فَاطِرُ ^(٥)
« سَدِيسٌ » : في سَنَبَا ، قَبْلَ البَزُولِ ، يقال ^(٦) : « سَدَسٌ »
وسَدِيسٌ ، للذكر والأنثى . وقوله : « أَوْ حَدُّ نَابِهَا صَيٌّ » ^(٧) يريد ^(٨) :

(١) في ط : « الواحدة : حزورة » .

(٢) ائمة الشرح في أمبر لن : « والهبوة : الريح الشديدة مع الغبار » .

(٣) عبارة حم : « من الغبرة » .

(٤) في ق : « والحقب : حمر الوحش » ، و« خَلْقَاءِ الدُّفُوفِ » : يريد ناقته .

(٥) في الجهرة : « كَنَازٌ تَطَاوِي .. * .. صَيٌّ » ..

(٦) من قوله : « يقال » إلى قوله : « حين فطر » ليس في أمبر لن .

(٧) قوله : « صَيٌّ » أي : طالع منقطر ، وفي القاموس : « صَبَا النَّابُ : طَلَعَ ، كَصَبَا » .

(٨) في حم : « أي : حين فطر » .

حين فطّر . / وقوله : « كغروطوم الشعيرة » أي : ثابها كطرف الشعيرة . ويقال : « فطّر ثابه » : حين يطلع وينشق عنه اللحم . وقوله : « تطاوي » أي : تطوي^(١) ، أي : ثابها .

٣٣ - إذا القوم راحوا راح فيها تقاذفُ

إذا شربت ماء المطي الهواجر^(٢)

يريد^(٣) : راح في هذه الناقة تقاذف ، أي : ترام في السير . وقوله : « إذا شربت ماء المطي الهواجر » يقول : عصرتها^(٤) فأبيست جلودها .

٣٤ - نَجَاةٌ يُقَاسِي لَيْلَهَا مِنْ عُروِقِهَا

إِلَى حَيْثُ لَا يَسْمُو أَمْرٌ مُتَقَاصِرٌ^(٥)

(١) العبارة ليست في حم .

(٢) في الأساس (شرب) « إذا الركب راحوا .. » . وفي الجمان : « .. فيها تقاذفاً » وهو غلط . ل والجمان : « إذا عصرت ماء . » والرواية المثبتة أجود . وفي الجمان : « .. المطي الهواجد » بالبدال ، وهو تحريف ظاهر .

(٣) في حم : « يقول » .

(٤) قوله : « عصرتها » أي : الهواجر ، وهي جمع هاجرة ، وفي

الصحاح : « والهجر والهجرة : نصف النهار عند اشتداد الحر » .

(٥) ل : « .. تقاسي ليلها من غروبها » ، ولعل في إسناد المقاساة

إلى الناقة وجهاً ، وهو أنها تقامى الشرط والليل لأنها لا تلف عن السير ، ويكون ليلها ، ظوفاً ، وانظر الرواية التي ذكرها أبو نصر في شرح البيت .

[« نَجَاحٌ » : سريعة ^(١) . قوله : « يقاسي ليلها من عروقها »
 أي : قاسى الليل منها شراً لأنها تسير فيه . وقوله : « من عروقها »
 يريد : من أصولها وكرمها . وقوله : « إلى حيث لا يسمو امرؤ متقاصر »
 يقول : تأتي هذه الإبل المكان الذي يقصر عنه الرجل القصير الهمة ،
 لا يبلغه إلا رجل بعيد ^(٢) الهمة . ويروى : « تقامي ليلها عارفاتا » ،
 « العارفات » ^(٣) : الصواب .

٣٥ - زهاليل لا يعبرن خرقاً سبجنه

بأكوارنا إلا وهن عواير ^(٤)

« زهاليل » : ملئس . وقوله : « إلا وهن عواير » يقول ^(٥)
 قد شلن بأذنابهن فلا يكسرنها لأنهن بين نشاط .

(١) زيادة من أمبر لن .

(٢) في أمبر لن : « شديد الهمة » .

(٣) عبارة أمبر : « أي : صابراتها » أي : النوق الصابرات اللواتي
 يسرن مع ناقته الناجية فيقاسين شراً

(٤) ط : « بأكوارها .. » . وفي التاج (ورق) : « سواء
 الضدى والحظف الورق .. » . وفي ق : « والحرق : الأرض البعيدة
 الواسعة . الأكوار : الرجال » .

(٥) عبارة أمبر : « رفعن بأذنابهن فلا يكسرنها من النشاط
 الذي بين » .

٣٦ - يُنَجِّينَا مِنْ كُلِّ أَرْضٍ مَخُوفَةٍ

عِتَاقٌ مُهَانَاتٌ وَهَنَّ صَوَابِيرٌ^(١)

٣٧ - وَمَا تَجَافَى الْغَيْثُ عَنْهُ فَمَا بِهِ

سَوَاءَ الْحَمَامِ الْحُضْنِ الْخُضْرِ حَاضِرٌ^(٢)

/ وقوله^(٣) : « تجافى الغيث عنه » أي : يرتفع ، فما به حاضر
سوى الحمام^(٤) « الحُضْنُ » أي : التي تحضن بيضها .

هـ ب

(١) لن : « .. عن كل » . وفي اللسان (عضد) « وهن
على عضد الرحال صواب » وشرحه بقوله : « عضد القتب البعير : عضه
ففقره » ، وعضتها الرحال ، إذا ألح عليها .

(٢) في التاج (ورق) : « سواء الصدى والحضن الورق حاضر »
وهي رواية جيدة . والصدى : ذكر البوم . والورق جمع ورقاء وهي
الحمامة التي يضرب لونها إلى الخضرة ، كما في رواية الأصل : « الحضن الخضر » .
وفي القاموس : « السواء : الغير » كالسوى ، بالكسر والضم في الكل .

(٣) في حم : « أي : تجافى » .

(٤) وزاد في آبر لن : « فإذا نصبت قلت : سواء ، مددته » .
يريد : إذا فتحت السين من « سوى » وجب أن تمد ألفه ، فتقول
« سواء » .. أما « سوى » متصورة فكسرة تحت السين لا غير . والتعبير
بالنصب بدل « الفتح » مذهب عند بعض الكوفيين . وانظر في ذلك
هوامش البيت رقم ٣ من البائية الأولى .

٣٨ - وَرَدْتُ وَأَرْدَا فُ النجومِ كَأَنَّهَا

وراء السَّامَكَيْنِ الْمَهَا وَالْيَعَا فِرُ^(١)

« أَرْدَا فُ النجوم » أي : تَغَيَّبُ نَجُومٌ وَتَخْلُفُ هِيَ مِنْ بَعْدِهَا^(٢) ،
فَهِىَ أَرْدَا فُهَا . وَ « الْمَهَا » : الْبَقَرُ . وَ « الْيَعَا فِرُ » : الْظَبَاءُ .

٣٩ - عَلَى نِضْوَةٍ تَهْدِي بِرَكْبٍ تَطْوَحُوا

عَلَى قُلُوصٍ أَبْصَارُهُنَّ غَوَائِرُ^(٣)

« نِضْوَةٌ » : نَاقَةٌ مَهْزُولَةٌ . وَ « تَطْوَحُوا » أي : ذَهَبُوا هَاهُنَا
وَهَاهُنَا . وَ « تَهْدِي بِرَكْبٍ » أي : تَكُونُ أَوَائِلَهَا^(٤) . وَ « غَوَائِرُ » :
ذَهَبَتْ أَعْيُنُهُنَّ^(٥) .

(١) لم يرد هذا البيت في ل . وفي الصحاح : « والسماكان : كوكبان
نيوان : السماك الأعزل ، وهو من منازل القمر ، والسماك الرامح ، وليس
من المنازل . ويقال : إنها رجلا الأسد » .

(٢) شرح البيت ليس في لن . وعبارة آمبر : « وتخلف نجوم هي .. »
وفي ق : « والمها : بقر الوحش . واليعافر : الظباء في ألوانها يباض إلى
الحمرة . فشبه النجوم بالبقر والظباء » .

(٣) ق : « .. أبصارهن الغوائر » والرواية المثبتة أعلى .

(٤) يريد : أوائل القلوص . وزاد في آمبر لن : « تهديم » أي :
تهدي الركب .

(٥) عبارة آمبر : « قد ذهبت وغارت في رؤوسهن من الضمر »

٤٠ - إذا لآح ثورٌ في الرّاء استحلّنه

بخصوص هراقت ماءهنّ الهواجر^(١)

« استحلّنه » : ينظرون^(٢) أيتحرك أم لا ؟ يفعلن ذلك لأنهن
نشاط^(٣) ، ينظرن إلى الثور في « الرّاء » : وهو ما اتسع من الأرض .
و « خصوص » : غائرات العيون في صغر^(٤) . و « هراقت ماءهن
الهواجر » يقول^(٥) : حلبتهنّ الهواجر فأخرجت عرقها فبيست
جلودها^(٦) .

(١) في الأساس (ريق) : « إذا حال شخص في . » ، وفي
الأساس : « حال الشخص يحول ، إذا تحرك » .

(٢) في الأصل : « تنظرون » والتصحيح من حم .

(٣) في أمبر لن : « لنشاطهن » .

(٤) قوله : « في صغر » ليس في أمبر لن . وفي العبارة كلها نظر
لأن المراد بـ « الحوص » - هنا - : العيون الغائرة ، لا الإبل الغائرات
العيون .

(٥) قوله : « يقول : حلبتهنّ الهواجر » ليس في حم

(٦) وعلى هذا التخريج للمعنى فقد أعاد الشارح الضمير في قوله :

« ماءهن » إلى « القلص » .. والتصحيح أن الضمير يعود إلى « خصوص »
أي العيون الحوص . والمعنى . إذا لآح ثور من بعيد نظرت إليه النوق
بعيون غائرة ضيقة ، وقد ذبلت هذه العيون لأن السير في الهواجر أراق
ماء نضرتها

٤١ - فَبَيَّنَ بَرَّاقُ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ

فَنِيْقُ هِجَانٍ دُسٌّ مِنْهُ الْمَسَاعِيرُ^(١)

« فَبَيَّنَ » يعني : الإِبْلَ ، أنها استبانَتِ الثَّوْرَ ، وهو « الْبَرَّاقُ » السَّرَاةِ^(٢) . و « دُسٌّ » مِنْهُ الْمَسَاعِيرُ ، أي : طُلِيَتْ بِالْهِنَاءِ^(٣) لَأَنَّهُ جَرِبٌ . و « الْمَسَاعِيرُ » : أَصُولُ الْآبَاطِ وَالْأَفْخَاذِ . وَإِنَّمَا أَرَادَ كَأَن الثَّوْرَ فَعَلُوقَهُ هُنِيَتْ مَسَاعِيرُهُ ، / وكذلك هذا الثَّوْرُ مَسَاعِيرُهُ إِلَى السَّوَادِ .

٥١ أ

٤٢ - نَجَائِبُ مِنْ آلِ الْجَدِيلِ وَشَارَكَتْ

عَلَيْهِنَّ فِي أَنْسَائِهِنَّ الْعَصَافِرُ

« نَجَائِبُ » : كَرَامٌ . و « الْجَدِيلُ » : فَعْلٌ . و « الْعَصَافِرُ » : إِبِلٌ كَانَتْ وَجُوشًا وَقَعَتْ فِي قَيْسٍ^(٤) .

(١) في الصحاح مع اللسان والتاج (دس) : « تَبَيَّنَ بَرَّاقٌ .. » . وصدر البيت في المحكم (فحل) مَلْفَقٌ مِنْ بَيْتٍ آخَرَ ، وهو : « وَقَدْ لَاحَ لِلْسَّارِي سَهِيلٌ كَأَنَّهُ » . وفي المصادر المتقدمة جميعاً من اللسان والتاج (سحر ، فحل) واللسان (هنا) : « قَوْبِعٌ هِجَانٌ .. » . ط : « .. دُسٌّ مِنْهُ الْمَسَاعِيرُ » وشرحه بقوله : « وَدُسٌّ : طَلِي بِالْهِنَاءِ » . وفي ق : « الْفَنِيْقُ : الْفَعْلُ » .

(٢) وزاد في آمبر : « أَي : أَيْضَ الظَّهْرِ » .

(٣) الهناء : القَطْرَانُ ، وَهَذَا الْبَعِيرُ : طَلَا بِهِ .

(٤) في ط : « وَقِيلَ : الْعَصَافِرُ إِبِلٌ كَانَتْ لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ »

وفي القاموس : « وَأَمَّا الْجَدِيلُ فَعَمَلُ كَانَ لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ » .

٤٣ - بَدَأْنَا عَلَيْهَا بِالرَّحِيلِ مِنَ الْحِمَى

وَهَنَّ جِلَاسٌ مُسْنَمَاتٌ بِهَازِرٍ

« الحى » : موضع . و « جِلاسٌ » : طيوال . وغيرُ الأصمعي يقول : « جِلاس » : شِداد . و « مُسْنَمَاتٌ » : ضخام الأسمنة . و « بهَازِرٌ » : ضِخام .

٤٤ - فَجِئْنَا وَقَدْ بُدِّلْنَا حِلْمًا وَصُورَةً

سِوَى الصُّورَةِ الْأُولَى وَهَنَّ ضَوَامِرٌ^(١)

أي : ذهبَ نَشَاطُنُ^(٢) .

٤٥ - إِذَا مَاوِطْمُنَا وَطَاطَةً فِي غُرُوزِهَا

تَجَافَيْنَ حَتَّى تَسْتَقِيلَ الْكَرَاكِرُ^(٣)

« تجَافَيْنَ » يقول : إذا بركتَ تَجَافَى الرَّكُوبُ ، لا تَلَزَقُ^(٤) بالأرض .

(١) آمبر : « فجئنا .. » . لن ط ل : « .. فهن ضوامر » .

وشرح البيت ساقط من حم آمبر لن .

(٢) هذا معنى قوله : « بدلنا حِلْمًا » ، وفي الصحاح : « والحلم

- بالكسر - الأناة »

(٣) ط : « في غُرُوزِهَا » وهي رواية قريبة من المثبتة ، وفي الصحاح :

« والغرزة - بالضم - : التصدير ، وهو للرجل بمنزلة الحزام للسرّج ،

والبطان للقتب ، والجمع غُرُوضٌ ، ويقال للغرزة أيضاً : غَرُوضٌ ، والجمع

غُرُوضٌ وأغراض » .

(٤) في آمبر : « لا تلتزق .. » وكتب بعدها قوله : « يلي ذلك : =

٤٦ - وَيَقْبِضَنَّ مِنْ عَادٍ وَسَادٍ وَوَاحِدٍ

كما أنصاعَ بالسَّيِّ النِّعَامُ النَّوَافِرُ^(١)
« القَبْضُ » : النَّزْوُ فِي الْعَدْوِ^(٢) . و « السَّادِي » : الذي
يرمي يَدَيْهِ فِي السَّيْرِ . وقوله : « كما انصاع » يريد : انشقَّ وأخذَ في
فاحية . و « السَّيِّ » : المستوي من الأرض . و يروى : « كما استنَّ » .

٤٧ - وَإِنْ رَدَّهِنَّ الرَّاكِبُ رَاجِعُنَ هِزَّةً

دَرِيَجَ الْمَحَالِ اسْتَقْلَقَتْهُ الْمَحَاوِرُ^(٣)

= ويقبضن من عاد « . وفي ق : « الغروز الرحال وهي (كالركاب)
للسروج . والكركرة : رحا الزور . والتجافي : التايل . والاستقلال :
الارتفاع » .

(١) ق د : « فيقبضن » . وفي اللسان والتاج (قبض) :
« فيقبضن من ساد وعاد .. » بالصاد المهملة ، وهي لغة . وشرحه في
اللسان : « قبض الفرس يقبض ، إذا نزا » . وفي الأساس : « قبضت
الإبل : أمرعت في سيرها كأنها تثب فيه وتجمع قوائنها » . وفي ل :
« كما استن .. » . وفي الشرح إشارة إليها . وفي الأساس : « استن
الفرس : وهو عدوه إقبالا وإدباراً في نشاط وزعل » .

(٢) وزاد في آمبر لن : « وعاد : من العدو » . وفي ق :
« يقبضن : يثن ويسرعن . و (العادي) : الذي يعدو ، والسادي :
الذي يسدو ، و (الوخذ) ، ضرب من السير » .

(٣) ط : « استقلته » . ق د : « استقلته » . في اللسان والتاج
(درج) : « حريف المحال استدرجتها .. » ، وفي اللسان : « يقال :
استدرجت المحاور المحال ، أي : صيرتها إلى أن تدرج » .

/ يريد : « وإن ردهن الركب » أي : يردون من سيرها .
 و « الهِزَّةُ » : التحرك في السير^(١) . وقوله : « دريج المَحال »
 يريد : كما يدرج المَحال^(٢) ، يريد : البكرة . « استقلته المحاور » :
 و « المِهْوَرُ » : عودٌ يكون في الثقب ، ثقب البكرة ، فنجري
 البكرة عليه^(٣) ، وربما كان المحور من حديد .

٤٨ - يُقَطَّعَنَّ للإبساس شاعاً كأنه

جدايا على الأنساء منها بصائر^(٤)

« الإبساس » : الدعاء . يقول : إذا ما^(٥) دُعيت هذه الإبلُ قَطَّعَنَّ
 بولاً « شاعاً » : متفرقاً . ومنه يقال : « سَهَمٌ شاعٌ » أي : في
 كل بقعة منه^(٦) نصيب . وكان البول « جدايا » أي : دَفَعُ الدم ،
 والواحدة : « جدية » . و « البصيرة » من الدم : ما أبصرت حتى
 تستدل على الأثر الذي تريده به ، وهي دَفَعُ الدم^(٧)

(١) قوله : « في السير » ليس في آمبر لن .

(٢) وفي القاموس : « المحالة : البكرة العظيمة كالمحال » .

(٣) عبارة آمبر لن : « والمحور : عود في ثقب البكرة تدور
 البكرة عليه » .

(٤) ط : « .. على الأقسام » وهو تصحيف ظاهر

(٥) سقطت « ما » الزائدة من آمبر . وشرح البيت ليس في لن .

(٦) في الأصول : « منها » وهو سهو صوابه في ط .

(٧) في آمبر : « دفع الدماء » . وفي د : « والأنساء : عروق في

الفخذين تنتهي إلى الرسغ » .

٤٩ - تَفْضُ الْحَصَى عَنْ مُجْمَرَاتٍ وَقِيعَةٍ

كَأَرْحَاءِ رَقْدٍ قَلَّمَتْهَا الْمَنَاقِرُ^(١)

« الفض » : التفريق ، يريد أن المناسيم تفريق الحصى . و « المجمرات » : المكفوفة الشداد ، يعني : المناسيم . وقوله : « وقِيعَة » أي : شديدة صلابة ، يقول : كأن أخفافها في صلابتها واستدارتها « أرحاء رقدٍ قَلَّمَتْهَا » : أخذت من حافاتهما . و « رَقْدٌ » : موضع^(٢) . و « المناقر » : المغاول . و يروى : « زَلَّمَتْهَا » : وهو ميل « قَلَّمَتْهَا » .

٥٠ - مَنَاسِمُهَا خُثْمٌ صِلَابٌ كَأَنَّهَا

رُؤُوسُ الضُّبَابِ اسْتَخْرَجَتْهَا الظُّهَائِرُ

« خُثْمٌ » : عراض . وقوله : « كأنها رؤوس الضباب استخرجتها الظهائر^(٣) » . يقول : إذا استد الحرة أخرجت الضباب رؤوسها من الحر . و « الظهيرة » : عند زوال الشمس .

(١) أمير لن : « . الحصى من » . في إصلاح المنطق والأساس والصحاح واللسان والتاج (زلم) : « .. زلمتها المناقر » وأشار إليها الشارح .

(٢) وفي اللسان : « ورقد : موضع ، وقيل : واد في بلاد قيس ، وقيل : جبل وراء إمرة في بلاد بني أسد . . وقيل : هو جبل تنعت منه الأرحية ، قال ذو الرمة يصف كركرة البعير ومنسمه : البيت ... » .

(٣) وزاد في أمير لن : « يقول : كأن مناسمها رؤوس الضباب ، جمع ضب ، والظهائر : جمع ظهيرة » .

٥١ - أَلَا أَيْهَذَا الْبَاخِعُ الْوَجْدُ نَفْسَهُ

لشيءٍ نَحْتَهُ عَنْ يَدَيْكَ الْمَقَادِرُ^(١)

يريد : يا أيها القاتل الوجد نفسه^(٢) . وقوله : « لشيءٍ نَحْتَهُ عَنْ يَدَيْكَ الْمَقَادِرُ » أي^(٣) : لَا تَكُونُ نِلْتَ هَذَا ، أَي : هَذَا الْأَمْرَ « نَحْتَهُ » : حَرَفَتَهُ الْمَقَادِرُ^(٤) . فَاصْبِرْ أَنْ لَا تَكُونُ نِلْتَهُ^(٥)

٥٢ - وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ رَشْدَةٍ فِي كَرِيمَةٍ

مِنْ غِيَّةٍ تُلْقَى عَلَيْهَا الشَّرَاشِرُ^(٦)

« الشَّرَاشِرُ » : الْمُهْبَةُ ، يُرِيدُ : كَمْ تَرَى مِنْ رَشْدَةٍ ، أَي : مَا أَكْثَرَ مَا تَرَى مِنْ رَشْدَةٍ ، يُرِيدُ : إِصَابَةَ رُشْدٍ فِي كَرِيمَةٍ مَا جَاءَكَ^(٧) فَكَرِهْتَهَا .

(١) ط ق ل ، والمقتضب ورواية في تفسير الطبري وسيرة ابن هشام وتفسير غريب القرآن والأفعال لابن القوطية وشرح المفصل والأساس (نجمع) : « .. عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ » .

(٢) وزاد في آمبر لن : « أَي : يَقْتُلُ نَفْسَكَ أَنْ لَمْ تَقُلْ هَذَا » .

(٣) فِي حَم : « .. أَنْ لَا تَكُونُ » .

(٤) فِي الْمَقَاصِدِ النُّحْوِيَّةِ : « وَالْوَجْدُ : الْحُزْنُ وَشِدَّةُ الشُّوقِ . الْمَقَادِرُ :

وَهُوَ جَمْعُ مُقَدَّرَةٍ ، وَأَرَادَ بِهَا التَّقَادِيرَ » .

(٥) أَي فَاصْبِرْ عَلَى عَدَمِ نَيْلِكَ إِيَّاهُ . وَعِبَارَةُ آمْبَرُ لَنْ أَجُودَ ، وَهِيَ :

« فَاصْبِرْ إِنْ لَمْ تَكُنْ نِلْتَهُ » .

(٦) ط ق ل : « فَكَأَنَّ تَرَى .. » وَفِي اللِّسَانِ (رَشْدٌ) : « .. يُلْقَى

عَلَيْهِ .. » .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « مَا جَالَ » وَالتَّصْحِيحُ مِنْ حَمِ آمْبَرُ لَنْ .

و « من غَيْبَةٍ » يريد^(١) : اتباعَ غَيْبَةٍ . « تلقى عليها الشرائر »^(٢)
يريد : الهبة ، أي : يُلقي نفسه عليها من الهبة .

٥٣ - تشابهُ أعناقِ الأمور وتلتوي

مَشارِيطُ ما الأورادُ عنه صَوَادِرُ^(٣)

قوله : « تشابهُ أعناقِ الأمور » يقول : إذا رأيت أولَ الأمور
تشابهت عليك . وقوله : « وتلتوي مشاريطُ ما الأورادُ عنه صَوَادِرُ » يريد :
تلتوي ، لا تَجِيءُ^(٤) على ما يريد . و « المشاريط » : العلامات ، يريد :
تلتوي علامات الأمر الذي عنه تَصْدُرُ الأورادُ^(٥) ، أي : الأمر الذي
تَنفُرجُ الحوائجُ عنه وتَنكشِفُ ، أي : يَسْتَبِينُ لك في آخر ما يُلْتَوِي
منه . وإِنَّمَا يَسْتَبِينُ لك في^(٦) آخر الأمر ما التوى بما استقام ، أي :
تَعَلَّمَ في آخره ما يكون منه رُشْداً ، ولا يَتَبَيَّنُ لك في أول الأمر

(١) قوله : « يريد » ليس في حم .

(٢) شرح العبارة في حم آمبر لن : « يلقي نفسه عليها » . وفي
الأساس : « ومن المجاز : ألقى عليه شرايره : إذا حرص عليه وأحبه . .
البيت » . وفي ط : « أراد من أصابه رشد بكره منه » .

(٣) لن : « .. عنه صادر » وهو تحريف ظاهر .

(٤) في الأصل : « لا يجيء » والتصحيح من حم .

(٥) عبارة آمبر لن : « علامات الأمور التي تصدر الأوراد » .

(٦) في آمبر لن : « وإِنَّمَا يَتَبَيَّنُ في آخر الأمر » .

الذي في آخر الأمر عند الفراغ^(١) .

٥٢ ب

٥٤ - إلى ابن أبي موسى بلال طوت بنا

قلاص أبو هن الجدیل وداعر^(٢)

٥٥ - بلاداً يبيت البوم يدعو بناته

بها ، ومن الأصدا والجين سامر

يريد : والجن بها سامر أيضاً^(٣) . و « الأصدا » : طير ، الواحد :

« صدئ » .

٥٦ - قواطع أقران الصبابة والهوى

من الحي إلا ما تجن الضائر

يقول : هذه الإبل تفرق وتقطع الهوى ، فلا يلقي أحداً أحداً إلا

(١) وفي المعاني الكبير : « أعناق الأمور : أوائلها . والمشاريط :

الأعلام . يريد أن الأمور إذا أقبلت التبت وأشكلت وعمي فيها الرأي

فلم يصح منها وهي مقابلة ما يصح إذا مضت وقرت مقرها . كأنه قال :

تشابه أوائل الأمور وتمتنع أعلام العواقب التي تصدر عنها الأوراد فلا

يحاط بها » .

(٢) في الخزانة « داغر » بالغين المعجمة وهو تصحيف .. و « الجدیل »

تقدم في البيت ٤٢ و « داعر » تقدم في الأرجوزة ٣١/١٠ . و « القلاص »

جمع قلوص : وهي الناقة الفتية .

(٣) عبارة أمير لن : « يريد : وبها من الجن سامر » .

ما في الصدر من الورد^(١) .

٥٧ - تَمَرَّى بِرَحْلِي بَكْرَةً حَمِيرِيَّةً

ضَنَّاكَ التَّوَالِي عَيْطَلُ الصَّدْرِ ضَامِرٌ^(٢)

تمرَّى ، أي : تضي بي . و « الضناك » : الغليظة الشديدة
و « التوالي » : إلى مؤخرها . و « عَيْطَلُ الصدر » : طويل .

٥٨ - أَسْرَتْ لِقَاحًا بَعْدَ مَا كَانَ رَاضِهَا

فِرَاسٌ فَفِيهَا عِزَّةٌ وَمَيَاسِرٌ^(٣)

« أسرت لقاحاً » أي : وضعت في موضع لا يعلمه إلا الله [عز
وجل]^(٤) و « اللقاح » : الحمل . و « عِزَّة » : شدة نفس .
و « مياسر » : تياسير وتطيع أحياناً وتشتد أحياناً .

(١) في حم : « من الورد » وهو خطأ من الناسخ . وفي ق :
« الأقران » : (الأصحاب) ، الواحد : قرن . يقول : هذه الإبل
تفرق الألاف .. قوله : تجن : تستر .

(٢) أمبر لن ق ل : « تمر برحلي .. » . ل : « .. حرة
حميرية » أي من عتاق الإبل ، وفي القاموس : « الحر : خيار كل شيء
والفرس العتيق » .

(٣) في المحكم (لفتح) : « فراس وفيها .. » . وفي حم :
« .. غرة » بالغين المعجمة وهو تصحيف .

(٤) زيادة من أمبر وفي ق : « و (فراس) : رجل معروف
بريضة الإبل »

٥٩ - إذا الركبُ أسروا ليلةً مُصمَّعةً

على إثر أخرى أصبحت وهي عاسر

قوله : « مصمعة » أي : ناحية طويلة ذاهبة^(١) ، لا يقطعونها إلا / بسير شديد . وقوله : « على إثر أخرى » يريد : على إثر ليلة أخرى ، أي : ليلتين ، إحداهما في إثر الأخرى . و « أصبحت وهي عاسر » أي : أصبحت كذلك^(٢) . و « العاسر » : التي تشول بذنبها ، يقول : هي نشيطة لم يكسر لها السير . و « سري » و « أمري » : لغتان^(٣) . و « السري » : سير الليل .

٥٣ أ

٦٠ - أقول لها إذ شمر السير وأستوت

بها البيد وأستنت عليها الحرائر^(٤)

(١) في آمبر : « طويلة ذاهية » ، وهو تصحيف لامعنى له . وفي اللسان : « والمصعد : الذاهب . واصعد في الأرض : ذهب فيها وأمعن ، والمصعد : المستقيم من الأرض » . قات : شبه الليلة الطويلة بناحية من الأرض طويلة ذاهية .

(٢) هذه العبارة ليست في آمبر . وقوله : « أصبحت » أي : الناقة التي يصفها .

(٣) عبارة حم : « يقال : سري وأسري » .

(٤) في شواهد المغني وشرح المفصل وجامع الشواهد : « شمر الليل .. * .. واستنت عليها الحرائر » .

« شمر السير » : أي : قبلص^(١) . وقوله : « واستوت بها اليد » يقول : استوت بها الأرض فلا علكم فيها ولا شجر .
و « استنت » يريد : اطردت . و « الحورور » : السموم^(٢) ،
والجمع « الحرائر » أي : يجري عليها كل عاب الشمس .

٦١ - إذا ابن أبي موسى بلال بلغته

فقام بفأس بين وصليك جازر^(٣)

(١) في سمط اللاليه : « تشير الليل : ذهبه وقلوصه . واستوت بها اليد » أي : سارت في سوائها ومعظمها . وفي شواهد المغني : « واستوت بها اليد » أي : استوى سيرها في اليد ومضت على قصده .

(٢) أي ربح السموم . وبقية الشرح من هنا ليست في آمبر .

(٣) آمبر لن ط ل ، وفي أكثر المصادر : « بلالاً » ، وفي كل من الأصل وآمبر إشارة إلى الرواية الأخرى . وفي الحاشية البصرية والمعاهد : « .. بين عينك .. » وفي أمالي ابن الشجري : « بين رجليك » . وفي شرح العكبري : « .. بين أذنك جازر » . وفي مرآة الجنان : « .. حازر » وهو تصحيف .

وهذا البيت من شواهد سيويه ، وقد اختلف في ضبطه على أقوال ، أشهرها قولان : الأول النصب وهو الوجه ، والتقدير : إذا بلغت ابن أبي موسى بلالاً بلغته . وثانيها الرفع ، والتقدير : إذا بلغ ابن أبي موسى بلال بلغته . وانظر تفصيل ذلك في (الحزاة ٥٣/١ وشواهد المغني ٢٢٦) .

كلُّ ملتقى عظيمين : « وصل » ، (١) ، أي : إذا بلغت ابن أبي موسى فنحرك الله . و يروى : « إذا ابن أبي موسى بلالاً بلغته » .

٦٢ - بلالُ ابنُ خيرِ الناسِ إِلَّا نُبُوَّةُ

إذا نُشِرَتْ بينَ الجميعِ المآثرُ (٢)

قوله : « إِلَّا نبوة » يريد : إلا النبوة فلا يبلغها . وقوله : « إذا نشرت المآثر » يريد : إذا تحدثت بالمكارم .

(١) وفي الخزانة : « والفأس معروفة » وهي مهموزة ، و يروى بدلها : (بنصل) بفتح النون ، والنصل : حديدة السيف والسكين . والوصل - بكسر الواو - : المفصل ، وهو ملتقى كل عظيمين ، وهو واحد الأوصال ، والمراد بوصلها : المفصلان اللذان عند موضع نحرها . وفي سمط الآلى : « مخاطب بهذا ناقته » وبش ما جزاها كما قال رسول الله ﷺ للمرأة التي هاجرت إليه من مكة على ناقه ، فقالت : إني نذرت إن بلغتني إليك أن أنحرها ، فقال بش ما جزيتها . وإنما تبع ذو الرمة في هذا الشاخ فإنه قال يمدح عرابة بن أوس : ديوانه ٣٢٣

إذا بلغتني وحملت رحلي عرابة فاشركي بدم الوتين

.. وغرض الشاعر في ذلك أنه لا يبالي لأن الممدوح بحمله ويعطيه . قلت : والمذهب الأحمد عند النقاد هو تخلية الناقة إذا أبلغتهم ، وخير ما قيل في ذلك بيت أبي نواس : ديوانه ٤٠٨

وإذا المطيُّ بنا بلغن محمداً فظهورهن على الرجال حرام

(٢) ل : « بين العباد المآثر »

٦٣ - ثَمَّكَ أَبُو مُوسَى إِلَى الْخَيْرِ وَأَبْنُهُ

أَبُوكَ وَقَيْسٌ قَبْلَ ذَاكَ وَعَامِرُ

« ثَمَّكَ » أي : رفعك . وابنُهُ أبوه (١) .

٦٤ - أَسْوَدُ إِذَا مَا أَبْدَتْ الْحَرْبُ سَاقَهَا

وَفِي سَائِرِ الدَّهْرِ الْغِيُوثُ الْمَوَاطِرُ

/ يقول : هم أَسَدٌ ، وهم إِذَا سَكَنَتِ الْحَرْبُ أَصْحَابُ خَيْرٍ وَإِعْطَاءُ (٢) .

٥٣ ب

٦٥ - وَأَنْتَ أَمْرُوٌّ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ ذُؤَابَةِ

لَهُمْ قَدَمٌ مَعْرُوفَةٌ وَمَفَاخِرُ

قوله : « بَيْتِ ذُؤَابَةِ » يقول : من أَهْلِ بَيْتِ فَرْعٍ . يقول :

لَيْسَ بِذَنْبٍ هُوَ رَأْسٌ . وقوله : « لَهُمْ قَدَمٌ » ، أي : سَابِقَةٌ أَمْرٌ
تَقْدَمُوا فِيهِ (٣) .

(١) عبارة آمبر بن : « أي : رفعك وابنهُ أبوك إلى المجد » .

قلت : قوله : « وابنهُ » يريد ابن أبي موسى وهو أبو بردة والد بلال المدوح . قيس وعامر : من أجداد المدوح . وهو بلال بن أبي بردة عامر بن أبي موسى عبد الله بن قيس بن سليم بن هصار بن حوب بن عامر من بني الأشعر من كهلان بن سبأ (جمهرة الأنساب ٣٧٤) .

(٢) في القاموس : « يَذْكُرُونَ السَّاقَ إِذَا أَرَادُوا شِدَّةَ الْأَمْرِ وَالْإِخْبَارَ

عَنْ هَوَلِهِ » .

(٣) قوله : « تَقْدَمُوا فِيهِ » ليس في آمبر . وشرح البيت ليس في لن .

٦٦ - يَطِيبُ تُرَابُ الْأَرْضِ أَنْ تَنْزِلُوا بِهَا

وَتَحْتَالُ أَنْ تَعْلُوا عَلَيْهَا الْمَنَابِرُ^(١)

يقول : المنبر يَحْتَالُ كأن له^(٢) بهجة .

٦٧ - وَمَا زِلْتَ تَسْمُو لِلْمَعَالِي وَتَجْتَبِي

جَبَا الْمَجْدِ مُذْ شُدَّتْ عَلَيْكَ الْمَآزِرُ^(٣)

قوله : « تجتبي » أي : تجمععه وتكسيبه . [« جبا » : ما اجتمع من الماء في الحوض]^(٤) وقوله : « مذ شُدَّتْ عَلَيْكَ الْمَآزِرُ » أي : مذ خرجت من حدِّ الصيان .

٦٨ - إِلَى أَنْ بَلَغْتَ الْأَرْبَعِينَ فَأَلْقَيْتُ

إِلَيْكَ جَماهيرُ الْأُمُورِ الْأَكْبَرِ^(٥)

(١) لن ط ل : : « .. أن ينزلوا بها » . وفي ق والحامسة البصرية ومجموعة المعاني : « .. إن نزلوا بها » وفي ط ومجموعة المعاني : « .. أن يعلو » آمبر : « تعلوا » .

(٢) في الأصل : « كأن لها » وفي حم : « كأن به » .

(٣) في الأساس (جبي) : « .. تسمو بالمعالي » ، ورواية الأصل : « جبا » بالخاء ، وهو تصحيف . وفي لن ط : « .. وتجتبي » . وفي ط : « جنى المجد .. »

(٤) زيادة من آمبر لن .

(٥) ل : « .. وألقيت » . وفي ق : « جماهير الأمور : عظامها » .

٦٩ - فَأَحْكَمَتَهَا لَا أَنْتَ فِي الْحُكْمِ عَاجِزٌ

وَلَا أَنْتَ فِيهَا عَنْ هُدًى الْحَقِّ جَائِرٌ^(١)

٧٠ - إِذَا أَصْطَفَيْتِ الْأَلْبَاسُ فَرَجَّتَ بَيْنَهَا

بَعْدَلٍ وَلَمْ تَعِجْزْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ^(٢)

« الْأَلْبَاسُ » : مَا أَلْبَسَ^(٣) مِنَ الْأَمْرِ وَاخْتَلَطَ . / وَقَوْلُهُ :

« وَلَمْ تَعِجْزْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ » أَيِ : وَجَدْتَ مَشِيعَةً ، كَمَا يَكُونُ^(٤) صَاحِبُ الْإِبْلِ الَّذِي يُصْذِرُهَا .

٧١ - لِي وَلِيَّةٌ يَمْرُغُ جَنَائِي فَإِنِّي

لِهَا نِلْتُ مِنْ وَشْمِي نَعْمَاكَ شَاكِرٌ^(٥)

(١) فِي مَخْطُوطَةِ الْمُقْتَضَبِ : « وَأَحْكَمَتَهَا .. * .. مِنْ هُدًى .. » .

ل : « وَلَا أَنْتَ فِيهِ .. » ، أَيِ : فِي الْحُكْمِ ، وَفِي رِوَايَةِ الْأَصْلِ يَعُودُ الضَّمِيرُ إِلَى « جَاهِيرِ الْأُمُور » .

(٢) آمُرُ لَنْ ق ل : « إِذَا أَصْطَكْتَ الْأَلْبَاسَ .. » ، وَهِيَ رِوَايَةٌ جَيِّدَةٌ ، وَشَرَحَهَا فِي ق : « أَصْطَكْتَ : أَزْدَحَمْتَ » . وَفِي الْأَسَاسِ (لَكَ) : « إِذَا التَّكَتِ الْأُورَادُ .. » ، وَهِيَ أَيْضاً رِوَايَةٌ جَيِّدَةٌ ، وَالتَّكَتِ وَأَصْطَكْتَ بِمَعْنَى ، وَتَقْدِمُ مَعْنَى الْأُورَادِ فِي الْبَيْتِ ٥٣ وَفِي آمُرُ لَنْ ق : « فَرَقْتَ بَيْنَهَا » وَالْمُثَبِّتَةُ أَجُودَ .

(٣) فِي آمُرُ لَنْ : « مَا التَّبَسَّ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « كَمَا تَكُونُ » وَهُوَ تَصْخِيفُ ظَاهِرٍ .

(٥) آمُرُ لَنْ قَا ط ق ل ، وَالْجَمْهَرَةُ وَشُرُوحُ السَّقَطِ وَالْوَسَاطَةِ وَالْأَسَاسِ وَاللَّسَانِ (وَلِي) : « .. تَمْرُغُ جَنَائِي » ، وَهِيَ رِوَايَةٌ جَيِّدَةٌ . وَفِي الْوَسَاطَةِ : « .. نِيلَكَ شَاكِرٌ » .

يقول : أصبني بولسي^(١) ، و « الولسي » : المطر الثاني .
وقوله : « لما نلت من وسمي نعيمك شاكر » أي : لما نلت من أول
معروفك شاكر . و « الوسمي » : أول مطر الربيع .

٧٢ - وإنت الذي بيني وبينك لايني

بأرض - أبا عمرو - له الدهر ذاكر^(٢)

قوله : « لا يني » أي : لا يزال . يريد : وإني له الدهر شاكر .

٧٣ - وأنت الذي اخترت المذاهب كلها

بوهين إذ ردت علي الأباعر^(٣)

يريد : وانت الذي اخترتك من المذاهب ، كقوله تعالى : « واختار

موسى قومه سبعين رجلاً »^(٤) ، [أي : من قومه]^(٥) وقوله :

« إذ ردت علي الأباعر » أي : ردت من الرعي فركبتها .

(١) في اللسان : « لني : أمر من الولي ، أي : أمطرني ولية

منك ، أي : معروفاً بعد معروف » . وفي ق : « يقول : صلي من

عطائك ، فإني شاكر لما أوليت من نعمائك ومعروفك . جنابي ، أي :

ما حولي وجناب القوم : ما حولهم . تقول لما حولك ناحيتي وجنابي » .

(٢) ق : « وأنت الذي .. » وهو سهو . آمبر لن ل : « .. لك

الدهر » . وشرح البيت ساقط من حم .

(٣) ط : « .. عليك الأباعر » ، وهو تصحيف . ووهين : تقدمت

في القصيدة : ٦٥/١ .

(٤) سورة الأعراف ٥٥/٧ .

(٥) زيادة من آمبر ، ولم تذكر من الآية قوله تعالى : (سبعين

رجلاً) .

٧٤ - وأيقنتُ أني إن لقيتُكَ سالماً

تَكُنْ نُجْجَةً فِيهَا حَيًّا مُتَظَاهِرٌ^(١)

قوله : « تَكُنْ نُجْجَةً » أي : تَكُنْ لِقِيَّيْ نُجْجَةً^(٢) ، بمنزلة رجل انتجع غيتاً . وقوله : « حَيًّا مُتَظَاهِرٌ » أي : عام تَحْيَا فِيهِ الْبِلَادُ^(٣) . و « المتظاهر » : أي : تَلَابُعُهُ بعضاً وكثراً .

٧٥ - وألقىَ أمراً لا تَتَّحِي بَيْنَ مَالِهِ

وَبَيْنَ أَكْفِ السَّائِلِينَ الْمَعَاذِرُ^(٤)

قوله : « لا تَتَّحِي بَيْنَ مَالِهِ وَبَيْنَ أَكْفِ السَّائِلِينَ الْمَعَاذِرُ » أي : المعاذر لا تَمْنَعُ مَالَهُ . لا يَغْرَضُ^(٥) ، بما يُعْطِي فَيَمْنَعُ مَالَهُ .

(١) ط : « فأيقنت .. » . وفي ق : « روى أبو عمرو : أني إن (ألافك) سالماً » .

(٢) في ق : « النجعة : القصد . يقال : انتجعت (فلاناً) » ، أي : قصده » . وقوله « لقيتي نجعة » ليس في آمبر .

(٣) عبارة آمبر لن : « أي : مطر عام تحيا بها البلاد » ، والصواب « به » .

(٤) آمبر لن ط : « وألقى .. » وهو غلط صوابه ما أثبتناه بالعطف على « تَكُنْ » . ل : « .. أكف الراغبين » .

(٥) هذه العبارة الأخيرة ليست في آمبر وشرح البيت ليس في لن . وقوله : « لا يغرض » أي : لا يمل ولا يضجر .

٧٦ - جَوَاداً تُرِيهِ الْجُودَ نَفْسٌ كَرِيمَةٌ

وَعَرَضُ مَنْ التَّبَخِيلِ وَالذَّمُّ وَافِرٌ^(١)

« عرض » الرجل : حَسَبَهُ وَحُسْنُ ثَنَائِهِ . وقوله : « تريبه الجود نفس كريمة » يقول : عرضه ونَفْسُهُ يُشِيرَانِ عَلَى الْجُودِ ، أَي : نَفْسُهُ تُشِيرُ عَلَى الْجُودِ ، أَي : لَا تُلَطِّخُنِي وَلَا تُدَتِّنِسُنِي^(٢) .

٧٧ - رَبِيعاً عَلَى الْمُسْتَمْطِرِينَ وَتَارَةً

هَزَبٌ بِأَضْغَانِ الْعِدَا مُتَجَاسِرٌ^(٣)

« الهزير » : الأسد . و « الضَّغْن » : الحقد^(٤) .

٧٨ - إِذَا خَافَ شَيْئاً وَقَرَّتْهُ طَبِيعَةٌ

عَرُوفٌ لَمَّا خُطَّتْ عَلَيْهِ الْمَقَادِرُ^(٥)

(١) ق د : « .. عن التبخيل » وهي رواية جيدة .

(٢) يريد : تشير عليه نفسه بالجود كأنما تقول له : لا تلطخني ... وفي ق : « يقول : هو وافر أن يكون بخيلاً مذموماً ، يعني أنه جواد بعيد عن البخل » .

(٣) آمبر لن ل : « ربيع .. » والنصب أولى لموالاته السياق .

(٤) شرح البيت ليس في آمبر أن . وفي حم : « الضغن : الحسد » وهو خطأ من الناسخ .

(٥) ط : « وقوته سكينه » وهي رواية جيدة . حم : « عزوف » بالزاي ، وهي رواية ابن شاذان كما في الشرح . ورواية الأصل : « عروف » أجود وأعلى ، وجاء في الأساس : « والنفس عارفة وعروف » أي صبور .. والعرف ، بالكسر : الصبر » .

« وقترته » : أي : سكنته طبيعة ، تقول^(١) : تجلّد ، هوّن
هذا عليك . ويروى : « إذا خافَ أمراً »^(٢)



(١) عبارة آمبر : « تقول الطبيعة » . وفي ق : « يقول : طبيعة
لا يخاف (بها) شيئاً » ، ويروى : إذا خافَ أمراً ،

(٢) وزاد في حم : « في نسخة : عزوف ، بالزاي ، يقال : رجل
عزوف عن الأمر ، إذا أباه . رواية ابن شاذان : عزوف ، بالزاي .
وقال : العزف : أن تنصرف النفس عن الشيء فتدعه . ورجل عزوف :
من ذلك » .

* (٣٣)

(الطويل)

وقال أيضاً يمدح إبراهيم بن هشام بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله
ابن عمرو بن مخزوم^(١) :

١ - ألا حيُّ عند الزُّرقِ دارَ مُقامِ.

لمي وإن هاجتُ رجيعَ سقامِ^(٢).

« رجيع سقام » يريد : « سقاماً » . و « رجيع » ما راجعه^(٣) .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - آبر -

حم - لن - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) سقط من سلسلة النسب هذه اسمان ، وقام النسب : إبراهيم بن

هشام بن إسماعيل بن هشام بن الوليد ... وكان إبراهيم خال الخليفة

هشام بن عبد الملك ، وقد ولاه مكة والمدينة سنة ١٠٦ هـ ، ثم عزله

سنة ١١٤ . وإياه عنى الفرزدق في الشاهد البلاغي المشهور :

وما مثله في الناس إلا بملكا أبو أمه حيُّ أبوه يُقاربُه

وانظر (حذف من نسب قريش ٧١ وجمهرة الأنساب ١٤٨ وتاريخ

الطبري ١٠٧/٨ والكامل لابن الأثير ١٩٧/٤ ، ٢١٦ ومعجم زامباور

. (٣٥/١)

(٢) ق ومعجم البلدان : « ألا حيا بالزرق دار مقامي * .. سقامي » .

(٣) زاد في حم آبر لن : « من السقام » .

٢ - على ظهر جرعاء الكَثيبِ كأنَّها

سَنِيَّةٌ رَقْمٌ فِي سَرَاةِ قِرَامٍ^(١)

يريد : الدارُ على ظهر جرعاء . و « الجرعاء » من الرمل ،
و « الأجرعُ » : رابية منه . و « القِرَام » : ثوب^(٢) يسترُ به
الهودج . و « السَنِيَّة » : الجيدة ، يقال : « إنه / لسنيَّة » : إذا كان
فاضلاً جيداً . وقال غيره : « السنية » : الغالية الثمن . و « سراة قوام »
أي : ظهر قرام . و « الرقم » من الوشي : ما كان رقمه مدوراً .

٣ - إلى جنبِ مأوىِ جاملي لم تدعْ له

من العَنَنِ الأرواحِ غيرَ حُطَامٍ^(٣)

« الحُطَام » : ما تكسَّر^(٤) من الشجر . و « مأوى جاملي » :
موضعُ إبل . و « العَنَنِ » : حظائرُ من شجر .

٤ - كأنَّ بقايا حائلٍ في مُناخِها

لُقاطاتٌ ودَعٍ أو قِيوضٌ يَمَامٍ^(٥)

(١) في معجم البلدان ومعجم البكري : « .. جرعاء العجوز .. »
وشرحها بقوله : « اسم جمهور من جماهير الدهناء يقال لها حزوى . »

(٢) عبارة أمبر : « الثوب الذي .. » ثم قوله : « سنية : جيدة ،
يقال : السني .. » .

(٣) ق د : « .. لم تدع به » . وفيها قوله : « وواحد العنن :
عنة . والأرواح : جمع ربيع » .

(٤) في أمبر لن : « ما انكسر » .

(٥) ق د : « .. حائل في مراحه » وشرحه بقوله : « ومراح الجمال :
المواضع التي يراح (إليها) عند العشي » .

« حائل » : بَعُرَ قد ابيضَّ وتغيَّر من قِدَمه ، فكانه الودَعُ .
و « القيُوض » : قشور البيض ، فشبه لونَ البعر به . و « يَمَامٌ »^(١) :
طيرٌ .

٥ - تَرَائِكُ أَيَّاسَنَ العَوَائِدَ بعدما

أَهْفَنَ وطارَ الفرخُ بعدَ رُزَامٍ^(٢)

البيض أَيَّاسَنَ . « تَرَائِكُ » : فوأسدُ تُرَكَّتْ^(٣) . و « أَيَّاسَنَ
العَوَائِدَ » يعني : الأمهاتِ اللاتي^(٤) يَعُدْنَ إليه ، أي : أَيَّاسَنَ أن
يكونَ فيها فرخ فتتركه . و « طارَ الفرخ .. » يقول : طارَ بعدَ
أن كان ضعيفاً . و « رُزَامٌ »^(٥) : وهو الذي رَزَمَ بمكانه فقويَ
واشدَّ . و « أَهْفَنَ » : أَصابتهن « الهَيْفُ » : وهي الريح الحارة .

(١) في ق : « قال الأصمعي : هي الطيور الأهلية من الحمام »

(٢) في المعاني الكبير : « .. فطار » .

(٣) قوله : « تركت » ليس في أمبر لن . وفي القاموس :
« تريكة - كسفية - : البيضة بعد أن يخرج منها الفرخ ، أو يخص
بالنعام » . وفي ق : « فهي الترائك بمعنى : متروكة . ومن هذا القيل
قيل لبيضة الحديد التي تترك على الرأس : تريكة أيضاً » .

(٤) في الأصل : « التي » وهو سهر صوابه في أمبر .

(٥) في ق : « وقوله : بعد رزام : يعني أنه طار الفرخ عن
مكانه بعد أن كان رزاماً لا يستطيع النهوض » . وفي القاموس :
« الرازم : البعير لا يقوم هزلاً » .

٦ - خَلَاءُ تَحْنُ الرِّيحُ أَوْ كُلُّ بُكَرَةٍ

بها من خصاص الرُّمْتِ كُلِّ ظَلَامٍ.

أي : : الدار خلَاءٌ^(١) . ويريد : تحن الرِّيحُ كُلَّ ظَلَامٍ أَوْ كُلَّ بُكَرَةٍ « بها » : بالدار . « من خصاص الرمت » أي : تجيء^(٢) من خصاص الرمت ، من فرجة بالدار ، تدخل من الخصاص .

٧ - وَلِلْوَحْشِ وَالْجِنِّانِ كُلِّ عَشِيَّةٍ

● ب

بها خِلْفَةٌ من عازفٍ وبُغَامٍ.

قوله : « بها خلفة من عازف وبغام » أي بُغَامٌ ظباء مرة وعزف جن مرة^(٣) ، يعني في الدار . و « خلفة » : اختلاف أي : تجيء هذه وتذهب هذه .

٨ - [لَمِيَّ عَرَفْنَاهَا فَكَمْ هَيَّجَتْ لَنَا

غَدَاتِيذٍ مِنْ زَفَرَةٍ وَسَقَامٍ]^(٤)

(١) في ق : « نصب خلَاءٌ لأنه من صفة الدار ... أراد : تحن الرِّيحُ كُلَّ ظَلَامٍ فيها أَوْ كُلَّ بُكَرَةٍ فَقَدِمَ وَأَخْرَجَ . والرمت : شجرة تأكله الإبل . الخصاص : الفرج بين الأغصان ، وكل فرجة خصاصة . يقول : الرِّيحُ (تحن) من تلك الفرج التي بين أغصان الرمت » .
(٢) يريد : تجيء الرِّيحُ .

(٣) عبارته آمبر لن « أي عزيف الجن مرة ، وبغام الظباء مرة ، وهو صوتها » . والخلفة : كل شيء يجيء . بعد شيء . والعزيف صوت الجن فيما تزعم العرب .

(٤) انفردت حم بإيراد البيت وشرحه .

[يقول : هذه الآثار والرسوم لمية . ثم قال : لما عرفناها هيبت
لنا زفرات وسقاماً وقوله : « فكم هيبت » على التكثير ، أي : قد
هيبت لنا سقاماً كثيراً ^(١) .

٩ - كَحَلْتُ بِهَا إِنْسَانَ عَيْنِي فَأَسْبَلْتُ

بِمُعْتَسِفٍ بَيْنَ الْجُفُونِ ثَوَامٍ

أي : نظرت بالأرض ^(٢) ف « أسبلت » عيني ، أي : سالت
« بعثيف » يريد : بدمع يجري على غير مجرى الدمع . و « ثوأم » :
اثنان اثنان .

١٠ - تُبَكِّي عَلَى مِيٍّ وَقَدْ شَطَّتِ النَّوَى

وَمَا كُلُّ هَذَا الْحَبِّ غَيْرُ غَرَامٍ ^(٣)

« غير غرام » يريد : إلا غرام . يقال : هو مغومٌ بها ، إذا

(٢) في ق : « يقول : كحلت بالدار إنسان عيني ، أي : نظرت
إليها وإلى معارفها وآياتها » . وفي القاموس : « والإنسان : المثال يرى
في سواد العين » .

(٣) انفردت حم بإيراد بيت مزيد في هامشها مع شرحه ، وهذا
البيت في ق أيضاً ، وهو :

[أَلَا يَا أَلَمِي يَامِي كُلُّ صَبِيحَةٍ

وَلَمَّ كُنْتُ لَا أَلَاكَ غَيْرَ لِيَامٍ]

[يدعو لها بالسلامة ، يقول لها : سلمك الله ، وإن كنت لا ألاك
إلا لئلاً . « الإلمام » : الزورة في الحبن] .

ابتلي بها^(١) . و « شطت » : بَعُدَتْ . و « النوى » : الوجه^(٢) الذي يريدونه .

١١ - ليالي مي مَوْتَةٌ ثم نَشْرَةٌ

لما أَلَمَحْتُ من نَظَرَةٍ وكَلَامٍ .
قوله : « نَشْرَةٌ » ، يقال : « نَشِرَ الرجلُ » ، إذا عَاشَ^(٣) . وقوله :
« لما أَلَمَحْتُ » ، أي : لما أَمَكَنْتُنَا من اللِّمْعِ والكَلَامِ .

١٢ - إذا أَنْجَرَدَتْ إِلَّا من الدَّرْعِ وَأَرْتَدَتْ

غَدَائِرَ مَيَّالِ الْقُرُونِ سُخَامٍ .
« سُخَامٌ » : لَيِّنٌ^(٤) . و « الْقُرُونُ » : الذَّوَابُّ . وكلُّ
ضَفِيوةٍ : « غَدِيرةٌ » . فأراد أنْ شَعَرَهَا لَيِّنٌ .

١٣ - عَلَى مَتْنَةٍ كَالنَّسْعِ تَحْبُو ذَنُوبُهَا

لَا حَقْفَ من رَمَلِ الْغِنَاءِ رُكَامٍ^(٥) .

(١) عبارة آمبر لن : « أي : مبتلى » . وفي ق : « الغرام :
البلاء » ، وفي كتاب الله تعالى : ((إِنَّا لَمُغْرَمُونَ)) ، أي : مبتلون ..
وقيل الغرام الهلاك » . - سورة الحديد ٦٦/٥٧ .

(٢) قوله : « الوجه » ، ساقط من حم .

(٣) في ق : « مَوْتَةٌ (ثم) نَشْرَةٌ » ، أي : تموت مرة وتحيا أخرى .

(٤) هذه العبارة ليست في آمبر لن ، وفيها : « غَدَائِرُ : ذَوَابُّ » .
وفي القاموس : « الدَّرْعُ : من المرأة قَمِيصُهَا » .

(٥) حم « عَلَى مَتْنَةٍ .. » وهو تصحيف ، وصوابه في شرحها . وفي

معجم البكري : « عَلَى مَتْنَةٍ كَالنَّسْعِ يَحْبُو .. » وهو تصحيف .

/ يريد أن الشعرَ على مَتْنَةٍ كالشَّعْر ، أي : مكتنزٌ مجدول ^(١) .
 و « تجو ذنوبها » أي : تجري ^(٢) إليه ، تدنو إلى أحقف . و « الذنوب » :
 أسفل المتين ، أي : آخرهما . وقوله « لأحقف » يريد : العجيزة ،
 كأنها حِقفٌ في اكتنازها . و « الحِقفُ » : ما انعطف من الرمل ،
 ولتزم بعضه بعضاً ^(٣) . و « رمل الغناء » : موضع ^(٤) . و « ركام » :
 موتكم كثير .

١٤ - الأَطْرَقَتْ مِيٌّ وَبَيْتِي وَبَيْنَهَا

مهاور لأصحاب السرى وترام ^(٥)

- (١) عبارة حم أمبر : « أي : هو مكتنز .. » وفي القاموس :
 « ومتنا الظهر : مكتنفا الصلب ، ويؤنث » وفي ق : « يقول : شعرها
 منسدل على متنها كالنسعة التي قد جدلت وانضفرت . ويقال : متن ومتنة » .
 (٢) من قوله : « تجري » إلى قوله : « إلى أحقف » ليس في حم .
 (٣) هنا ينتهي شرح البيت في أمبر . وشرح البيت ليس في لن .
 (٤) ورد لفظ « الغناء » في الأصول بكسر الغين . وقد اختلفت
 المصادر في ضبطه ، دون أن تبين موقعه . فهو في المحكم ومعجم
 البكري على رواية الأصل . وقد ضبطه الأزهري والفيروزآبادي بالفتح .
 وهو في معجم البلدان بالفتح في شعر الراعي ، وبالكسر في بيت لذي الرمة .
 وهو البيت ٢٣ من القصيدة ٣٥

- (٥) في ق : « والطروق : المجيء بالليل خاصة . ويروى : رهاء
 لأصحاب السرى مترام . والرهاء : الأرض الواسعة » . والتراعي : التباعد .

« مهاو » : جمع مَهْوَاة ، وهي البعدُ . و « السرى » : سير الليل^(١) .

١٥ - فَتَى مُسْلِمٌ الْوَجْهَ شَارَكَ حُبَّهَا

سَقَامُ السُّرَى فِي جَسْمِهِ بِسَقَامِ

« مسلم » ، أي : ضامر . يريد : ألا طرقتُ ميَّ فتى ضامر الوجه . يعني : ذا الرمة^(٢) ، وهو حقيم من حبها ، أي : اجتمع عليه سَيْرُ الليل وحُبُّها فاسلم^(٣) ، أي : ضمَر .

١٦ - فَأَنَّى أَهْتَدْتُ مَيَّ لِصُحْبِ بَقْفَرَةٍ

وَشُعْتُ بِأَجَوَازِ الْفَلَاةِ نِيَامِ^(٤)

« أجواز الفلاة » : أوساطها ، واحدها : جَوْزٌ . يريد^(٥) : كيف

(١) في حم حاشية مزيدة : « رباح : مهاو : أمكنة تطوح إلى أمكنة » .

(٢) في آمبر لن : « يعني نفسه » .

(٣) هذه العبارة والتي بعدها ليستا في حم ، والأخيرة : « أي : ضمَر » ليست في آمبر لن .

(٤) ق : « وأنى اهتدت .. » ، وشروحه بقوله : « كيف اهتدى خيالها إلى إبل صهب ورجال شعث بقفورة من الأرض » .

(٥) من قوله : « يريد » إلى قوله : « خيالها » هو بجمل الشرح في آمبر ، وهو ليس في حم ، وبقية الشرح فيها .

اهتدت ، أي : اهتدى خيالها . و « نيام » : قد عرسوا . « شعث » : رجال^(١) .

١٧ - [أنا خوا ونجمٌ لاح إذ لاح ضوءُهُ

يُخالفُ شرقيَّ النجوم تَهَام]^(٢)

[أي : أنا خوا سَحَرًا حينَ طلعَ النجم ، وعنى به سَهَبًا ، وهو طالع أبدأ باليمن وأياماً بالعراق ، ولا يَطْلُعُ في غيرهما ، وقد يطلع باليَمَامة والشام قبلَ طلوعه بالعراق]^(٣) .

١٨ - فإن كنتَ إبراهيمَ تنوينَ فالحقي

نَزْرُهُ وإلا فأرجعي بسلام

إبراهيمُ بن هشام^(٣) بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم . وقوله : « فإن كنت .. » : أراد الخيال ، خيالَ مَيٍّ .

١٩ - فلم تَسْتَطِيعْ مَيٍّ مُهاوَأَتَنَا السُّرَى

ولا ليلَ عيسٍ في البرينِ سَوَامٍ^(٤)

(١) أي : رجال شعث . والأشعث : المغبر الرأس والمتلبد الشعر .

(٢) انفردت حم من شروح أبي نصر بإيراد البيت وشرحه . وهو في ق أيضاً وروايته فيها « .. لاح بارق ضوءه » وهي رواية جيدة .

(٣) عبارة أمبر لن : « يعني إبراهيم بن هشام عمودحه » . وفي ق :

« إن كنت يامي تنوين إبراهيم فالحقي (نَزْرُهُ) » .

(٤) ق « ولم .. » وفي المحكم (عب) وفي اللسان (عقب ،

هوى) : « .. في البرين خواضع ، وهو تحريف . وشرحه في ق : =

/ يقول : لم تستطع مِمَّ أن تهويَ في السُّرى ، أي : لم تستطع أن تسير معنا^(١) ، ولم تستطع « ليلَ عيس في البرين » ، يعني : جمع « البرة » . و « سوام » : تسمو ، أي : ترتفع .

٢٠ - صَفِيَّ أمير المؤمنين وخاله

سَمِيَّ نبي الله وأبن هشام^(٢)

ويروى : « سمي خليل الله » يريد^(٣) إبراهيم بن هشام .

٢١ - أغرَّ كضوء البدر يهتزُّ للندى

كما أهتزُّ بالكفين نضلُّ حُسام

= ولم تستطع أن تقامي ليل عيس ، والعيس : الإبل في ألوانها يياض وواحدة البرين : برة ، وهي حلق الأخشة من صفر في طرف الجوير . والأجود أن يقال في النصب والجر : برين ، وفي الرفع : بثروت ، لأنه جمع برة . سوام : رافعات رؤوسها »

(١) من أول الشرح إلى قوله : « تسير معنا » ليس في حم

(٢) ق د : « سمي خليل الله .. » وهي رواية أشار إليها الشارح . وشرحه في ق : « خليل الله : يعني إبراهيم الخليل عليه السلام . وقوله وابن هشام ، يعني المدوح ، يقول : هو ابن هشام . وعلى هذا التقدير يجوز الرفع فيه وفيما قبله ، ومن نصبه فعلى الصفة وعلى المدح بإضمار : أعني ، وهو الأجود » .

(٣) في آملر لن : « يعني إبراهيم عليه السلام » .

٢٢ - فِدَى لَكَ مِنْ حَتَفِ الْمَنُونِ نَفُوسُنَا

وما كَانَ مِنْ أَهْلِ لَنَا وَسَوَامٍ^(١)

٢٣ - أَبُوكَ الَّذِي كَانَ أَقْشَعَرًّا لَفَقْدِهِ

ثَرَى أَبْطَحَ سَادَ الْبِلَادِ حَرَامٍ

يريد : ثري أبطح حرام^(٢) . وكلُّ بطنٍ وادٍ فيه وعلٌّ فهو

« أبطح » . وقوله : « أبوك » يعني عمَّ ابنِ المغيرة^(٣) .

٢٤ - نَمَى بِكَ أَبَاكَ كَأَنَّ وَجُوهُمْ

مَصَابِيحُ تَجْلُو لَوْنَ كُلِّ ظَلَامٍ^(٤)

(١) في د : « السوام : الإبل الراعية والغنم ، وكل ما رعى من الماشية فهو سوام » .

(٢) قوله : « ثرى أبطح حرام » : يريد به بطحاء مكة .

(٣) في أمبر لن : « هشام بن المغيرة » وزاد في حم : « حاشية : يعني عم أبيه هشام بن المغيرة » . قالت : وقولهم « عم أبيه » هذا من باب التجوز وإنما هو عم جلد أبيه ، فهو هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو الخزومي ، وكان من سادات مكة في الجاهلية ، وكانت قريش وكنانة يؤرخون بموته . وقد أخذ ذو الرمة بيته من قول الحارث بن خالد بن العاص بن هشام :

وَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقْشَعِرًّا كَانَ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامُ

وانظر « الاشتقاق لابن دريد ١٠١ » ، وكتاب حذف من نسب

قريش ٦٧ حيث عُزِّي البيت فيه إلى الحارث بن أمية بن عبد شمس .

(٤) ق د : « مما بك .. » . وشرح البيت في حم : « نَمَى بِكَ ،

أي : ارتفع بك » .

٢٥ - فَأَنْتُمْ بَنُو مَاءِ السَّمَاءِ وَأَنْتُمْ

إِلَى حَسَبٍ عِنْدَ السَّمَاءِ جُسامٍ

هذا مثل ، يقول : نسبكم خالص مرتفع . و « جسام » : جسيم .

٢٦ - إِلَيْكَ أَتَبَعْتُنَا الْعِيسَى وَأَنْتَعَلْتَ بِنَا

فِيَا فَي تَرْمِي بَيْنَهَا بِسَهَامٍ^(١)

« ابتعثنا » ، أي : أثرتها ووجهناها . وقوله : « وانتعلت بنا »

فِيَا فَي ، أي / : ركبت بنا فَيَا فَي ، اتبعدها نِعَالاً . و « السهام » :
الحرورُ والسُّمومُ تتوقدُ بين السماء والأرض .

٢٧ - قِلَاصًا رَحَلْنَاهُنَّ مِنْ حَيْثُ تَلْتَقِي

بُوْهَيْنَ فَوْضَى زَرْبٍ وَنَعَامٍ^(٢)

« فوضى » : ليست على نظام ، هي متفرقة مختلطة . يريد : من

حيثُ النعامُ والبقرُ^(٣) . و « القلاص » : إفتاء الإبل ، ولا تكون
إلا إناثاً . و « الربوب » : جماعة البقر .

٢٨ - يُرَاعِينَ ثِيْرَاتِ الْفَلَاةِ بِأَعْيُنٍ

صَوَافِي سَوَادِ الْمَاءِ غَيْرِ ضِخَامٍ^(٤)

(١) في الجمهرة : « مفاوز ترمي .. » والبيت ملفق فيما من صدر

البيت ٤٩ وعجز البيت هنا .

(٢) د : « قلاص .. » بالرفع .

(٣) من أول الشرح إلى قوله : « النعام والبقر » ليس في أمبر لن .

(٤) وفي ق : « ويروى : سواد المآق » وهو مؤثق العين . وشرحه

فيها : « ينظرون إليها بأعين شديداً السواد »

أي : هذه القلاص يراعين ثيران الفلاة بأعين غير ضخام ، مستديرة
شداد ، ليست بضخام .

٢٩ - وآذان خيل في براطيل خُشَّتْ

بُراهن منها في مُتون عظام

يريد : بأعين وآذان خيل^(١) . « في براطيل » : وهي الخراطيم ،
وأصله : الحبر الطويل . فشبهه خراطيمها^(٢) - ويستحب طولها - بها .
و « خُشَّتْ بُراهن » أي : أدخلت في متون عظام . وإذا كانت
البرّة في العظم فهو خِشاش^(٣)

٣٠ - إذا ماتجَلَّتْ ليلةُ الركب أصبحت

خراطيمها مغمورة بلغام

« تجلت » : تقشعت^(٤) . وقوله : « مغمورة » أي : قد غمرها

(١) في ق : « شبه آذان هذه القلاص بآذان الخيل في استماعها
للأصوات الخفية . وقيل : شبهها بآذان الخيل لأنها مؤلة محشورة دقاق
الاعالي عراض الأسافل .. شبه أحيها بالبراطيل ، وقيل : شبه رؤوسها
بالبراطيل في صلابتها ، وواحد البراطيل : برطيل . والبرى : الحلق .
(٢) في القاموس : « الخرطوم : كزنبور ، الأنف أو مقدمه أو
ماضمت عليه الحنكين » .

(٣) في القاموس : « الحشاش : ما يدخل في عظم أنف البعير
من خشب » .

(٤) هذه العبارة ليست في حم ، أمبر .

« اللغام » يعني ^(١) : الزبد ، يخبر أنهم نشاط .

٣١ - فكم واعست بالركب من متعسف

غليظ وأخفاف المطي دوام ^(٢)

« المواسة » : المواطة . و « متعسف » ^(٣) : على غير هدى .

٣٢ - سباريت إلا أن يرى متأمل

٥٧ ب

قنازع إسمام بها وثغام

« سباريت » : أرض لا شيء بها ولا نبت . و « قنازع إسمام » : بقايا من الشجر ، الواحدة : إسمامة ^(٤) و « الثغام » ^(٥) : نبت أبيض يشبه الشيب .

٣٣ - ومن رملة عذراء من كل مطلع

فيمرقن من هاري التراب ركام ^(٦)

(١) لفظ « يعني » ليس في أمبر . وشرح البيت ليس في لن .

(٢) سقط لفظ « بالركب » من الشطر الأول في حم ، وهو سهو من الناسخ .

(٣) عبارة أمبر لن : « التعسف : الأخذ على غير هدى » . وفي ق : « واعست : سارت في الرمل » .

(٤) وفي القاموس : « الإسمام : بالكسر ، ثم الحطي ، الواحدة بهاء ، وأرض مسنة - كمحسنة - : تشبثها »

(٥) عبارة أمبر : « والثغام : نبت آخر » .

(٦) في ق : « يقول : وكم واعست أيضاً من رملة عذراء . وهاري يعني : هائر ، ففقد الرء وآخر الباء » .

قوله : « عذراء » يعني أنها لم تُسَلِّكْ قبل ذلك ، أي : تصعد^(١) من كل مطلع . و « يرقن » : يخرجن ويَنفُذْنَ^(٢) ، يعني : هذه الإبل . و « هاري التراب » : ماتت أثر منه . و « ركام » : بعضه على بعض .

٣٤ - وَكَمْ نَفَرَتْ مِنْ رَامِحٍ مَتَوَضِّحٍ

هَجَانِ الْقَرَا ذِي سُفْعَةٍ وَخِدَامٍ

يعني إبلته ، إنها نفرت « الرامح » : وهو الثور . و « رَمَحَهُ » : قَرَّتَهُ^(٣) . و « متوضِّح » : أبيض ، أي : يبدو ووضوحه . و « السفعة » : سواد في الحدود . و « هجان القرا » أي : أبيض الظهر . و « خدام »^(٤) : سواد في القوائم ، خطوط كالخلائل .

٣٥ - لِيَاكِ السَّبَّيبِ أَنْجَلِ الْعَيْنِ آلِفِ

لَا بَيْنَ غُصْنٍ مُغْبِيلٍ وَهَيْامٍ^(٥)

(١) في حم : « يصعد » وهو تصحيف ، والضمير فيها يعود إلى العيس .

(٢) عبارة آمبر : « يخرجن ويبعدن » والمثبتة أولى لقوله : « فيمرقن » . وشرح البيت ليس في لن .

(٣) أي : طعنه بقرنه . وفي د : « وقرنه بمنزلة الرمح » .

(٤) في القاموس : « الخدمة : بحركة ، الخلائل ، الجمع : خدام ، وخدام ، ككتاب » .

(٥) علقت في الأصل لفظ « معاً » فوق « ليحك » مع ضبط اللام بالفتح والكسر .

« للاح » : يعني الثور ، في ذنبه بياض . و « سَيِّبُهُ » : ذنبه .
و « أنجل العين » : واسع . و « مُعْبِلٌ » : م ورق هاهنا ، ويكون
الذي يسقط ورقه ، وهو من الأضداد^(١) . و « هيام »^(٢) : يعني
ماتناثر وتكسر .

٣٦ - ومن حنش دَعَفِ اللُّعَابِ كَأَنَّهُ

على الشَّرِكِ العاديِّ نِضُوْ عِصَامٍ^(٣)

/ يريد : و جاوزت من « حنش » : يعني هوام الأرض
والحيات . و « فُ اللعاب » : سريع القتل ، يقال : موت
دُعافٌ ، أي : سريع الإجهاد^(٤) . و « الشريك » : الطريق .
و « نِضُوْ » : دقيق . و « عِصَامٌ » : خيط القربة ، شبه الحية به .

(١) في د : « وقال الأصمعي : المعبل : الذي سقط ورقه . وقال
آخرون : هو الذي أ ورق . والآلف : المعتاد » . وفي أضداد أبي
الطيب ٤٩٦/١ : « أعلت الشجرة : إذا سقط ورقها . وأعلت : إذا
خرج ورقها » .

(٢) من قوله : « هيام » إلى آخر الشرح لم يرد في أمبر لن
وفي الأساس : « ورمل هيام : بالفتح ، لا يتهاك » .

(٣) في المعاني الكبير والفائق واللسان (حنش) : « وكم حنش . »
وفي المعاني الكبير : « من الشريك العامي .. » أي الطريق المحدث الذي
أنت عليه سنة ، وفي الأساس : « وطلال عامي : مره له عام » .

(٤) هم أمبر : « سريع الإجهاد » بالبدال المهمة وهو تصحيف .

٣٧ - بأغبر مهزول الأفاعي مجنّة

سَخَاوِيُهُ مَنسُوجَةٌ بِقَتَامٍ^(١)

« أغبر » : مكان ، أفاعيه مهزولة^(٢) من الجذب ، فهو أخبث لها .
و « مجنة » : ذو جين ، يعني هذا المكان .. و « سخاويّه » : مارق
من التراب ولان . و « القَتَامُ » : الغبار .

٣٨ - وكم خلفت أعناقها من نخيزة

وَأَرَعَنَ مِنْ قُودِ الْجِبَالِ خُشَامَ

يقول كم خلفت أعناق الإبل من « نخيزة » : وهي قطعة من
الأرض تنقاد ، غليظة . و « أرعن » : ذو « رعن » : وهو
أنف الجبل يتقدم . و « القود » : الطوال . و « خُشَام » :
ضخمة^(٣) . وأنشده الأصمعي : « وكم جاوزت أخفافها من بسطة^(٤) .

(١) في المعاني الكبير : « سماوته منسوجة » وهي رواية جيدة ،
وسماوة الشيء : رواقه كسماؤه ، يريد فضاءه . ويرجع هذه الرواية قوله :
« منسوجة » وكان الغبار داخل الهواء مداخلة السدى للحمّة النسيج .
(٢) قوله : « مهزولة » ساقط من أمبر . وقوله : « أغبر » أي :
مكان أغبر اللون .

(٣) العبارة ليست في أمبر لن . وفي حم : « وخشام : ضخم »
ويصح بالإفراد وصفاً لأرعن . وفي القاموس : « وخشام : كغراب ،
العظيم من الأنوف والجبال » .

(٤) في د إشارة إلى رواية ملفقة من رواية الأصل ورواية الأصمعي ،

٣٩ - يُشَبِّهُ الرَّاؤُونَ وَالْآلُ عَاصِبُ

عَلَى نِصْفِهِ مِنْ مَوْجِهِ بِحِزَامٍ

قوله : « وَالْآلُ عَاصِبٌ عَلَى نِصْفِهِ » أي : يحيط به . « مِنْ مَوْجِهِ » : يعني : السراب ، كأنه حِزَامٌ ، أي : وَالْآلُ عَاصِبٌ بِحِزَامٍ قَدْ أَحَاطَ بِهِ .

٤٠ - سَمَاوَةٌ جَوْنٌ ذِي سَنَامَيْنِ مُعْرِضٌ

سَمَا رَأْسُهُ عَنْ مَرْتَعٍ بِحِجَامٍ^(١)

« سَمَاوَةٌ جَوْنٌ » أي : شخصٌ بغيرِ أَسْوَدَ لَهُ سَنَامَانِ ، فَأَرَادَ أَنْ هَذَا الْجَبَلُ يُشَبِّهُ الرَّاؤُونَ بِشَخْصٍ بغيرِ أَسْوَدَ لَهُ سَنَامَانِ^(٢) . وقوله : « مُعْرِضٌ » أي : عنقه في تَاحِيَةٍ . و « سَمَا رَأْسُهُ » : ارتفعَ عَنْ مَرْتَعٍ^(٣) . و « الْحِجَامُ » : / شيءٌ يُشَدُّ بِهِ فَمُ الْبَعِيرِ لئَلَّا يَأْكُلَ وَيَعْتَصَّ .

٥٨ ب

= وهي قوله :

وَكَمْ خَلَفَتْ أَغْنَقُهَا مِنْ بَسِيطَةٍ

وَأَرَعْنَ مَعْتَزُ الْجِبَالِ خُشَامِ

وَمُرَحَهُ فِي د : « وَالْبَسِيطَةُ : الْأَرْضُ » . وَالْمَعْتَزُ : الشَّدِيدُ الصَّلْبُ ، يُرِيدُ : مَنِيْعُ الْجِبَالِ .

(١) رَوَاهُ الْبَيْتُ فِي شَرْحِ دِيوَانِ لَيْيَدٍ : « . . . مَرْتَعٍ لِحِجَامٍ » .

(٢) عِبَارَةٌ آمِرٌ لَنْ : « يُشَبِّهُ الرَّاؤُونَ بِهَذَا الْبَعِيرِ » .

(٣) الْمَرْتَعُ : مَوْضِعُ الرِّتْعِ ، وَفِي اللِّسَانِ : « وَرَتَعَتِ الْمَاشِيَةُ :

أَكَلَتْ مَا شَاءَتْ وَجَاءَتْ وَذَهَبَتْ فِي الْمَرْعى نَهَاراً » .

٤١ - إِلَيْكَ وَمَنْ فَيَّفٍ كَأَنَّ دَوِيَّهُ

غَنَاءُ النَّصَارَى أَوْ حَنِينَ هَيْامٍ

يريد : وكم جاوزت إليك^(١) . و « من فيف » : وهو ما استوي من الأرض . و « هيام »^(٢) : إبل عطاش .

٤٢ - وَكَمْ عَسَفَتْ مِنْ مَنَهْلٍ مُتَخَاطِئًا

أَفْلًا وَأَقْوَى فَا لْجِهَامُ طَوَامٍ^(٣)

« العسف » : الأخذ على غير هدى^(٤) . و « المنهل المتخاطئ » الذي قد تخاطاه^(٥) الناس فلم يتزلوله . و « أفل » : ليس به مطر ولا شيء . يقال : « أرض فيل » : إذا كانت كذلك . و « أقوى » : خلا . و « الجيham » : جمع « جمّة » : وهي ما اجتمع من الماء . و « طوام » : مملوءة .

(١) في د : « يقول : كم واهست بالركب إليك ، وكذا من فيف أيضاً .. ثم شبه دوي هذا الفيف بأصوات النصارى إذا هم قرووا الإنجيل » .

(٢) العبارة الأخيرة ليست في آمبر لن .

(٣) آمبر لن : « والجمام .. » . في د : « .. بالجمام طوام » ، وقوله : « بالجمام » تصحيف لاشك فيه لأنه يوجب نصب طوام على الحال . وفي اللسان : « وأخطأ وتخطأ بمعنى ، وأخطأ الطريق : عدل عنه » .

(٤) في آمبر لن : « أي : أخذت .. » .

(٥) في حم : « تخاطاه » ، سقطت الهمزة سهواً

٤٣ - إِذَا مَاوَرَدْنَا لَمْ نُصَادِفْ بِجَوْفِهِ

سوى وارداتٍ من قطاً وحامٍ

٤٤ - كَأَنَّ صِيَاغَ الْكُدْرِ يَنْظُرْنَ عَقَبَنَا

تَرَاظُنْ أَنْبَاطٍ عَلَيْهِ قِيَامٌ^(١)

« الكدر » يعني : القطا . « ينظرون عقبنا » أي : ينتظرون ما يبقى

من الماء بعدنا . ويروى : « طَخَام » : وهم سَفِلَةُ النَّاسِ^(٢) .

٤٥ - إِذَا سَاقِيَانَا أَفْرَغَا فِي إِزَائِهِ

عَلَى قُلُوصٍ بِالمُقْفَرَاتِ حِيَامٌ

« الإزاء » : مُهْرَاقُ الدلو ، أي أفرغنا ذلك الماء على قُلُوصٍ .

و « حِيَام » : تدور حول الماء من العطش^(٣) .

٤٦ - تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَثَلِّمٍ

١٥٩

جَوَانِبُهُ مِنْ بَصَرَةٍ وَسَلَامٍ^(٤)

(١) في اللسان (عقب) : « .. عليه طغام » وفي الشرح إشارة

إليها . وفي القاموس « الرطانة - ويكسر - : الكلام بالأعجمية ،

وتراظنوا تكلموا بها . » الأنباط : الأكره والفلاحون في البطائح بين

العراقين ، يريد تراظن قوم لا يتكلمون العربية .

(٢) في آمبر : « أي : سفلة » .

(٣) قوله : « من العطش » ليس في آمبر لن .

(٤) في الوساطة : « .. من متثلّم » . في كتاب الشعر : « .. في

متهدم » . وفي رواية أخرى : « .. من صخرة وسلام »

« تداعين » يعني : الإبل . « باسم الشيب » يريد : صوت المشافير
عند الشرب ، وحكى الصوت^(١) . و « مثلتم » : حوض متكسر .
و « البصرة » : كذّان^(٢) ، لا حجارة ولا طين ، وهي رخوة^(٣) .
و « ميلام » : حجارة ، الواحدة : مِلْمة^(٤) .

٤٧ - زهاليلُ أشباهُ كأنَّ هويَّها

إذا نحنُ أدلجنا هويَّ جَهمِ .
« زهاليل » : مُلْسٌ ، يعني^(١) : الإبل ، الواحد : زُهلُول ،
شبه هويَّها^(٢) إذا أدلج^(٣) بهويَّ السحاب : و « الجَهم » : الخفيفُ
من السحاب الذي قد هراق ماءه . و يروي : « زهاليلُ أشباهُ »^(٤)

٤٨ - كأننا على أولادٍ أحقَبَ لآحها

ورَمي السَّفي أنفاسها بسِهام^(١)

(١) في آمبر : « وحكى الشراب » وهي جمع شارب ، مثل كاتب
وكتّاب ، وأعدل الأصل « صوت الشراب » . وفي ق : « : ترشف
الماء تقول : شب وشيب » .

(٢) من قوله : « يعني الإبل » إلى قوله : « زهلُول » ليس في
آمبر لن .

(٣) في ق : « وهويها : مرها في السير » . وفي الأساس : « والناقة
تهوي براكبها : تسرع به » .

(٤) قوله : « إذا أدلج » ليس في آمبر لن .

(٥) أي بالرد على « قلص » . وهذه العبارة ليست في آمبر لن .

(٦) لن حم : « كأن .. » وهو سهو من الناسخ . وفي شرح
الحاسة للتبريزي : « .. أكفأها بسِهام » .

يريد : كأننا على حُمُرٍ . و « الأحقَبُ » : فعل في موضع الحَقْبِ
منه بياضٌ . و « لاحها » : أضمرتها^(٢) . وأراد : لاحتها جنوب^(٣) ،
أي : غيرتها وأضمرتها^(٤) ، ورمي السفى أيضاً أضمرها ، أي : رمى
أنفاسها بسهام . وذلك أنها تأكلُ السفى فيصيبها ، فكانها سهام^(٥) .
و « السفى » : شرك البهيمى .

٤٩ - جنوبٌ ذوتٌ عنها التناهي وأنزلتْ

بها يومَ ذبابِ السَّبِيبِ صِيَامٍ^(٦)

يريد : ذوت التناهي عن الجنوب ، أي : من أجل الجنوب .
و « ذوت » : جفت و « التناهي » : جمع تَنْهِيَةٍ ، وهي حيثُ

(٢) في حم : « ولاحها » : أظهرها ، وهو تصحيف . وفي القاموس :
« ولاحه العطش أو السفر : غيره كالوجه » .

(٣) قوله : « جنوب » : فاعل لاحها ولكنه أخرجه إلى البيت التالي
وقدم معطوفه وهو « رمي السفى » .

(٤) قوله : « وأضمرتها » : ساقط من أمر لن .

(٥) في ق : « يقول : تأكله وقد هاج ، أي : يبس ، فيصيب
مشافرها وأنوفها فيدميها » .

(٦) في شرح الحماسة للتبريزي : « دبور ... وألحقت » وفيه مع
د : « .. يوم ذبات .. » وفي ق : « أراد : لاحتها الجنوب من
الرياح (ورمي) السفى ، فعطف الرمي على الجنوب وقدم المعطوف
.. والصيام : القائمة : والصائم : الثابت في مكانه لا يبرحه . والصيام
مجرورة لأنه صفة أولاد . أراد : كأنه على أولاد أحقَب صيام » .

يَتَّهِمِي الْمَاءُ فَيَحْتَبِيسُ . فيقول : الْجَنُوبُ أَنْزَلَتْ^(١) . بهذه الحمر ، أي : أَحَلَّتْ بِهَا يَوْمًا شَدِيدَ الْحَرِّ ، فَهِيَ تَسْدُبُ بِأَذْفَالِهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ ، وَ « السَّيْب » : الذَّنْبُ .

٥٩ ب

٥٠ - كَأَنَّ شُخُوصَ الْخَيْلِ هَا مِنْ مَكَانِهَا

عَلَى جُمْدٍ رَهْبِيٍّ أَوْ شُخُوصُ خِيَامٍ^(٢)

أَرَادَ : كَانَ شُخُوصُ الْحَرِّ مِنْ مَكَانِهَا شُخُوصُ خَيْلٍ ، ثُمَّ قَدَّمَ « شُخُوصَ الْخَيْلِ » . وَقَوْلُهُ : « هَا » تَنِيهِ . وَخَبَرُ « كَانَ » : مِنْ مَكَانِ الْحَرِّ . وَقَوْلُهُ : « عَلَى جُمْدٍ رَهْبِيٍّ » : فِ « الْجُمْدِ » شَبِيهٌ بِالْجَلِيلِ الصَّغِيرِ . وَكَانَ شُخُوصَ الْحَرِّ « شُخُوصُ خِيَامٍ » .

٥١ - يُقَلِّبْنَ مِنْ شَعْرَاءٍ صَيفٍ كَأَنَّهَا

مَوَارِقَ لِلدَّغْرِ أَنْخِزَامٍ مَرَامٍ^(٣)

أَي : يَرْحَنُ « الشَّعْرَاءُ » يَعْنِي : الذَّبَابُ^(٤) . وَ « مَوَارِقُ » :

(١) فِي آمُرٍ : « الْجَنُوبُ نَزَلَتْ » سَقَطَتْ هَمْزَةُ التَّعْدِيَةِ سَهْوًا .

(٢) د : « .. هَامٍ مَكَانِهَا » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَشَرْحُهُ فِيهَا : « وَقَوْلُهُ :

هَا ، يَعْنِي : الْحَمِيرُ » . وَتَقَدَّمَ « رَهْبِيٍّ » فِي الْقَصِيدَةِ ٤٨/٣ .

(٣) حَم : « أَنْخِزَامٍ » بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ ظَاهِرٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : « خَزَمَهُ يَخْزِمُهُ : مَشَّكَهُ » .

(٤) فِي آمُرٍ لَنْ : « يَعْنِي : الذَّبَابَةُ » وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ لِأَنَّ الشَّعْرَاءَ اسْمُ جَمْعٍ لَا مُفْرَدَ لَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : « الشَّعْرَاءُ : ذَبَابٌ أَزْرَقٌ أَوْ أَحْمَرٌ يَقَعُ عَلَى الْإِبِلِ وَالْحَمْرِ وَالْكَلابِ » .

نوافذة ، أي : كأنها في إنفاذهن خَزْمٌ « مَرَامٍ » : والواحدة :
مَرْمَاةٌ^(١) . وأراد لدغ الذباب يقول : كأنها سيهام تَخَزِمُ .

٥٢ - نُسُوراً كَنَقَشَ العَاجَ بَيْنَ دَوَابِرٍ

نُخَيْسَةٍ أَرْسَاغَهَا وَحَوَامٍ

أراد : يَقلِبُنْ نُسُوراً^(٢) ، والنسور بين دوابر . و « الدوابر » :
مَآخِرُ الحَوَافِرِ . و « النسور » : اللَّحْمُ ، الواحد : نَسْرٌ ، وهو
اللحم اليابس في باطن الحافر . و « نُخَيْسَةٌ » : مَذَلَّةٌ . و « الحوامي » :
مَاحُولُ الحَوَافِرِ^(٣) .

٥٣ - فَلَمَّا أَدْرَعْنَ اللَّيْلَ أَوْ كُنَّ مَذْصَفَا

لَمَّا بَيْنَ ضَوْءٍ فَاسِحٍ وَظَلَامٍ^(٤)

« أَدْرَعْنَ اللَّيْلَ » أي : دَخَلْنَ فِيهِ وَلَبِسْنَهُ . وقوله^(٥) : « أَوْ كُنَّ » .

(١) في ق : « المرامي : السهام . والمرماة : السهم ، ونصب
موارق على الحال . وخزمتها : دخولها في الجلد واللحم » . وفي القاموس :
« المرق : الطعن بعجلة » .

(٢) في ق : « يقول : كلما (لسعها) الذباب رحته بجوافرها ،
فمن هناك ، يقلب نُسُوراً كَنَقَشَ العَاجَ فِي حُسْنِهَا . وقوله : نُخَيْسَةٌ ،
أي : مَذَلَّةٌ ، قد سلكن الحزن والجبال والأماكن الغليظة » .

(٣) هذه العبارة ليست في أمبر لن .

(٤) في الأساس (كَشَح) : « .. ضَوْءٌ كَاشِحٌ .. » وهو شاهده
على قوله : « وَكَشَحَ الظَّلَامَ ، وَكَشَحَ الضُّوءَ : أَمْبَرٌ » .

(٥) من أول الشرح إلى قوله : « وقوله ، ليس في أمبر لن .

يعني : الحمرة . « في منتصف » أي : بين الليل والصبح . و « فاسح » :
مُفْرِجٌ ، حينَ يَنْفَسِحُ البصرُ^(١) .

٥٤ - تَوَخَّيْ بِهَا الْعَيْنَيْنِ عَيْنِي غُمَازَةً

أَقْبُ رِبَاعٍ أَوْ قُوَيْرِحٍ عَامٍ^(٢)

/ « توخى » : تَعَمَّدَ^(٣) . « أقب » : ضامر ، يريد : الحمارة .

٥٥ - طَوِي الْبَطْنَ زَمَامٌ كَأَنَّ سَحِيلَهُ

عَلَيْهِنَّ إِذْ وَلَّى هَدِيلٌ غُلَامٍ^(٤)

(١) في هامش حم زيادة بخط الناسخ : « ح : رواية ابن شاذان :
منصفاً - بفتح الصاد - وقال : تقول العرب : بلغنا منتصف الطريق والوادي ،
إذا بلغت نصفه . قال : والمتصف : الطريق والنهر ، ومن كل شيء
وسطه » .

(٢) في الأصل وآمبر لن : « .. غمارة » بالراء المهملة ، وهو
تصنيف صوابه في ق وسائر المصادر . وفي معجم البلدان : « .. أو أقرح
عام » وهو تهويف مفسد للوزن .

(٣) وزاد في آمبر لن : « وغمارة : اسم عين » . وفي القاموس :
« وغمارة - كأمارة - : عين لبني تميم » ، وفيه : « الرباعية - كثنائية - :
السن التي بين الثنية والتاب ، الجمع رباعيات . ويقال للذي يلقيها رباع ...
وجمل وفوس رباع ورباع » وهي كثنان ويان . وقوله : « قويرح »
هو تصغير قارح ، وفي القاموس : « والقارح من ذي الحافر بمنزلة البازل
من الإبل .. وقروحه : وقوع السن التي تلي الرباعية » .

(٤) في اللسان (هـ) : « طوي البطن زيام .. » والزيام : المكتنز اللحم .
وفي التاج أيضاً : « .. زنام » وهو تصحيف .

يريد الحمار^(١) ، إنه ضامر البطن ، « زمام » بأنفه^(٢) ، رافع رأسه من نشاطه^(٣)

٥٦ - يَشْجُ بَيْنَ الصُّلْبِ شَجًّا كَأَنَّما

يُحَرِّقْنَ فِي قِيَعَانِهِ بِضِرَامٍ^(٤)

يقول : الحمار يَشْجُ بالأذن ، أي : يعلو بين الصُّلْبِ^(٥) ، « كأنما يحرقن » يعني : الأذن ، من شدة الحر . « قيعانه بضرام » : وكل مارق من الخطب فهو ضرمة . و « القاع » : الأرض الحرة الصلبة .

* * *

(١) هذه العبارة ليست في آمبر لن .

(٢) عبارة آمبر لن : « زمام » أي : رافع بأنفه .

(٣) عبارة حم : « رافع برأسه في نشاط » . وفي ق : « وسعيه :

صوته ، إذا هو صوت في آثارها يطردّها إلى الماء ، وسمي مسخلاً لصوته ، لأن الحمار يسعل . وهديل غلام ، أي صوت غلام » . قلت : والهديل في الأصل : صوت الحمام .

(٤) في ق « والصلب : الأرض الصلبة » .

(٥) عبارة آمبر لن : « يقول : الحمار يشج بالأذن الصلب » ،

وقوله « يعبر بين » ساقط منها .

* (٣٤)

(الطويل)

وقال أيضاً^(١) :

١ - أَمِنْ دِمْنَةٍ بِالْجَوِّ جَوٌّْ جُلَاجِلٍ

زَمِيلُكَ مِنْهُلُ الدَّمُوعِ جَزُوعٌ

« الزميل » : الرفيق^(١) . و « الجو » : بطن من الأرض . يريد :
أمن ذاك^(٢) زميلك منهل الدموع ؟ ... يقول : بكاء^(٣) صاحبك من ذاك .

٢ - عَصَيْتُ الْهُوَى يَوْمَ الْقِلَاتِ وَلِئَنِّي

لِدَاعِي الْهُوَى يَوْمَ النَّقَا لَطِيعٌ^(٤)يقول : لم أتبع الهوى . و « داعي الهوى » : ما دعاه من شيء^(٥) .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - آمبر -
حم - لن - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) - دوت
شرح (ل) .

(١) العبارة الأولى ليست في آمبر .

(٢) في آمبر : « ذلك » .

(٣) في آمبر : « ما بكاء » .

(٤) في المنازل والديار : « .. لسميع » .

(٥) آمبر حم : « ما دعا .. » بسقوط الضمير العائد على الهوى

سهواً . وفي حم « دواعي » بالجمع ، وهو سهو أيضاً .

٣ - أَرَبْتُ بِهَا هَوَجَاءُ تَسْتَدْرِجُ الْحَصَى

مُفَرِّقَةٌ تُذْري التُّرَابَ جَمُوعٌ^(١)

« أَرَبْتُ » : أَقَامْتُ . و « هَوَجَاءُ » : رِيحٌ تَرْكَبُ رَأْسَهَا .
و « مُفَرِّقَةٌ » : تَفْرِقُ الْحَصَى . « جَمُوعٌ » ، يَعْنِي : الرِّيحَ .

٤ - أَرَايَعَةٌ يَامِيٌّ أَيَّامُنَا الَّتِي

٦٠ ب

بِذِي الرَّمْثِ أَمْ لَا ، مَا لَهْنُ رُجُوعٌ^(٢)

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَقَا : « .. بِهِ » ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ بَقِيَّةِ النَّسْخِ ،
وَالضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى : « دَمَةٍ » فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ . فِي الْمَنَازِلِ : « أَرَبْتُ بِهِ ..
تَسْتَدْرِجُ الصَّبَا » وَهُوَ تَضَعِيفٌ . فِي ل : « تُذْري الدَّمُوعَ .. » ، يُرِيدُ : بِمَا
يَكُونُ مِنْهَا فِي الْعَيْنِ مِنَ الْقَذَى ، وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَعْلَى .

(٢) فِي الْمَنَازِلِ : « أَرَايَعَةٌ يَا لَيْلٍ .. » . وَفِي حِمَاسَةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ :
« .. يَا لَيْلٍ » . وَفِي الْأَغَانِي وَالْمَنَازِلِ : « .. أَيَّامُنَا الْأُولَى » ، وَفِي
الْأَغَانِي « بِذِي الْأَثَلِ .. » . وَفِي حِمَاسَةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ : « بِذِي الطَّلَحِ .. » .
وَقَدْ عُلِقَ فِي الْأَصْلِ لَفْظُ « مَوْضِعٌ » . وَفِي حِمٍ لَفْظُ : « مَكَانٌ » فَوْقَ قَوْلِهِ :
« بِذِي الرَّمْثِ » . كَمَا عُلِقَ فِي حِمٍ عِبَارَةٌ « جَوَابُ رَايَعَةٍ » فَوْقَ قَوْلِهِ :
« مَا لَهْنُ .. » يُرِيدُ أَنَّهَا جَوَابُ الاسْتِفْهَامِ .

وَفِي الْمَنَازِلِ وَالْأَغَانِي مَزِيدٌ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

[وَخِيَاثُكَ اللَّائِي بَمَنْعَرَجِ اللَّوْىِ]

بَلَكِنْ بَلَى لَمْ تَبْلَهْنِ رُبُوعٌ]

أَرَادَ : لَمْ تَبْلِ بِلَاهْنِ رُبُوعٌ ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْمُجَنُّونِ ص ١٩٠ ضَمِنَ

قَصِيدَةً لَهُ .

قوله « أم لا ، يريد : أم لا ترجع ^(١) » ، ثم استأنف فقال :
ماهن رجوع ^(٢) .

٥ - ولولم يشقني الراحون لشاقي
حمام تغني في الديار وقوع ^(٣)
« الراحون » : الذين راهوا ^(٤) .

٦ - تجاوبن فاستبكين من كان ذاهوي
نوائح ما تجري لهن دموع ^(٥)

(١) عبارة أمير « يقول : أراجعة أم لا ؟ » .
(٢) وزاد في أمير : « بندي الرمت » يريد : موضعاً . وفي
القاموس : « الرمت - بالكسر - : مرعى للإبل من الحمض ، وشجر
يشبه الغضى » .

(٣) ط : « فلو لم .. * حمام ورق .. » . وفي الأغاني والأمالى
والسمط وديوان المجنون : « فلو لم يجني الظاعنوت لهاجني * حمام
ورق .. » . وهي في حماسة البحري والمنازل مع قولها : « ولولم .. » ،
وهي أيضاً في الحيوان مع قوله : « .. الراحون لهاجني » . وفي ق
« حمام يغني .. » .

(٤) وزاد في حم : « يقول : لو لم أشتق الناس لشاقي بكاء الحمام »
وشرح البيت ساقط من أمير لن .

(٥) في حماسة البحري والسمط وديوان المجنون ورواية للمنازل :
« تداعين فاستبكين .. » . وفي حم لن : « نوائح مايجوي .. » .
وفي الحيوان وديوان المجنون : « نوائح لا تجري .. » وفي حماسة البحري :
« .. لم تقطر .. » . وفي رواية للمنازل : « .. لم تدرف » .

٧ - إذ الحي جيران وفي العيش غيرة

وشعب النوى قبل الفراق جميع^(١)

يريد : أراجعة " يا مي إذ الحي جيران " ، وهذا جوابه . وقوله :
« في العيش غيرة » ، أى : غفلة وسكوة . يقول : نحن مغترون^(٢) .
و « شعب النوى » : ما انشعب منه فاجتمع^(٣) . و « النوى » :
الوجه الذي تريده .

٨ - دعاني الهوى من حب مي وشاقي

هوى من هواها : تالد وتزيغ^(١)

قوله : « هوى من هواها » يريد : طائفة من هواها . و « تالد » :
قديم . و « تزيغ » : يتزعج إليه من مكان بعيد .

(١) د : « إذا نحن جيران .. » * وشعب الهوى .. ل .
« .. جموع » ورواية الأصل أجود . وفي هامش الأصل : « العامل
في الظرف الذي هو : إذ » قوله : أراجعة » . وهذه العبارة مثبتة في قا .

(٢) العبارة ليست في أمبر لن .

(٣) قوله : « فاجتمع » ليس في حم .

(٤) ط : « .. من حيث مي » يريد : من ديارها . ق : « من

نحو مي » والنحو : الطريق والجهة . حم ل « .. وهاجني » . في
مخطوطة المقتضب : « .. فشاقي » .

٩ - إذا قلتُ عز. طولِ التَّنَائِي قد أرعوى

أبى ' مُنْثَنٍ مِنْهُ عَلِيٌّ رَجِيعٌ ^(١)

يقول : إذا قلت قد ارعوى ، أي : قد رجع وكف ^(٢) عما هو عليه ، أبى فرجع .

١٠ - عَشِيَّةٌ قَلْبِي فِي الْمُقِيمِ صَدِيعُهُ

أ ٦١

وَرَا حَ جَنَابَ الظَّاعِنِينَ صَدِيعُ

« صديعه » : نصفه ، يقول : صار ^(٣) قلبي متفرقاً نصفه مع الذين ظعنوا ونصفه مقيم . « جَنَابَ الظَّاعِنِينَ » : ناحية الظاعنين ^(٤) .

١١ - فَلَلِهْ شَعْبًا طِيَّةً صَدَّاعَا الْعَصَا

هِيَ الْيَوْمَ شَتَّى وَهِيَ أَمْسَ جَمِيعٌ ^(٥)

(١) ط ل : « .. من طول » . ط : « أتى منثن .. » .
حم : « .. علي رجوع » ، وفي د : والمنثني : ما انثنى عليه من هواها ورجع . والتنائي : البعد .

(٢) عبارة آمبر لن من أول الشرح : « أي : قلت : إنه رجع وكف » .

(٣) سقط الفعل الناقص من آمبر مع بقاء عمله .

(٤) عبارة آمبر لن : « الجنب : الناحية » .

(٥) ط ل : « .. شَعْبًا نِيَّةً » وهي رواية الأصل بمعنى . ل :

« صدع العصا » وهو تصحيف . وفي اللسان (ع ص) ضبطت « صدعا »

بالتخفيف . وفي ديوان الجنون والزهرة : « إلى الله أشكونية شقت .. » .

« الشعبان » : الفرقتان . و « شتى » : متفرقة^(١) . و « صدعا
العصا » ، أي : فرقا الجماعة^(٢) . و « الطية » : النية ، السفر الذي
تريده^(٣) والوجه .

١٢ - إذا مُدَّ حَبْلَانَا أَضْرَ مَجْبِلِنَا

هشامٌ فأمسى في قُواه قُطوعٌ^(٤)

قوله : « إذا مد حبلانا » مثل^(٥) . يقول : إذا امتدَّ الوصلُ
قطعه هشام . و « القوة » : الطاقة ، والجميع^(٦) : القوى ، وكل

(١) العبارة ساقطة من آمبر لن .

(٢) قوله : « الجماعة » ساقط من آمبر لن . وفي اللسان : « صدع
الشيء : شقه نصفين » . وفيه : « العصا : تضرب مثلاً للاجتماع ،
ويضرب انشقاقها مثلاً للافتراق الذي لا يكون بعده اجتماع ، وذلك
لأنها لا تدعى عصاً إذا انشقت .. اليث » .

(٣) حم « يريده » يأسند الفعل إلى الغائب . وفي ق : « الشعب
.. هنا - : الفراق . والشعب أيضاً الاجتماع ، وهو من الأضداد .
والعصا : عصا الاجتماع »

(٤) ق : « .. في هواه قطوع » ، وهو تصحيف صوابه في د .
(٥) عبارة آمبر : « وهذا مثل » . وعبارة حم : « هذا مثل في
الوصل » .

(٦) في آمبر : « وجمعها » ، والعبارة كلها ليست في حم . وفي
القاموس : « والقوى - بالضم - : طاقات الجبل » .

خَصْلَةٌ (١) قُوَّةٌ (٢)

١٣ - أَعْرَّ هَشَامًا مِنْ أَخِيهِ ابْنَ أُمِّهِ

قَوَادِمُ ضَانٍ يَسَّرَتْ وَرَيْعٌ (٣)

« القوادم » : للنوق ، فاستعاره للضأن . و « القادمان » : الخلفان
الذان يليان البطن . و « الأخيران » (٤) : الذان يليان الذئب .

(١) في اللسان : « الحصلة : لفيفة من الشعر ، وجمعها خصل » .
قلت : وأراد هنا لفيفة من شعر أوليف أو قنب تقتل فتكون قوة أو
طاقة من الحبل .

(٢) وزاد في حم : « يقول : إذا اتصل أمري وأمره وانفقتا
سعى في الفرقة .. وقطوع : جمع قطع ، ويكون مصدر قطعت قطعاً ،
مثل ذهبت ذهباً . والقطوع : الرجل القاطع » .

(٣) في الأصل : « ضان » بتسجيل الهزمة وهي في الشرح كذلك .
في ق : « ضان بشرت » ، وهي رواية جيدة . وفي الأغاني : « .. ضان
أقبلت » .

(٤) في أمير لن : « والآخران » . وفي حم مخالفة كبيرة في
شرح هذا البيت وما بعده ، مما جعلنا نؤثر نقل ما فيها كما هو .. يقول :
« القادمان والآخران : لما كان له من ذوات الأخفاف والأظلاف أربعة
أطباء ، مثل الناقة والبقرة . فأما الشاة فليس لها إلا خيلفان ، والآخران :
الذان يليان الفخذ . والقادمان : الذان يليان البطن . فيقول : أعرَّ
هشاماً أنه لما أيسر وتوالت له ضأن بالتاج فتوك أخاه . ويسر الشاة :
توالها بالوضع والحلب وإقبال الخير . وربيع ، أي : جاءت الربيع به
السنة فرعاه » . وفي العبارة الأخيرة اضطراب ظاهر .

والخلف من الضرع مقبض الحالب . يقول : غرّ هشاماً أنه لما أيسر ترك أخاه . وقوله : « يئرت » ، أي : جاء خيرها . و « ربيع » : ربيع المطر .

١٤ - ولا يخلف الضان الغزار أخا الفتى

إذا ناب أمر في الصدور فطيح^(١)

يقول : الضان لا يخلف أخا الفتى ، يعني أن الأخ خير من الضان ، فلا / تنقطع أخاك إذا ناب أمر ، فأخوك خير لك ، وأصل « ناب » : من النوبة^(٢) .

٦١ ب

١٥ - تباعد مني أن رأيت حموكتي

تدانت وأن أحيا عليك قطيع^(٣)

(١) أمبر لن حم ط : « ولا تخلف .. » . حم : « .. إذا للفتى » وهو تصحيف . ل : « في الفؤاد » . أمبر : « قطيع » وهو تصحيف . في الأغاني : « وهل تخلف .. * إذا حل أمر .. » . وهي في إرشاد الأريب مع قوله : « أخا الندى .. » .

(٢) وفي ق : « الغزار : كثيرة الألبان » ، يقال : شاة غزيرة ، وفاقه غزيرة ، أي : كثيرة اللبن .

(٣) في اللسان (دعو ، دنو) : « تباعدت مني .. * تداعت وأن أخنى .. » . وفي « أخنى » على الغالب تصحيف ، وهي في التاج (دنو) : « أخنى » بالحاء المعجمة ، وهو تصحيف لاشك فيه . ورواية « تداعت » في الأساس (دعو) أيضاً . وشرحها فيه : « هزلت أو هلكت » .

يقول هشام : أنت تباعد مني أن رأيت « حولتي » ، أي : إيلي
التي يُحملُ عليها . « تدانت » ، أي قلت^(١) . « وأن أحيا عليك
قطيع » من الإبل ، أي : عاش .

١٦ - وَلِلْزُومِ فِي صَدْرِ أَمْرٍ السَّوْءِ تَخْدَعُ

إِذَا حَنِيتُ مِنْهُ عَلَيْهِ ضُلُوعُ^(٢)

« الهاء » في قوله : « حنيت منه » تعود على « الصدر » .
و « الهاء » من « عليه » تعود على « اللؤم » .

١٧ - إِذَا قُلْتُ : هَذَا عَامٌ يَعْطِفُ هَاشِمٌ

بِخَيْرٍ عَلَى ابْنِي أُمِّهِ فَيَرِيعُ^(٣)

(١) في الاصل : « ولت » والتصحيح من أمبر لن حم . وفي
ط : « وقال بعضهم : أراد تدانت آجالها » . وفي حم شرح هذا البيت
مع سابقه بقوله : « يقول : الضأن لا تكون خلفاً من أخيه إذا حزبه
أمر أو قابه شيء فأفظعه . وقاب : من النوبة . وفطيع : عظيم مفزع .
الجمولة : ما أطاق الحمل وحمل عليه . وتدانت : قلت وذهب أكرها .
وقوله : أن أحيا عليك قطيع ، أي : أقبل عليك من غنمك بالناء » .
وقد ورد قوله : « إذا حزبه » مصحفاً : « جربه » .

(٢) أمبر لن : « فللؤم » . حم « وللؤم في صدر الفتى تخدر * ... »
وهو تصحيف ونقص مفسد للوزن . ط : « عليك ضلوع » .

(٣) ق د : « هذا حين » . ل : « .. هذا يوم ... » . بجن على
ابني أمه .. « ورواية الأصل أجود . وفي د : « علي بخير أو يكباد =

١٨ - أبى ذاك أو يندى الصفا من متونيه

ويجبر من رَفَض الزَّجَاجِ صُدُوعٌ^(١)

« ارفض » : ما ارفض فتفرق ، يقول : أبى أن يعطيف على ابنى أمه « أو يندى^(٢) الصفا » ، وذلك^(٣) ما لا يكون ، ولا يجبر

= يربيع « وهي رواية جيدة . وفي ط : « يقال : راع الرجل وغيره يربيع ، إذا رجع » . قلت : لعل المراد : فيربيع بخير .. أي يوجد به مواراً ، وفي الأساس : « تربعت يدها بالجود : جاداً بسبب بعد سبب » .

وفي حم شرح هذا البيت مع سابقه بقوله : « مخدر : مكن . عليه : اللؤم . حنيت : عطفت . ابنا أمه : يعني نفسه ومسعوداً ، ومسعود أكبر الثلاثة . يربيع : يرجع » .

(١) حم : « أو تند الصفا من متونها » والصحيح « تندى » لأن الفعل منصوب بأن مضمرة بعد أو العاطفة . وفي ديوان المهنون : « مدى الدهر أو .. * ويشعب من كسر .. » .

(٢) في أمبر ان : « ويندى » بالواو ، وهو سهو من الناسخ .

(٣) في أمبر ان : « وذاك .. » وفي حم : « يقول : يابى ذلك فلا يندى حتى يندى الصفا ، وحتى يجبر الزجاج ، وهو لا يفعل هذا ، وهذا لا يكون أبداً » .

وفي شرح الأحوال حل الورقة ١٩٩ :

=



= « وقال هشام أخوه يحيه في قوله :

أذكرك يا غيلان أمك في الحيا

وأنت لها عند السنين مضيق

إذا بان مالي من سواميك لم يكن

إليك - ورب العالمين - رجوع

وأنت الفتى ما اهتز في الزهر الندى

وأنت إذا اشتد الزمان لكوع

يعني : إذا اهتز الزهر في الندى . ولكوع - ولُكع - ولكيع
وملكعان واحد ، وهو الدفيء النسيم . ويقال لابن الأمة والعبد جميعاً .

والبيتان الثاني والثالث في الأغاني ١٠٧/١٦ ورواية البيت الأخير :

« الزمان منوع » ، وهما في إرشاد الأريب ٥٤/٧ ، والرواية فيه :

« فانت الفتى .. »

*(٣٥)

(الطويل)

وقال أيضاً .

١ - ألا أيها الرّسمُ الذي غَيَّرَ البليُّ

كَأَنَّكَ لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الْحَيَّ عَاهِدٌ^(١)تقول^(٢) : « عهده بكان كذا وكذا » ، إذا^(٣) أدركته . وأراد

الذي غيَّره البلي . والمعنى : كأنك لم يَرِ بِكَ الْحَيَّ أَحَدٌ .

٢ - وَلَمْ تَمْشِ مَشْيَ الْأَدَمِ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى

بجِرعَائِكَ الْبَيْضُ الْحِسَانُ الْخَرَائِدُ^(٤)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - آمبر

- لن - قا) - في شرح الأحوال (حل) - في الشروح الأخرى

(ط - ق - د) - دون شرح (ل) .

(١) ق د : « ألا أيها الربع .. » . وفي كتاب سيويه والمقتضب

وشرح المفصل : « ألا أيها المنزل الدارس الذي » .

(٢) عبارة : « تقول » ليست في آمبر . وفي حل : « .. أراد :

غيَّره البلي فدرس أثره وأذهب معاله .. عاهد ، يعني : نفسه ، وهذا

توَجَّع منه على من رآه به وجمعه وإياه تجنُّب فيه ، ثم نبا نبواً بعدئذٍ .

(٣) حل : « ولم يمش .. » . في التخصيص : « .. في أوعس

النقا » .

/ « الحرائد » : الحَيَّات ^(١) . و « الأدم » : الطَّبَاءُ البِيضُ
البُطُوطِ ، المِسْكِيَّاتُ الظُّهُور ^(٢) ، الطَّوَالُ الأعْنَاق . و « روتق
الضحى » : أوله ^(٣) . و يروى : « النَّوَاهِدُ » .

٣ - تَرَدَّيْتُ مِنْ أَلْوَانِ نَوْرِ كَأَنَّهُ

زَرَابِيٍّ وَأَنهَلْتُ عَلَيْكَ الرَّوَاعِدُ ^(٤)

(١) في آمبر لن : « الحرائد : الحسان » وهو تحريف أو نقص في
العبارة ، وقد شرحت « الحرائد » في آمبر في البيت ٢١ الآتي على ما في
الأصل .

(٢) أي : بلون المسك ، ورواية ط : « الحمر الظهور » .

(٣) في آمبر لن : « أول الضحى » . وفي ط : « أولها » بتأنيث
الضمير العائد على الضحى ، وهو الأكثر . وفي حل : « .. والأدم
من الناس خلاف الأبيض . ولو قال : مشي الزهر ، في موضع : الأدم ،
وهو يريد البقر لكان أحسن ، لأن النساء إنما يشبهن بمشي البقر
وبمشي القطا ، وبالقصير من الدواب في ذرات الأربع . يريد بذلك بقاء
المشي وتوسله .. وروتق الضحى - زعم أبو العباس ذلك - قال أصحابنا :
أولته . وليس كما قالوا ، روتق الضحى : بهجتها وحسنها ، وروتق
السيف : إفرنده » .

(٤) في الجمان : « .. من أفواف نور .. » . وفي اللسان والتاج
(فوه) والمخصص وشرح المازوقي : « من أفواه نور .. » وشرحه
في اللسان : « الأفواه : ألوان الزهر وضروبه » . ط ق د ل والمخصص
وشرح المازوقي والجمان : « .. نور كأنها » أعيد الضمير على ألوان نور . =

« تَدِيثَ » : يدعو للوهم ، أي : ردّالك الله من ألوان نسوئ
 كأنه « زراي » ، يريد ^(١) : البُسْطَ . « وانما انت عليك الرواعد » ،
 يريد صحابات فيها رعدٌ . و « الانهال » : شدة وقع المطر .

٤ - وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى

بوهين أن تسقي الرسوم البوائد
 وبروى : « وهل يرجع الألف » . يقول : هل يرد التسليم أن
 يقال الرسم : « سقاك الله » . و « البوائد » : التي بادت فذهبت ^(٢) .

٥ - فلم يبق منها غير آري خيمة

ومستوقد بين الخصاصات هامد ^(٣)

= وفي رواية للمخصص وشرح المرزوقي : « وارتجت عليك .. » . وفي
 رواية للمخصص واللسان والتاج أيضاً : « وارتجت عليها .. » . وفي
 رواية للمخصص : « .. الرواعب » ، وهو تحريف صوابه في هامشه .
 (١) في آبر لن : « أي » بدلاً من « يريد » . وفي شرح
 الأحوال حل : « .. والزراي : البسط ، وبعض الناس يقول : النارق .
 وقال أبو العباس : وهي عندنا الطنافس .. والنور : الزهر ، شبه مافيه
 من اختلاف الألوان بألوان الزراي » .

(٢) قوله : « فذهبت » ليس في آبر لن . وفي حل : « وكأنه
 وبسخ نفسه وعنتفها » يقول : فما في وقوفي على آثار دار أسلم (عليها)
 وأدعو (لها) بالسقيا ، وإنما هذا جهل وعمسى ، والعمى : الجهل .
 وبهين : تقدمت في القصيدة ٦٥/١ .

(٣) لن : « .. فيها غير .. » . ل « فلم يبق إلا جذم آري » =

« مستوقد » : موضع وقودها . و « خصاصات » : الفُرَجُ التي بين الأثافي . و « همد » : خامد ، يعني الرماد قد تلبَّدَ ، و « همد » ، أي : خمد .

٦ - ضريبُ لأرواقِ السَّواري كأنه

قرا البو تغشاه ثلاث صعائد^(١)

يقول : كأن هذا المستوقد ، وقد خسرَبَتْهُ الأمطارُ و قرا البو^(٢) و « السواري » : أمطارُ الليل^(٣) فشبه ذلك الرماد ، والأثافي عليه^(٤) ، بالبو قد عَطِيفَتْ عليه ثلاثُ أَيْتِقٍ ، و « الصعائد » : الواحدة « صعود » : وهي التي بلغت نصفَ حملها [فخدَجَتْ]^(٥) فعَطِيفَتْ على ولدها الذي كان لها . فإن لم يكن لها / ولد عَطِيفَتْ

٦٢ ب

= خيمة . والجذم : الأصل ، والجذمة - بالكسر - : القطعة من الشيء . وفي حل : « الآري : يريد النوي .. والخصاصات : الواحدة خصاصة » . (١) ل : « .. بأرواق » . وهي رواية جيدة ، وفي ق : « ضريب ، أي : مضروب ، يعني : المستوقد » .

(٢) القرا : الظهر .

(٣) في آمبر لن : « وهي أمطار الليل » .

(٤) في الأصل وآمبر لن : « عليها » وهو غلط صوابه في قا ، لأن الضمير يعود على « الرماد » ويريد به المستوقد .

(٥) زيادة من آمبر . وفي القاموس : « الحداج : إلقاء الناقة ولدها قبل تمام الأيام » .

على غيره^(١) . و « البَوَّه » : أن يموت ولدُ الناقة ، أو يُذْبَح ،
 فيؤخذ جلدُه ، فيُحشى قَبِيئاً ، فتدبرُ عليه . و « أرواق السواري » :
 هي الأمطار . ومنه يقال : « ألقى عليه أرواقه » ، أي : نفسه .
 فضر به مثلاً للطر . وقوله : « ثلاثٌ صعائدُ » : هذه ثلاث ذَوْدٍ^(٢)
 أرسلَ عليهنَّ الجملُ ، فعشَرُنَّ^(٣) ثم نُسِجَتْ واحدة ، وبقيتَ ثنيتانِ
 عشراوان ، وأخذوا الفصيلَ الأولَ عن أمه ، فجروه^(٤) تحتَ التي لم
 تنزعْ ، وهي الثانية ، فصار عليه ظِئْرانِ^(٥) . فإذا نُسِجَتِ الثانيةُ
 كَعَمَوا^(٦) فَمَه لثلا يصيحَ فتعرفه أمه ، ثم ينحى . فإذا نُسِجَتِ
 الثالثةُ جَرُوا الفصيلَ تحتَ الثالثةِ وغَيَّبُوا ولدَ الثالثةِ ، ويسمَّين : « ثلاثَ
 أظَار » . وإذا ضربنَّ الجملُ ثانية على رأس السنة سُمِّي ولدُهن :
 « ابنَ مخاض » . فإذا انتصف حملُهن ، وهن يعرفنه ، وتتركُهم

(١) قوله : « على غيره » ساقط من آمبر .

(٢) أي : ثلاث أيتى ، ولا يكون الذود إلا من الإناث ، وهو
 واحد وجمع أو واحد جمعه أذواد .

(٣) في آمبر : « فعشرت » . وفي القاموس : « والعشراء من
 النوق : التي مضى لِحْمُها عشرة أشهر .. أو العشار : امم يقع على النوق
 حتى ينتج بعضها وبهضها ينتظر نتاجها . وعشرت وأعشرت : صارت عَشْرَاء » .

(٤) في الأصل : « فجروه » بالحاء ، وهو تصحيف ظاهر .

(٥) الظئر - بالكسر - : العاطفة على ولد غيرها المرضعة له .

(٦) كعم البعير : شد فاه لثلا يعض أو يأكل .

فهو يدعى^(١) : « ابن العشار » . فإذا « أسلبن »^(٢) أي : أخذ جَنَ ،
فرَمَيْن^(٣) الفصيل دُعِين : « الصَّعَائِدَة » ، فإذا مات الفصيل بُوئى
لن جِلْدُهُ بَوّاً فَيَرَأْمَنُهُ ، لأنهن قد عرفنه قبل ذلك .

٧ - أَقَامَتْ بِهِ خَرَقًا حَتَّى تَعْذَرَتْ

من الصَّيْفِ أَحْبَاسُ اللَّوْىُ فَالْغَرَاقِدُ^(٤)

« به » أي : بهذا المكان . « حتى تعذرت » ، أي : ذهبَ
ماؤها وتغيّرت . و « الأحباس » الواحد^(٥) « حبس » : وهو الموضع
الذي يُحْتَبَسُ فيه الماء . و « اللوى » : منقطع الرملة . و « الغراقد » :
شجر^(٦) .

(١) عبارة آمبر : « فترك معهن سُمِّي .. »

(٢) في آمبر : « أسلبن » وهو تصحيف .

(٣) في الأصل : « فرين » وهو تصحيف ظاهر .

وفي حل : « .. وشبه الرماد ، والأثافي حوله مطيعة به ، يوعظفت
عليه ثلاث أيتق . »

(٤) لن : « .. أحباش » بالمعجمة ، وهو تصحيف ، ق د :
« .. والغراقد » .

(٥) في آمبر لن : « جمع .. » .

(٦) في حل : « والغراقد : موضع . قال : أحسبه ينبت الغرقد ،
وهو شجر » .

٨ - وَجَالَ السَّفَى مَوْجَ الْحَبَابِ وَقَلَّصَتْ

مع النجم عن أنفِ المَصِيفِ الأَبَارِدِ^(١)

« السفى » : شك البهيمى . يقول : جاءت به الريحُ وذهبت ،
وذلك عند يَبْسِ البَقْلِ بعد النُّورِوزِ^(٢) . و « الحَبَابُ » : طرائقُ
الماء وحَدَبُهُ / يرمي^(٣) أمواجاً صغاراً . وقوله : « وقلَّصت مع النجم » ،
أي : مع الثريا . « الأبارد » : يريد : الغداة والعشي . يقول : حين
صار وقتُ يَطْلُعُ فيه النجم غُدوةً ذهب الأبردان . وقوله : « أنفِ
المصيف » ، أي : أوله . و « المصيف » : حينُ الصيفِ فيقول : قلَّصت
الأباردُ عن أول الصيف .

٦٣ أ

٩ - وَهَاجَتْ بَقَايَا الْقُلُقْلَانِ وَعَظَلَتْ

حَوَالِيَهُ هُوجُ الرِّيحِ الْحَوَاصِدُ

« هاجت » : يَبْسَتْ . و « القلقلان » : نبت . وقوله : « وعظلت
حواليه هُوجُ الرياح » يقول : « عظلت الرياح » ، أي : نَفَقَصَتْ
ما عليه من ثمره وورقه ، أي : ما كان متحلياً كالحلبي . و « الهوج » :

(١) ق : « .. جزل الحباب » وهي رواية جيدة

(٢) في آمبر لن : « النيروز » . وفي القاموس : « والنيروز :
أول يوم من السنة ، معرب نوروز » . قلت . وذلك في التقويم الشمسي .

(٣) في آمبر لن : « ترى أمواجاً .. » وفي ط : « يرى ... » .

وفي ق : « قلصت : ارتفعت » . وفي حل : « جال السفى :

أطارته الأهياف يمينا وشمالا فذهب وجاء ، كما يتموج حباب الماء فيطرد » .

الرياح التي تركب رأسها ، وتخايط^(١) في هبوبها . و « الحواصد » :
الآواني حثت^(٢) البقل كما يحصد البقل .

١٠ - ولم يَبْقَ من مُنْقَاضِ رُقْشٍ تَوَائِبٍ

من الزُّغْبِ أولادِ المَكَاكِىِّ واحد^(٣)

يريد : لم يَبْقَ في حيثُ انقَاضَ ذلك البَيْضُ ، يريد : تكسّر ،
يعني : بَيْضُ المَكَّاءِ . و « تَوَائِبُ » : يقول : لسنَ بأفراد .
و « الزُّغْبُ » : الفِراخُ .

١١ - فلما تَقَضَّى ذاكَ من ذاكَ وأكْتَسَتْ

مُلاءً من الآلِ المِثْنانِ الأَجَالِدِ^(٤)

يريد : فلما تَقَضَّى ذاكَ الرُّطْبُ من اليُبْسِ ، أي : ذاكَ الوقت

(١) في آمبر : « وتختلط .. » .

(٢) في آمبر : « جنت » ورواية الأصل أدق وأدل .

وفي حل : « ويروى : وهاج .. » . وفي ق : « القلقلاط :
نبت له بحر كثير النوم أو كثير الجرجار .. وحواليه : ما أثر منه » .

(٣) ط حل ق د ل « .. في منقاض » . وفي المعاني الكبير :
« رُقْش » يعني : بيضه . يقول : استقلن فطون في هذا الوقت .
وفي ق : « .. المَكَاكِىِّ » واحدها مكاء : وهو طائر مرقش مختلف
الألوان . يقول : طارت الفواخ في أوائل الصيف عليها زَغَبٌ .

(٤) ل : « .. الحِداَبِ الأَجَالِدِ » وهي رواية أشارت إليها ق .
وفي القاموس : « الحَدَبُ » : الغلظ المرتفع من الأرض .

من هذا الوقت . والميتان : اكتست^(١) ملاء من الآل . [« الميتان » :
ما غلظ من الأرض]^(٢) و « الأجالد » : الغلاظ الشداد .

١٢ - تيمم ناوي أهل خرقاء منهلاً

له كوكب في صرة القيظ بارد^(٣)

يقول : لما انقضى^(٤) ذلك الوقت من هذا الوقت « تيمم » ، أي :

قصده . « ناوي أهل خرقاء »^(٥) ، / أي نواها منهلاً له « كوكب » :
وهو معظم الماء وكثرته . و « الصرة » : شدة القيظ^(٦) .

٦٣ ب

١٣ - لقي بين أجاد وجرة نازعت

جبالاً بهن الجازئات الأوابد^(٧)

(١) عبارة آمبر لن : « يقول : اكتست الميتان . . » وفي د :

« الآل : السراب . والملاء : الثياب » .

(٢) زيادة من آمبر لن .

(٣) ل : « تيمم ناوي آل .. » . وفي نوادر المجري : « تيمم

حادي .. » في وغرة الصيف .. » . وفي ديوان العجاج : « له مشرب

في صرة .. » .

(٤) عبارة آمبر لن : « أي : لما تقضى ذلك .. »

(٥) في حل : « تيمم ناويهم : وهو صاحب أمرهم الذي يتجهون

إلى أمره أين نوى بهم . والناوي : هو ذو النية الذي ينوي سفراً بعيداً ..

فيقول : هو ماء بارد في الحر » .

(٦) عبارة آمبر لن : « صرته : شدته » .

(٧) ل : « .. أجاد وماء تنازعت » ورواية الأصل أعلى . في =

« الجازئات » : اللواتي جَزَأْنَ عن الماء . و « أوابدُ » : مستوحِشَات^(١) . و « لَتَقَى » ، يعني : هذا المنهلُ هو مُلْتَقَى ، وهو البئرُ . و « الأججادُ » : ما غلِظَ وارتفع كالجبل الصغير . و « جرعاء » : وهي رابية من الرمل . وقوله : « نازعت حبلاً » ، أي : هذه الجرعاء واصلت حبلاً من الرمل ، أي : كأنها جاذبتها فانصلت^(٢)

١٤ - تَنَزَّلَ عَنْ زِيَاةِ الْقَفِّ وَأَرْتَقَى

عَنِ الرَّمْلِ وَأَنْقَادَتْ إِلَيْهِ الْمَوَارِدُ^(٣)

قوله : « تنزّل » ، يعني : هذا الماء ، خُلِقَ منحدراً عن « زياة »

= شرح المفضليات : « .. بين أجدال وجرعاء قابلت * جبلاً ... » وفي نوادر المجبري : « .. بوعساء قابلت * جبال بهن المؤلفات .. » .

(١) من أول الشرح إلى قوله : « مسوحشات » ساقط من آمبر لن .

(٢) عبارة آمبر لن : « فانصلت بها » . وزاد في ط : « وأصل

المنازعة : المجاذبة .. وجازئات : جزآن عن الماء بالرطب » .

وفي حل : « .. وكأنه عنى ماء قليل العهد بالناس ، فكأنه شيء أغفل بين هذه الأججاد .. والأوابد : يعني : بقر الوحش والوحش والظباء » .

(٣) حل ل : « عن زياته .. » . حل : « عن الماء .. » وهو

على الغالب تصحيف . ل : « من الرمل ... المارود » وفي قوله :

« المارود » تصحيف . وفي نوادر المجبري : « تطامن عن زياته القف

واحتي * به الرمل .. » .

القف : وهي الغليظة ، أي : تحدر^(١) عن غليظ هذا المكان .
 يقول : هو في موضع سهل . وقوله : « وارتقى عن الرمل » ، أي :
 خَلِقَ مرتفعاً عن الرمل . يعني : هذا الماء . ويروي : « وانقادت » ،
 يقال : « طريقٌ مُنْقَدٌ » ، أي : مُسْتَبِينٌ^(٢) مستقيم مثل الشراك^(٣) .
 ومن قال : « وانقادت » ، أي : تتابعت^(٤) إليه^(٤) الموارد وعمدته^(٤)
 من كل مكان ، يعني : الطرق ، وهي الموارد .

١٥ - له من معان العين بالحي قلّصت

مراسيل جونات الذفاري صلاح^(٥)

« له » ، أي : لهذا الماء قلّصت^(٦) مراسيل^(٦) من أوطان البقر .
 و « المعاني » : الوطن . و « المراسيل » : السراع^(٦) من الإبل .

(١) فاعل : « تحدر » يعود على المنهل . والعبارة ليست في أمبر
 لن ، وقد أبدل بها قوله : « .. الغليظة التي تحدر عن هذا الماء » .
 وفي ط : « أي . هذا الماء مرتفع عن الرمل منحدر عن الغلط » .
 (٢) في أمبر « مستكين .. » وهو تصحيف .

(٣) في القاموس : « الشراك^(٦) من الطريق : جواده أو الطرق التي
 لا تخفى عليك ولا تستجمع لك » .

(٤) في أمبر لن : « تتابعت عليه .. » .

(٥) هذا البيت وقاليه لم يردا في رواية الأحول . وفي ق : « معان
 العين .. » بالغين المعجمة ، وهو تصحيف . ل : « معاني » وهو تصحيف
 أيضاً ، ولعل الأصل فيها بالغين المعجمة .

(٦) عبارة أمبر لن : « مراسيل معان العين : أوطان البقر » .

و « قَلَّصْتُ » : شَمَّرْتُ . و « جَوْنَاتِ الذَّفَارَى » ، أي : السُّود^(١) من العَرَقِ . و « صَلاخْدُ » : شِدَادٌ ، أي : جَاءَتْ إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ .

١٦ - مُشَوَّكَةُ الْأَلْحِي كَأَنَّ صَرِيفَهَا

صِيَاخُ الْخَطَاطِيفِ اعْتَقَتْهَا الْمَرَاوِدُ

/ « مُشَوَّكَةُ الْأَلْحِي » ، أي : خَرَجَ شَرَكُ أَنْيَابِهَا فِيهِ بَزُولٌ ، قَدْ خَرَجَتْ أَنْيَابُهَا . وَقَوْلُهُ : « كَأَنَّ صَرِيفَهَا » ، أي : صَوْتُ أَنْيَابِهَا صِيَاخُ الْخَطَاطِيفِ^(٢) . « اعْتَقَتْهَا » ، يُرِيدُ : حَبَسَتْهَا « الْمَرَاوِدُ » : وَهِيَ جَمْعُ « مِرْوَدٍ » : وَهُوَ الْعُودُ الَّذِي تَجْرِي عَلَيْهِ الْبَكْرَةُ .

١٧ - يُصَعَّدْنَ رُقْشًا بَيْنَ عُوجٍ كَأَنَّهَا

زِجَاجُ الْقَنَا مِنْهَا نَجِيمٌ وَعَارِدُ^(٣)

يَعْنِي : الْإِبِلَ وَ « الرُقْشُ »^(٤) : الشَّقَاشِقُ فِيهَا نَقْطَةٌ . وَقَوْلُهُ :

(١) فِي آمَبَرٍ لَنْ : « سَوْدٌ مِنْ .. » . وَفِي ط : « وَذِفْرِيَا الْبَعِيرِ : الْوَاحِدُ ذِفْرَى : كَأَثَرُ الْمُهْجَمَتَيْنِ فِي قَفَاهُ .. يَقُولُ : هَذِهِ الْإِبِلُ جَاءَتْ مِنْ وَطَنِ الْوَحْشِ إِلَى هَذَا الْمَاءِ » .

(٢) فِي ط : « وَالْخَطَاطِفُ : الَّذِي فِيهِ الْبَكْرَةُ » ، وَإِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ فَهُوَ خَطَافٌ ، وَإِذَا كَانَ مِنْ خَشَبٍ فَهُوَ قَعَوٌ . اعْتَقَتْهَا الْمَرَاوِدُ : حَبَسَتْهَا فَصَوَّتَتْ ، يَقَالُ : اعْتَقَاهُ وَاعْتَقَاهُ وَعَقَاهُ » .

(٣) فِي الْجُمُورَةِ : « .. بَيْنَ عَصَلٍ كَأَنَّهَا » .

(٤) الرُقْشُ : جَمْعُ رُقْشَاءَ ، وَهِيَ : شِقَاشِقَةُ الْبَعِيرِ . وَالشَّقَاشِقَةُ : شَيْءٌ كَالرَّائَةِ يُخْرِجُهُ الْبَعِيرُ مِنْ فِيهِ إِذَا هَاجَ . وَفِي حَل : « الرُقْشُ : =

« بين عوج » ، يعني : بين أنيابها . أي : قد عَصَلَتْ كأنها « زجاج القنا » : جمع زُجْر . « منها نجيم وعارد » : « نجيم » : حين نَجَمَ الناب ، أي : طَلَعَ ، حين بدا طَرَفُ^(١) أنيابه . ومنها « عارد » ، أي : غليظ قد « عَرَدَ » ، أي : فَلَظَ^(٢) .

١٨ - إذا أَوْجَعَتْهُنَّ الْبُرَىٰ أَوْ تَنَاوَلَتْ

قُورِ الضَّفَرِ عَنْ أَعْطَافِهِنَّ الْوَلَائِدُ^(٣)

يقول : يصعدن رقشاً^(٤) « إذا أوجعتن البرى » عند مد الأزمّة ، أو تناوات الولائد « قورى الضفر » . وإنما تَنَاوَلْنَهُ لِيَشْدُدْنَهُ . و « الضفر » : ما ضَفِرَ من النسج^(٥) .

= تصعيده إياها : إخراجها من أقصى حلقه إلى شذقيه ، وربما أرخاها فتراها كأنها « زود - يعني : الشَّقِيقَة - وهي الرقشاء ، ورقشها : نقط فيها سود وحمر » .

(١) في آمر « حين بدا أطراف .. » . وشرح البيت ليس في لن .

(٢) في مقاييس اللغة : « ويقال : عرد ناب البعير يعرد عروداً ،

إذا خرج واشتد وانتصب .. البيت » .

(٣) ل : « .. في أعناقهن .. » .

(٤) قوله « يقول .. رقشاً » ليس في آمر لن ، وفي العبارة

التالية أبدلت « أي » بـ « إذا » .

(٥) في ق : « البرى : الحلق التي في أنوف الإبل . والضفر :

حبال من جلود مضمفورة من النسوع . والأعطاف : الجوانب . والولائد :

(الإمام) « . وفي حل : « واحد القوى قوة : وهي الطاقة من الحبل

أدماً كان أو مسداً » .

١٩ - على كلٍّ أجاى أو كُميت كأنه

مُنيفُ الذرى من هَضْبِ ثَهْلانٍ فارِدُ^(١)

« أجاى » : في لونه^(٢) . و « منيف » : جبل مشرف طويل .
و « ذراه » : أعلاه . و « هَضْبٌ » : جبل صغير . [« ثَهْلان » :
جبل]^(٣) و « فارِد » ، أي : هو وحده^(٤) .

٢٠ - أطافت به أنفَ النهار ونَشَرَتْ

عليه التَّهاويلَ القِيانَ التَّلَائدُ

يريد : أطفن به يَشْدُدُنْ عليه . و « أنفَ النهار » : أوله .
و « التَّهاويل » : ثياب / فيها ألوان مختلفة . و « التَّلَائد »^(٥) : جيء
بهن صفاراً فَتَلَكَدُنْ^(٦) ، يعني « القِيان » : وهن الإماء . ويقال :

٦٤ ب

(١) ل : « منيف القوى » وهو تصحيف .

(٢) أي : بهير أجاى . وفي هامش الأصل : « الجسوة » : لون
إلى السواد . والفاعل : جائي ، والأنثى : جاواء . ولذلك قيل للكتيبة
جاواء ، لأنها سوداء بالأسلحة . قلت : والصواب أن يقول : والأنثى :
جائية ، أما : جاواء فهو نعت ، مؤنث أجاى . وفي الأساس : « كتيبة
جاواء : كدراء اللون في حمرة ، وهو لون صدأ الحديد » .

(٣) زيادة من أمبر لن : وفي معجم البلدان : « ثَهْلان : جبل
لبنى غير بن عامر بن صعصعة بناحية الشَّريف ، به ماء ونخيل » .

(٤) في ط : « اللواتي تُشْرِن صغاراً » وفي حل : « والتلاد :
ما ولد في ملك أربابه »

(٥) عبارة أمبر : « .. صغار فيلدن » وهو غلط وتصحيف .

« عليه تسهيلٌ من الرِّقَمِ » ، أي : أخلاطٌ .

٢١ - ورفعن رَفْعاً فوقَ صُهبٍ كَسَوْنَهُ

قَنَا السَّاجِ فِيهِ الْآنَسَاتُ الْخَرَائِدُ^(١)

« الرِّقَمُ » : وشيٌّ مَدَوَّرٌ . و « قَنَا السَّاجِ » : عيدانُ الهَوْدَجِ .

و « الْخَرَائِدُ » : الْحَيَّيَاتُ ، فأراد : كَسَوْنَهُ ذَلِكَ الرِّقَمَ « قَنَا

السَّاجِ » . و « الْآنَسَاتُ » : الْمَسْتَرَسَلَاتُ^(٢) اللّوَاتِي لهنَّ أَنْسٌ .

٢٢ - يُمَسِّحْنَ عَنْ أَعْطَافِهِ حَسَكَ اللَّوَى

كَمَا تَمْسَحُ الرُّكْنَ الْأَكْفُ الْعَوَابِدُ^(٣)

(١) ط : « .. صلب » أي : بعير شديد . وجاء في هامش الأصل : « يجرز أن يكون : الْآنَسَاتُ الْخَرَائِدُ ، بدلاً من الضمير في قوله : ورفعن ، فلا يكون رفعها على لغة من يقول : أكلوني البراغيث . وإن جاءت في الشجر كثيراً » . قلت : هذا التخريج ليس وارداً أصلاً ، والصحيح أن جملة : فِيهِ الْآنَسَاتُ ، من المبتدأ والخبر في محل نصب على الحال من السَّاجِ . والمعنى أن الإمام فرش الرِّقَمَ على الهودج وقد ركبته الْآنَسَاتُ الْخَرَائِدُ .

(٢) قوله : « الْمَسْتَرَسَلَاتُ » أي : في حديثهن . وفي حل :

« وَالْآنَسَاتُ : اللّوَاتِي يُؤْنَسْنَ بِحَدِيثِهِنَّ » .

(٣) حل : « .. الْأَكْفُ الْعَوَابِدُ » وشرحه بقوله : « الْعَوَابِدُ :

الزَّوَائِرُ .. عُرْدُ فُلَانٍ وَعَوَادُهُ وَزَوْرُ فُلَانٍ وَزَوَّارُهُ » ، ورواية الأصل

أجود . في التاج (حَسَكُ) : « .. الْأَلْفُ الْعَوَابِدُ » وهو تضعيف .

أراد أن البعير يَرْبَعُ^(١) باللوى ربه ثَمَرُ الْحَسَكِ ، فذلك وقت الذهاب إلى الأعداد^(٢) ، لأنه^(٣) آخر ما يبقى من النبت .

٢٣ - تَنْطَقْنَ مِنْ رَمْلِ الْغِنَاءِ وَعُلِّقَتْ

بِأَعْنَاقِ أَذْمَانَ الظُّبَاءِ الْقَلَائِدِ^(٤)

« تنطقن » ، أي : اثتَزَرْنَ . يقول : كَانَ النِّسَاءُ عَلَيْنَ نِطَاقِ^(٥) من رمل الغِنَاءِ^(٥) من عِظَمِ أَعْجَازِهِنَّ . وعلقت القلائد بأعناق « أذمان الظباء » : وهي البويضُ ، والمعنى : كأنما علقت القلائد على أعناق الظباء .

(١) وردت « يربع » في الأصل غير معجمة ، والضبط من آبرط .

(٢) في ط : « الأعداد : وهي الآبار التي لها ماء ثابت » .

(٣) الضمير في قوله : « لأنه » يعود على الحسك . وفي حل : « يمسحن » ، يعني : الرلائد ، عن أعطاف هذا الأجاى . وأعطافه : جنوبه وخواصره ، معلق بوبره من حسك اللوى ، وهو موضع ارتبع فيه حتى جف بقله وهاج نبتة ، فتعلق الحسك بوبره . والحسك : نبت له شوك ثلاث أو أربع . والركن ، يعني : ركن البيت « أي : في مكة المشرفة » .

(٤) ق : « تَبَطَّنَ » في .. ، وشرحه بقوله : « (نزلن) في الرمال ولهن أعناق الظباء حسناً . والغناء : موضع » . وفي حل : « ويروى : بأعناق أذمان الصريم .. وهو ما انفرد من الرمل ، الواحدة : صريمة » .

(٥) تقدم « الغِنَاء » في القصيدة ١٣/٣٣ .

٢٤ - من الساكنات الرَّمْلَ فوق سَوَيْقَةٍ

إِذَا طَيَّرَتْ عَنْهَا الْأَنْيَسَ الصَّوَاحِدُ^(١)

« من الساكنات » ، يعني : الظباء . و « سَوَيْقَةٌ » : موضع^(٢) .
و « الصَّاحِدُ »^(٣) : شدة وقع الشمس ، ويوم صاخذ ، وأيام
صواخذ . و « طَيَّرَتْ »^(٤) عن « سَوَيْقَةٍ » : وهي موضع .

٢٥ - تَظَلَّلْنَ دُونَ الشَّمْسِ أَرْطَى تَأَزَّرَتْ

بِهِ الزَّرْقُ أَوْ مَّا تَرَدَّى أَجَارِدُ

يقول : الظباء تَظَلَّلْنَ أَرْطَى^(٥) ، أي : أحاط به الرمل ، « أَوْ مَّا

(١) ل : « .. طيرت عنه » كأن الضمير أعيد على « الرمل » .

(٢) العبارة ساقطة من آمبر لن . وفي معجم البلدان : « سَوَيْقَةٌ :
هضبة طويلة بالحمى ، حمى خرية يبطن الريان » وهي في ديار تميم .

(٣) وفي اللسان : « الصاخذة : الهاجرة . وهاجرة صيغرد : متقدة » .

(٤) عبارة آمبر : « وطيرت عنها » . وفي هل : « من الساكنات

الرمل ، يعني : هذه الظباء .. وقوله : إِذَا طَيَّرَتْ عَنْهَا الْأَنْيَسَ ، يقول :
يشتد وقع الشمس وصغدها عند انقضاء البارد وقلوص الربيع ودخول
الأقياذ ، ويرجع الناس إلى مصطافهم ومحافهم ، فتغلف الظباء في
أمكنهم .. ويقال : صغده الشمس وصهرته وصمته وصقوته وشفته ،
إِذَا اشْتَدَّ وَقْعُهَا عَلَيْهِ » .

(٥) في هامش الأصل : « الأَرطَى أحاط بالرمل فتأزرت به الزرق ،

أي : صار لها كالنزر . والزرق : أكتبة الرمل » .

تودى أجارد^(١) ، يريد : أو من الشجر الذي توداه « أجارد » :
وهو كتيب .

٢٦ - بَحْنُ الثَّرَى تَحْتَ الْجُنُوبِ وَأَسْبَلَتْ

عَلَى الْأَجْنُبِ الْعُلْيَا غُصُونُ مَوَائِدُ

« بَحْنٌ » ، يعني : الظباء ، بَحْنُهُ^(٢) لِيَبْتَرِدَنَّ بِالثَّرَى الرَّطْبُ ،
أي : لتكونَ الجُنُوبُ على ثَرَى رَطْبٍ . وَأَلْبَسْتُهَا مِنْ فَوْقُ غُصُونُ
مَوَائِدُ ، أي : تَمَائِلُ وَتَهْتَزُّ مِنَ النِّعْمَةِ . والمعنى^(٣) : أن جُنُوبَهَا
على ثَرَى رَطْبٍ ، فهي تَبَرَّدُ ، ومن فوقُ أَغْصَانُ الشَّجَرِ . يقال
لِلشَّيْءِ^(٤) : « هُوَ يَمَادُ » ، إذا تَمَائِلَ .

(١) في حل : « يريد : من الرمل الذي توداه أجارد .. والزرق :
رمال بالدهناء .

(٢) أظهر الضمير في آمبر لن فقال : « بَحْنُ الثَّرَى لِيَبْتَرِدَنَّ .. » .

(٣) عبارة آمبر : « والمعنى : أنهم يبتردن ، أي : جنوبهن على
ثرى رطب ، ومن فوق .. » .

(٤) عبارة آمبر : « يقال : يَمَادُ ، أي : يميل » . وفي حل :
« والثرى : التراب الندي ، وربما كان رملاً ، وهو أدوم لنداء .. يقول :
بولن جنوبهن برد الثرى والجنوب العالية تهدل عليها غِصْنَةُ الْأَرطَى ،
فتظلمها ، فأخبر أنها أغصان ناعمة تتمد عليها . وإنما شبه النساء في هواجسهن
بالظباء في هذه الحال . ونحو من هذا قول النابغة : ديوانه ص ٦٦ .

يُثِرْنَ الثَّرَى حَتَّى يُبَاشِرْنَ بَرْدَهُ

إِذَا الشَّمْسُ مَجَّتْ رِيْقَهَا بِالْكَلَاكِلِ

٢٧ - أَلَا خَيَّلْتُ خَرَقَاءَ وَهَذَا لِفَتِيَّةٍ

هُجُوعٍ وَأَيْسَارُ الْمَطِيِّ وَسَائِدُ^(١)

« هُجُوعٌ »^(٢) : نِيَامٌ . و « أَيْسَارُ الْمَطِيِّ » ، يريد : أَيْدِي الْإِبِلِ .
« وَسَائِدُ » : يَقُولُ : نَامُوا عَلَى أَيْسَارِهِنَّ^(٣) . وَقَوْلُهُ : « وَهَذَا » ،
يريد^(٤) : بَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ .

٢٨ - أَنَاخُوا لَتُطَوِّىْ تَحْتَ أَعْجَازِ سُدْفَةٍ

أَيْدِي الْمَهَارِيْ وَالْجُفُونِ السَّوَاهِدِ

« أَعْجَازِ سُدْفَةٍ » : أَوَاخِرُ اللَّيْلِ^(٥) . و « السُدْفَةُ » بَقِيَّةُ^(٦) مِنْ
سَوَادِ اللَّيْلِ . يريد : أَنَاخُوا لَتُطَوِّىْ الْأَيْدِي تَحْتَ اللَّيْلِ ، وَذَلِكَ أَنْ

(١) ق د : « هُجُوعٌ .. » . وَشَرْحُهُ بِقَوْلِهِ : « هُجُوعٌ : نِيَامٌ ،
وَالهُجُوعُ أَيْضاً : السُّهُودُ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ » . ل : « .. الْوَسَائِدُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « هُجُومٌ » وَهُوَ تَصْغِيفُ ظَاهِرٍ .

(٣) عِبَارَةٌ آمِبَرٌ يَقُولُ : نَامُوا فَجَعَلُوا أَيْسَارَ الْإِبِلِ الْمَطِيِّ وَسَائِدَهُمْ

(٤) فِي ط حَل : « خَيَّلْتُ : أَرْتَنَّا خَيَالَهَا » . وَفِي حَل : « وَإِنَّمَا
قَالَ : أَيْسَارٌ ، وَلَمْ يَقُلْ : يَمِينٌ ، لِأَنَّهُ مِنْهُ يَرْكَبُ وَمِنْهُ يَنْزِلُ ، وَهُوَ
الْجَانِبُ الْإِنْسِي ، وَهَذَا كَمَا قَالَ : الْقَصِيدَةُ ٩/٤٨ .. »

(٥) فِي آمِبَرٍ « الْأَعْجَازُ : الْأَوَاخِرُ » .

(٦) فِي آمِبَرٍ « بَقَايَا سَوَادٍ .. » . وَفِي حَل : « وَالنَّاسُ يَقُولُونَ :

السُدْفَةُ : الضُّوْءُ وَالظُّلُمَةُ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ » .

الأبدية كانت تتجيه وتذهب في السير ، فأراد أن يطويها .
و « الساهدة »^(١) : التي قد أرقّت .

٢٩ - وألقوا لأجرام الوجوه على الحصى

جدائل ملوياً بهن السواعِد^(٢)

/ « أحرار الوجوه » : كرام الوجوه ، عتاقها^(٣) . ونوسدوا
« الجدائل » ، يريد : الأزمة .

٣٠ - لدى كلِّ مثل الجفن تهوي بآله

بقايا مُصاص العتق والمُخُّ بارد^(٤)

(١) في آمبر : « الساهد : الذي قد أرق » .

(٢) ط : « فآلقوا ... * .. ملوياً بهن .. » وهو تصحيف
لا معنى له .

(٣) في آمبر : « كرامها وعتاقها » . وفي حل : « يقول : توسدوا
الجدائل وهي الأزمة ، ولوا بأطرافها سواعدهم » .

(٤) في الأصل وحل والأساس (برد) : « .. يهوي » ، وآثرت
رواية آمبر ق لأنه عاد إليها في شرح الأصل . ل : « .. تلوي بآله » .
ولوى به ، أي : ذهب به ، والضمير المؤنث في « آله » يعود على
الناقّة ، وهو في رواية الأصل يعود إلى البعير ، أي : لدى كل بعير
مثل الجفن .. أو أعاد الضمير على « مثل الجفن » وراعى ظاهر اللفظ ،
والشرح على هذا ، إذ يقول فيه : « .. لدى كل ناقّة مثل جفن
السيف » .

أي : ألقوا لدى^(١) كل ناقةٍ مثل جفن السيف من الهزال . وقوله :
« تهوي بآله » ، أي : بشخصه « بقايا مصاص العتيق » و « المصاص » :
الحاص . و « عتيقها » : نجارها وكرمها . يقول : يمضي بشخصه
نجارها ، واللحم والشحم قد ذها . و « المنع بارد » : يقال للرجل
وغيره إذا ضعف وجهه جداً : « جاء بارداً مخه » .

٣١ - وليل كائناء الرويزي جُبته

بأربعة ، والشخص في العين واحد^(٢)

(١) في أمبر لن « . . ألقوا عند كل .. » وفي ط : « أي :
ألقوا الجداول لدى كل .. » .

(٢) في الحيوان والتشبيهات والأزمنة والأمكنة والأغاني والأشباه
والنظائر ونور القبس وابن عساكر وأخبار أبي تمام والعمدة والصناعين
وشرح العكبري وديوان المعاني والموازنة ومجموعة المعاني واللسان :
(روز) : « ليل كجلباب العروس ادرعته » وهي رواية جيدة عالية
وشرحها في الحيوان بقوله : « فإنه ليس يريد لون الجلباب ولكن يريد
سبوغه » . وفي نثار الأزهار : « كائناء الزويري .. » . وهو تحريف .
وفي رواية للعمدة « .. الرويزي قطعته » .

وفي ابن عساكر عن أبي حاتم السجستاني : « قال : سمعت الأصمعي
يقول : قلت ليونس : ما أراد ذو الرمة بقوله : وليل كجلباب العروس ..
فقال يونس : لا أحسب الجن تقع على ما وقع عليه ذو الرمة وفطن
له . قوله : وليل كجلباب العروس ، يقول : ليل طويل (ك) قميص
العروس في الطول لأن العروس تجر أذيالها . وادرعته ، أي : ألبسته .
والخبر في (نور القبس للمزباني ص ٥٣) .

يقول : والشخص [وغيره]^(١) في عين من نظَرَ إليه [واحد]^(٢)
 من شدة السواد . و « أثناء الروزي » : شبه سواد الليل بالطيلسان^(٣) .
 و « الحضرة »^(٤) عند العرب : سواد .

٣٢ - أَحْمُ عَلَافِيٍّ وَأَبْيَضُ صَارِمٌ

وَأَغْيَسُ مَهْرِيٍّ وَأَشَعْتُ مَاجِدٌ^(٥)

- (١) زياده من آمبر ، وشرح البيت ليس في لن .
 (٢) في ط : « يريد : طيلساناً رازياً .. وأثناءه : أطرافه ،
 وجبهته : قطعه » .
 (٣) في حل : « كائناً الروزي ، أي : كما يكون الطيلسان
 الأخضر . يقول : ظلمته بعضها فوق بعض مثنية » وفي اللسان : « إذا
 نسبوا إلى الري قالوا : رازي ، ومنه قول ذي الرمة : البيت ... أراد
 بالروزي : ثوباً أخضر من ثيابهم ، شبه سواد الليل به » . قلت :
 وبهذا يتضح قول أبي نصر : « الحضرة عند العرب سواد » .
 (٤) في الرسالة الموضحة : « أصم علافي .. » وهو تصحيف . وفي
 الأزمنة والأمكنة وشرح العكبري : « أحم غُدافي .. » . ط :
 « وأبيض ماجد » . وفي التشبيهات والأغاني وأخبار أبي تمام للصولي وشرح
 العكبري والموازنة والرسالة الموضحة والعمدة وجمهرة الأمثال وديوان المعاني
 والصناعتين والأساس (روز) والمحكم واللسان (علف) : « .. وأروع
 ماجد » وهي رواية جيدة أشار إليها في ق وشرحها بقوله : « والأروع :
 الذي يروعك بجماله وهيبته » .

فَسَّرَ الأربعةَ فقال : « أحم علافي » ، يعني : الرَّحْلُ^(١) .
و « الأحم » : الأسودُ . و « أبيضُ » : سَيْفٌ . و « أعيسُ » :
بَعِيرٌ . و « أشعثُ » ، يعني : نفسه . يقول : إذا رأونا من بعيد
فالشخص واحد . ويعني : هذه الأربعة ، مع نفسه . و « عِلافٌ » :
من قِضاةٍ .

٣٣ - أَخُو شُقَّةٍ جَابَ الْفَلَاةَ بِنَفْسِهِ

على الهَوْلِ حتَّى لَوَّحَتْهُ الْمَطَارِدُ^(٢)

« الشُّقَّةُ » : السفر البعيد^(٣) . و « جاب الفلاة » : قَطَعَهَا^(٤) ،

(١) العبارة ليست في آمبر لن . وفي حل : « وعلافي : نسبة إلى
علاف وهم من قضاة ، وهم أول من نحت الرجال وأول من ركبها ...
وأعيس : بعير يضرب بياضه إلى الحمرة . ومهري : منسوب إلى مهرة ..
فيقول : الناظر إلينا من بعد إنما يرى (شخصاً واحداً) ونحن أربعة » .
(٢) في الأزمنة والأمكنة والتاج (طور) : « أخوثة .. »
في الحماسة البصرية « أخي شقة .. » . في اللسان (طور) :
« .. جاب البلاد بنفسه » . في ط ل : « .. لوحته المطارد » وشرحها
في ط بقوله : « المطارد : المذاهب » ، يقال : اطرده في البلاد ، إذا
رمى بنفسه . وفي أمالي المرتضى : « طوحته المطارد » . وهي رواية
جيدة أشارت إليها حل .

(٣) وردت العبارة في آمبر بإسقاط « أل » التعريف .

(٤) في آمبر : « جاب : قطع » .

« حَتَّى لَوَحَّتْهُ » ، يريد : غَيَّرَتْهُ وَأَضْمَرَتْهُ . و « المطاود » ^(١) :
المَذهِبُ والمَطَاوَحُ . يقول : / « تَطَوَّدَ فِي الْبِلَادِ » « إِذَا تَطَوَّحَ
هَاهُنَا وَهَاهُنَا وَرَمَى بِنَفْسِهِ » .

٣٤ - وَأَشْعَثَ مِثْلَ السَّيْفِ قَدْ لَاحَ جِسْمُهُ

وَجِيفُ الْمَهَارَى وَالْهُمُومُ الْأَبَاعِدُ ^(٢)

« الوجيف » : ضرب من السير . وقوله : « مِثْلَ السَّيْفِ » ، يعني :
فِي مُضِيَّتِهِ .

٣٥ - سَقَاهُ الْكَرَى كَأْسَ النَّعَاسِ فِرَاسُهُ

لِدِينِ الْكَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ سَاجِدُ ^(٣)

يقول : سَجَدَ لِغَيْرِ دِينٍ ، إِنَّمَا سَجَدَ لِلنَّعَاسِ . و « الكرى » :
النَّوْمُ ^(٤) .

(١) من قوله : « المطاود » إلى آخر الشرح ساقط من آمبر . وفي
اللسان : « طود : طوف بالبلاد لطلب المعاش » .

(٢) في حل : « والأشعث » ، يعني : صاحبه .. والوجيف : سير
شديد » .

(٣) في قواعد الشعر ومجموعة المعاني : « سقاه السرى .. » وهي
رواية جيدة . وفي الحماسة البهرية : « .. النعاس ورأسه » . ق
وقواعد الشعر والتشبيهات : « .. من أول الليل » .

(٤) وفي حل : « سقاه الكرى » ، أي : النوم ، فهو كأنه سكران ..
قال أبو العباس : وتفسيره عندنا في قوله : لدين الكرى ، أي : لطاعة
الكري ، لأنه لا يملك نفسه نهاساً » .

٣٦ - أَقَمْتُ لَهُ صَدْرَ الْمَطِيِّ وَمَا دَرَى

أَجَاثِرُهُ أَعْنَاقُهَا أَمْ قَوَاصِدُ

« له » ، أي : لصاحبه . « صدر المطي » ، أي : أمت الإبل
على القَصْدِ ، أي : أنا مستيقظ وهو نائم ^(١) « وما درى أجاثرة أعناقها
أم قواصد ؟ » ، يريد : أن صاحبه لم يدرك المطايا على جور أم على قصد ؟ ..

٣٧ - تَرَى النَّاشِئَ الْغَرِيدَ يُضْحِي كَأَنَّهُ

عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّهُ السَّيْرُ عَاصِدُ ^(٢)

« الناشئ » : الغلام الحدث . و « الغريد » : المغني الذي يطرب
في صوته . و « مَنَّهُ » ، أي : جهدة السير . و « عاصد » ^(٣) :

(١) وفي حل : « .. لأنني منتبه ، وهو نائم ، ولأنني أجلد وأهدي

منه وصدور ، في معنى : صدور .

(٢) حل : « .. منه الصبر .. » وفي العين : « .. منه السير .. » .

وفي تهذيب الألفاظ : « إذا الأروع المشبوب ظل كأنه * » وهي رواية
المخصص وأضداد ابن الأنباري وشرح القصائد السبع بإبدال « أضحي »
بـ « ظل » . وشرحه التبريزي في التهذيب بقوله : « الأروع : الحديد
الفؤاد .. يقول : ترى الغلام الجلدت القوي لشدة السرى يضحي كأنه
قد قارب الموت وقد التوى عنقه » . قلت : وهذا البيت يشبه البيت
المتقدم في القصيدة ٤١/١٧ .

(٣) عبارة آمبر لن : « عصد : لوى عنقه للموت » وتمة الشرح

ليست فيها . وفي القاموس : « والعاصد : جمل يلوي عنقه عند الموت =

قد لوى عُتْقَه . يقال : « قد عَصَدَ البعيرُ » ، إذا لوى عُتْقَه للموت .

٣٨ - وَقُفَّ كَجَلْبِ الْغَيْمِ يَهْلِكُ دُونَهُ

نَسِيمُ الصَّبَا وَالْيَعْمَلَاتُ الْعَوَاقِدُ

« القف » : ما غلِظَ من الأرض ، ولم يبلغْ أن يكون جبلاً في ارتفاعه . و « جلب الغيم » ^(١) ، يعني : في بُعْدِهِ وَغَبَرَتِهِ كأنه طُرَّةٌ غيمٍ . و « اليعملات » : إبل ^(٢) يُعْمَلُ عليها . و « عواقد » : عَقْدَنَ أَعْنَاقَهُنَّ للسير .

٣٩ - تَرَى الْقَنَةَ الْقَوْدَاءَ مِنْهُ كَأَنَّهَا

ب ٦٦

كُمَيْتٌ يُبَارِي رَعْلَةَ الْخَيْلِ فَارِدٌ ^(٣)

= نحو حاركه . وأنكر الليث هذا المعنى في اللسان في شرحه للبيت : « قال الليث : العاصد - هاهنا - : الذي يعصد العصيدة ، أي : يديرها ويقلبها بالمعصدة ، شبه الناعس به خُفْقَانُ رأسه ، قال : ومن قال إنه أراد بالعاصد : الميت ، فقد أخطأ » . قلت : والمعنى الذي أنكره الليث نقله أبو نصر والأحول في شرح البيت ، وهو مستفيض في كتب اللغة .

(١) في ط : « الجلب : سحاب لاماء فيه » .

(٢) في آمبر لن : « الإبل .. » معرفة . وفي حل : « اليعملات : المدمات سيراً ، الواحدة : يعملة . » وفي ق : « بعدت الأرض فلا يبلغها النسيم من طولها ، ويبدأ البرق والسحاب (دونها)

(٣) في المخصص : « .. القنة الحقباء منها » وقوله : « منها » =

« الفئنة » : الجبل الصغير . و « القوداء » : الطويلة . « منه » ،
يريد ^(١) : من القف . و « يُباري » : يُعارض . « رَعْلَةُ الحِيل » ،
أي : قطعة من الحيل . « كأنها كَمِيتٌ » : من بعده .

٤٠ - قَمُوسِ الذُّرَى فِي الْأَلِ يَمَّمْتُ خَطْمَهُ

حِرَاجِيحَ بَلَّاهَا الْوَجِيفُ الْمُوَاغِدُ ^(٢)

يعني : أن القف « يَمِيسُ » في السراب ، أي : يغوص .
و « الوجيف » : الغَيَّبُ . و « يَمِتُ خَطْمَهُ » ، أي : قصدتُ
خطم هذا القف ، وهو أوله . و « المواغد » : المباري . يقال :
« خَرَجَا يَتَوَاغِدَانِ » : كأنهما يتباريان . و « بَلَّاهَا » : من البَيَّ .

تصحيف ، وهو في ل أيضاً . ط ل : « كَمِيتٌ تباري » أي : فرس
كَمِيت .. والفرس : للمذكر والمؤنث . ومثلها : فارِد ، ويقال : فارِدة .
وفي ل : « .. الحِيلُ وَاَرَد » وهي رواية جيدة . وفي القاموس :
« الوارد : السابق » .

(١) في آمبر لن : « أي : من القف » . وفي القاموس : « كَمِيتٌ
- كزِير - : الذي خالط حمرة قنوه ، ويؤنث » .

(٢) ل : « يَمِتُ خَطْمَهَا » ط : « حِرَاجِيحٌ .. » وهو تصحيف
لامعنى له . ق : « الوجيفُ المواخذ » وهي رواية جيدة . وشرحها
بقوله : « والمواخذ : من الوخذ : وهو ضرب من السير » .

وفي حل : « وحراجيج : طوال على وجه الأرض .. بَلَّاهَا :
أنضأها .. ومواغد : أصله في الحِيلِ المتبارية » .

٤١ - بَرَاهُنَّ أَنْ مَا هُنَّ إِمَّا بَوَادِي

لِحَاجٍ وَإِمَّا رَاجَعَاتٌ عَوَائِدُ^(١)

« براهن » ، أي : أذهب لحرمتهن . والمعنى : براهن أنهن إِمَّا
« بَوَادِي » ، أي : مستأنفات في حوائجهن . وإِمَّا « عَوَائِد » .
وموضع « أَنْ » : رفعٌ ، وذلك أنه لا بدَّ لـ « بَرَى »^(٢) أن ترفعَ .
و « أَنْ مَا »^(٣) : « مَا » حَشْوٌ .

٤٢ - وَكَائِنْ بَنَاهَاوَيْنَ مِنْ هَوْلٍ هَوَجَلٍ

وظَلَمَاءَ وَالْهَلْبَاجَةَ الْجَبَسُ رَاقِدُ^(٤)

(١) ط حل ق ل واللسان (عم) : « براهن عما هن . . »
وشرحها في ط بقوله : « وصير : ما ، حشواً ، وصير : عن ، في
موضع : أن .. » وجاء في حل : « وعن ، يريد : أن ، المعنى :
أنهن . هكذا حكى الأصمعي . وقال : ما ، صلة ، والمعنى : أنهن
بَوَادِي أو عَوَائِد . وقال أبو العباس : نحن نقول : عما هن ، أي :
عما هن عليه من الكدنة والنشاط وحسن الحال ، والكدنة : الغلظ وكثافة
اللحم » . قلت : وما حكاها عن الأصمعي فيه إشارة إلى عنعنات تميم ،
وانظر القصيدة ١/١٢ .

(٢) عبارته آمبر لن : « وذلك أن : برى ، لا بد أن ترفع .. »

(٣) سقطت : « ما » الثانية من آمبر لن ، بما يوقع في اللبس .

(٤) لم يرد البيت في رواية الأحول حل . وفي ق د ل « .. بطن

=

هوجل » .

« الهلابة » : الذي فيه هَوَجٌ . و « الجبس » : الثقل الوخم .
و « هوجل » : فلاة لا يُتَجَّه لها .

* * *

= وفي لن : « وكائن : بمعنى : كم . والهوجل : الفلاة البعيدة .
والهلابة : الذي لا عقل له . والجبس : اللثيم » . وثمرح البيت ليس
في آمبر . وفي ق : « والهلابة : الوخم العاجز .. ويروي : الهلابة
(النكس) ، وهو الضعيف من الرجال » . وفي ط : « هاوين : من
المهاواة . والهوجل : الأرض المجهولة » . والمهاواة : الاستعداد في
السفر .

* (٣٦)

(الطويل)

وقال :

١ - ألم تُسألَ اليومَ الرُّسومُ الدَّوَارِسُ
بِحُزْوَىٍ وهل تَدْرِي القِفَارُ البَسَابِيسُ^(١)
« البَسْبَسُ » و « السَّبَسْبُ » : ما استوى من الأرض .

٢ - متى العهدُ من حلِّها أم كمِ انْقَضَى^(٢)
من الدهرِ مذ جَرَّتْ عليها الرِّوَامِسُ^(٣)
« الروامس » : رياح تَسْدِفُنُ . و « الرَّمَسُ » : الدَّفْنُ .
فأراد : متى العهدُ من نزلها^(٣) ، أم متى العهدُ من يحلُّها ثم يَرتَحِلُ عنها .
٣ - ديارٌ لميَّ ظلٌّ من دونِ صُحْبَتِي
لنَفْسِي لِمَا هَاجَتْ عليها وَساوِسُ^(٤)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - آمبر -
لن - قا) في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .
(١) في المنازل : « ألا تسأل .. » . وتقدمت « حزوى » في
القصيدة ٤/٤ .

(٢) ط : « .. من أهل بها » . آمبر لن قا ط : « .. أو كم
انقضى » . و « أو » هنا ، و « أم » في رواية الأصل ، كلتاهما
للإضراب بمعنى « بل » .

(٣) عبارة آمبر : « من حلها » .

(٤) ق : « لنفسي بما هاجت .. » . في المنازل : « لنفسي بما
هيجت لي .. » .

يقول : ظِلِّ لِنَفْسِي وَسَاوِسْ لِمَا هَاجَتْ عَلَيْهَا ، وَذَلِكَ مِنْ دَوْتِ صَاحِبَتِي ، لَا أَعْلِمُهُمْ . وَيُرْوَى : « عَلِيٌّ وَسَاوِسُ » .

٤ - فَكَيْفَ بَمِيٍّ لَا تُؤَاتِيكَ دَارُهَا

وَلَا أَنْتَ طَاوِي الْكَشْحَ مِنْهَا فَيَأْتِسُ^(١)

يقول : لَا تَكُونِ حَيْثُ تَرِيدُ ، وَلَا تَطْوِي كَشْحَكَ عَنْهَا ، يُقَالُ : « طَوَى فُلَانٌ كَشْحَهُ عَنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ » ، إِذَا تَرَكَهُ^(٢) . وَيُرْوَى : « عَنْهَا » .

٥ - أَتَى مَعْشَرُ الْأَكْرَادِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

وَحَوْلَانَ مَرًّا وَالْجِبَالَ الطَّوَامِسُ

يقول : صَارَتِ الْأَكْرَادُ^(٣) بَيْنِي وَبَيْنَهَا ، وَذَلِكَ أَنَّ ذَا الرِّمَّةِ أَتَى أَصْبَهَانَ . وَقَوْلُهُ : « وَحَوْلَانَ مَرًّا وَالْجِبَالَ الطَّوَامِسَ »^(٤) ، يُقَالُ : طَمَسَتْ فِي الْآلِ^(٥) .

(١) ط ق د : « الْكَشْحَ عَنْهَا » . ط : « فَلْيَأْتِسْ » وَأَيْسَ وَيُسُّ وَاحِدٌ .

(٢) شَرَحَ الْبَيْتَ فِي آمُرٍ لَنْ يَقُولَهُ : « يُقَالُ : طَوَى كَشْحَهُ عَنْ كَذَا » ، إِذَا تَرَكَهُ .

(٣) عِبَارَةُ آمُرٍ : « صَارَ مَعْشَرُ الْأَكْرَادِ » .

(٤) عِبَارَةُ آمُرٍ : « وَحَوْلَانَ مَرًّا : بِهِ . وَالْجِبَالَ .. » .

(٥) فِي ق : « الْجِبَالَ الطَّوَامِسَ : السُّودَ الْمَظْلَمَةَ » .

٦ - ولم تُنْسِنِي مَيًّا نَوَى ذَاتُ غَرْبَةٍ

شَطُونٌ وَلَا الْمُسْتَطَرَفَاتُ الْأَوَانِسُ

يقول : كل نوى بعيدة نَوَيْتُهَا لم تقطع شوقي . و « غَرْبَةٍ » : بعيدة . و « شَطُونٌ » : بعيدة فيها عِوَجٌ ، ليست على القَصْدِ . و « المُسْتَطَرَفَاتُ » : نساء يُسْتَطَرَفْنَ بعد نساء و « أَوَانِسُ » : لهن أنس^(١) .

٧ - إِذَا قُلْتُ : أَسْلَوْ عَنْكَ يَامِيٍّ لَمْ يَزَلْ

٦٧ ب

مَحَلٌّ لِدَائِي مِنْ دِيَارِكَ نَاكِسٌ^(٢)

بريد : من ديارك التي كنت تَحْلِيْن^(٣) ، يقول : إِذَا قُلْتُ : أَسْلَوْ عَنْكَ لَمْ يَزَلْ مَحَلٌّ يَنْكُسُ دَائِي الَّذِي بِي .

٨ - نَظَرْتُ بِجَرَعَاءِ السَّبِيَةِ نَظْرَةً

ضَحَى وَسَوَادُ الْعَيْنِ فِي الْمَاءِ غَامِسٌ^(٤)

(١) وزاد في أمهر لن : « ورواية ابن مخلد : ذاتُ غَرْبَةٍ » . والغربة والغرب - بالفتح فيها - : البعد . والغربة والغرب - بالضم فيها - : الاغتراب والنزوح عن الوطن .

(٢) ط والزهرة : « محل لداري .. » وهو تصحيف لا معنى له . وفي الزهرة أيضاً : « محل لدار .. » .

(٣) العبارة الأولى ليست في أمهر لن .

(٤) معجم البلدان : « بجرعاء السبية » . أمهر : « .. واسواد العين » وهو تحريف . ط : « وسواد الليل » وهو تصحيف لا معنى له .

« الجوعاء » من الرمل : رابية سهلة لينّة . و « السيّسة » : موضع^(١) .

٩ - إلى ظُعنٍ يَقْرَضُنَ أجوازَ مُشْرِفٍ

شِمَالاً وعن أَيْمَانِهِنَّ الْفَوَارِسُ^(٢)

يريد : نظرت إلى « ظُعنٍ » : وهنّ النساء على الهوادج
« يقرضن أجواز مشرف^(٣) » ، يريد : أوساط موضع . ومعنى « يقرضن » :
يَمِلْنَ عنها شِمَالاً^(٤) ، ومنه [قوله تعالى]^(٥) : « تَقْرَضُهُمْ ذَاتِ

(١) العبارة ليست في أمهر لن . وفي معجم البلدان : « سبية : روضة في ديار بني تميم بنجد » .

(٢) تثقيف اللسان : « إلى قلص .. » . وفي الصحاح واللسان والتاج (قوز) والكشاف وشواهدة والمجازات النبوية وسيرة ابن هشام وشرح العكبري : « .. يقرضن أقواز مشرف » . والقوز : المستدير من الرمل والكثيب المشرف . وفي التاج (مشرف) : « .. يعرضن أجواز .. » . وفي أمالي الزجاجي : « سراعاً ومن .. » .

(٣) في معجم البلدان : « مشرف : هو رمل بالدهناء » ، قال ذو الرمة : البيت .. « وتقدم في القصيدة ١/٧ . وفي الأساس : « ومن الهجاز : قرضت القوم : جزتهم » ، ثم أورد الآية والبيت . وفي تفسير الطبري : « يعني بقوله : (يقرضن) : يقطعن » .

(٤) عبارة أمهر لن : « يملن عنها يميناً وشمالاً » .

(٥) زيادة من أمهر لن ، والآية من سورة الكهف ١٧/١٨ . وقد خلطت نسخنا أمهر لن هذه الآية بالآية التالية لها ، وهي قوله تعالى : « ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال » .

الشَّمال ، . و « الفوارس » : رملٌ بالدهناء .

١٠ - أَلْفَنَ اللَّوَى حَتَّى إِذَا الْبَرُّوقُ أَرْتَمَى

به بارحٌ راحٌ من الصَّيْفِ شامِسٌ

يقول : الظُّعْنُ « أَلْفَنَ اللَّوَى » . وقوله : « إِذَا الْبَرُّوقُ أَرْتَمَى

به بارح » . « البروق » : بَقْلَةٌ^(١) ، أي : رمى به « بارح » ، وهي :

ريبع تأتي في الصيف . و « راح » : شديدة الريح . و « شامس » :

ذو شمس . ويروى : « من القِظ »^(٢) .

١١ - وَأَبْصَرَنَ أَنَّ الْقِنَعَ صَارَتْ نِطَافُهُ

فَرَاشًا وَأَنَّ الْبَقْلَ ذَاوٍ وَيَابِسٌ^(٣)

« القِنَع » : مكان مطمئن الوسط يستنقع فيه الماء و « الفَراش » :

بقايا الماء ، الواحدة^(٤) : فَرَاشَةٌ ، و « ذَاوٍ » : الذي قد ذهبَ

(١) في الأنواء : « الْبَرُّوقُ » : نبت ضعيف ، فالرياح تترامى به .

والعرب تقول : فلان أشكرُ من الْبَرُّوقِ . لأنه ينبت بالغيم . يريد

أنهن أقمن الربيع حتى هبت بوارح الصيف فأبست النبت وأطارتها .

(٢) العبارة ليست في آمبر لن .

(٣) في العين ورواية في الحيوان : « وَأَيْقَنَ .. » . في صرح

العيون : « فَأَيْقَنَ .. » . في اللسان (ذرى) : « وَأَبْصَرَتْ .. » .

ق د والتنبيهات : « .. أَنَّ الْقِنَعَ » وهو والقِنَع بمعنى . ط « .. مَلْسُوٍ

ويابس » . وشرحه بقوله : « ومَلْسُوٍ : جافٌ » .

(٤) في آمبر : « جمع فَرَاشَةٌ » . وفي ط : « وقيل : عنى بالفراش : =

ماؤه وجفَّ بعضَ الجُفوفِ . و « النطاف » : / جمع نُطفةٍ ، وهو الماءُ يُنسَبُ إلى القِلَّةِ .

١٢ - تَحْمَلَنَّ مِنْ قَاعِ الْقَرِينَةِ بَعْدَمَا

تَصَيِّفَنَّ حَتَّى ' مَا عَنِ الْعِيدِ حَابِسُ '

قاع « القرينة »^(١) : رملة قاربتِ القُفَّ . و « القاع » : أرض صلبة طينتُها حرة . وقوله : « حتى ما عن العيد حابس » ، يقول : لم يَبْقَ شيءٌ يجْبِسُنَّ عن الماء ، قد ذهب الرُّطْبُ . و « العيد » : ماء له مادة .

١٣ - إِلَى مَنْهَلٍ لَمْ تَنْتَجِعْهُ بَعَكَّةَ

جَنُوبٌ وَلَمْ يَغْرِسْ بِهِ النَّخْلَ غَارِسُ^(٢)

« منهل » : موضع ماء . « لم تنتجعه » : لم تأتِه^(٣) .

= البعوض ، وذلك أن الماء الراكد إذا صار رِقْراً ضحاحاً استحال دعاميص ، واستحالت الدعاميص فصارت فراشاً وبعوضاً . قلت : وهذا المعنى منقول عن الحيوان ٤٠٤/٥ وكان الجاحظ قد أشار إليه في ٣٧١/٣ كما أخذ بالمعنى الآخر المثبت في رواية الأصل في ٣٤٨/٣ .

(١) في معجم البلدان : « القرينة : اسم روضة بالصمان ، وقيل واد » . وتقدمت في القصيدة ٧/٧

(٢) في الأزمنة والأمكنة : « إلى بلد لم ينتجعه .. * .. بها .. » .

(٣) من أول الشرح حتى قوله : « لم تأتِه » ليس في آمبر لن .

و « العِكَّةُ » : شدة الحر مع سكون الريح . يقول : البجنوب لم تأت به عكة . وقوله : « لم يَغْرِسْ به النخل غارس » . أي : هو في بادية ، يريد : المنزل^(١) .

١٤ - فلما عَرَقْنَا آيَةَ الْبَيْنِ قَلَّصْتُ

وَسَوْجُ الْمَهَارِيْ وَأَشْمَعَلُ الْمَوَالِسِ

« آية البين » : علامته^(٢) . « قلصت » : شمرت^(٣) . « وسوج » : المهارى ، أي : لم تُرَخِ ذيلها . و « اشمعل الموالس » ، أي : انطلق وانبسط . و « الموالس » : اللواتي مَلَسْنَ في سيرهن^(٤) . يقول : لما عَرَفَ أنه آية البين جَدَّ ومضى و « الوَسْوجُ » : التي تَسِجُ في سيرها . و يروى : « شَمَرْتُ »^(٥) .

١٥ - وَقَلْتُ لِأَصْحَابِي : هُمُ الْحَيُّ فَأَرْفَعُوا

تَدَارِكُ بَنَى الْوَصْلِ النَّوَاجِي الْعَرَامِسِ^(٦)

(١) وزاد في آمبر لن : « ليس بها غرس » . وقوله « بها » ، يريد : بالبادية .

(٢) في آمبر لن : « الآية : العلامة » .

(٣) العبارة ليست في آمبر .

(٤) في ط زيادة هنا وهي : « يقال : ولست الناقة في سيرها تَلِسُ وَلَسَانًا ، وهو ضرب من العتق » .

(٥) وزاد في آمبر لن : « وهي بمعنى : قلصت ، واحد » .

و في ق : « و يروى : المؤانس » .

(٦) ط : « فقلت .. » .

يقول : هم الحمي الذين يطلبون فارفعوا إبلتكم ، فإذا فعلتم تدارك بنا . و « العرامس » : الشداد^(١) من الإبل ، الواحد : عرّمس [وكذلك « النواجي » : السريعة السير ، جمع ناجية]^(٢) .

٦٨ ب ١٦ - فلما لحقنا بالحدوج وقد علّت

حماطاً وحرباء الضحى متشاوس^(٣)

يريد : لحقنا الحدوج ، يقال : « لحقته ولحقت به » . و « حماط » : مكان^(٤) . وقوله : « وحرباء الضحى متشاوس » : وهو أن^(٥) ينظر بمؤخر عينه من شدة الحر .

١٧ - وفي الحمي من تتقي ذات عينه

فريقان : مرتاب غيور ونافس

(١) عبارة أمبر لن : « تدارك بنا العرامس : وهي الشداد » .

(٢) زيادة من أمبر لن .

(٣) ط ، ومعجم البلدان واللسان (حط) : « .. لحقنا بالحمول »

وهي كالحدوج وزناً ومعنى . وفي معجم البلدان واللسان أيضاً : « حماط .. » .

ق : « .. وحرباء الفلا » مع إشارة إلى رواية الأصل .

(٤) وفي معجم البلدان : « حماطان - بالفتح - : جبل من الرمل

من جبال الدهناء . قال أبو منصور : حماط موضع ذكره ذو الرمة :

البيت ... » .

(٥) أمبر لن : « أي : ينظر » . وفي ق : « الحدوج : مراكب

النساء » .

قوله : « تتقي ذات عينه » ، أي : تتقي نظره وتحميته .
 وقوله : « فريقان : مراقب » ، أي : قد رآه بعضُ أمرنا . و « نافس » :
 حاسد غيور . أي : منهم كذا ومنهم كذا .

١٨ - وَمُسْتَبْشِرٌ تَبْدُو بِشَاشَةً وَجْهِهِ

إلينا ومعروفُ الكأبةِ عابِسُ

أي : بعض من يسره أمرنا . و « تبدو بشاشة وجهه إلينا » ،
 يريد : لنا . ومنهم من قد عرفت الكأبة فيه فعبس .

١٩ - قَبَسْمَنَ عَنْ غُرٍّ كَأَنَّ رُضَابَهَا

نَدَى الرَّمْلِ بِحَجَّتِهِ الْعِهَادُ الْقَوَالِسُ^(١)

« عن غر » ، يريد : عن أسنان يعض . و « الرضاب » : قِطْعُ
 الرِّيقِ ، وكذلك أيضاً : قطع الماء . و « العهد » : والواحدة
 « عَهْدَةٌ »^(٢) : أول مطر يقع بالأرض . و « بحجته » ، يريد :
 مَجَّتِ النَّدَى الَّذِي رَمَتْ بِهِ : وأصل « القلس » : القيء . يقال :
 « قَلَسَ الرَّجُلُ » ، إذا قاء . فصيّر العهد « قوالس » : تصب الماء
 على الأقحوان .

(١) في الأساس (قلس) : .. بحجته السحاب القوالس « وشرحه

بقوله : « قلس السحابة الندى من غير مطر شديد » . وفي ط : « قلس
 ماءه » ، أي : مكبه .

(٢) قوله : « الواحدة : عهدة » ليس في أمير ان .

٢٠ - على أقحوان في حناديج حرّة

يُنَاصِي حَشَاها عَانِكُ مُتَكَوِسٌ^(١)

[يريد : قوالسٌ على أقحوان ، يعني : العهاد ، ترمي الماء على الأقحوان]^(٢) فهو ناعم أبداً ، شبه الأسنان به . والأقحوان في « حناديج » ، والواحدة : « حندوجة » : وهي في الرمل مثلُ الشَّعْبِ في الجبل . فالأقحوان ثابتٌ فيه . / و « حرّة » : كريمة ، يعني : الحناديج . وقوله : « يُنَاصِي حَشَاها » ، أي : يواصلُ نَاحِيَةً^(٣) هذه الحناديج « عَانِكُ » : وهو رمل متعقّد طويلٌ صَعْبٌ . و « متكاوس » : بعضه على بعض .

٢١ - وخالس أبواب الخدور بعينه

على جانب الخوفِ المُحِبُّ المُخَالِسُ^(٤)

قوله : « على جانب الخوف » ، أي : على خوفه . و « خالس » : جعل ينظر مُخَالَسَةً .

(١) ق والعين واللسان والتاج (حندج) : « .. حنادج حرة » ، وهي جمع حندج .

(٢) زيادة من آمبر لن .

(٣) عبارة آمبر : « يواصل حشاها نواحي هذه .. » .

(٤) ق « على شدة الخوف .. » وفيها : « المخالسة : سرعة النظر ، يقال : اختلسه من يده ، إذا انتزعه بسرعة » .

٢٢ - وَالْمَحْنُ لَمَحًا عَنْ خُدُودِ أُسَيْلَةَ

رِوَاءِ خَلَا مَا أَنْ تَشِفَّ الْمَعَاطِسُ^(١)

قوله : « الْهَنْ لَمَحًا » ، يريد : أَمَكْنَا مِنَ النَّظَرِ . و « خُدُودِ أُسَيْلَةَ » : طِوَالُ سَهْلَةٍ رَقِيقَةٍ عَتِيقَةٍ . ثُمَّ قَالَ : « رِوَاءِ »^(٢) ، أَيْ : مِمْتَلِئَةٌ . وَقَوْلُهُ : « خَلَا مَا أَنْ تَشِفَّ الْمَعَاطِسُ » : « مَا » هَاهُنَا صِلَةٌ ، وَالتَّقْدِيرُ : خَلَا أَنْ تَشِفَّ أَنْفُسُهُنَّ . يَقُولُ : رَقَقْنَّ وَلَمْ تَبْلُغْ رَقَّتَهُنَّ أَنْ تَشِفَّ أَنْفُسُهُنَّ . وَالثُّبُوتُ إِذَا شَفَّ رَأَيْتَ مَاورَاءَهُ . وَلَوْ شَفَّ الْأَنْفَ لَرَأَيْتَ دَاخِلَهُ ، وَكَذَلِكَ^(٣) الشَّفُّ مِنَ السُّتُورِ يُرَى مَاورَاءَهُ .

٢٣ - كَمَا أَتَلَعْتُ مِنْ تَحْتِ أَرْضِيْ صَرِيْمَةٍ

إِلَى نَبَأَةِ الصَّوْتِ الظُّبَاءِ الْكَوَانِسِ^(٤)

يُرِيدُ : ظُبَاءٌ كُنَّ كُنُسًا ، فَسَمِعْنَ « نَبَأَةً » : وَهِيَ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ .

(١) ق د واللسان والتاج (لمح) « .. من خدود أسيلة » ورواية الأصل أصح . وفي خلق الإنسان لثابت وروايتي الأساس (لمح ، شف) « .. خلا ما إن .. » بكسر الهمزة ، وعلى هذا تكون « ما » مصدرية ، و « إن » زائدة .

(٢) رِوَاءُ : جَمْعُ رِيَاءٍ ، وَهُوَ رِيَانٌ ، وَالْإِسْمُ : الرِّيُّ .

(٣) العبارة الأخيرة ساقطة من آمبر لن .

(٤) لَنْ : « كَمَا تَلَعْتُ .. » وَهُوَ تَحْوِيفٌ . وَفِي الْأَسَاسِ (رَشَقَ) :

« كَمَا أَرَشَقْتُ .. » . وَفِيهِ (تَلَعَ) : « .. أَرَطَاةٌ رَمَلَةٌ » . وَفِي ق :

« الصَّرِيْمَةُ : الرَّمْلُ » .

و « أتلعن » ، يريد : أشرفنَ بأعناقهن ينظرنَ . [« الكوائس » :
الداخلات في كناسهن]^(١) .

٢٤ - نَأَتْ دَارُ مِيٍّ أَنْ تُزَارَ وَزَوْرُهَا

إِلَى صُحْبَتِي بِاللَّيْلِ هَادٍ مُوَاعِسٌ^(٢)

قوله : « وزورها » ، يريد : زارَها ، وهو خيالُها . يقول :
هي إلى مريض أصحائي / دليّة . و « مُوَاعِسٌ » ، يعني : الخيالَ
بطاء الرمل . و « المُوَاعسة » : مُوَاطَأةُ الرمل .

٦٩ ب

٢٥ - إِذَا نَحْنُ عَرَّسْنَا بِأَرْضٍ سَرَىٰ بِهَا

هُوًى لَبَّسْتَهُ بِالْفُؤَادِ اللَّوَابِسِ^(٣)

قوله : « لبسته » ، يعني : خلطته اللّوَابِسُ بالفؤاد . و « الهاء »
في « لبسته » راجعةٌ على « الهوى » . و « اللوابس » : الواحدة :
« لابة » : وهي الأمور والأقدار .

٢٦ - إِلَىٰ فِتْيَةٍ شُعْثٍ رَمَىٰ بِهِمُ الْكَرَىٰ

مُتَوْنَ الْحَصَىٰ لَيْسَتْ عَلَيْهَا مَحَابِسُ

(١) زيادة من أمبو لن .

(٢) في نور القبس وزهر الآداب وطيف الخيال : « إذا مادجا
الإظلام منا وساوس » ، وهي رواية العقد ومواسم الأدب بإبدال « مني »
بـ « منا » .

(٣) في نور القبس وطيف الخيال والعقد وزهر الآداب ومواسم
الأدب : « .. صرى لنا * .. لبسته بالقلوب .. » .

يريد : « سرى بها هوى » ، أي : جاء الهوى سارياً بليلاً ، فأراد :
 صرى إلى فتية . و « متون الحصى » : ظهوره^(١) و « المحابس » :
 البسط والطنافس . وقوله : « ليست عليها » ، يريد : على متون
 الأرض ، وإنما ناموا على الأرض .

٢٧ - أناخوا فأغفوا عند أيدي قلائص

خِصاصٍ عليها أرَّحلٌ وطنافسٌ
 يقول : أناخوا إبلهم وناموا عند أيديها . و « خصاص » : ضميرٌ ،
 عليها^(٢) أرَّحلها لم يحطوها .

٢٨ - ومُنخَرِقِ السَّرْبَالِ أشعثَ يَرْتَمِي

به الرَّحْلُ فوقَ العَنَسِ والليلُ دَامِسٌ^(٣)
 . « منخرقُ السربال » ، يعني : صاحبه تخرقت ثيابه من طول
 السفر . وقوله : « يرتمي به الرحل فوق العنس » ، أي : ترتمي^(٤)
 به مقدمةُ الرَّحْلِ إلى مؤخرته . ومؤخرته إلى مقدمته . و « دامس » :
 قد غطى بالسواد .

(١) في آمبر : « ظهورها » ، أعاد الضمير على « الحصى » بالتأنيث ،
 وهو جائز لأنه اسم جنس .

(٢) العبارة الأخيرة ليست في آمبر لن . وفي القاموس : « الرحل :
 مركب للبعير كالراحول ، الجمع : أرَّحل ورَّحال » .

(٣) ق : « .. فوق العيس » ، والعيس : جمع عيساء ، وهي
 الناقة البيضاء مع شقرة .

(٤) عبارة آمبر لن : « أي : مقدمه إلى مؤخره ومؤخره إلى مقدمه » .

٢٩ - إذا نَحَزَ الإدلاجُ ثَغْرَةَ نَحْرِهِ

به أنْ مُسْتَرْخِي العِمَامَةِ نَاعِسٌ

٧٠ أ / « النَحَزَ »^(١) هاهنا : ضَرَبُ الأَعْقَابِ والاستِغْنَاءُ بِهَا ، فأراد أن الثَغْرَةَ تُصِيبُ الرَّجُلَ مِنَ النَّعَاسِ . و « الثَغْرَةُ » : ما بين التَّرْقُوتَيْنِ . وقوله : « به » ، أي : بالرجل . و « أنْ »^(٢) : من الأَنِينِ . ويقال للهاوِنِ : « مِنْحَازٌ » .

٣٠ - أَقَمْتُ لَهُ أَعْنَاقَ هَيْمٍ كَأَنَّهَا

قَطَأَ نَشٌّ عَنْهُ ذُو جَلَامِيدٍ خَامِسٌ^(٣)

يقول : قَتَوْتُ لهذا الرجل « أَعْنَاقَ هَيْمٍ » ، أي : لم أَنْمُ . و « هَيْمٌ » : عِطَاشٌ . و « نَشٌّ عَنْهُ »^(٤) : عن القَطَأِ . و « ذُو جَلَامِيدٍ » : مكان فيه ماء^(٥) « خَامِسٌ » ، يريد : قَطَأَ تَرْدُ الحِمْسِ^(٦)

(١) في ق : « النَحَزَ : الضرب والدق » .

(٢) من قوله : « وَأَنْ .. » إلى آخر الشرح ليس في آملر لن .

(٣) في المقاييس : « أَقَمْتُ لَهَا .. قَطَأَ نَشٍ عَنْهَا .. » وفي قوله : « لَهَا » عُلِظَ وقد أَنْتَ الضمير العائد على القَطَأِ ، وهو جائز لأنه أمم جنس .

(٤) في القاموس : « نَشَ الغدير ينش نشيشاً : أَخَذَ مَائِهِ فِي

النضوب » .

(٥) وفي ق : « والجلازيد : حجارة ، الواحد جلمود » .

(٦) في القاموس : « والخمس - بالكسر - : من أظهاء الإبل ،

وهي أن ترمي ثلاثة أيام وتورد الرابع ، وهي إبل خماسٌ » .

٣١ - ورمل كأوراك العذارى قطعته

إذا جَلَلَّتْهُ الْمُظْلِمَاتُ الحَنَادِسُ^(١)

قوله : « كأوراك العذارى » قال الأصمعي : « له حِقْفٌ » ،
أي : منعطف ، وقال بعضهم : في بياضه ولينه^(٢) . « إذا جَلَلَّتْهُ » ،
أي : ألبسته . « الحنادس » الشَّدِيدَاتُ السَّوَادِ .

٣٢ - رُكَّامٌ تَرَى أَثْبَاجَهُ حِينَ تَلْتَقِي

لَهَا حُبْكٌ لَا تَخْتَطِيهِ الضَّغَابِيرُ^(٣)

« رُكَّامٌ » ، يعني : الرملُ متراكمٌ . و « أَثْبَاجُهُ » : أوساطُهُ .
« لَهَا حُبْكٌ » ، أي : طرائقٌ . « لَا تَخْتَطِيهِ » ، يقول : لَا تَجُوزُهُ .

(١) في الأصل : « إذا جَلَلَّتْهَا .. » وهو سهر من الناسخ ، وصوابه
في شرح الأصل وآمبر . وفي الكامل وأما لي المراتضى والتشبيهات والسمط
وزهر الآداب وشروح السقط وشرح الشريشي : « وقد جَلَلَّتْ .. » وفي
الخصائص والمثل السائر والجامع الكبير واللسان والتاج (ورك) : « إذا
ألبسته .. » وفي اللسان (جمل) : « .. كأوراك النساء .. » إذا
أظلمته .. « وفي اللسان (عضة) : « .. اعتسفته » إذا لبدته
الساريات الركائك « وهو تحريف .

(٢) عبارة آمبر لن من أول الشرح : « قال الأصمعي : شبه به :
أي : متعطف . قال غيره : شبه في بياضه ولينه » .

(٣) في الأصل « .. ترى .. تلتقي » بإهمال التاء ، والضبط من
آمبر . ق « له حبك .. » وهو تصحيف صوابه في د .

و « الضغابيس »^(١) : ضعفاء الناس . و « الضغبوس » أيضاً : نبتٌ ضعيف .

٣٣ - وماؤه هتكت الدمن عنه ولم ترْدُ

روايا الفراخ والذئاب اللغاوس^(٢)

ويروى : « .. هتكت الليل » . و « الدمن » : البحر . يقول :
نَحَيْتُ البحرَ عن ذلك الماء . و « لم ترْدُ » روايا الفراخ ، يريد :
القطا التي تحمِلُ الماء لفراخها في حواصلها . والمعنى : أنه سَبَقَ^(٣)
ذوات الفرخ والذئاب . و « اللغاوس » ، الواحد : « لَغَوَس » :
وهو الخفيف الأكل الحريص^(٤) .

٣٤ - خَفِيَّ الجَبَا لَا يَهْتَدِي لِقِلَاتِهِ

٧٠ ب

من القوم إِلَّا الهَبْرَزِيُّ الْمُغَامِسُ^(٥)

(١) في ق : « وجمعه على التام : ضغائيس » . قلت : وهو ما
جاء في القاموس واللسان ، ولكن الشارح أورد « الضغابيس » في الشرح
كما جاءت في البيت ، إذ خفف الشاعر الياء .

(٢) في اللسان (لغس) : « .. الستر عنه ولم يرد » . وفي
اللسان والتاج (لغس) : « .. الليل عنه .. * .. اللغاوس » بالعين
المهملة ، وهي لغة .

(٣) قوله : « سبق ذوات .. » ساقط من آمبر لن بما جعل العبارة
مختلة فيها .

(٤) عبارة آمبر لن : « اللغاوس : الخفيف الأكل » .

(٥) آمبر لن ط « .. لا يهتدي لقلاته » . ق د : « .. بقلاته » . =

يقول : هذا الماء خفي « الجبّا » : وهو ما حول الماء . و « الهبرزي » :
الماضي على كل شيء . و « المغامس » : الذي يُغامِسُ في الأمور .

٣٥ - أَقُولُ لِعَجَلِيْ بَيْنَ يَمٍّ وَدَاحِسٍ

أَجِدِّيْ فَقَدْ أَقْوَتُ عَلَيْكَ الْأَمَالِسُ^(١)

« عجلي » ، يريد : ناقتَه . و « يم وداحس »^(٢) : موضعان .
« أجدي » : في سيرك^(٣) و « أقوت » : أفقرتْ ، أي : ليس
فيها شيء . و « الأمالس » : الواحد « إمليس »^(٤) : وهو ما استوى
من الأرض^(٥) .

= في اللسان والتاج (هبرز) : « خفيف الجبا .. في فلاته » ، وفي
« خفيف » تصحيف على الغالب . وفي اللسان : « القلت : النقرة في
الجليل تمسك الماء » .

(١) في معجم البلدان : « .. يوم فلج وحابس » وفيه : « حابس :
اسم موضع كان فيه يوم من أيامهم لبني تغلب » . وفي الإبدال والمعاقبة
ومعجم البكري : « .. بين فلج وداحس » .

(٢) في معجم البلدان : « يمّ : ماء بنجد » . وفي معجم البكري :
داحس : موضع في ديار بني سليم ، قريب من فلج » .

(٣) العبارة ليست في أمبر .

(٤) في أمبر : « الواحد : أملس » ولعله سهو .

(٥) زاد في أمبر : « ويروي : بين فلج » . وفي ق إشارة إليها .
وفلج : واد بين البصرة وضرية في طريق مكة ، من منازل بني تميم » .

٣٦ - وَلَا تَحْسَبِي شَجِي بِكَ الْبَيْدَ كُلَّهَا

تَلَالًا بِالْغَوْرِ النُّجُومُ الطَّوَامِسُ^(١)

يقول : « لَا تَحْسَبِي شَجِي بِكَ الْبَيْدَ » ، أي : عُلُوتِي بِكَ الْبَيْدَ .
أي : لَا تَحْسَبِي أَنِّي أُرْكَبُكَ حِينَ « تَغُورُ النُّجُومُ » ، أي : تَسْقُطُ
فِي الْغَوْرِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ . و « الطَّوَامِسُ » : الَّتِي كَادَتْ تَخْفَى .

٣٧ - وَتَهْجِيرَ قَذَافٍ بِأَجْرَامِ نَفْسِهِ

عَلَى الْهَوْلِ لِأَحْتَهُ الْهُمُومُ الْهَوَاجِسُ

يقول : وَلَا تَحْسَبِي « تَهْجِيرَ قَذَافٍ بِأَجْرَامِ نَفْسِهِ » ، يَعْنِي :
نَفْسَهُ وَ « التَّهْجِيرَ » : سَيْرُ الْمَاجِرَةِ . وَ « قَذَافٍ » : يَقْذِفُ بِنَفْسِهِ
عَلَى الْهَوْلِ . وَ « لِأَحْتَهُ » : أَضْمَرَتْهُ وَغَيَّرَتْهُ الْهُمُومُ . وَ « الْهَوَاجِسُ » :
مَا يَهْجِسُ فِي نَفْسِهِ ، أَي : يَجِيدُ ، وَهُوَ أَنْ يَحْدُثَ نَفْسَهُ ، وَيَجِدُ
فِي صَدْرِهِ مِثْلَ الْوَسْوَاسِ^(٢) .

٣٨ - مُرَاعَاتِكَ الْآجَالَ مَا بَيْنَ شَارِعٍ

إِلَى حَيْثُ خَادَتْ مِنْ عَنَاقِ الْأَوَاعِسِ^(٣)

(١) آمُرُ لَنْ ، وَاللِّسَانُ (طَمَس) : « فَلَا .. » آمُرُ لَنْ :
« تَخَاوَصَ بِالْغَوْرِ .. » . وَأَشَارَ فِي الشَّرْحِ إِلَى رَوَايَةِ الْأَصْلِ : « تَلَالًا » .
وَفِي الْأَسَاسِ : « تَخَاوَصَ فِي الْغَوْرِ .. » . وَشَرَحَهُ بِقَوْلِهِ : « وَمِنْ الْمَجَازِ :
تَخَاوَصَتِ النُّجُومُ ، إِذَا صَغَتْ لِلْغُرُوبِ » ، أَي : مَالَتْ .

(٢) فِي آمُرُ لَنْ : « مِثْلُ الْوَسْوَاسِ » .

(٣) فِي اللَّسَانِ (عَنَق) : « مُرَاعَاتِكَ الْإِحْلَالَ .. » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

وَفِي الْمَحْكَمِ (عَنَق) : « .. مَا بَيْنَ شَارِفٍ » . رَوَايَةُ الْأَصْلِ وَقَا : =

/ أراد : لا تحسبي شجبي بك اليد وتهجير قذاف باجرام نفسه
 « مراعاتك الآجال » ، أي : لا تحسبي أني أتركك^(١) فتزعين مع
 « الآجال » : وهي جماعة البقر والظباء . و « شارع » : موضع .
 و « عناق » موضع . وقيل : منارة عادية^(٢) . وقوله : « إلى حيث
 حادت الأوعس » . « حادت » : تنحّت ، وهي لا تستنحي ، إنما
 خلقت متنجية عنها و « الأوعس » : ما تنكب عن الغلظ ، وهو
 اللين كالرمل .

٣٩ - وَعَيْطاً كَأَسْرَابِ الْخُرُوجِ تَشَوَّفَتْ

مَعَاصِرُهَا وَالْعَاتِقَاتُ الْعَوَانِسُ^(٣)

= « إلى حيث حادت .. » بالمعجمة . والشرح على خلافه . وعلق الناسخ
 تحتها قوله : « حادت : قابلت . ومن روى : حادت ، أراد : مالت » .
 وفي ق د ومعجم البكري واللسان أيضاً « .. حادت عن عناق » وهي
 أصح من رواية الأصل ، وفي الأساس : « حاد عنه وحايده » . وفي
 ط : « .. الأواعس » . والدعس : الأثر ، وطريق دعس : كثير
 الآثار .

(١) عبارة أمبر ط : « أني أركبك فتزعين .. » .

(٢) تقدمت « عناق » في القصيدة ٥١/٢٧ وهي تعرف بعنناق

ذي لزمة . وعادية ، أي : قديمة .

(٣) ط وخلق الإنسان لثابت : « وعيط .. » وهي رواية تفسد

تساوق المعنى في الأبيات . في خلق الإنسان لثابت والأساس (خرج)

« معاصرها .. » وهو جمع مثل معاصير .

« العيط » هاهنا : الإبل الطَّوَالُ الأعناق . « كأمراب الخروج » ،
 يريد : هذه الإبلُ كقطع النساء . يقال : سربٌ من نساء .
 و « الخروج » : يومُ عيدٍ . « تشوَّفت » ، يريد : تزَيَّنتُ .
 « معاصيرُها » : الواحدة « مُعَصِرٌ » : وهي التي قد دنا حَيْضُها .
 و « العاتقات^(١) العوانس » : اللواتي عَنَسْنَ ، لم يتزوجن : يقال :
 « عَنَسَ »^(٢) بالتخفيف والتشديد . ونصب « عيطاً » ، أراد : مراعاتك
 الآجالَ وعيطاً ، أي : إبلًا ، كأنهن نساءً في يوم عيد^(٣) .

٤٠ - يُرَاعِينَ مِثْلَ الدَّعْصِ يَبْرُقُ مَتْنُهُ

بَيَاضاً وَأَعْلَى سَائِرِ اللَّوْنِ وَارِسُ
 يريد أن العيطَ يُرَاعِيْنَ فحلاً مثل « الدعص » في بياضه .
 و « الدعص » : راية^(٤) من الرمل « يَبْرُقُ » متنه : متنٌ هذا الفعل .
 وأعلى سائر لونه عليه صفرة^(٥) .

٤١ - سَبَحَلَا أبا شَرْخَيْنِ أَحْيَا بَنَاتِهِ

مَقَالِيَتُهَا فَهِيَ اللَّبَابُ الْحَبَائِشُ^(٥)

-
- (١) في القاموس : « العاتق : الجارية أول ما أدركت ، أو التي
 لم تتزوج ، أو التي بين الإدراك والتعنيس »
 (٢) في أمبر لن : « عَنَسَتْ وَعَنَسَتْ .. » .
 (٣) عبارة أمبر لن : « نساء خرجن في يوم عيد » .
 (٤) قوله : « راية » ، ساقط من أمبر لن .
 (٥) في اللسان (شرح ، سبعل) : « . . . اللباب الحبائش »
 وهو تصحيف .

أراد أن هذه الإبل يراعين^(١) فعلاً « سبجلاً » ، يريد : فعلاً ضخماً
 ظمأ . وقوله : « أبا شرخين » ، يريد : أبا نستاجين : نستاجُ عام
 أولَ العام^(٢) . وقوله : « أحيا بذاته / مقاليتها » . و « المقلات » :
 التي لا يعيش لها ولد . فيقول : اللواتي لا يعيش لها ولد أحيينه من
 هذا الفعل لأنه مبارك كريم . ثم قال : فهي اللباب . و « اللباب » :
 الحاصل^(٣) . و « الحبائس » : التي تشجس^(٤) عندهم^(٥) من كرمها .
 و « الشرخان » : نستاجان نتيجا في عامين تباعاً^(٥) .

٧ ب

٤٢ - كلا كفأيتها تنفضان ولم يجيد

له ثيل سقب في النتاجين لامس^(٦)

- (١) عبارة آمبر لن من أول الشرح : « أي يراعين .. » .
- (٢) في آمبر لن : « نتاج عام الأول ونتاج العام » .
- (٣) العبارة ساقطة من آمبر لن .
- (٤) في الأصل وآمبر لن : « عندهن » وهو غلط صوابه في قاط .
- (٥) في آمبر لن : « في عامين نتاجاً » وهو سهو .
- وفي ق « المقاليت : .. الواحد : مقلات ، وهي مفعال من القلت ،
 وهو الهلاك .. يقول : هذا الفعل تعيش أولاد المقاليت منه ، لا يموت
 له نسل . والحبائس : التي يجسها من يملكها فلا يخرجها من ملكه » .
- (٦) إصلاح المنطق ومجالس ثعلب ونوادر أبي مسحل والهمز لأبي زيد
 والجمهرة والفاثي والمقاييس واللسان (كفا ، نفص) : « ترى كفأيتها .. » .
 وفي الهمز : « .. ولم تجد » . وفي ط وإصلاح المنطق ومجالس ثعلب
 والهمز والجمهرة والفاثي واللسان أيضاً : « لها ثيل .. » أي : للنوق . =

وغير قوم ذي الرمة يقولون : « كَفَّأَيْتَهَا » بضم الكاف ، وهما لغتان^(١) . و « الكَفَّاءَتَانِ » : أن تَشْتَجَ كلَّ سنةٍ ولا تَجَمَّ . وذلك أن الإبلَ يُحْمَلُ عليها سنة ، وتَجَمُّ سنة فلا يُحْمَلُ عليها فهو أقوى لها . فيقول : هذه لا تَجَمُّ لكرم الفحل ، تَشْتَجُ نوقه كلَّ سنة . و « تَنْفِضَانِ » : تَخْرِجَانِ ، تَرْمِيَانِ من بطنها ولدَها . ومنه يقال : « أَنْفَضَ الرَّجُلُ » ، إذا ذهبَ نَفَقَتُهُ . و « أَنْفَضَتِ الْمَرْأَةُ أَوْلَادًا كَثِيرًا »^(٢) . وقوله : « ولم يجد له ثيل سقب لأمس » . « النَّيْلُ » : « غِلافٌ قُضِبَ الْجِلْدُ » . و « السَّقْبُ » : الْفَصِيلُ الدَّكْرُ . فيقول : حين تَشْتَجُ هذه النوق^(٢) ، إذا أرادت أن تَشْتَجَ ، أي : تَضَع^(٢) ،

= والضمير في رواية الأصل يعود على الفحل . وفي اللسان (نفض) : « روي بالوجهين : تَنْفِضَانِ وَتَنْفِضَانِ وروي : كلا كَفَّأَيْتَهَا تَنْفِضَانِ » ، ومن روى : تَنْفِضَانِ فمعناه تَسْتَبْرَأَن ، من قولك : نفضت المكان ، إذا نظرت إلى جميع ما فيه حتى تعرفه . ومن روى : تَنْفِضَانِ أو تَنْفِضَانِ ، فمعناه أن كل واحد من الكفأتين تلقي ما في بطنها من أجنحتها فتوجد إناثا ليس فيها ذكر .

(١) في إصلاح المنطق : « أبو عمرو : الكَفَّاءُ من الإبل والكَفَّاءة . يقال : نتج فلان إبله كَفَّاءة وكَفَّاءة ، وهو أن يفرق إبله فرقتين ، فيضرب الفحل العام إحدى الفرقتين ويدع الأخرى ... » . وفي مجالس ثعلب : « وإنما وصف فعالاً فجعله مثناً ، لا ينتج مما ضربه ذلك الفحل إلا أنثى ، وذلك أكرم له » .

(٢) العبارة ساقطة من آمبر لن .

أدخل الرجل^(١) يده ، فيلمس^١ الفصيل حين يسقط^٢ من بطن^(٣) أمه ،
فإذا وجد الولد أنثى مره^٤ ذلك . فيقول : هذا اللامس^٥ لا يجيد^٦ من
نتاج هذا الفعل ذكراً ، كلها إناث . فأراد أن الفعل^(٧) كريم^(٨) .

٤٣ - إذا طرقت في مرتع^٩ بكراتها

أو استأخرت منها الثقال^{١٠} القناع^(١١)

يقول : هذه الإبل تطرف^(١٢) كل مستطرف^{١٣} من النبات جديد^{١٤} . ثم
قال : « أو استأخرت منها الثقال^{١٥} » ، أي : البساط^{١٦} . و « القناع^{١٧} » :
الضخام^(١٨)

٤٤ - دعاهن^{١٩} فاستسمعن^{٢٠} من أين رزهن^{٢١}

بهذر^{٢٢} كما أرتج^{٢٣} الغمام^{٢٤} الرواجس^{٢٥}

يقول : إذا استأخرت من هذه النوق الثقال^{٢٦} دعاهن^{٢٧} الفعل^{٢٨} فاستسمعت^{٢٩}
النوق^{٣٠} من أين « رزهن^{٣١} » ، أي : صوته^{٣٢} . وقوله : « بهذر^{٣٣} » ، أي :

(١) في أمبر لن : « يدخل يده » .

(٢) قوله : « من بطن أمه » ليس في أمبر لن .

(٣) عبارة أمبر لن : « .. ذكراً ، بل كل نتاجه إناث فأراد أنه

فعل كريم » .

(٤) ق د : « .. في مربع » .

(٥) قوله : « تطرف » ليس في أمبر . وفي القاموس « طرفت

الناقة - كفرح - رعت أطراف المرعى ولم تختلط بالنوق ، كطرفت » .

(٦) عبارة أمبر لن : « الضخام التوام » .

دعاهن بهَذْرِهِ ، « كما ارتج الغمام » . ومعنى : « ارتجج » :
 سَمِعْتُ^(١) للغمام رَجَّةً ، أي : صوتاً من الرعد والمطر . و « الرواجس » :
 يقال : « ارتجس » : إذا تردّدَ صوته وارتفع ، فشبه صوت الفعل
 وهَذْرَهُ بارتجاج الغمام .

٤٥ - فَيَقْبِلْنَ إِرْبَاباً وَيُعْرِضْنَ رَهْبَةً

صُدُودَ الْعِذَارَى وَأَجْهَشَهَا الْمَجَالِسُ
 يقول : حين دعاهن الفعل أقبلن إليه « إرباباً » : وهو الزومُ
 والعُشْبُ للفعل . « ويُعرضن رهبة » له وخوفاً ، كما تَصُدُّ العذارى
 لشدة الحيلة .

٤٦ - خَنَاطِيلُ يَسْتَقْرِنُ كُلَّ قَرَارَةٍ

مَرَبٌّ نَفَتْ عَنْهَا الْغَنَاءُ الرُّوَائِسُ^(٢)

« خناطيل » أقاطيعُ ، يعني : الإبل . و « يستقرن » : يَتَّبَعْنَ
 القَرَارَةَ ، وهي الموضع الذي يستقر^(٣) فيه الماء . و « مَرَبٌّ » :
 مجتمعٌ . ومنه يقال : « رَبَّهُ يَرْبُهُ » ، إذا جمعه وأصلحه .

(١) في أمبر لن : « سَمِعَ .. » بالبناء للمعلوم ونصب « صوتاً » ،
 ولو بني الفعل للمجهول لكانت العبارة أشد إحصافاً .

(٢) في اللسان (رأس) : « .. يستقرن .. » * وموت ..
 وهو على الغالب تصحيف .

(٣) في أمبر لن : « يجتمع فيه الماء » . وفي ق : « ويروى :
 خناطيل ترعى سيل كل قرارة » أي : ما سال من الأودية .

و « الروائس » : أعالي الأودية . يقول : نفى من الأودية الغناء^(١) .

٤٧ - تعالى بها الحوذان حتى كأنما

به أشعلت فيها الذبال القوايس^(٢)

« الحوذان » : نبت . و « تعالى » : ارتفع في الطول . و « الذبال » :

الفتائل . يقول : كأن الزهر مصابيح ، أي : نيران^(٣) ،

و « القابس »^(٤) : الذي يقبس النار .

٤٨ - إذا نحن قايستنا أناساً إلى العلا

وإن كرموا لم يستطعنا المقاييس^(٥)

/ « قايستنا » قادرنا ، وهي المقادرة^(٥) . « لم يستطعنا » : لم

يقدر علينا .

٤٩ - نغار إذا ما الروع أبدى عن البرى

ونقري سديف الشحم والماء جامس^(٦)

(١) هذه العبارة ليست في آمبر لن .

(٢) آمبر « القوايس » بالياء ، وهو تصحيف .

(٣) في آمبر أسقطت الواو فكانت العبارة أجود وهي : « مصابيح » ،

أي : نيران القابس الذي .. » . وفي ق : « الحوذان : نبت له زهر

أصفر ، فشبّه زهره بالنار في الذبال من حسنه » .

(٤) في المخصص : « .. الملوك إلى العلا » .

(٥) عبارة آمبر لن من أول الشرح : « المقايسة : المقادرة » .

(٦) د : « .. من البرى » . ق : « .. على البرى » وهو =

« الروح » : الفزع . و « أبدى عن البرى » ، أي : أظهر الخلائيل
عن النساء ، وذلك إذا فزعت النساء قاتلنا دونهن . و « نقري سديف
الشحم » ، يريد : شقق السنام . و « الماء جامس » ، يريد : يابس^(١) ،
وذلك في الشتاء .

٥٠ - ولنا لخشن في اللقاء أعزّة

وفي الحي وضاحون بيض قلامس^(٢)

يقال : « بحر قلمس » ، إذا كان كثير الخير ، فضر به مثلاً .

٥١ - وقوم كرام أنكحتنا بناتهم

ظبات السيوف والرماح المداعس

= تصحيف . وفي التاج (جس) : « .. عن الثرى » وهو تصحيف .
وفي الصنائع واللسان والتاج (جس) واوهام الشعراء : « ونقري
عيط اللحم .. » ولحم عيط : طري . وفي الجمهرة : « سديف اللحم » .
وفي الموازنة : « عيط الشحم » .

(١) وفي الإبدال لأبي الطيب : « يقال : جمد الماء وجس . وأبى
الأصمعي أن يقال في الماء إلا جمد . وقال : لا يقال : جس ، إلا في
السمن ونحوه ، وأجازها غيره » . وفي شجر الدر : « وأبى ذلك الأصمعي
وعاب ذا الرمة في قوله : البيت »

(٢) في حماسة ابن الشجري : « وفي الحق وضاحون .. » وهو على
الغالب تصحيف . وشرحه بقوله : « الواضح : الأبيض اللون العسنة » ،
وقد أوضح ، إذا أتى بأولاد بيض . والقلمس : السيد . وفي ق :
« يقول : نحن سادة وبحور وضاحون بيض حسان الوجوه » .

يقال : « رمح مِدْعَس » ، إذا طُعِنَ به . يقال : « دَعَسَهُ
بالرمح » ، إذا طَعَنَهُ به ^(١) .

* * *

(١) في حماسة ابن الشجري : « الظبة : حد السيف ، جمعوها على
ظُبَيْن وظُبَات ، وقال قوم : هي من الواوي ، ويقولون : ظبوات ..
والمداعسة : المطاعنة . ورمح مِدْعَس : قوي على الطعن

*(٣٧)

(البسيط)

وقال أيضاً يمدح عمرَ بنَ هبيرةَ الفزاري^(١) :

١ - يادارَ مِيَّةَ بالخلْصاءِ غيرَها

سافي العَجاجِ على مِثائِها الكَدرا^(٢)

« العجاج » : رياح تأتي بالغبار . و « سافي العجاج » : الذي
يَسْفِي التراب . ويروى : « نسجُ العَجاج » . يقال : « سفتِ الريحُ »

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - أمبر -

حم - لن - قا -) في الشروح الأخرى (ط - ق - د) دون شرح (ل).

(١) في حم لم يذكر اسم الممدوح والعبارة فيها : « قال » . وفي

أمبر لن لم يذكر نسبه .

وقد ولي ابن هبيرة العراق وخراسان سنة ١٠٣ هـ ، ثم عزله هشام

ابن عبد الملك سنة ١٠٥ هـ . وانظر (الكامل لابن الأثير ٣٧/٥) ومعجم

زامباور ٦٣/١) .

(٢) ل : « .. بالعلياء غيرها * نسج العجاج .. » . ط :

« .. على ميثائه » وهو تصحيف ظاهر . ق د ونوادير أبي زيد : « سَحْ »

العجاج .. » . ق د : « على جرعاتها .. » والسح : الصب وهو للماء

ونحره . وفي ق د : إشارة إلى رواية الأصل ، وهي أجود . وفي أمبر

علق تحت قوله : « على ميثائها » قوله : « مسيل ماء واسع » . والخلصاء :

تقدمت في القصيدة ٣٧/١ .

التراب . ثم يقال : « تراب يسفي » ، أي : يمر . و « الميثاء » :
المسيل الواسع مثل نصف الوادي أو ثلثيه . و « الكدر » : الغبار .
فأراد : سافى العجاج الكدرا .

٢ - قد هجئت يوم اللوى شوقاً طرقت به

عيني فلا تعجمني من دوني الخبراً^(١)

/ قوله : « طرقت به عيني » ، أي : أصبت به عيني مثل
الطرفة ، فسالت^(٢) . « فلا تعجمني من دوني الخبر » ، يقول :
أفصحي بها سالتك عنه ، لا تكتمي^(٣) .

٣ - يقول بالزرق صبحي إذ وقفت بهم

في دار مية أستسقي لها المطرا

٤ - لو كان قلبك من صخر لصدعه

هيج الديار لك الأحزان والذكرا

أراد : يقول صبحي : « لو كان قلبك من صخر لصدعه هيج الديار
لك الأحزان .. » ، أي : تهيج الدار لك الأحزان والذكور^(٤) .

٥ - وزفرة تعتريه كلما ذكرت

مي له أو نخا من نحوها البصرا^(٥)

(١) ط : « وهجت .. طرقت به » ، بالقاف ، وهو تصحيف .

(٢) العبارة ليست في أمبر لن .

(٣) عبارة أمبر لن : « خبريني ، لا تكتمي » .

(٤) الذكر : جمع ذكرى . وشرح البيت ليس في أمبر لن .

(٥) في الزهرة : « وزفرة تعتريني .. » .

« الزفرة » : دخول النفس إلى داخل . « كلما ذكرت مي له » ،
يريد : لقلبه . « أو نحا » : أو حرف وصرف بصره نحوها . و يروي :
« وخطرة » .. ، .

٦ - غرّاء أنسة تبدو بمَعْقَلَةٍ

إلى سُوَيْقَةٍ حتى تحضر الحفرا^(١)

قوله : « تبدو بمعلقة »^(٢) ، أي : حين ينفسخ الحرّ . « تبدو بمعلقة إلى سويقة »^(٣) ، أي : ما بين هذه إلى هذه . و « آنسة » : لها أنس ، ليست بنفور . أي : تظهر حين تحضر الحفر في الصيف . وهو حفر سعد وحفرو الرباب^(٤) . بينها مسيرة ليلة .

٧ - تشتو إلى عجمة الدهنا ومرّبعها

روض يناصر أعالي ميثه العفرا^(٥)

(١) لن : « .. إلى تحضر » وهو تحريف .

(٢) تقدمت « معلقة » في القصيدة ٣٥/١ .

(٣) تقدمت « سويقة » في القصيدة ٢٤/٣٥ .

(٤) في آمبر : « الربابان » وفي لن : « الربابات » وهو تصحيف فحها .
وفي القاموس : « الحفر - بالتحريك - : البئر الموسعة ، ويسكن » . وحفر
الرباب وحفر سعد : موضعان في ديار تميم .

(٥) ط : « تشتو إلى غرة الدهنا .. » . وغرة كل شيء : أوله .
وفي آمبر لن ط : « .. أعالي متنه العفرا » . وفي آمبر لن إشارة إلى
رواية الأصل . وفي ق : « .. ميثه العفرا » . وشرحه بقوله :
« والعفرا : رمال لا نبت بها ، الواحدة : عافر » . وفي الأزمينة
والأمكنة : « نشو .. * .. يناصر على ميثه .. » وهو تحريف

أي : تشتو إلى جانب « العجمة » : وهي منعقد^(١) من الرمل .
 و « مربعها روض » : مكان يستقيع فيه الماء ويستدير . وقوله :
 « يناهي » ، أي : يواصل . / و « العفر »^(٢) الواحدة « عفرة » :
 وهي رملة فيها عفرة بيضاء إلى الحمرة . ويقال في معناها العفر أيضاً .
 وواحد « الميث » : « ميثاء » : وهو مسيل واسع من مكان مشرف
 إلى الوادي . فيقول : أعالي ميثه تواصل الدهنا^(٣) ، وأسافلها الدو^(٤) .
 والدهناء حمراء .

٧٣ ب

٨ - حتي إذا هزّت البهمي ذوائبها

في كل يوم يشهي البادي الحضرا

يقول : ألفت البهمي سفاها في استقبال الصيف . و « السقي
 شوك البهمي »^(٥) . ثم قال : « في كل يوم يشهي البادي » : وهو الذي
 يبثو ، يشتهي أن يكون في الحضرة من شدة الحر ، فالبادون الذين
 في البادية يشتمون أن يحضروا .

-
- (١) قوله : « وهي منعقد » ليس في أمبر لن .
 (٢) من قوله : « والعفر » إلى آخر الشرح ليس في أمبر لن ،
 وتمة الشرح فيها قوله « تواصل الدهناء الدو ، والدهناء حمراء »
 (٣) تقدم ذكر « الدهناء » في القصيدة ١٧/٤ وهي تمد وتقص .
 (٤) الدو : الفلاة ، والدو أيضاً : موضع في بلاد تميم يسمى الآن
 الدبدبة ، أرض بيضاء كالراحة لاشجر فيها . وانظر (بلاد العرب ٢٧٥) .
 (٥) في ق : « والبهمي » : نبت له حب كحب الشعير ، وله شوك ،
 ويسمى شوكه السفى والصفار والعرب ، ولونه يضرب إلى الحمرة .
 وذوائبها : أعاليها .

٩ - وَزَفَزَفَتْ لِلزَّبَانِي مِنْ بَوَارِحِهَا

هَيْفٌ أَنْشَتْ بِهَا الْأَصْنَاعَ وَالْخَبْرَا^(١)

قوله : « زفرفت » ، يعني : الريحَ الهَيْفَ . يقول : سمعت لها صوتاً ، أي : زَفِيفاً^(٢) . و « الهَيْفُ » : الريحُ الحارَّةُ . و « أَنْشَتْ » ، أي : أَيْسَتْ « الْأَصْنَاعَ » : وهي المصانع ، الواحد : « صِنْعٌ » . و « الْخَبْرُ » ، و « الْخَبْرَاءُ » : قاع يُنْبِتُ السَّدْرَ ، فيه ماء . و « الزَّبَانِيَانِ » : قَرْنَا الْعَقْرَبِ^(٣) .

(١) في الأنواء : « ورقرفت .. » أي : حركت . وفي الأزمنة والأمكنة : « .. أنشت به » . وفيه رواية أخرى محرفة : « ياقدزفت .. * .. أنست .. والخبوا » . لابن قتيبة : « ورقرفت .. » أي : حركت .

(٢) وفي ط زيادة وهي قوله : « من غير رواية ثعلب : الزفزة : صوت حفيف الريح ، يقال : ربيع زفرف وزفزافة ، إذا كانت شديدة الهبوب ، وسمعت زفزة الموكب ، إذا سمعت هزيه » .

(٣) العبارة ليست في آمبر لن . وفي الأنواء : « ثم الزباني : زبانيا العقرب ، أي : قرناها . وهما كوكبان مفترقان بينها في رأي العين مقدار خمسة أذرع . وطلوع الزباني في آخر ليلة من تشرين الأول ، وسقوطها لليلة تبقى من نيسان ، ونروها ثلاث ليال ، وهم يصفون نوءها بهبوب البوارح ، وهي : الشمال الشديدة الهبوب ، وتكون في الصيف حارة ، ثم أورد البيت .

١٠ - رَدُّوا لِأَحْدَاجِهِمْ بُزْلًا مُخَيَّسَةً

قد هَرَمَلَ الصَّيْفُ عَنْ أَكْتَاغِهَا الْوَبْرَا^(١)

أي : حين^(٢) هزت الهمى ذوائبها ، وسقطت شوكتها ، وأقبل الحر ردوا الى أحداجهم بزلاً ، أي : ردوها من المرمى ليوتحلوا . و « مخيسة » ، أي : مذلتة . « قد هومل الصيف الوبرا » ، أي : أسقطه وقطعه^(٣) .

١١ - تَقْرِي الْعَلَايَ مُصْفَرَّ الْعَصِيمِ إِذَا

جَفَّتْ أَخَادِيدُهُ جَوْنًا إِذَا أَنْعَصَرَا^(٤)

/ يقول : هذه الإبل « تقري العَلَايَ مُصْفَرَّ الْعَصِيمِ » وهو العَرَقُ ، إِذَا يَبَسَ أَصْفَرُ ، وهو أَسْوَدُ [إِذَا سَالَ]^(٥) . فيقول :

(١) في الأصل « أكتافها » مهجة لائم ، والضبط من آمبر . وفي ط : « ردوا لأجلهم .. » . وفي المخصص والصحاح واللسان والتاج (هرمل) : « .. عن أعناقها الوبرا » .

(٢) الظرف « حين » ليس في آمبر .

(٣) قوله « قطعه » ليس في آمبر لن . وفي ق : « الأحداج : مراكب النساء ، الواحد : حِدْنَج » .

(٤) في الأصل لفظ « العصيم » غير واضح تماماً لاحتراق الخبر في بعض الحروف . وفي ق ل : « غَبَّتْ أَخَادِيدُهُ .. » وشرحه في ق بقوله : « غبت : مضى لها يوم وليلة أو أكثر » .

(٥) زيادة من آمبر لن . وفي ق : « وعرق الإبل إِذَا غَبَّت (أَخَادِيدُهُ) أَصْفَرُ ، وهو أسود ساعة يخرج ، وَأَخَادِيدُهُ : خطوطه ومسائله .. » .

توصل العرق إلى العلالي وتقره كما تقرى الضيف ، وهو أن تأتي به منزلك . و « العلباران » : عَصَبَتَان تَأْخِذَانِ مِنَ الْقَفَا إِلَى السَّكَاهِلِ ، وَهِيَ صَفَرَاوَاتٌ . وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ : « مَصْفَرَّ الْعَصِيمِ » . و « الأخاديد » : مجرى العرق ، كالأخاديد في الأرض . يقول : هذا العرق أصفر إذا جف ، وأسود إذا سال . وهو قوله : « جَوْنًا إِذَا انْعَصَرَ » . و « العصيم » : أثر العرق وبقيته وكذلك « عصيم الحناء » : أثره . يقول : يأتي^(١) العرق كما يأتي الرجل بالضيف .

١٢ - كَأَنَّهُ فُلْفُلٌ جَعْدٌ يَدْحَرُجُهُ

نَضَحُ الذَّفَارَى إِذَا جَوْلَانُهُ أَنْحَدَرَا^(٢)

يقول : العرق كأنه فلفل جعد . وقوله : « جعد » ، يريد أن العرق قد لَزِمَ بَعْضُهُ بَعْضًا . « يدحرجه نضح الذفاري » ، أي : رَشَحُ الذَّفَارَى . و « الذفريان »^(٣) : ما عن يمين النقرة وشمالها . و « جَوْلَانُهُ » : ما جال منه .

١٣ - شَافُوا عَلَيْهِنَّ أَنْمَاطًا شَامِيَةً

عَلَى قَنَا أَلْجَأَتْ أَظْلَالُهُ الْبَقَرَا

(١) في الأصل « تأتي العرق » وهو تصحيف ، ولعل أصل العبارة « تأتي بالعرق » أي : الإبل . والعبارة كلها ليست في آمبر لن .
(٢) ق « نضح الذفاري .. » بالحاء المعجمة . وفي القاموس : « نضجه : كنضحه أو دونه » .
(٣) وفي ق : « والذفاري : مخارج العرق من قفا البعير » .

« شافوا » : زَيَّنُوا على الإبل أنماطاً^(١) حين ارتحلوا . وقوله :
« على قنا » . و « القنا » : هاهنا خَشَبُ الهودج . وقوله : « ألجأت
أظلاله البقر » ، يريد : أظلال القنا ، أي : أظلال الهودج ألجأت البقر إليها .
وأراد بالبقر هاهنا : النساء ، فشبه النساء بهن

١٤ - أَشْبَهَنَهُ انْظُرَةَ الْأُولَى وَبَهْجَتَهُ

وَهْنٌ أَحْسَنُ مِنْهُ بَعْدَ مَا صُورَا^(٢)

(١) في القاموس : « النَّمَط ، - محركة - : ظاهرة فراش ما أو
ضرب من البسط وثوب صوف يطرح على الهودج ، الجمع أنماط وغماط » .
(٢) في الأصل : « .. وبهجه » غير واضحة . ق : « شهنها ...
وبهجتها * .. أحسن منها بعدها .. » وقد حرفت « بعدها » بسقوط
الضمير ، وصوابه في د . وفي أمبر ان ل : « .. بعدها صورا » . وفي
المخصص ومعجم البلدان والصاح واللسان والتاج (صور) رواية جيدة
البيت وهي :

أَشْبَهَنَ مِنْ بَقَرِ الْخِلْصَاءِ أَعْيُنَهَا

وَهْنٌ أَحْسَنُ مِنْ صَيْرَانِيهَا صُورَا

وفي معجم البلدان : « .. الخِلْصَاءُ أصورة » . والخِلْصَاءُ : تقدم ذكرها
في البيت الأول من هذه القصيدة . والصيران جمع صوار وصوار وهو
القطيع من البقر . وفي الصاح : « والصُّور - بكسر الصاد - لغة في
الصُّور جمع صورة ، وينشد هذا البيت على هذه اللغة ، يصف الجواري » .
ونلاحظ أن بعض الروايات - ومنها رواية الأصل - تعيد الضمير إلى
« البقر » مذكراً ، وهو الأكثر في أمم الجنس وعليه قوله تعالى :
« إن البقر تشابه علينا » - من سورة البقرة ٧٠/٢ - وأما إعادة =

/ أي : هؤلاء النساء أشبهن البقر في النظرة الأولى ثم قال :
وهن أحسن من البقر بعد^(١) صَوْرًا . و « ما » : زائدة .

١٥ - من كلَّ عَجْزَاءٍ فِي أَحْشَائِهَا هَضْمٌ

كَأَنَّ حَلِيَّ شَوَاهَا أَلْبِسَ الْعُشْرَا^(٢)

« عجزاء » : ضغمة العجيزة . و « الهَضْمُ » : انضمامٌ وضمٌّ .
و « الشوى » : اللدان والرجلان . فأراد : كَأَنَّ الْحَلِيَّ أَلْبِسَ
الْعُشْرَا . و « العشر » : شجر لين ناعم .

١٦ - لَمِيَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حُوءٌ لَعَسُ

كَالشَّمْسِ لَمَّا بَدَتْ أَوْ تُشَبِّهُ الْقَمَرَ

« حوة » : سواد في الشفة . و « اللَّعَسَ » : شبيه به^(٣) .

١٧ - حُسَانَةُ الْجِيدِ تَجْلُو كُلَّمَا أَبْتَسَمَتْ

عَنْ مَنْطِقٍ لَمْ يَكُنْ عِيًّا وَلَا هَذْرًا^(٤)

= الضمير مؤنثاً في بقية الروايات فهو جائز مراعاة لمعنى الجمعية . وانظر
البيت ١٢/٢٦ الهامش .

(١) من قوله : « بعد .. » إلى آخر الشرح ليس في أمبر لن .

(٢) ل : « كأن جل شواها .. » ، وجل الشيء : معظمه . وفي
ق : « شبه عظامها به » أي : بالعشر . وهذا البيت ماقط من لن .

(٣) عبارة أمبر « شبيهة بالسواد » .

(٤) ق د : « .. تجلو » بالحاء المهملة . ل : « غثاً ولا هذراً » ،

وهي رواية جيدة .

« الجيد » : العتق^(١) . و « المذر » : كثرة الكلام . ومعنى :
 « عن منطق لم يكن عياً » كنواك في الكلام عن فتخل : « لم يكن
 لئوماً ولا وضاعة »^(٢) . وأراد : تجاوز شفتها عن منطق إذا تبست .
 لم يكن المنطق عياً ولا هذراً^(٣) .

١٨ - عن واضح ثغره حمّ مراكزه

كلا قحوان زهت أحقافه الزهرا^(٤)

« زهت أحقافه » ، أي : رفعت . و « الحقف » : من الرمل :
 ما انعطف^(٥) . و « الزهر » : النور^(٦) . ويروى : « لونه حمّ ... »^(٧)

١٩ - ثم أستقلوا فبت البين وأجتذبت

حبيل الجوار نوى عوجاء فأنبترا^(٨)

(١) العبارة ليست في آمبر لن .

(٢) قوله : « ولا هذراً » ليس في آمبر لن .

(٣) ل والأساس (ركز) : « عن واضح لونه .. » . ل .. حر
 مراكزه . والحز : العتيق والطيّب وخيار كل شيء . في ط ق د
 والأساس (ركز) : « .. حو مراكزه » وشرحه في الأساس :
 « مراكزه ، أي : لثاته » .

(٤) عبارة آمبر « ما ارفع » . وفي القاموس : « الحقف
 - بالكسر - المعوج من الرمل أو الرمل العظيم المستدير أو
 المستطيل المشرف » .

(٥) الحمّ : جمع أهم ، وهو الأسود من كل شيء .

(٦) آمبر ل : « فبتوا البين .. » . لن : « .. فانتثرا » وهو
 تصحيف .

« استقلوا » ، يعني : الحَيَّ ، فَبَتَّ البَيْنُ وانقطع^(١) .
 و « النوى » : / النية . و « عرجاء » يعني : النية أنها ليست على
 القصد . يقول : كانوا في مكان فتفرقوا . و « ابتز » : انقطع .

٧٥ أ

٢٠ - ما زلت أطرُد في آثارهم بصري

والشوقُ يَقتادُ من ذي الحاجةِ النَّظَرَ^(٢)

يريد : كأني أسوقُ بصري في آثارهم . وقوله : « والشوقُ يَقتادُ
 من ذي الحاجة » ، أي : يقودُ النظرَ من الرجل الذي له حاجة

٢١ - حتى أتى فَلَكَ الخَلْصاءُ دونهمُ

وأعتمَّ قورُ الصُّحى بالآلِ وأختدرا^(٣)

« الفلكُ » : نَجَفٌ من النَّجَفِ مستديرٌ لا يبلغُ أن يكونَ
 جبلاً . و « القور » : الجبال الصغار . و « اختدرَ القورُ » : ستره
 الآل ، أي : اتخذهُ خِدرًا . ويروى : « قوزُ »^(٤) .

(١) من أول الشرح حتى قوله : « انقطع » ليس في آمبر ان

(٢) ل : « ما زلت أتبع . . » . في الزهرة : . . آثارهم
 نظري * .. في ذي . . وفي الأساس (طرد) : « .. الحاجة البصرا » .

(٣) في اللسان والتاج (خدر) : « .. فلك الدهناء » . وفي
 الأساس : « واعتم قور الفلا .. » وقال في شرحه : « وكل مستدير من
 أرض وغيرها : فلك » . وفي هامش الأصل « ويروى : اعتجرا » ،
 أي : التف به ، والاعتجار : لف العمامة .

(٤) في القاموس : « القوز : المستدير من الرمل والكثيب المشرف » .

٢٢ - يَبْدُونَ لِلْعَيْنِ أَحْيَانًا وَيَسْتَرُّهُمْ

رَيْحُ السَّرَابِ إِذَا مَا خَالَطُوا خَمْرًا^(١)

« يَبْدُونَ » : يَظْهَرُونَ^(٢) . « أَحْيَانًا » : ثَارَاتٍ^(٣) . و « يَسْتَرُّهُمْ » : يَسْتَرُّهُمْ رَيْحُ السَّرَابِ : وهو ما يجيء وينهب . ومنه يقال : « هل راع عليك^(٤) القسيء » ، يريد : هل رجع . وقوله : « إِذَا مَا خَالَطُوا خَمْرًا » يقول : يَسْتَرُّهُمْ « الْخَمَرُ » : وهو ماواراك^(٥) من الشجر .

٢٣ - كَأَنَّ أَظْعَانَ مِيٍّ إِذْ رُفِعْنَ لَنَا

بَوَاسِقُ النَّخْلِ مِنْ يَبْرِينَ أَوْ هَجَرًا

شُبَّهَ الْإِبِلَ عَلَيْهَا الْهُوَاجُ بِنَخْلِ يَبْرِينَ أَوْ نَخْلِ هَجَرَ . و « بَوَاسِقُ » : طوال . و « يَبْرِينَ »^(٦) : خلفَ البَيَاضِ .

(١) ل « .. ثَارَاتٍ وَيَسْتَرُّهُمْ * ... الْخَمْرُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ « يَظْهَرُونَ » وَصَوَابُهُ فِي آمُرٍ لَنْ ، وَالضَّمِيرُ فِي كُلِّ مَا تَقْدِمُ يَعُودُ إِلَى الْحَيِّ ، كَمَا ذَكَرَ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ الْمُتَقَدِّمِ ١٩ .

(٣) الْعِبَارَةُ لَيْسَتْ فِي آمُرٍ لَنْ .

(٤) عِبَارَةُ آمُرٍ « هَلْ رَاعَ عَنْكَ » وَهُوَ غَلَطٌ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « مَا دَارَاكَ .. » وَالتَّصْوِيبُ مِنْ آمُرٍ لَنْ .

(٦) يَبْرِينَ : مِنْ بِلَادِ تَيْمٍ ، وَلَا يَزَالُ مَعْرُوفًا فِي غُوبِ الْأَحْشَاءِ ، فِيهِ مِيَاهٌ وَنَخِيلٌ كَثِيرٌ . وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « هَجَرَ : مَدِينَةٌ وَهِيَ قَاعَةُ الْبَحْرَيْنِ » . وَكَانَتْ الْبَحْرَيْنُ تَطْلُقُ قَدِيمًا عَلَى الْكُوَيْتِ وَالْأَحْشَاءِ وَقَطْرِ وَجُزْرِ الْبَحْرَيْنِ وَهَجَرَ قَصْبَةَ الْإِحْسَاءِ . وَانْظُرْ (بِلَادُ الْعَرَبِ لِلْأَصْفَهَانِي

٢٤ - يُعَارِضُ الزُّرْقَ حَادِيَهَا وَتَعْدِلُهُ

حتى إذا زاغ عن تِلْقَائِهَا أَخْتَصَرَا^(١)

٧٥ ب / يريد أن حادي الأظعان يُعارضُ^(٢) « الزرق » : وهي أكمة بالدهنا^(٣) و « تعدله » أي : الزرقُ تعدلُ الحادي ، لا بقدر أن يركبها ، تردده . وقوله : « حتى إذا زاغ » ، يعني : الحادي ، أي : مال . وقوله : « عن تِلْقَائِهَا » ، يريد : عن تِلْقَاءِ الزرق ، أي : ليست^(٤) بإزائه ، يعني : الزرق ، أنها ليست بجذاء الحادي . « اختصر الرمل » : وهو الزرق . وذلك أنه لا يستطيع أن يركب الزرق . وقوله : « يعارض الزرق حاديها » ، أي : يسير مُعارضاً لها في أحد الشقين ويعدله عن مُعْظَمِ الرمل .

٢٥ - إِذَا يُعَارِضُهُ وَغَثُّ أَقَامَ لَهُ

وَجَهَ الظَّعَائِنِ خَلٌّ يَعْصِفُ الضُّفْرَا^(٥)

(١) ل : « .. هاديم / ويعدله » حتى إذا بان عن تِلْقَائِهِ ..

وهاديم ، أي : دليلهم . وبان عن الشيء : فارقه

(٢) عبارة آمبر لن : « مجاذي الزرق »

(٣) في آمبر : « بالدهناء » وهي تمد وتقصر ، وانظر القصيدة ١٧/٤ .

(٤) من قوله : « ليست .. » إلى « بجذاء الحادي » ليس في آمبر لن .

(٥) قا : « .. أقام لها » وهو تحريف . وفي ل : « وجه المطي

خلال تعسف الضفرا » وهي رواية جيدة . والخلال جمع خل . وفي

القاموس : « الخل : الطريق ينفذ في الرمل أو النافذ بين رملتين أو النافذ

في الرمل المتراكم ، ويؤنت ، الجمع : أخل وأخلل » .

يقول : إذا عارض الحادي « وَعَثُ » : وهو ماسَّهْلَ ولانَ ،
 « أقام له » ، أي : للحادي وجهَ الطعائن على الطريق ، على القصد .
 وقوله : « خَلَّ يَعْسِفُ الضفرا » ، يقول : الغلُّ يَمُرُّ في « الضفَرِ » :
 وهو رملٌ متعقِّدٌ .

٢٦ - حتى وَرَدَنَ عَذَابَ الماءِ ذَا بُرْقٍ .

عِدًّا يُوَاعِدُنُهُ الْأَصْرَامَ وَالْعَكْرَا^(١)

« بُرْقٌ » : حجارة ورملٌ . و « العِدَّةُ » : الذي لا ينقطعُ ماؤه ،
 إذا ذهب ماء جَمٍّ ماءً مكانه . وقوله : « يُوَاعِدُنُهُ الْأَصْرَامَ » ، أي :
 الأظعانُ يواعدن العِدَّةَ . « الْأَصْرَامُ » : القَطِيعُ من الناس . والواحد :
 « صِرْمٌ » . و « الْعَكْرُ » : من الإبل : مابينَ العِشرينَ إلى الثلاثينَ
 إلى الأربعين . وهو كما تقول : « واعدتُكَ المَسْجِدَ »

٢٧ - زَارَ الْخِيَالَ لَمِيَّ بَعْدَ مَا خَنَسَتْ

عَنَا رَحَى جَابِرٍ وَالصُّبْحُ قَدْ جَشَرَا^(٢)

« خَنَسَتْ » أي : نوارَتْ . و « الرَّحَى » : قِطْعَةٌ من الأرضِ
 نَجْفَةٌ قَدْرُ نَصْفِ مِيلٍ . / و « رَحَى جَابِرٍ » : موضع . ويقال :

١٧٦

(١) ل : « جَدًّا يُوَاعِدُنُهُ .. » وفي القاموس : « الجدا والجدوى :
 المطر العام أو الذي لا يعرف ، أقصاه » .

(٢) ل ومعجم البلدان : « .. بعد ما رحلت » . وفي معجم البلدان :
 « زار الجبال من بعد .. * عند رَحَى جَابِرٍ .. » وهو نقص وتهجيف .

« جسر الصبح » ، إذا انفلت . ويروى : « حائر » ^(١)

٢٨ - يَنْفُحَةُ مِنْ خُزَامِي فَائِجٍ سَهْلٍ

وزورة من حبيب طالما هجرا ^(٢)

يريد : زار خيال ميّ بنفحة من خزامي . و « فائج » : أمكنة مفتحة ^(٣) . و « الخزامي » نبت طيب الريح . وقيل : « فائج » : بين رملتين ^(٤) ، وهو أجود .

(١) في معجم البلدان : « رعى جابر : منسوبة إلى رجل اسمه جابر ، وفيه أيضاً : « حائر : وهو في الأصل حوض يصب إليه مسيل الماء من الأمطار ، سمي بذلك لأن الماء يتغير فيه ، يرجع من أقصاه إلى أدناه .. والحائر أيضاً حائر ملهم باليامة .. قال الأعشى :

تَرْكَنَ مِهْرَاسَ إِلَى مَارِدٍ فِقَاعٍ مَنفُوحَةٍ فَالْحَائِرِ »

قلت : وما يزال الحائر معروفاً بهذا الاسم ، وهو قريب من منفوحة التي يقال إن الأعشى دفن فيها ، وكانت منفوحة من ضواحي مدينة الرياض ، فاتصلت بها في السنوات الأخيرة .

(٢) أمبر ط : « .. فائج سهل » . وعلق في ط على لفظ « فائج » قوله « معاً » ، وكأنه يشير إلى رواية الأصل . وفي ل : « .. فائج » وعليها الشرح في ط إذ يقول : « فائج : متفتحة » ولعل التصحيف فيها عن « فائج » . لن : « .. فائج أرج » .

(٣) وفي القاموس : « الفائجة : متسع ما بين كل مرتفعين » .

٢٩ - هِيَهَاتَ مِيَّةٌ مِنْ رَكْبٍ عَلَى قُلُوصٍ

قد أَجْرَهْدَ بِهَا الإِدْلَاجُ وَأَنْشَمَرَا^(١)

قوله : « هِيَهَاتَ مِيَّةٌ » ، يقول : ما أبعدَها . و « أَجْرَهْدَ » ، إذا مضى وجَدَ^(٢) .

٣٠ - رَاحَتْ مِنْ الْخُرْجِ تَهْجِيرًا فَمَا وَقَعَتْ

حَتَّى أَنْفَأَى الْفَأُوْءُ عَنْ أَعْنَاقِهَا سَحَرًا^(٣)

قوله : « فَمَا وَقَعَتْ » ، يريد : ما تَزَلَّتْ واستراحت . يقال : « كَانَ ذَلِكَ وَقْعَةً فِي وَجْهِ^(٤) السَّحَرِ » وقوله : « حَتَّى أَنْفَأَى الْفَأُوْءُ » ، أي : انشَقَّ . و « الْفَأُوْءُ » : مكان^(٥) . أي : انشَقَّ فَخَرَجَ مِنْهُ . وَالْمَكَانُ لَا يَنْشَقُّ ، إِنَّمَا الْمَعْنَى : وَافَقُوا السَّحَرَ بِالْفَأُوْءِ . وَكَانَ السَّحَرُ

(١) من هنا يبدأ ما أوردته حم من هذه القصيدة . وفي ل : « قد أَجْرَهْدَ بِهَا الإِدْلَاجُ .. » وهو شد الحنج على البعير . وفي أمبر لن : « .. فأنشمرأ » .

(٢) زاد في حم : « وسير بجرهد : شديد ، يريد : نحن ركب على قلص » . وزاد في أمبر لن : « الإِدْلَاجُ : السير » . وفي القاموس : « الدَّلْجَةُ - بالضم والفتح - : السير من أول الليل » .

(٣) ل : « .. فَمَا وَقَفَتْ » ، ورواية الأصل أعلى .

(٤) هذا اللفظ ليس في أمبر .

(٥) في معجم البلدان : « قال الأزهري : الفأو في بيت ذي الرمة طريق بين قارتين بناحية الدو بينها فج واسع ، يقال له : فأو الريان ، وقد مرت به » . والخُرج : تقدمت في القصيدة ٢٤/١٢ .

خرج من ذلك الموضع حين صاروا فيه . وقوله : « عن أعناقها » ،
أي : عن أعناق الإبل .

٣١ - تَسْمُو إِلَى الشَّرَفِ الْأَقْصَى كَمَا نَظَرَتْ

أُذْمُ أَحَنُّ لَهْنِ الْقَانِصِ الْوَتَرِ

يريد أنها تشرف ببصرها إلى كل شخص . يقول : لا ينكسر
طرفها ولا يفتتر . و « الشرف » : ما ارتفع (١) : وقوله :
« أَحَنُّ لَهْنِ الْقَانِصِ الْوَتَرِ » ، أي : أنبض القانص وهو الصائد الوتر ،
فسميع الوتر كالحنين .

٣٢ - وَمَنْهَلٍ آجِنٍ قَفَرٍ مَحَاضِرُهُ

تُذْرِي الرِّيحُ عَلَى جَمَّاتِهِ الْبَعْرَا (٢)

/ « منهل » : موضع ماء . و « آجن » : متغير . و « الجمات » :
الواحدة « جمّة » ، و « جم » : وهو مجتمع الماء ومستنقع .
و « تُذْرِي الرِّيحُ الْبَعْرَا » أي : تفلح البعر من موضعه (٣) فلعاً
وتلقيه على جمته ، وأما « تذروه الرياح » : فتطيره .

٣٣ - أوردته قلقات الضفر قد جعلت

تُبْدِي الْأَخْشَةَ فِي أَعْنَاقِهَا صَعْرَا (٤)

(١) عبارة آمبر لن : « ما ارتفع من الأرض » .

(٢) هذا البيت ساقط من لن .

(٣) عبارة آمبر : « أي : تفلح من موضعه .. » . وعبارة حم :
« وتذري الرياح البعر من موضعه قلعا » . والعبارة التالية ساقطة من حم .

(٤) ل : « جذب الأخشة في .. » . في التاج (خفر) : « تشكو
الأخشة .. » .

يريد : أوردت^(١) ذلك الماء « قلقات » يريد : إبلًا قد قلقَ
 « ضفرُها »^(٢) ، أي : نيسعُها يجيءُ وينذهب^(٣) من ضمير البطن .
 و « الحشاش » : الحلققة في عظم أنف البعير . و « الصعُر » :
 مَيْلٌ ، يقول : هي تشتكي الأخشّة فيبدو « الصعُر » ، يريد :
 المَيْل . يقول : رأسها في ناحية . ويروى : « في هاماتها » .

٣٤ - فَاسْتَكْمَشَ اللَّيْلُ عَنْهَا بَعْدَمَا صَدَرَتْ

يَهْوِي الْحَمَامُ إِلَى أَسَارِهَا زُمَرًا^(٤)

« استكمش الليل » ، إذا ذهب . « بعدما صدرت » : وهو أن
 تكون في الماء ثم تخرج عنه . و « الحمام يهوي إلى أسار » هذه الإبل من
 الماء ، الواحد . « سُؤْرٌ » . و « زمراً » ، أي قطعاً .

٣٥ - تَرْمِي الْفِجَاجَ بِأَذَانٍ مُؤَلَّلَةٍ

وَأَعْيُنٍ كُتْمٍ لَا تَشْتَكِي السَّدْرَا^(٥)

« الفجاج » : الطارق « مؤللة » : محدّدة . و « أعين كُتْمٌ » :
 لا تبصّر . لا تشتكي « السدرا » : وهو ثقل العين .

(١) في حم : « أورد ذلك .. » .

(٢) في ق : « قلقات للضفر » يعني : الإبل ، قد سارت حتى
 ضمرت واستوخت جبالها . والضفر : الجبال في الحدود . تضفر ، أي :
 تقتل قتلاً شديداً .

(٣) قوله : « يجيء وينذهب » ليس في حم .

(٤) لن : « واستكمش .. » . ل : « فاستكمش الورْدُ .. » والورْدُ :

القوم يردون الماء .

(٥) ل : « .. ما تشتكي السهرا » ورواية الأصل أجود .

٣٦ - للركب بعد السرى ما لست عمائهم

مَنِيَّتُهُمْ نَفَحَاتِ الْجُودِ مِنْ عُمْرَا^(١)

يريد : ترمي^(٢) الفجاجَ الركب . « عمر » : ابن هُبيرة .

٣٧ - كم جُبْتُ دُونَكَ مِنْ تَيْهَاءٍ مُظْلِمَةٍ

٧٧ أ

تِيهِ إِذَا مَا مُغْنِي جَنِّهَا سَمَرَا^(٣)

« جُبْتُ » : قَطَعْتُ^(٤) . و « تَيْهَاءٌ » : مَفَازَةٌ يَتَاهُ فِيهَا

و « تِيَهُ » ، جمعُ : « تَيْهَاءٌ » . و « سَمَرًا »^(٥) ، يَقُولُ : لَمْ يَنْمَ .

٣٨ - وَمُزْبِدٍ مِثْلَ عَرَضِ اللَّيْلِ لُجَّتُهُ

يُهْلُ شُكْرًا عَلَى شَطِيهِ مَنْ عَبَرَا^(٦)

(١) ل : « أَقُولُ لِلرَّكْبِ إِذَا .. * شَارَفْتُمْ .. » ، وَهِيَ رَوَايَةٌ خَبِيرَةٌ ، وَلَعَلَّهَا أَعْلَى مِنْ رَوَايَةِ الْأَصْلِ .

(٢) فِي حَمِّ لَنْ آمِيرٍ : « يَرِيدُ : مِنَ الْفَجَاجِ .. » ، وَفِي حَمِّ عَلَقٍ فَوْقَ قَوْلِهِ : « نَفَحَاتِ الْجُودِ » قَوْلُهُ : « دَفَعَاتٍ مِنْ عَطِيَّتِهِ » .

(٣) فِي الْحَيَوَانِ « .. مِنْ يَهَاءٍ مُظْلِمَةٍ » وَالْيَهَاءُ : الْفَلَاةُ لَا يَهْتَدِي فِيهَا . آمِيرٍ لَنْ : « .. جَنَّةُ سَمَرَا » ، وَفِي ق : « وَيُرْوَى : غَبْرَاءُ » ، أَيِ : مِنْ غَبْرَاءٍ مُظْلِمَةٍ .

(٤) الْعِبَارَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ آمِيرٍ لَنْ .

(٥) الْعِبَارَةُ لَيْسَتْ فِي حَمِّ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : .. مِنْ غَبْرَا « وَهُوَ تَصْغِيفٌ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ آمِيرٍ لَنْ حَمِّ . وَفِي ل : « .. عَرَضُ اللَّيْلِ تَحْسِبُهُ » : أَيِ : تَحْسِبُهُ مِثْلَ عَرَضِ اللَّيْلِ .

« مزبد » ، يعني : الفترات . « مثل عرض الليل » ، يعني :
 ناحيته وجانبه^(١) وقوله : « يُهَيِّلُ شُكْرًا » ، أي : يكبِّرُ ويرفعُ
 صوته .

٣٩ - أَنْتَ الرَّبِيعُ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ مَطَرٌ

وَالسَّائِسُ الْحَازِمُ الْمَفْعُولُ مَا أَمَرَا

٤٠ - مَا زِلْتَ فِي دَرَجَاتِ الْأَمْرِ مُرْتَقِيًا

تَسْمُو وَيَنْمِي بِكَ الْفُرْعَانِ مِنْ مُضَرَا^(٢)

قوله : « الفرعان » ، يعني : الأعمام والأخوال^(٣) .

٤١ - حَتَّى بَهَرْتَ فَمَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ

إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا^(٤)

(١) قوله : « وجانبه » ساقط من آمبر لن

(٢) ل : « .. المجد مرتقباً » وفي الحاشية البصرية : « .. العز

مرتقباً » وفي الموشح : « .. مرتفعاً * تنمى وينمي .. » . في اللسان

والتاج (بهر) : « تنمو وتسمو بك الفرعان .. » . بضم الفاء ،

وهو على الغالب تصحيف لأن فرعاً لا يكسر إلا على فروع .

(٣) شرح البيت ساقط من آمبر لن . وفي نسب عدنان وقحطان

ص ٢ : « فرعاً مضر : هما خندف وقيس عيلان » .

(٤) ل : « حتى ظهرت .. » . وفي الاختلاف في اللفظ : « فقد

بهرت .. » . في شرح العكبري والصباح (بهر) : « وقد بهرت

فلا .. » ، وخطأ ابن بري هذه الرواية في اللسان . وفيها مع اللسان =

٤٢ - إنا وإياك أهل البيت يجمعنا

حَسَّانُ فِي بَاذِخٍ فَخْرٌ لِمَنْ فَخَرَا

قوله : « يجمعنا حَسَّانُ » .. أم هيرة : امرأة من بني عدي ابن ملكان ، يقال لها بُسْرَة بنت حَسَّان . وقوله : « باذخ » يريد : شَرَفًا مُشْرِفًا^(١) .

٤٣ - تَجِدِ الْعَدِيَّ جَدَّكَ اللَّذَانِ هَا

كَانَا مِنَ الْعَرَبِ الْأَنْفَيْنِ وَالْغُرَّاءِ^(٢)

= والتاج (جر) : « إلا على أكمه .. » .

وفي حم حاشية مزيدة : « ح رباح : حتى يموت ، يريد : غلبت ، أي : غلب ضوؤك كل ضوه » . وفي اللسان : « أي : علوت كل من يفاخرك فظهرت عليه .. وقوله : على أحد : أحد ههنا بمعنى : واحد ، لأن أحداً المستعمل بعد النفي في قولك : ما أحد في الدار ، لا يصح استعماله في الواجب » وفي الموشح : « قال ثعلب : وقد عيب عليه هذا البيت » .

(١) زاد في حم « رباح : فخروا لمن فخرنا ، بالخفض » . ورواية ل بالنصب : « فخرنا لمن فخرنا » ، أي : على النعت المقطوع ، وعليه تخريج رواية الأصل بالرفع مع اختلاف التقدير . أما رواية رباح بالجو فعلى النعت الحقيقي .

(٢) أمبر : « كانوا من العرب .. » وهو سهو . وفي ط :

« .. جديك اللذين » . وهذا البيت لم يرد في ل .

« العديان » : عدي بن عبد مناة بن أد ، رهط ذي الرمة ،
وعدي بن فزارة^(١) .

٧٧ ب

٤٤ - وَأَنْتَ فَرَعٌ إِلَى عَيْصِينَ مِنْ كَرَمٍ

قَدْ اسْتَظَلَّالَا ذُرَى الْأَطْوَادِ وَالشَّجَرَا

« العيص » : الشجر الملتف ، وهو ذو شوك . و « السدر » :
من العيص . وأراد بقوله : « عيصين » : حيتين . وإنما يعني كثرة
العدن والمنعة . و « الأطواد »^(٢) : الجبال . و « ذراها » :
أعلاها .

٤٥ - حَلَلْتَ مِنْ مُضَرَ الْحَمْرَاءِ ذِرْوَتَهَا

وَبَادَخَ الْعِزُّ مِنْ قَيْسٍ إِذَا هَدَرَا^(٣)

(١) وهم رهط الممدوح . وفي هامشهم : « أراد : أنف الناس ،
وجوهم » . والغور : جمع غرة ، وهي البياض في الجهة وهذا المعنى
يلائم ذكره « الأنفين » . وقد تكون الغور جمع أغر : وهو الكريم
الأفعال الواضحها . وجمعه أيضاً غران . وفي اللسان : « وهو غرة قومه
أي : سيدهم وهم غور قومهم » .

(٢) من قوله : « والأطواد » إلى آخر الشرح ليس في آمبر .

(٣) ل : « .. إذا زخرا » وهي رواية جيدة . وزخر البحر :
طما وتلأ وزاد مده .

وفي القاموس : « ومضر الحمراء : لأنه أعطي الذهب من ميراث
أبيه ، وربيعه أعطي الحبل ، أو لأن شعارهم كانت في الحرب الرايات
الحمراء » .

٤٦ - والحيُّ قَيْسٌ حُجاةُ النَّاسِ مَكْرُمَةٌ

إذا القنا بينَ فَتَقِي فَتْنَةً خَطَرًا^(١)

إذا سألوا القنا فقد « خطرت »^(٢) .

٤٧ - بنو قِزارةَ عن آبائهم وِثْوا

دعائهم الشرفِ العاديَّةِ الكُبرِ^(٣)

٤٨ - المانعونَ فما يُسْطاعُ ما مَنَعُوا

والمُنْبِتُونَ بِجِلْدِ الهامةِ الشَّعْرا^(٤)

[يريد أن لهم على كل أحد نعمة ، وهذا كما يقال : « فلان

أنبتَ الشَّعْرَ على رأسِ فلان » ، إذا كانت كثيرةَ الإِنعامِ عليه]^(٥) .

[ويروى : « بجلدِ الراحةِ الشَّعْرا » ، وهي أبلغُ في المدح]^(٦) .

★ ★ ★

(١) في الأصل : « حماه الناس مكرمه » بإهمال التاء فيها . وهو

سهو . وفي حم : « جماء » بالجميم وهو سهو أيضاً . وفي ق ل :

« .. فتقي فتية » .

(٢) وزاد في حم : « يقول : إذا تطاعن الناس في فتنة فقيس

حماها كرمًا وخيراً » .

(٣) في القاموس : « العادية : القديمة » .

(٤) ل : « .. فلا يسطاع » .

(٥) زيادة من حم .

(٦) زيادة من أمير .

* (٣٨)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - ألا أيُّ هذا المنزلُ الدارسُ أسلمَ

وأُسقيتَ صُوبَ الباكرِ المتغيِّمِ^(١)قوله : « أسلم » ، يريد : صلِّمك الله من كل آفة . و « الصُوبُ »
المتغيِّمُ : « انحدارُ المطر . و « الباكر » : الذي قد عَجَلَّ^(٢) .

٢ - ولا زلتَ مَسْنُوًّا تُرابِكَ تَسْتَقِي

عزاليَ بَرَّاقِ العَوارضِ مُرْزِمِ^(٣)/ قوله : « ولا زلت .. » يخاطب المنزل . وقوله : « مَسْنُوًّا »
تُرابِكَ ، أي : ولا زلت بمطورا تُرابِكَ . و « السانية » : البعير
الذي^(٤) يستقي الماء . وقوله : « يستقي عزالي » غمير . وقوله :(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -
آمبر - ان - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق) - دون
شرح (ل)(١) ل : « * وحييت من ربيع وإن لم تسكلم » وهي رواية
حيدة . ق : « سقيت بصوب .. » .

(٢) العبارة ليست في آمبر لن .

(٣) ق : « ولا زال » . لن : « ولا زلت مستورا .. » وهو

تصحيح .

(٤) في آمبر لن : « الإبل التي تستقي .. » .

« برّاق العاراض » ، « العاراض » : السحاب [جمعُ عارضٍ]^(١) و « العزالي » : أفواهُ المزاد والقرب ، فصيّرهُ للسحاب . و « موزم » : من صوت الرعد^(٢) يقال : « عارض موزم » : إذا كان له رعدٌ . وغيث « برّاق » ، إذا برّق^(٣) .

٣ - وإن كنت قد هيّجت لي دون صُحْبتي

رجيع هوى من ذكر مئة مُسَقِّم^(٤)

قوله : « رجيع هوى » ، أي : قد كان خامره قلبها ، قبل هذه المرأة .

٤ - هوى كادت العينان يفرطُ منهما

له سننٌ مثلُ الجُحانِ المنظَّمِ

قوله : « يفرط » ، أي : يسبق^(٥) . وقوله : « له » ،

أي : للهوى^(٦) . وقوله : « سنن » ، يريد دمعاً يستنُّ استيناناً على وجهه . ومعنى « يستن » - ها هنا - : يجري . و « الجُحان » : لؤلؤ من فضة .

(١) زيادة من أمبر لن .

(٢) العبارة ليست في أمبر لن .

(٣) وزاد في أمبر لن : « وكان ذا برق » . وهي أيضاً في حم

بنقص « وكان » .

(٤) أمبر وإن وجمهرة الإسلام : « فإن كنت .. » والشرح ساقط من

أمبر لن . وفي المنازل : « رسيس هوى من حب مئة .. » .

(٥) عبارة أمبر لن : « يفرط : يستن » .

٥ - وماذا يهيجُ الشوقَ من رسمِ دِمْنَةٍ

عفت غيرَ مثلِ الحِميريِّ المُسَهَّمِ

أي : ماذا يشوقك منها^(١) . و « الحِميري » : ثوبٌ يأتِ
« مسهم » موشى^(٢) . شبه رسمَ الدارِ بثوبِ حميري موشى^(٣) .

٦ - أَرَبْتُ بِهَا الْأَمْطَارُ حَتَّى كَانَهَا

كِتَابُ زَبُورٍ فِي مَهَارِيقِ مُعْجَمٍ^(٤)

« أَرَبْتُ » ، أي : أَقَامْتُ . و « المَهَارِيقُ »^(٥) : الصُّحُفُ ، واحدها
« مُهْرَقٌ » . و « مُعْجَمٌ » : لَا يُفْصِحُ^(٦) ، يُقَالُ : « قَدْ
أَعْجَمَ » ، إِذَا لَمْ يُبَيِّنِ الْكَلَامَ .

(١) العبارة ليست في آمبر لن .

(٢) اللفظ ساقط من آمبر لن . وزاد في حم : « رباح : ماذا
يهيج الشوق ، بالرفع » . والنصب أولى وأبعد عن التكلف وعليه
الضبط في سائر النسخ ما عدا الأصل .

(٣) ل : « رجميع زبور .. » ، وفي الأساس : « وفي يده ترجيع
وشم : وهو ترديد خطوطه » . والزبور : الكتاب .

(٤) وفي هامش الأصل بخط الناسخ : « ومهاريق : غير مضافة ،
ويكون : معجم ، صفة لزبور » .

(٥) في آمبر لن : « المعجم : الذي لا يفصح » . وفي العبارة الأخيرة
منها .. لم يبين كلامه .

٧ - وكلُّ نَوْوجٍ يَنْبَرِي من جُنُوبِهَا

بِقَسْهَآكِ ذَيْلٍ من فُرَادَى ومُتَّيْمٍ^(١)

٧٨ ب

/ « النُّوُوجُ » : الريح الشديدة المَرَّة . يقال : « نَسَّجَتِ الرِّيحُ »^(٢) .
و « ينبري لها » : يعترض . « من جنوبها » : من نواحيها . وقوله :
« بتسهاك ذيل » : من السُّهوكَة^(٣) و « ذيل الريح » : مُؤَخَّرُهَا وما
تَجَرُّهُ . و « فُرَادَى » : واحد^(٤) . و « مُتَّيْمٌ » : اثنان^(٥) . يقول :
تجر هذه الريح واحداً فرداً وتجر اثنين اثنين .

٨ - تُثِيرُ عَلَيْهَا التُّرْبَ أَوْ كُلَّ ذَبَلَةٍ

دَرُوجٍ مَتَى تَعْصِفُ بِهَا الرِّيحُ تَرْسُمُ^(٦)

« ذَبَلَةٌ » : بَعْرَةٌ يَابِسَةٌ . و « تَرْسُمُ » : من « الرسم » : وهو
ضرب من السير

٩ - لَمِيَّةٌ عِنْدَ الزُّرْقِ لَأَيًّا عَرَفْتُهَا

مُجْرَثُومَةٌ الْآرِيَّ وَالْمُتَخَيِّمُ

(١) ط ل : « .. تنبري » ل : « .. من فرادى وتوأم » .

(٢) العبارة ليست في آمبر لن .

(٣) في ق : « والتسهاك : المر السريع » . وفي ط : « وتسهاك :
من السهك ، يقال : سهكت الريح التواب ، تسهكه سهكاً ، إذا قشرته
عن الأرض » ، أي ، أطارقه .

(٤) لن : « أربت بها الأرواح أو .. » . وهي في جمهرة الإسلام
مع قوله : « .. كل دحلة » بالحاء ، وهو تصحيف . د ل : « أضرت
بها الأرواح .. » . والأرواح : الرياح .

يقول : هذه الدمنة لينة . و « الزرق » : أكتبة بالدهناء « لأباً » ،
 أي : بعد بَطء ، عرفتُها بعد كَدٍّ^(١) . وقوله : « بجرثومة الآري » ،
 يعني : موضعاً مشرفاً . و « الجرثومة » : التراب الذي يكون في
 أصل الشجرة أو بقربها عند الجحوة^(٢) . و « الآري » والمتخيم : حيث
 بنوا خيامهم يقال : تارتى وتخيّم ، إذا أقام بالمكان

١٠ - ومُستقوسٍ قد ثلّم السيلُ جذرَهُ

شبيهه بأعضاء الخبيط المهندم^(٣)

« مستقوس » ، يريد : النووي ، كأنه قوس . و « جذرُهُ » :
 ما ارتفع منه . و « أعضاء الخبيط » ، و « الخيط » : حوض تخبطه
 الإبل فتهدمه . و « أعضاده » : نواحيه وجوانبه^(٤) .

(١) قوله : « بعد كد » ليس في أمبر لن .

(٢) الجحوة جمع : جحر - بالضم - كل شيء تحتقره الهوام والسباع
 لأنفسها ، كالجرحان ، وجمعه أيضاً أجمار . وقوله : « أو بقربها عند
 الجحوة » ليس في أمبر .

(٣) ل : « .. قد حرم السيل » ط : « .. السيل جذره » . في
 المخصص واللسان والتاج (خبط) : « ونووي كأعضاء .. » .

(٤) في حم سقطت الواو . وفي ق : « وجذره : جذرانه . ويروي :
 جذره - بفتح الجيم - وهو جذاره ، يقال : جذرت الحائط جذراً ، إذا
 بنيت وشبه النووي بأعضاء الحوض » .

١١ - فلما عرفتُ الدارَ غَشِيتُ عِمَّتِي

شَايِبَ دَمْعٍ لِبَسَةِ الْمُتَلَثِّمِ^(١)

يقول : ألبست عمتي دُفْعاً^(٢) كـ « شُوْثُوبٍ » المطر : وهو الدُّفْعَةُ الشديدة .

١٢ - مَخَافَةَ عَيْنِي أَنْ تَنِمَّ دُمُوعُهَا

عَلِيَّ بِأَسْرَارِ الضَّمِيرِ الْمُكْتَمِ^(٣)

١٣ - أَحِبُّ الْمَكَانَ الْقَفَرَ مِنْ أَجْلِ أَنَّنِي

بِهِ أَتَغْنَى بِأَسْمِهَا غَيْرَ مُعْجِمِ^(٤)

قوله : « غَيْرَ مُعْجِمِ » ، أي : أَفْصَحُ بِهِ ، لا أَكْتَمُ اسْمَهَا إِذَا تَغْنَيْتُ بِهِ وَأَنَا وَحْدِي^(٥) .

(١) ل : « شَايِبٌ وَجْهِي .. » . وفي الأصل كتبت كلمة « المتلثم » فوق قوله : « المتلثم » وهو غلط من الناسخ .

(٢) في ق : « يقول : بكيت (فستوت) وجهي بعمامي » .

(٣) ل : « مَخَافَةَ عَيْنٍ .. * عَلِيَّ بِأَسْرَارِ الْحَدِيثِ .. » . وفي حم حاشية مزيدة : « حاشية . رواية ابن شاذان : « أَنْ تَنِمَّ » بضم النون ، يقال : نِمَ الْحَدِيثُ يَنِمُّ وَيَنُمُّ » .

(٤) في هامش الأصل : « ويروي : غير معجم » .

(٥) عبارة آمبر لن : « إِذَا تَغْنَيْتُ بِهَا وَحْدِي » . وفي العمدة : « ويقولون : فلان يتغنى بفلان أو بفلانة » ، إِذَا صَنَعَ فِيهِ شِعْراً . قال دو الرمة : البيت .. » .

١٤ - ولم يَبْقَ إِلَّا أَنْ مَرْجُوعَ ذِكْرِهَا

نَهَوْضُ بِأَحْشَاءِ الْفُؤَادِ الْمُتَمِّمِ

« مرجوع ذكرها » : ما رُدَّ منه . « نهوض بأحشاء الفؤاد » : كأنه يرفَعُ الحشا ، يريد : مرجوع ذكرها . و « المتيم » : المضللُّ .

١٥ - إِذَا نَالَ مِنْهَا نَظْرَةً هَيْضَ قَلْبُهُ

بِهَا كَأَنْهِيَاضِ الْمُتَعَبِ الْمُتَمِّمِ^(١)

« هيض قلبه » ، أي : نكسَ كانهياض المتعب الذي رجع كسرُه [و] ^(٢) كَلُّ مَا حَمَلَتْهُ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ طَاقَتِهِ^(٣) فهو « متعب » . و « المتتم » : الذي كَانَتْ بِهِ كَسْرٌ يَمُشِي بِهِ ، ثُمَّ أُبَيِّتَ فَتَمَّمَ كَسْرُهُ .

١٦ - تَغَيَّرَتْ بَعْدِي أَوْ وَشَى النَّاسُ بَيْنَنَا

بِمَا لَمْ أَقُلْهُ مِنْ مُسَدِّي وَمُلْحَمِ

قوله : « من مسدِّي وملحم » ^(٤) ، يريد : من قول كذبوا فيه ، وعملوا فيه ، كما يسدِّي الثوبُ ويلحمُ .

(١) في الأساس (تعَب) : « إِذَا مَارَّهَا رَأْيَةٌ » . . . * . . المتعب

المتشَمِّ ، وفي جمهرة الإسلام : « إِذَا نِيلَ » وهو غلط . وفي اللسان والتاج (تعَب) : « المعنت المتتم » .

(٢) زياده من حم .

(٣) عبارة آمبر لن : « على أكثر منه » .

(٤) في القاموس : « السدِّي : من الثوب ، مامد منه » . وفيه :

« الأثمة - بالضم - : ما سدِّي به بين سدِّي الثوب » .

١٧ - وَمَنْ يَكُ ذَا وَصْلٍ فَيَسْمَعُ بَوَصْلِهِ

أَقَاوِيلَ هَذَا النَّاسِ يَصْرُمُ وَيُصْرَمُ^(١)

١٨ - إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَعَسَّفَتْ

بَنَّا الْبُعْدَ أَوْلَادُ الْجَدِيلِ وَشَدَقَمُ^(٢)

٧٩ ب / « تعسفت » : أخذت على غير هداية . و « الجديل » وشدقم^(٣) :
فعلان^(٤)

١٩ - نَوَاشِطَ مَنْ يَبْرِينَ أَوْ مِنْ حِذَائِهِ

مَنْ الْأَرْضَ تَعْمِي فِي النَّحَاسِ الْمُخْزَمِ^(٥)

« نواشط » أي : يخرجن من يبرين . و « تعمي في النحاس »
أي : ترمي في النحاس . و « المخزم » ، يريد : البروة التي من شبه .
ويروى : « تخذي »^(٥) .

(١) و : « أحاديث هذا الناس .. » . ل : « أحاديث سموات

الأحاديث يصرم » .

(٢) في التاج (جدل) « بنا اليد .. » وهي رواية جيدة ..

(٣) في ط : « فعلان كريمان » . وتقدم ذكر « الجديل » في

القصيدة ٤٢/٣٢ .

(٤) ط : « .. أو من جدائه .. * .. في النحاس المخرم » وقوله :

« من جدائه » تصحيف لامعنى له . والمخرم : المتقرب .. والمخزم :
المشكوك ، والحزامة : البروة .

(٥) العبارة ليست في آمبر لن .

٢٠ - بِأَبْيَضَ مُسْتَوِي فِي الْخُطُومِ - كَأَنَّهُ

جَنَى عُشْرًا أَوْ نَسَجَ قَزًّا مُخْدَمًا^(١)

يريد : تَعَمِي بِأَبْيَضَ ، وَهُوَ الزَّبْدُ ، « يُوْفِي عَلَى الْحُطَمِ » ، أَي : يَعْلُو الْأَنْفَ . وَشَبَّهَ الزَّبْدَ بِعَيْنِي الْعُشْرِ . وَجَنَاهُ أَبْيَضٌ كَأَنَّهُ الْقَطَنُ ، أَوْ « نَسَجَ قَزًّا » . وَ « مُخْدَمٌ » : مَقْطَعٌ^(٢) .

٢١ - إِذَا هُنَّ عَاسَرْنَ الْأَخْشَةَ شُبْنَهَا

بِأَشْكَالِ أَنْ مِنْ صَدِيدٍ وَمِنْ دَمٍ

« الْخِشَاشُ » : الْعَلَقَةُ تَكُونُ فِي عَظَمِ أَنْفِ الْبَعِيرِ . وَ « شُبْنُ الْأَخْشَةِ » : خَلَطَتْهَا . « بِأَشْكَالِ أَنْ » : وَهُوَ زَبْدٌ مَخْلُوطٌ بِدَمٍ ، وَالدَّمُ مِنْ خِشَاشِهَا إِذَا جُنْدِبَتْ . وَكُلُّ بَيَاضٍ خَالِطُهُ حُمْرَةٌ فَهُوَ : « أَشْكَالٌ » . وَقَوْلُهُ : « أَنْ مِنْ صَدِيدٍ » ، أَي : قَدْ بَلَغَ وَقْتَهُ فَخَرَجَ ، يَعْنِي : الدَّمُ^(٣) وَالصَّدِيدُ وَالْقَيْحُ .

٢٢ - وَكَأَنَّ تَخَطَّتْ نَاقَتِي مِنْ مَفَازَةٍ

إِلَيْكَ وَمِنْ أَحْوَاضِ مَاءٍ مُسَدَّمٍ^(٤)

(١) ط : « .. نَسَجَ خَزَّ مُخْدَمٍ » وَالْخَزُّ وَالْقَزُّ وَاحِدٌ . لَنْ

« .. قَزٌّ مُخْرَمٌ » .

(٢) العبارة ليست في أمبر لن .

(٣) قوله : « الدَّمُ » ليس في أمبر لن . وفي ق : « عَاسَرَتْ

الْأَخْشَةَ : جَاذِبْنَهَا » .

(٤) في الأغاني : « وَكَأَنَّ تَخَطَّى .. » .

يريد : كم تخطت . و « سدّمْ » : مندفين . يقال : « بسّر
سدّمْ » ، إذا كانت مندفة^(١) ، والجمع : « أسدام » و « سيدام » .

٢٣ - بأعقارهِ القردانُ هزلى كأنّها

أ ٨٥

نوادِرُ صِيَاءِ الْهَيْدِ الْمُحَطَّمِ^(٢)

« الأعقار » : مقامُ الشاربة ، موضعُ أخفافِ الإبل . و « القردان
هزلى » : من سوء الحال كأنّها - يريد : القردان - « نوادرُ صيَاءِ
الهيْد » ، أصلُ « الصيَاء » : الشيصُ^(٣) . و « الهيْد » : حَبُّ

(١) العبارة ليست في آمبر لن .

(٢) ق : « بأعطانه . . » وشرحه بقوله : « أعطانه : مَبَارِكِ
الإبل حوله » . في الصحاح واللسان والتاج (صيص) : « بأرجائه القردان »
في الأغاني : « بأعقاده . . هربى كأنّها * بوادر . . » وفي اللسان :
« والعقد : المتراكم من الرمل ، واحدة : عقدة والجمع أعقاد . . » .
وبوادر ونوادر بمعنى .

وقال في الأغاني : « . . وهذه قصيدة مدح بها ذو الرمة عبد الملك ،
فلم يمدحه فيها ، ولا ذكره إلا بهذين البيتين . وسأثرها في نأقته . فلما
قدم على عبد الملك بها ، وأنشده إياها . فقال له : مامدحت بهذه القصيدة
إلا فأقتك فخذ منها الثواب . وكان ذو الرمة غير معظوظ من المديح » .
قلت : لا يعقل أن يكون ذو الرمة قد مدح عبد الملك لأنه توفي سنة
٨٦ هـ وفو الرمة ما يزال صغيراً . وانظر ماقدمناه في مناسبة القصيدة
الثانية .

(٣) وفي اللسان : « والصيص والصيَاء لغة في الشيص والصيَاء . =

الحنظل . فيقول : حب الحنظل منه شيء ضعيف فسماه « صيصاء الهيد »^(١) ، شبه القردان في هزالها وصغرها بصيصاء حب الحنظل و « المخطم » : المكسّر . و « النوادر » : سوابق منه تنذر^(٢) .

٢٤ - إذا سمعت وطة الركاب تنغشت

حشاشاتها في غير لحم ولادم^(٣)

يقول : إذا سمعت القردان وطة الإبل « تنغشت » ، أي : تحركت . « حشاشاتها » : بقية أنفسها .

٢٥ - جشمت إليك البعد لافي خصومة

ولا مستجيراً من جريرة مجرم

يقول : تكلفت إليك البعد على مشقة^(٤) ، لا في خصومة . يقول :

= والصيصاء : حب الحنظل ليس في جوفه لب ، وأنشد أبو نصر : وكان ...

البيتان . وفي الجمان : « الصيصاء : قشر حب الحنظل » .

(١) من قوله : « فيقول : حب الحنظل ... » إلى « صيصاء

الهيد » ليس في حم .

(٢) قوله : « منه تنذر » ليس في آملر لن .

(٣) في الفائق والبلوي : « .. وطة المطي » وشرحه البلوي بقوله :

« ويقال لكل شيء من الطير والهوام إذا خف وتحرك من مكانه فقد

تنغش » .

(٤) قوله : « على مشقة » ليس في آملر لن ، والعبارة الأخيرة

فيها : « وهو ما يجرها الإنسان على نفسه » .

إنما جِئْتُكَ أمدحك ، لم أجثك مستجيراً من « جَريرة » : وهو ما جرَّ على نفسه .

٢٦ - ولو شئتُ قصَّرتُ النهارَ بطفلةٍ

هضم الحشا بَرَّاقَةَ المُتَبَسِّمِ

« طفلة » : فاعلة . « هضم » : خَمِصَة . وقوله : « ولو شئتُ قصرتُ النهارَ بطفلة » ، يقول : يَقتَصِرُ النهارُ عليه . ولا يطول لأنه في سُرور .

٢٧ - كأنَّ عليَّ أنيابِها ماء مُزَنَّةٍ

بصهبا في إبريق شربٍ مُلَّثَمٍ^(١)

٨٠ ب / أي : كأن ريق الطفلة ماءٌ « مُزَنَة » ، أي : ماء سحاب من غدوبته . وقوله : « ملثَّم » ، يريد : أن الإبريق مشدودُ الرأس .

٢٨ - إذا قرَّعتُ فاهُ القَوازِيزُ قرَّعةً

يَمُجُّ لها من خالصِ اللَّونِ كالدمِ^(٢)

يقول : إذا قرَّعتُ فاهُ القَوازِيزُ خرج لها شراب كالدم .

(١) ق : « .. شرب مقدم » وشرحه بقوله : « والشرب : القوم

يشربون . مقدم : قدم عليه ، من الفدام : وهو الغطاء .

(٢) حم : « .. القوارير » . آمبر لن ط : « القوايز » . والقارورة

والقازوزة والقاقوزة واحد . وشرح البيت ساقط من آمبر لن .

٢٩ - تَرَوْحُ عَلَيْهَا هَجْمَةٌ مَرْتَعُ الْمَهَا

مَرَاتِعُهَا وَالْقَيْظُ لَمْ يَتَجَرَّمْ^(١)

أي : تروح على^(٢) هذه الطفلة « هجمة إبل » : وهي دون^(٣) المنة .

وقوله : « مرتعُ المَهَا مراتعُهَا » ، يقول : هذه الإبل تَرْتَعُ مع الثيران . يقول : هي كرامٌ تَرَامِي المَهَا في القَيْظِ . و « لم يتجرَّم » : لم يَنْقَطِعْ . يقول : تَرعى عِشْرًا ثم ثَمْنًا ، ثم تَرُدُّ الماء .

٣٠ - بوعساء دَهْنَاوِيَّةِ التَّرْبِ طَيِّبِ

بِهَا نَسَمُ الْأَرْوَاحِ مِنْ كُلِّ مَنَسَمٍ^(٤)

« الوعساء » : رمل . و « النَّسَمُ » : ربحٌ ضَعِيفَةٌ . « من كل منسم » ، أي : من حيث « نَسَمَت » ، أي هَبَّتْ .

٣١ - تَحْنُ إِلَى الدَّهْنَا بِخَفَّانَ نَاقَتِي

وَأَنَّى الْهَوَى مِنْ صَوْتِهَا الْمُتَرَّثِمِ^(٥)

(١) في الأصل : « تروح علينا .. » وصوابه في حم آمبر لن ط

وفي ط : « لها مرتع .. لم يتخرم » بالخاء وهي بمعنى رواية الأصل .

(٢) حرف الجر « على » ساقط من حم . وجاء في هامشها :

« ما بين السبعين إلى الثمانين » ، أي : وهي الهجمة .

(٣) الظرف « دون » ساقط من آمبر لن ..

(٤) في الأساس (نسَم) : « بجرعاء دهنأوية .. » . وفي ط

إشارة إليها .

(٥) ق ومعجم البكري : « وأين الهوى .. » .

« أنى الهوى »^(١) ، يريد : وكيف الهوى ، كيف بها . يقول :
هواها - لو يُطْلَبُ - بعيدٌ من حيثُ نَزَعَتْ ، يعني : نأقته .

٣٢ - إلى إبل بالزرق أوطان أهلها

يَحْلُونَ مِنْهَا كُلَّ عَلِيَاءَ مَعْلَمٍ

أي : نحنُ « إلى إبل بالزرق أوطان أهلها » . « يحلون منها » :
من تلك الزرق^(٢) / « كل علياء معلم » . « علياء » : مرتفع^(٣)
و « معلم » : معروف .

أ ٨١

٣٣ - مَهَارِيسَ مِثْلِ الْهَضْبِ تَنْمِي فَحَوْلَهَا

إِلَى السَّرِّ مِنْ أَذْوَادِ رَهْطِ ابْنِ فِرْضَمٍ^(٤)

(١) وفي حم زيادة في أول الشرح : « ويروى : وابن الهوى » .
وفي الأصل علقت كلمة « ابن » : فوق : « أنى » إشارة إلى هذه
الرواية .

وفي معجم البلدان : « خفان : موضع قرب الكوفة ، يسلكه
الحاج أحياناً ، وهو مأسدة ، قيل : هو فوق القادسية » .

(٢) من أول الشرح إلى : « تلك الزرق » ساقط من آمبر لن .

(٣) عبارة آمبر لن : « موضع مرتفع »

(٤) في ديوان العجاج : « . . تنمي فحولها * . . من أولاد

رهط . . » وفي التاج (قرضم) : « . . مثل العضب » . وفي

اللسان (قرضم) : « . . ينمي فحولها » . وفيها مع آمبر ط ق :

« ابن قرضم » بالقاف . وفي القاموس : « الفيرضيم - كزبرج - : =

« مهريس » : شديداً الأكل ، تهرس هرساً . و « تنمي »
 فحول هذه الإبل : ترتفع . و « السر » : الموضع الصالح والنسب
 الحالص . و « فرضم » : من مهرة . و « الهضب » : الجبل
 الصغير . فأراد : أن هذه الإبل مثل الهضب . و « الأذواد » : جمع
 « ذؤن » : وهو ما بين الثلاث إلى العشر .

٣٤ - كَأَنَّ عَلَى أَلْوَانِهَا كُلِّ شَتْوَةٍ

جسادين من صبغين : ورس وعندم
 قوله : « جسادين » ، يعني : أحمر وأصفر . يقول : تأكل
 الربيع والزهر فيخضبها^(١) . والورس أصفر ، والعندم^(٢) أحمر .

٣٥ - يُثَوِّرُ غِزْلَانَ الْفَلَاةِ أَظْرَادَهَا

خطوط الثرى من كل دلو ومرزم^(٣)

= أبو بطن من مهرة بن حيدان ، وبالقاف تصحيف ، ولكنه أعاد شرحه
 في فصل القاف وقال : « أر هو بالقاف » . وفي اللسان : « الفرضم من
 من الإبل : الضخمة الثقيلة . وفرضم : اسم قبيلة . وإبل فرضمية :
 منسوبة إليه » . وفيه أيضاً : « وقرضم : أبو قبيلة من مهرة بن حيدان
 وقرضم : اسم . قال ذو الرمة يصف إبلاً : البيت » .

(١) هنا ينتهي شرح البيت في آمبر لن .

(٢) في اللسان : « وقال أبو عمرو : العندم : شجر أحمر » .

(٣) ق ل : « يثور غزلات الصريم .. » . وفي القاموس :

« الصريمة : القطعة من معظم الرمل ، كالصريم » . و « الدلو » : برج
 في السماء ، ونوؤه محمود المطر .

يقول : اطراد هذه الإبل « يثور » الغزلان عن كُنْشِها .
و « خطوط الثرى » : جمع « نَخْطٍ » : وهو آثار المطر .
و « المِرْزَمَانِ »^(١) الشعريان .

٣٦ - بلا ذِمَّةٍ من مَعَشَرٍ غيرِ قومِها

وغيرِ صُدُورِ السَّمْهَرِيِّ المَقُومِ

قوله : « بلا ذمة » ، أي : لم تستجير^(٢) بأحد فترعى ، أي :
يهابُ قومها ، أي : رعت بلا ذمة من معشر ليسوا من قومها^(٣) ،
أي : إنما رعت بذمة قومها وبزمام قومها . و « السميري » : الرمح .
وكلُّ رمح : « سميري » .

(١) في قول الشارح تساهل ظاهراً ، وفي الأنواء لابن قتيبة ٤٩ :
« فأحد كوكبي الذراع - ذراع الأمد - المبسوطة النير هو الشعري
الغميصاء . والكوكب الآخر الأحمر الصغير يسمى المرزم . يقال له :
مرزم الذراع . وفي الجوزاء كوكب مع الشعري . يقال له : مرزم
العبور . فالشعريان تتخاذبان ، والمرزمان معها يتخاذبان . إلا أن مرزم
الذراع قد ينزل به القمر ، ومرزم العبور ليس من منازل القمر » .

وعلى هذا فـ « المرزم » في البيت يراد بها مرزم الذراع لأن الشعري
العبور - كما يقول ابن قتيبة - ليست من منازل القمر ولا من ذوات
الأنواء .

(٢) في الأصل : « لم يستجر .. فيوعى » بالياء ، والتصويب من
هم آمبر .

(٣) من قوله : « أي : رعت .. » إلى « من قومها » ليس في آمبر
لن ، وكذلك العبارة الأخيرة من شرح البيت .

٣٧ - لها خَطَرَاتُ الْعَهْدِ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ

لِقَوْمٍ وَإِنْ هَاجَتْ لَهُمْ حَرْبٌ مَنُشَمٌ^(١)

٨١ ب / أي : هذه الإبل « خطرات العهد » . و « العهد » جمع « عَهْدَةٍ » : وهو أولُ مطر يَقَعُ . وقوله : « لقوم » يريد : للقوم الذين كانوا يَرْعَوْنَ ، « وإن هاجت لهم حرب منشم » ، يقول : هم أعزاء لهم منعة . و « منشم » : امواة كانت تبيعُ الحنوطَ ، عَطَارَةٌ ، فكانوا^(٢) يتشاهمون بها

٣٨ - نَجَائِبَ لَيْسَتْ مِنْ مُهَوَّرٍ أَشَابَةٍ

وَلَا دِيَّةٍ كَانَتْ وَلَا كَسْبٍ مَأْتَمٌ^(٣)

يقول : هذه الإبل « نجائب » : كرام . ليست^(٤) من مهوَّرٍ نساءٍ أظلمهن فأذهبُ بمهوَّرهنَّ . و « أشابة » ، أخلاطٌ ولا من « دية » ، أي : لم يقتل من قومي أحدٌ فأخذتُ دِيَّتَهُ ، ولا من كسب فيه مأثمٌ .

٣٩ - وَلَكِنْ عَطَاهُ اللَّهُ مِنْ كُلِّ رِحْلَةٍ

إِلَى كُلِّ تَحْجُوبٍ السَّرَادِقِ خِضْرُمٍ

(١) ط : « .. من كل ذِمَّةٍ » . و « الذمة » : العهد والكفالة .

في اللسان (خطر) : « لقوم ولو .. » . وفي ق « .. عطر منشم » .

(٢) قوله : « فكانوا » . ساقط من حم . وفي أمير : « وكانوا » .

(٣) في العقد والعمدة : « وما كان مالي من ثراث ورثته » ،

ورواية الأصل أعلى .

(٤) العبارة الأولى في أمير قوله : « يقول : هذه النجائب ليست .. » .

يقول : أرثحل إلى الملوك فيعطونني . « السخِضِرْمُ » : الكثير الخير والمعروف الرغيب^(١) . يقول : إنه يَفِدُّ إلى ملكٍ عليه حِجَابٌ .

٤٠ - كريم النِّشَا رَحِبِ الْفِنَاءِ مُتَوَجِّجٌ .

بتاج بهاء الملك أو مُتَعَمِّمٌ^(٢)

قوله : « كريم النِّشَا » ، أي : كريم الذِّكْرِ . و « رحبُ الفناء » ، أي : واسع الخلق . وقوله : « أو متعمِّم » ، يقول : أو متقلِّدٌ للأمر^(٣) . ويروى : « رِداء الملك » .

٤١ - تَبَرَّكُ بِالسَّهْلِ الْفَضَاءِ وَتَتَّقِي

عِداها برأسٍ من تَمِيمٍ عَرْمَرَمٍ^(٤)

يقول^(٥) : لتَمِيمٍ^(٦) رأسٌ يَمْنَعُهَا . و « عرموم » : شديدٌ .

(١) قوله : « الرغيب » ساقط من آمبر . والرغيب : الواسع

وفي ق : « السراشق : مقدم البيت » .

(٢) حم آمبر ان « كريم النشا .. » وهو تصحيف . وفي القاموس

« النشا : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيء » . وفي ل : « بتاج

رداء الملك .. » . وهي رواية أشار إليها الشارح .

(٣) العبارة ليست في آمبر لن .

(٤) « تَبَرَّكُ » : تستنبح ، والفعل : بَرَّكَ وَبَرَّكَ .

(٥) وزاد في حم : « إذا بلغ الحي أن ينفرد ولا يحتاج إلى غيره ،

فهو رأس » ، وشرح البيت ساقط من آمبر .

(٦) تَمِيمٌ : يريد بني تميم بن مر بن أد . وفي جهرة الأنساب ١٩٦ : =

٤٢ - تَحَدَّبُ سَعْدُ وَالرَّيَابُ وَرَاءَهَا

على كلِّ طَرَفٍ أَعْوَجِيٍّ مُسَوِّمٍ^(١)

أ ٨٢

/ « تَحَدَّبُ » ، أي : تَعَطِّفُ وراءَ هذه الإبل ، تَمَنِّعُهَا .
« على كلِّ طرف » ، أي : على كلِّ فَرْسٍ عَتِيقٍ كَرِيمٍ . و « أَعْوَجِيٍّ » :
مَنْسُوبٌ إِلَى « أَعْوَجَ »^(٢) : وَهُوَ فَرَسٌ . و « مُسَوِّمٍ » : مُعَلَّمٌ .

٤٣ - وَإِنْ شَاءَ دَاعِيهَا أَتَتْهُ بِمَالِكِ

وَشُهْبَانَ عَمْرُو كُلِّ شَوْهَاءٍ صَلِيمٍ^(٣)

= « وَهُم قَاعِدَةٌ مِنْ أَكْبَرِ قَوَاعِدِ الْعَرَبِ » . وَلَعَلَّ الشَّاعِرَ يَفْتَخِرُ بِهِمْ لِأَنَّ
نَسَبَهُ يَلْتَقِي مَعَهُمْ فِي جَدِّهِمُ الْأَعْلَى : أَدَ ، وَلِأَنَّهُ يَرْتَبِطُ بِبَنِي حَنْظَلَةَ بْنِ
مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ قَيْمٍ بِصِلَةِ الْحُوُولَةِ . وَانْظُرِ الْقَصِيدَةَ ١٥/٢٣ .

(١) ل : « تَجَرَّرَ سَعْدٌ .. » . يَرِيدُ : تَسِيرُ بِجُمُوعِ جَرَارَةٍ ، وَسَعْدُ :
هُمْ بَنُو سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ قَيْمٍ . وَ « الرَّيَابُ » تَقْدِمُ ذِكْرَهَا فِي الْقَصِيدَةِ ٤٦/١٦ .
(٢) فِي كِتَابِ الْحَيْلِ لِأَبِي عُبَيْدَةَ ٦٦ : « وَأَعْوَجُ : فَرَسٌ كَانَ لِكُنْدَةَ
ثُمَّ صَارَ لِبَنِي سَلِيمٍ ثُمَّ خَرَجَ مِنْهُمْ إِلَى بَنِي هَلَالِ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ » .
وَفِي التَّاجِ : « وَقَالَ الْمُبَرِّدُ : أَعْوَجُ فَرَسٌ لَغَنِيٌّ بَنُوعَصْرٍ » . وَنَقَلَ عَنْ
أَبِي عُبَيْدَةَ قَوْلَهُ : « وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ فَعْلٌ أَشْهُرُ وَلَا أَكْثَرُ مِنْهُ نَسْلًا » .
وَانْظُرِ مَقَالَه أَبُو نَصْرٍ فِي الْأَعْوَجِيَّةِ فِي الْقَصِيدَةِ ٥/١٨ فَوَيْدُ قَوْلِ
الْمُبَرِّدِ . وَانْظُرِ (أَنْسَابُ الْحَيْلِ ١٦ ، ٤٨) .

(٣) فِي الْأَسَاسِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (شُهْبٌ) : « إِذَا عَمَّ دَاعِيهَا .. » .
أَي : إِذَا عَمَّ دَاعِيهَا الْقَوْمَ بِالْندَاءِ .

يقول : إن شاء داعي هذه الإبل أنته كل شوهاً بمالك وشهبان عمرو . قال الأصمعي : « الشوهاة » الطويلة . وقيل : « شوهاة » : حديدة النفس . و « صلدم » : شديدة . ويعني بـ « مالك » : أبا حنظلة بن زيد مناة^(١) . ويقال للرجل إذا كان ذا جمرة^(٢) وشجاعة : هو « شهاب » ، أي : نار .

٤٤ - وإن ثوبَ الداعي لها يالخندي

فيا لك من داعٍ معزٍّ ومكرم^(٣)

٤٥ - وإن تدعُ قيساً قيسَ عيلان يأتها

بنو الحرب يستعلي بهم كلُّ معظم

« كلُّ معظم » : كلُّ عظيم من الأمر^(٤) .

(١) هو مالك بن زيد مناة بن تميم ، وتقدم ذكره في الصفحة السابقة .

وفي الاشتقاق لابن دريد ٢١٧ : « وأما مالك بن زيد مناة ففيه الشرف » .

(٢) الجرة : النار المتقدة . وفي ق : « يقول : هم مثل شهبان

النار من شدة بأسهم ونجدتهم » . وقوله : « شهبان عمرو » ، يريد :

بني عمرو بن تميم ، أو بني عمرو بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهو من

البطون (جمهرة الأنساب ٢٠٤) .

(٣) ل : « . . الداعي بها » . ق : « . . معزٍّ مكرم » .

وفها : « الثوب » : مدُّ الصوت بالنداء ، ومنه الثوب في آخر

الأذان .

(٤) شرح البيت في أمبر لن . وزاد في هم : « يستعلي : يقهر بهم » ،

وهو يستعمل من : العلو .

٤٦ - كثيرُ الحصى عالٍ لمن فوقَ ظهرِها

بِهَامَةٍ مَلِكٍ يَفْتَنُ النَّاسَ مُقْسِرًا.

قوله : « كثير الحصى » ، يعني : هذا الداعي كثير العدد .
أراد : فيالك من داع كثير الحصى . وقوله : « عال لمن فوق ظهرها » ،
يقول : هذا الحي هو الداعي عالٍ لمن فوق الأرض . وقوله : « بهامة
ملك » ، أي : بشرف ملكٍ « يفتن » الناس . و « الفتنة » :
أقبحُ الذلِّ . و « مقوم » : فعلٌ . أي : هو ملك لم يقهر ،
هو مثلُ الفعل (١) .

٤٧ - لها كلُّ مشوحِ الذراعين تتقي

به الحربُ شعشاعٍ وأبيضَ فدغم^(٢)

/ يريد : لهذه الإبل كلُّ عظيم الذراع عريضها . و « الشعشاع » :
الطويل الخفيف^(٣) ، و « الفدغم » : الجليل الضخم . أي : يدفع
عن هذه الإبل كلُّ مشوح ..

٨٢ ب

(١) عبارة آمبر لن : « هو ملك لا يقهر مثل الفعل » .

(٢) في المخصص والمحكم واللسان والتاج (شبع) ، وفي الأخيرين
مع الصحاح (فدغم) : « إلى كل .. » وهي رواية اللسان (شعع)
مع قوله : « .. وآخر فدغم » .

(٣) في الأصل : « الطويل الخفيف » وهو تصغير صوابه في

آمبر حم .

٤٨ - إذا أَسْرَسَلَ الراعي رَعَتْهَا مَهَابَةٌ

على كلِّ مَيَّاسٍ إلى المَوْتِ مُعْلِمٌ^(١)

يقول : إذا نام الراعي واطمأن ، فلم يتبعها^(٢) ، رَعَتْهَا مَهَابَةٌ^(٣)
هذا « الميَّاس » : وهو المتبختَر إلى الموت . و « مُعْلِمٌ » : قد أعلم
نفسه لأنه معروف^(٤) .



(١) ق : « إلى كل .. » .

(٢) قوله : « فلم يتبعها » كتب في هامش الأصل مع الإشارة إليه ،
وكانت حروفه غير مستينة ، والتوضيح من حم .

(٣) من قوله : « مَهَابَةٌ .. » إلى آخر الشرح ليس في أمبر لن .

(٤) العبارة في ط أدق وهي قوله : « قد أعلم نفسه حتى يعرف » ،

وزاد في ق : « وكذا تفعل الشجعان » .

* (٣٩)

(الطويل)

وقال أيضاً :

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -
 أمبر - فت - لن - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق -
 د - مب) - دون شرح (ل) .

وفي الشعر والشعراء ٥٠٦ : « وكأنت يوماً ينشد في سوق الإبل
 شعره الذي يقول فيه : عذبتن صيدح .. وصيدح : نأقتنه . فبعاء
 الفرزدق فوقف عليه . فقال له : كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس . قال
 ما أحسن ما تقول ! فقال : ما بالي لا أذكر مع الفحول ؟ قال : قصّر
 بك عن غاياتهم بكاؤك في الدمن وصفتك للأبعار والعطن ، وأنشأ يقول :

ودويّة لو ذو الرّئيم يرومها

بصيدح أودى ذو الرّئيم وصيدح

قطعت إلى معروفها منكراتها

إذا خبّ آل الأمعر المتوضيح »

وفي الأغاني ١١٦/١٦ قال عدي بن شبة في هذا الخبر : « فقام إليه
 ذو الرمة فقال : أنشدك الله أبا فراس أن تريد عليها شيئاً . فقال :
 إنها بيتان ولن أزيد عليها شيئاً » .

وانظر الخبر في (ديوان الفرزدق ١٤٧ والموشح ٣٧٤ والأشباه

والنظائر ١٢١/٢) .

١ - أَمَزَلَتْنِي مِي سَلَامٌ عَلَيْكُمَا
على النَّائِي والنَّائِي يَوَدُّ وَيَنْصَحُ^(١)

٢ - وَلَا زَالَ مِنْ نَوءِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمَا
ونوء الثريا وابل مُتَبَطِّحٌ^(٢)

« النوء » : سُقُوطُ نَجْمٍ مَعَ ظُهُورِ آخِرِ^(٣) . « مُتَبَطِّحٌ » : حُكِي
لِي عَنِ الصَّقِيلِ^(٤) قَالَ : « المُتَبَطِّحُ » : المَطَرُ^(٥) الَّذِي يَقْلِبُ حَصَى

(١) علق في نسخة الأصل فوق : « يود وينصح » قوله : « من
الود والنصح » . وفي ق : « ويروى : أبا (طلي) مي .. والنائي :
البعيد ، يعني نفسه . يقول : هو يود وينصح على بعده » .

(٢) في المقاييس : « ونوء الزباني .. » . في مخطوطة المقتضب :
« .. يتبطح » . وفي الأنواء وشروح السقط : « .. مشجم متبطح » :
وأثجمت السماء : أسرع مطرها .

(٣) في الأزمنة والأنواء : ويسقط السماء الأعزل ، ونوءه أربع
ليال ، وهو نوء مذكور مشهور قلما يخلف ، وبمطره يزكو الزرع
ويطول الكلاً .. البيت . وفي الأنواء : « وربما نسبوا النوء إلى
السماكين جميعاً ، كما فعلوا في الذراعين والشعيرين : ومن نسبته إلى السماء
- وهو يريد : الأعزل ، ولم يتبين - ذو الرمة ، قال : البيت » . وفيه
أيضاً ص ٣٢ : « فأما نوءها فهو محمود غزير مذكور » ، يريد نوء الثريا .

(٤) في الأصل وحام « عن الصقيل » وهو تصحيف ، وفي ط :
« المفضل » وهو تحريف أيضاً ، والإسناد ساقط من أمبر لن . وقد
تقدمت ترجمة « الصقيل » في القصيدة ٣٣/١٤ .

(٥) لفظ « المطر » كتب في هامش الأصل مع إشارة الناسخ إليه ،
وقد غمت قراءته ، وهو واضح في حم أمبر لن .

البطحاء وتُرابها بعضه على بعض . يقال : « مورتٌ يبلد كذا وكذا ، فوجدتُ أثرَ غيثٍ متبطحٍ » . [ويروى : « ونوهُ الثريا قبله متبطحٌ » ^(١)] .

٣ - وإن كنتما قد هجتما راجع الهوى

لذي الشوقِ حتى ظلمتِ العينُ تسفحُ ^(٢)

قوله : « راجع الهوى » ، أي : مارجع منه ، وكان قبل ذلك قد ذهب ، كقولك : « خرجت خوارجه » ، أي : خرج منه ما كان من داخل . و « تسفحُ » : تسيلُ .

٤ - أجلّ عبرةً كادت لعرفانٍ منزل

لمية لو لم تسهيلِ الدمعَ تذبحُ ^(٣)

/ يريد : أجل هيّجتُ عبرةً . وقوله : « لو لم تسهلِ الدمع » ، أي : لو لم تسعّدِرِ الدمع . و « تذبحُ » : تأخذُ بالحق .

٨٣ أ

(١) زيادة من أمبر لن .

(٢) وفي معجم البلدان بيت ملفق من عجز هذا البيت وعجز البيت الأول من القصيدة ٣٥ ، والرواية فيه : « تصاييت حتى ظلت .. » ، وفي رواية أخرى ملفقة مثلها : « .. حتى كادت .. » .

(٣) في النقائض ومخطوطة المقتضب : « .. كانت لعرفان » . وفي الزهرة : « .. لفرقان منزل » . في ل ومُرح القصائد السبع والمنازل : « .. تسهل الماء » . وهي في ق : « يسهل » . وفي مب ومخطوطة المقتضب : « .. تسهل العين » .

٥ - على حين راهقت الثلاثين وأرعوت

لِدَاتِي وَكَادَ الْحِلْمُ بِالْجَهْلِ يَرْجِعُ^(١)

« راهقت الثلاثين » : دَانَيْتُهَا . و « ارعوت لداتي » ، يقول :
تَرَكَوْا الْفُتُوَّةَ وَالصَّبَا وَكَفُّوْا . و « لِدَاتِهِ » : أَسْنَانُهُ^(٢) . وَكَادَ
يَكُونُ حِلْمِي أَثْقَلَ مِنْ جَهْلِي^(٣) .

٦ - إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ أَجِدْ

رَسِيسَ الْهَوَىٰ مِنْ ذِكْرِ مَيَّةَ يَبْرَحُ^(٤)

(١) في تزيين الأسواق : « لداتي فكاد .. » .

(٢) في ق : « لداتي : جمع لدة . يقال فلان لدة فلان » ، ويريد :
إِذَا كَانَ فِي سَنِهِ .

(٣) وزاد في أمير لن : « قال ابن قتيبة : رجح يرجح ويرجح .
وقال في كتاب العين : رجح الشيء يرجح رجحاً ورجوحاً ورجحاناً » .
وهذه الزيادة مقحمة في الشرح لأن ابن قتيبة متأخر عن أبي نصر نحواً
من نصف قرن . وفي القاموس : « رجح الميزان يرجح مثله » .

(٤) في الأشياء والنظائر وشرح المفصل : « إذا غير الهجر .. » .
وفي أخبار القضاة ورواية في ابن عساكر : « إذا غير اليأس .. » .
في أمالي المرتضى وتفسير الطبري والجمان والحماسة البصرية والموشح والأغاني
ورواية في ابن عساكر وأخبار القضاة وشرح العكبري ومجموعة المعاني
والتبيان في علم اليأس ونهاية الأرب والحزاة والمصارع وروضة الهين
والكشف وشواهد : « .. لم يكد » . وفيها جميعاً ما عدا مجموعة =

« رئيس الهوى »^(١) : مَسَّهُ . و « النأي » : البُعدُ ، وذلك

= المعاني ومع حماسة الخالدين والزهرة والمنازل والتاج (رسس) :
 .. من حب مية .

وفي الحزانة ٧٥/٤ : « .. عن غيلان بن الحكم قال : قدم علينا
 ذو الرمة الكوفة فوقف على راحلته بالكناسة ينشدنا قصيدته الحائية ،
 فلما بلغ إلى هذا البيت ، قال له ابن شبرمة : ياذا الرمة ، أراء قد برح ،
 ففكر ساعة ثم قال :

إذا غير النأي المحيين لم أجد .. البيت

قال : فرجعت إلى أبي الحكم بن البختري فأخبرته الخبر ، فقال :
 أخطأ ابن شبرمة حيث أنكر عليه ، وأخطأ ذو الرمة حيث رجع . إنما
 هذا كقول الله - عز وجل - : ((إذا أخرجَ يَدَهُ لم يَكَدْ يَرَاهَا))
 - سورة النور ٤٠/٢٤ . أي : لم يرها ولم يكد ... يقول : إن العشاق
 إذا بعدوا عن محبوب دبت السلوى إليهم وزال عنهم ما كانوا يقاسون . وأما
 أنا فلم يقرب زوال حبا عني فكيف يمكن أن يزول ؟ .. » .

وقد وردت في الحزانة وفي هامش أخبار القضاة مناقشة مطولة للخبر
 المذكور ، وبما جاء في هامش الأخير : « وذهب صاحب الكشف إلى
 أن القصة المروية عن ابن شبرمة وذي الرمة موضوعة » وانظر الخبر في
 (الموشح ٢٧٤ وأخبار القضاة ٩٢/٣ وابن عساكر ٨٦/١٤ والحزانة ٧٤/٤
 والمصارع ١٤) .

(١) في ط : « قال ابن دريد عن أبي زيد : يقال : رس الهوى
 وأرس ، إذا ثبت في القلب . والرس والرئيس : بقية الهوى في القلب
 والسقم في البدن » .

أن الرجل إذا بُعدَ أخلقَ وُدَّهُ . فيقول : وُدِّي لا يُخلِقُ ، فهو ثابت .

٧ - فلا القُربُ يُبدي من هواها مَلالةً

ولا حُبُّها - إن تنزَحِ الدارُ - يَنزَحُ^(١)

يقول : حُبُّها إن بُعدتِ الدارُ لم يتغيَّرْ ، هو لازمٌ .

٨ - [أَتَقَرَّحُ أَكْبَادُ الْمُحِبِّينَ كُلِّهِمْ

كما كَبِدِي من ذكرِ مَيَّةَ تَقَرَّحُ]^(٢)

٩ - إذا خَطَرَتْ من ذكرِ مَيَّةَ خَطَرَةٌ

على القلبِ كَادَتْ في فُؤادِكَ تَجَرَّحُ^(٣)

« الخطرة » : الهَبَّةُ^(٤) تمرُّ بالقلب .

(١) مب ل ، والمنازل ومجموعة المعاني وشواهد الكشف :

« .. يدني من هواها .. » وفي الأشباه والنظائر : « ولا القرب يدني .. »
ولا ذكرها .. « . وفي الحماسة البصرية : « ولاودها .. » . وشرح
البيت ليس في آمبر لن .

(٢) انفردت حم من شروح أبي نصر برواية هذا البيت وهو في
الحزانة والزهرة ، وقد ورد في الزهرة بيت آخر قبله ، وهو قوله :
[سألتُ ذوي الأهواء والناس كلَّهم

وكلُّ فتى دانٍ وآخرَ يَنزَحُ]

(٣) مب ل ، والحماسة البصرية وشواهد الكشف : « على النفس

كادت .. » وفي شواهد الكشف وترتين الأسواق : « .. في فؤادي » .

(٤) في حم : « الهنة » وهو تصحيف . والشرح ليس في آمبر لن .

١٠ - تَصَرَّفُ أَهْوَاءُ الْقُلُوبِ وَلَا أَرَى

نَصِيبَكَ مِنْ قَلْبِي لِغَيْرِكَ يُنَحِّحُ^(١)

« تَصَرَّفُ » ، أي تَقَلَّبُ^(٢) في كل وجه . وقوله : « وَلَا أَرَى نَصِيبَكَ مِنْ قَلْبِي » يُعْطَاهُ غَيْرُكَ^(٣) . و « يُنَحِّحُ » : يُعْطَى ، وَأَصْلُ : « يُنَحِّحُ » يُقَالُ : مَنْحَتُهُ ، إِذَا أَعْرَتْهُ نَاقَتَكَ يَحْلِيهَا وَيَشْرَبُ لَبَنَهَا ، ثُمَّ يَرُدُّهَا . ثُمَّ صِيَّرَتْ « الْمُنْحِيحَةُ » : عَطِيَّةٌ .

١١ - [أَلَمْ تَعْلَمِي يَا مِي أَنَا وَبَيْنَنَا

فَيَافٍ لَطَرْفِ الْعَيْنِ فَيَهْنُ مَطْرَحُ]^(٤)

(١) هنا يبدأ ما أوردته فت من هذه القصيدة . وفي المنازل والديار : « تصرم أهواء .. » . في تزيين الأسواق : « تصرف أهوى القلب مني .. » وهو تحريف . وفي الأشباه والنظائر : « نصيبك من عيني .. » .
(٢) عبارة آمبر لن : « أي : تصرف في .. » .
(٣) العبارة ليست في آمبر لن . ومن أول الشرح إلى هذه العبارة غير واضح في فت .

(٤) انفردت هم وف ت من شروح أبي نصر بيايود هذا البيت ، وترتيبه في فت بعد البيت : ١٤ . وفي ل والأغاني : « .. أني وبيننا » . وفي الحماسة البصرية : « أني ودوننا » . وفي فت : « أنا ودوننا » . وفيها وفي الكامل والأغاني والحماسة البصرية وشواهد المغني : « مهاوٍ لطرف .. » وشرحه المبرد بقوله : « قوله : مهاوٍ ، واحدها : مهواة ، وهو الهواة بين الشيثين . ويقال : لفلان في داره مطروح ، إذا وصفها بالسعة ، يقال : فلان يطرح بصره كذا مرة وكذا مرة . » . وفي الأشباه والنظائر والحماسة البصرية : « .. فبين مسرح »

١٢ - [أَطَوِّحُ عَيْنِي بِالْفَلَاحِ لَعَنِي

أَرَاكِ وَعَيْنِي مِنْ هَوَى الْوَجْدِ تَسْفَحُ]^(١)

١٣ - [أَنِينُ وَشَكْوَى بِالنَّهَارِ شَدِيدَةٌ

إِلَيْهَا وَمَا يَأْتِي بِهِ اللَّيْلُ أَبْرَحُ]^(٢)

١٤ - أَرَى الْحُبَّ بِالْهَجْرَانِ يُمَحِّي فَيَمَحِّي

وَحُبُّكَ مَيًّا يَسْتَجِدُّ وَيَرْبَحُ^(٣)

أي : يزيد الحبُّ كما يزيد الربحُ . وقوله : « يُمَحِّي فَيَمَحِّي » ،

أي : إذا هَجَرَ صاحبه أخلقَ ودَّه .

(١) انفردت حم من شروح أبي نصر بإيراد هذا البيت وثالیه .

أطوح عيني : أرمي بعصري .

(٢) في الزهرة : « أَيْنَ وَشَكْوَى .. علي وما .. » وفي الحكم

واللسان (برح) : « أَنِيناً وَشَكْوَى بِالنَّهَارِ كَثِيرَةٌ * علي وما .. » .

(٣) ق د ل ، وابن عساكر والمنازل وشواهد الكشاف : « وبعض

الهوى بالهجر .. » وهي في المصارع والتزيين : « فبعض .. » . وفي

الأغاني : « وكَلَّتْ الهوى بالنأي .. » وفي التزيين : « يَمَحِّي فَيَمَحِّي »

ورواية ق والأغاني والزهرة وشواهد الكشاف : « .. يَمَحِّي فَيَمَحِّي » .

وفي هذه المصادر ما عدا الزهرة : « وَحُبُّكَ عِنْدِي .. » . وفي حم :

« .. تَسْتَجِدُّ .. » وهو تصحيف . وفي الزهرة : « وَحُبُّكَ بِمَا يَسْتَجِدُّ

وَيَذْبَحُ » . وشرح البيت ليس في آمبر . وفي مب : « يَسْتَجِدُّ : من

الجدَّة ، لا يخلق » .

١٥ - ذَكَرْتُكَ أَنْ مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِنٍ

أَمَامَ الْمَطَايَا تَشْرَبُ^(١) وَتَسْنَحُ^(٢)

« أم شادن » : ظيئةٌ معها ولدُها حين شَدَنَ^(٣) وقويَ ومشي .
و « المطايا » : الإبلُ . و « تَشْرَبُ » : تُشْرِفُ . و « تَسْنَحُ » :
تَعْرِضُ^(٤) .

١٦ - مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ الرَّمْلَ أَدْمَاءُ حُرَّةٌ

شُعَاعُ الضُّحَى فِي مَتْنِهَا يَتَوَضَّحُ^(٥)

(١) ق والحماة البصرية وتزين الأسواق واللسان والتاج (شرب) :
« .. إذ مرت » .

(٢) عبارة حم : « حين شدت ، أي : تحرك وقوي .. » ،
والشرح ليس في أمبر لن . وفي ق : « هو لم ينسها فيكون ذكره لها
في هذا الوقت ، فلم يزل ذكرها في قلبه ، ولكنه لما رأى الظيئة شبيها
بها ، وفضلها على الظيئة في الحسن والملاحة ، كان ذلك ذكراً لها ..
تشرَّب : ترفع رأسها تنظر » .

(٣) عبارة حم : « تعرض عن يسارك » .

(٤) في تزيين الأسواق : « .. أدما بجرة » وهو تحريف . وفي
الهمز لأبي زيد : « شعاع اللوى .. » وهو تحريف . وفيه مع الكامل
والحماة البصرية والمقاييس وسيرة ابن هشام : « .. في لونها يتوضح » .
وجاء في شرح المفضليات ص ٧٢ : « وأما الأدم : فإن أحمد بن عبيد
قال : كان أبو أيوب ابن أخت الوزير يجمعنا كثيراً فنتجاري بين يديه ،
ويسألنا عن الشيء بعد الشيء . فقال لنا يوماً : ماتقولون في الأدم من =

« المؤلفات » : اللواتي اتَّخَذْنَ الرَّمْلَ لِفَاءً^(١) . و « يتوضَّحُ » :
يبرِّقُ في متنها .

١٧ - تُغَادِرُ بِالْوَعَاءِ وَعَسَاءٍ مُشْرِفٍ

طَلَا طَرْفُ عَيْنَيْهَا حَوَالِيَهُ يَلْمَحُ^(٢)

« تغادر » : تخلفُ . و « الوعاء » من الرمل : السهلة ،

= الأطباء . فقال له يعقوب - ابن السكيت - : هي البيض البطون السمور
الظهور يفصل بين لون بطونها وظهورها جُذَّتَانِ مسكيتان . فقال لي
أبو أيوب : ما تقول يا أبا جعفر ؟ فقلت : أما ما كان منها في الرمال ،
وهي بلاد تيم ، فهي البيض الحوالم البيضاء . فإذا ذكرها شاعر من
قيس فهي كما وصف ، فإذا وصفها شاعر من تيم فهي على ما وصفت .
فأنكر ذلك يعقوب وأبى أن يقبله . فكنا على ذلك إذ استأذن أبو عبد الله
ابن الأعرابي . فقال أبو أيوب : قد جاء من يقضي بينكما . فدخل
فسأله أبو أيوب عن الأدم من الأطباء فكأنما نطق عن لسان يعقوب .
فقلت له : يا أبا عبد الله ، ما تقول في ذي الرمة ؟ قال : شاعر .
فقلت : ما تقول في قصيدته : صيدح . فقال : هو بها أعرف منها به
فقلت : هو الذي يقول فيها : من المؤلفات الرمل أدماء . البيت .
فأطرق مفكراً . ثم قال : هي العرب تقول ما شاءت . والخبر في
التاج مادة (أدم) .

(١) في آمبر لن : « مألفاً » .

(٢) م ب ل : « تراقب بالوعاء .. » .

تُنَبِّتُ^(١) أحرار البقل . و « مشرف »^(٢) : موضع . و « الطَّلَا » :
ولد الظبية . يقول : هذه الظبية تَخْلَفُ طَلَاها ، وهو ولدُها . و طَرَفُ
عَيْنَيْهَا يَلْمَحُهُ يَمِيناً وَشِمالاً .

١٨ - رَأَتْنا كَأنا عَامِدُونَ لِعَهْدِها

به فهي تَدْنُو تارةً وَتَرْحُزُ^(٣)

يقول : رأنا الظبية « كَأنا عَامِدُونَ لِعَهْدِها به » ، أي : حيثُ
عَمِدَتْ ولدَها . « به » : بالمرضع . « فهي تَدْنُو تارةً وَتَرْحُزُ » :
تَنْحَى . ومعنى اللام / في « العهد » ، معنى : إلى .

٨٤ أ

١٩ - هِيَ الشَّبُهُ أَعْطافاً وَجيداً وَمُقَلَّةً

وَمِيَّةٌ أَبهى بَعْدُ مِنْها وَأَمْلَحُ^(٤)

(١) في الأصل : « يَنْبِت » بالياء ، وهو غلط .

(٢) في مب : « مشرف : جبل بالدهناء » .

(٣) ق د مب ل : « .. كَأنا قاصِدُونَ » . في ابن عساكر
والمصارع وتزيين الأسواق : « .. لصيدها * ضحى فهي تنبو .. » .
مب ل : « .. ثم تكشع » . وشرحه في مب : « تكشع : تربسها
كشعها وهو بطنها » . وفي ق : « يقول : خافت على ولدها منا فهي
تدنو تارة وتَرْحُزُ ، أي : تتأخر » .

(٤) الأغاني : « ومية منها بعد أبهى وأملح » ورواية الأصل أعلى .

في الكامل : « العطف : ما انشئ من العنق . قال تعالى : ((ثَانِي
عِطْفِهِ)) - سورة الحج ٩/٢٢ . والجيد : العنق » .

٢٠ - أَنَاةٌ يَطِيبُ الْبَيْتُ مِنْ طِيبِ نَشْرِهَا

بُعَيْدَ الْكَرَى زَيْنٌ لَهُ حِينَ تُصْبِحُ^(١)

« أَنَاة » : بطيئةُ القيام . و « الكرى » : النوم . و « النشْر »^(٢) :
الريحُ . وقوله : « زين له » ، أي : للبيت .

٢١ - كَأَنَّ الْبُرَى وَالْعَاجَ عِيجَتُ مُتَوْنُهُ

عَلَى عَشْرِ نَهَى بِهِ السَّيْلَ أَبْطَحُ^(٣)

« الْبُرَى » : الخلاخيل ، وكلُّ حَلَقَةٍ : « بُرَّة »^(٤) . و « الْعَاجُ » :
السَّوَارُ مِنْ ذَبَلٍ^(٥) . و « عِيجَتُ مُتَوْنُهُ » ، أي عَظِيفَتُ « عَلَى
عَشْرِ » . و « الْعَشْرِ » : شَجَرٌ نَاعِمٌ لَيِّنٌ مُسْتَوٍ . فَكَأَنَّمَا عَظِيفَتِ
الْخَلَائِلُ وَالْعَاجُ عَلَى عَشْرِ . شَبَّهَ سَاعِدَيْهَا وَمَاقِيَهَا بِشَجَرِ الْعَشْرِ فِي

(١) آمبر : « .. زين لها » وهو غلط ، والشرح فيها على خلافه .
وشرح البيت ساقط من فت .

(٢) في مب : « النشْر : ريح فم المرأة » .

(٣) في المقاييس والعمدة : « .. عِيجَتُ مُتَوْنَهَا » . في الصناعتين
« .. عِيجَتُ بَطُونَهُ » . في الكامل : « عَلَى عَشْرِ نَهَى .. » وهو تصحيف .
في الأغاني : « يَهْمِي بِهِ السَّيْلُ .. » في البديع والموازنة : « يَرْمِي بِهِ السَّيْلُ » .
في نقد الشعر : « نَهَى » وهو تصحيف فاسد .

(٤) في الكامل : « وهي من الناقة : التي تقع في مارن الأنف ،
والذي يقع في العظم يقال له : الْحِشَاش » .

(٥) في القاموس : « الذبل : عظام ظهر دابة بحرية تتخذ منها
الأسورة والأمشاط » .

استوائيه ولينه . وقوله : « نَهَى بِهِ السَّيْلَ أَبْطَحَ » ، يقول : حبسَ
السَّيْلَ أَبْطَحَ بِذَلِكَ الْعَشْرِ^(١) . وكل بطن واد فيه رمل ، فهو :
« أَبْطَحُ » .

٢٢ - لَهَا كَفَلٌ كَالْعَانِكِ أَسْتَنَ فَوْقَهُ

أَهَاضِيبُ لِبَذَنَ الْهَذَالِيلِ نَضَحَ^(٢)

« الْكَفَلُ » : الْعَجْزُ ، « كَالْعَانِكِ » : وَهُوَ رَمْلٌ مُتَعَقِّدٌ مُشْرِفٌ
صَعْبٌ الْمُرْتَقَى . « أَسْتَنَ فَوْقَهُ » ، أَي : فَوْقَ الْعَانِكِ ، أَي :
جَرَى « أَهَاضِيبُ » : دَفْعَاتٌ مِنْ مَطَرٍ ، فَتَلْبَدُ الْعَانِكُ ، وَلَزِمَ بَعْضُهُ
بَعْضًا . وَ « الْهَذَالِيلِ » : رِمَالٌ دِقَاقٌ صِغَارٌ . وَ « نَضَحَ » :
أَرَادَ : أَهَاضِيبُ نَضَحَ ، أَي : تَنَضَّعَ بِالْمَاءِ .

٢٣ - وَذُو عُذْرٍ فَوْقَ الذَّنُوبِينَ مُسْبَلٌ

عَلَى الْبَانِ يُطْوَى بِالْمَدَارِيِّ وَيُسْرَحُ^(٣)

/ « الْعُذْرُ » : الذَّنُوبُ . « فَوْقَ الذَّنُوبِينَ » وَ « الذَّنُوبَانِ » :
أَسْفَلُ الْمَتْنَيْنِ . « مُسْبَلٌ » : مُسْتَرْسِلٌ . ثُمَّ قَالَ : « عَلَى الْبَانِ يُطْوَى » ،
أَي : « يُطْوَى بِالْمَدَارِيِّ وَيُسْرَحُ » ، يَقُولُ : إِذَا « طَوَى » ، أَي : عَقَصَ ، عَقَصَ
عَلَى الْبَانِ . وَ « يُسْرَحُ » ، يُرِيدُ : شَعَرَهَا . يُقَالُ : « سَرَّحْتُ

٨٤ ب

(١) فِي مَب : « فَهُوَ أَحْسَنُ وَأَشَدُّ لَامْتِلَاثَهُ بِهِ » .

(٢) وَفِي لَنْ أَقْحَمْتُ بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَتَالِيهِ رِوَايَةٌ مُحَرَّفَةٌ لِلْبَيْتِ ٣٩ .

(٣) رِوَايَةُ آمِرِ لَنْ : « .. فَوْقَ السَّبِيحِينَ » وَالْشَّرْحُ فِيهَا عَلَى رِوَايَةِ

الْأَصْلِ . وَالسَّبِيحُ : النَّاصِيَةُ وَالْحَصَلَةُ مِنَ الشَّعْرِ .

الشَّعْرَ وَسَرَحَتْهُ : يخفّف ويشدّد^(١) . وواحد « المَدَارِي » :
« مِدْرَى » : وهو الذي يَتَّخِذُ للشَّعْرَ^(٢) .

٢٤ - أَسْبِيلَةُ مُسْتَنِّ الدَّمُوعِ وَمَا جَرَى

عَلَيْهِ الْمَجَنُّ الْجَائِلُ الْمُتَوَشَّحُ^(٣)

يقول : مَجْرَى الدَّمُوعِ سهل طويل . وأراد : أن خذّها سهل طويل .
وقوله : « وما جرى عليه المجن » . يريد بـ « المجن » : الوشاح .
فأخبر أنه سهلُ الجائلِ ، يحول الوشاحُ من ضَمَرِ البطنِ . و « المتوشح » :
هو الوشاح لأنها توشّحت به .

٢٥ - تَرَى قُرْطَهَا فِي وَاضِحِ اللَّيْلِ مُشْرِفًا

عَلَى هَلَكٍ فِي نَفْنَفٍ يَتَرَجَّحُ^(٤)

(١) العبارة ليست في آمبر لن .

(٢) أي : هو المشط .

(٣) اللسان والتاج (جن) : « عليه الجمان . . » وشرحه بقوله :
« الجمان : سفيفة من آدم ينسج فيها الخرز من كل لون تتوشح به المرأة » .
وفي مب : « مستن الدموع : موضع الدموع ، حيث تسيل ماء » .
وفي د : وما جرى (عليه) المجن : أراد الصدر والبطن لأن الوشاح
يجري (عليها) .

(٤) لن : « .. واضح البيت .. » وهو تحريف . ق د مب ل ،
والكامل والجمهرة والمقاييس والأساس (طوح ، هلك) واللسان والتاج
(نفنف ، هلك) : « .. نفنف يتطوح » . وشرحه في مب : « التطوح :
الإقبال والإدبار كأنه يترامى » . وفي ق : « يتطوح : يضطرب » .

« الليت » : صفحة العنق عند متذبذب^(١) القوط . وقوله :
« مشرفاً على هلك » . و « الهلك » : مثل « النفنف » : وهو
ما بين أعلى الجبل وأسفله ، فضربه مثلاً^(٢) . يقول : « قوطها على
هلك »^(٣) ، وأراد : أنها طويلة العنق . و « النفنف »^(٤) :
« اللوح » : وهو الهواء ، وكذلك « الهلك » .

٢٦ - وتجلو بفرع من أراك كأنه

من العنبر الهندي والمسك يصبح^(٥)

قوله : « وتجلو بفرع » ، يريد : بمسراك من فرع الشجر^(٦) . كأن
المسواك « يصبح » بالعنبر والمسك ، أي : يسقي كما « يصبح »

(١) في حم : « عند مذبذب القوط » .

(٢) من قوله : « فضربه مثلاً .. » إلى آخر الشرح ليس في فت .

(٣) وزاد في أمبر لن : « أي : سقط » . وفي مب : « يقال :

هو على هلك ، أي : إن سقط منها هلك » .

(٤) في ق : « والنفنف أيضاً ما بين أذنها وجيدها » . وفي التاج :

« قال ابن الأعرابي : النفنف : ما بين أعلى الحائط إلى أسفل وبين السماء
والأرض . وقال غيره : كل شيء بينه وبين الأرض مهوى فهو : نفنف » .

(٥) في شمس العلوم : « ويجلو .. * .. أصبح » وجعله شاهداً

على أن « أصبح قريب من الأصهب » ، ثم قال : « ويروى : يصبح ،

أي : يسقي » . وفي ديوان المعاني : « .. والمسك ينضح » . ومن أول

الليت إلى « الهندي » ساقط من فت .

(٦) في أمبر لن : « من فرع أراك » .

الرجلُ بالغداةِ : يُسقى اللبنَ . يقال : « صبغته اللبن » ، فأنا أصبح
صبغاً ، وصبغته تصيحاً »

٢٧ - ذرى أقحوانٍ واجه الليلَ وأرتقى

٨٥ أ

إليه الندى من رامة المتروح^(١)

قوله : « واجه الليل » ، أي : استقبله . وقوله : « وارتنى إليه
الندى » ، أي : جرى الندى من « رامة » فصعد إلى الأقحوان^(٢) .
و « رامة » : موضع^(٣) . و « المتروح » : جاء رواحاً^(٤) .
و « المتروح » : من نعت الندى .

(١) في ق : « .. راحه الليل .. » . المنطرح ، أي جعله يتفطر
بالوق ويمتز . والمنطرح : المضطرب وهي هنا : المتفرق . وفي ابن عساكر :
« .. واجه الطل » . وفي ديوان المعاني : « .. غاديه والمتروح » .
وفي هامش الأصل : « الذرى : الأعالي ، وموضعه نصب بتجاول ، وهي
مضمرة » . قلت : ولا وجه لقوله : « وهي مضمرة » . لأن « تجاول »
تقدمت في البيت السابق .

(٢) عبارة أمبر لن : « ارتقى : صعد إلى الأقحوان » وفي ق :
« شبه بياض أسنانها (بياض) زهر الأقحوان » .

(٣) في م ب : « رامة : موضع رميلة » . وفي معجم البلدان

وهي آخر بلاد بني تميم وبين رامة وبين البصرة اثنتا عشرة مرحلة .

(٤) والرواح : العشي أو من الزوال إلى العشي .

٢٨ - هِجَانُ الثَّنَايَا مُغْرِبًا لَوْ تَبَسَّمَتْ

لِأَخْرَسَ عَنْهُ كَادَ بِالْقَوْلِ يُفْصِحُ^(١)

قوله : « هِجَانُ الثَّنَايَا » ، أي : بِيضَ الثَّنَايَا . و « تَبَسَّمَتْ لِأَخْرَسَ » ، يريد : إِلَى أَخْرَسَ . « عَنْهُ » ، يريد : عَنِ الثَّغْرِ . « كَادَ يُفْصِحُ بِالْقَوْلِ » ، أي : يُبَيِّنُ . يقال^(٢) : « أَفْصَحَ بِأَمْرِكَ » ، يريد : أَبَيَّنَ . وإذا قُلْتَ : « قَدْ فَصَحَ يَفْصَحُ فَصَاحَةً » ، وذلك إِذَا كَانَ الرَّجُلُ يَتَكَلَّمُ بِالْعَرَبِيَّةِ ، فَازْدَادَ فَصَاحَةً . فإذا كَانَ عَجَمِيًّا ، فَتَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ ، قِيلَ : « أَفْصَحَ » . و « مُغْرِبٌ » : أَيْضُ^(٣) .

(١) فِي ابْنِ عَسَاكِرَ : « هِجَانُ الثَّنَايَا مُعْرِبًا .. » وَهِيَ فِي زَهْرِ الْأَدَابِ بَرْفَعٌ « مُعْرِبٌ » وَهُوَ غَلَطٌ . وَفِي لَيْتٍ مَزِيدٌ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ وَهُوَ قَوْلُهُ :

[يَحْفُفُ بِثُرْبِ الرُّؤُوسِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

نَسِيمٌ كَفَارِ الْمِسْكِ حِينَ تَفْتَحُ]

وَرَوَايَةٌ لـ « تَحْفُفُ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي الْقَامَرَسِ : « الْفَارَةُ : فَافِجَةٌ الْمِسْكِ » . وَمَقْتَضَى السِّيَاقِ أَنَّ يَقْدُمُ هَذَا الْبَيْتَ فَيَكُونُ بَعْدَ الْبَيْتِ السَّابِقِ ٢٧ .

(٢) مِنْ قَوْلِهِ : « يَقْدَالُ .. » إِلَى قَوْلِهِ : « قِيلَ : أَفْصَحَ » .

لَيْسَ فِي آمْرِ لَنْ .

(٣) فِي ق : « مُغْرِبٌ » ، أَيْ : شَدِيدُ الْبَيَاضِ . وَيُرْوَى : عَذَابُ

الثَّنَايَا وَاضِعًا ، وَالْوَاضِحُ : الْأَبْيَضُ .

٢٩ - هي البرء والأسقام والهم ذكرها

وموت الهوى لولا التناي المبرح^(١)

قوله : « وموت الهوى » ، يقول : إذا دنت مات الهوى . يقول :
هي كذا^(٢) لولا أنها تتباعد . ويقال : « برح بي الشيء » ، أي :
شق علي واشتد^(٣) .

٣٠ - ولكنها مطروحة دون أهلها

أوارن يحرحن الأجالد برح^(٤)

قوله : « مطروحة دون أهلها أوارن » : قال الأصمعي : هي
الريح^(٥) « مطروحة دون أهلها » ، يقول : تموت الريح من قبل أن

(١) م ب ل ، والأشباه والنظائر وشواهد الكشف : « .. والهم
والمنى » . ل : « .. لولا قناء مبرح » . في الأغاني : « .. والبر والمنى * ..
في القلب مني المبرح » .

(٢) في آمبر لن : « يقول : هكذا لولا .. » .

(٣) قوله : « علي » ليس في آمبر لن . وقوله : « اشتد » ليس
في فت .

(٤) في م ب ل ، رواية أخرى للبيت وهي : « ولكنها مرارة دون
قربها * .. يعبطن الأياديم نزع » . وشرحه في م ب : « الأوارن : رياح
تمر مرأ شديداً . يعبطن : يؤثرن . والأياديم : الأرض الصلبة ، الواحدة
إيدامة » .

(٥) في ط : « ويقال : الأوارن : الوحش » . وفي ق :
« الأوارن : (الموارح) ، يعني الوحش .. يقال : (أرن) يارن
أرتاً وإراناً ، إذا مرح من نشاط » .

تبلغها ، وذلك من بعد الأرض . وقوله : « يجرحن الأجالد » ،
يقول : الرياح أوارن^(١) ، لها نشاط . « يجرحن » : / يَغْدُشْنَ
ويؤثرن في « الأجالد » : وهي الأرض الصلبة . و « برح » :
شديدات المرء وقيل أيضاً في قوله : « ولكنهما مطروحة دون أهلها » ،
يريد : أن الوحش^(٢) بيني وبين أهلها^(٣) .

٣١ - مُسْتَشْجِجَاتٌ بِالْفِرَاقِ كَأَنَّهَا

مَآكِلُ مِنْ صَيَّابَةِ الثُّوبِ نُوحٌ^(٤)

« مستشججات » ، أي : امشججن فشججن^(٥) ، يعني : غرباناً ، وشبهها

(١) عبارة آمبر : « رهي » ، وما بعد هذه العبارة إلى آخر
الشرح ليس في فت .

(٢) في ط : « ويقال : الأوارن : الوحش » . وفي ق : « الأوارن :
(الموارح) ، يعني الوحش .. يقال : (أرِن) يَارِنَ أرْنَا وإرْنَا ،
إذا مرح من نشاط » .

(٣) في آمبر لن : « بيني وبينها » .

(٤) البيت ساقط من فت . وفي النخوص والمحكم (شجج)
« .. للفراق » . وفي النخوص : « وقالوا : مئاكيل ، ولم أسمع إلا منك » .
وفي اللسان : « وأثكأت المرأة ولدها وهي مثكلة بولدها وهي منكمل بغير
هاء ، من نسوة مئاكيل .. البيت . كأنه جمع منكال » .

(٥) في القاموس : « شجج الغراب : صوته ، وشجج الغراب :
أسن وغلظ صوته » .

بالنُوبِ^(١) . و « ضِيَابَةُ النُّوبِ » : خالصُ النُّوبِ^(٢) .

٣٢ - يُحَقِّقْنَ مَا حَاذَرْتُ مِنْ صَرْفِ نِيَّةٍ

لَمِيَّةٌ أَمَسَتْ فِي عَصَا الْبَيْنِ تَقْدَحُ^(٣)

يعني : أن الغربانَ حَقَّقْنَ مَا حَاذَرْتُ مِنْ صَرْفِ نِيَّةٍ . وقوله :
« فِي عَصَا الْبَيْنِ تَقْدَحُ » : هذا مثل . و « القادح »^(٤) : أَكَلٌ يَقَعُ
فِي الْعَصَا . يقولُ : أَمَسَتْ النِّيَّةُ تَفْسِيدُهَا كَمَا يَفْسِدُ^(٥) الْقَادِحُ الَّذِي
يَأْكُلُ الْعَصَا .

٣٣ - [بِكى زوج مي أن أنيخت قلائصُ

إلى بيت مي آخر الليل طُلَحُ]^(٦)

(١) فِي التَّاج : « .. لسوادها » . وفي ق : « شبه الغربان بالنوب ،
وهم جنس من السودان مثل الحبش » . وفي المعاني الكبير : « شبهها
بنساء مئاكل من النوبة .. يقال : فلان من صيابة قومـه » ، أي :
من صميمهم » .

(٢) العبارة الأخيرة ليست في أمهر لن .

(٣) م ب ل ، والأساس (قدح) : « .. من كل فرقة » .
وفي الأساس أيضاً : « من الحي أمست .. » .

(٤) فِي م ب : « والقادح : دويبة مثل الخنفساء أدق دقة » ، إلى
الحمرة ما هو » . وفي اللسان : « القادح : أكل يقع في الشجر » .

(٥) قوله : « تفسد كما يفسد » ، ورد في الأصل بإهمال التاء والياء .

(٦) انفردت هم لن من شروح أبي نصر بإيراد هذا البيت وتاليه

ولكنهما وردا في لن في آخر القصيدة . وطلع البعير : أعيا ، وهو طلح
وطليح وطليح .

٣٤ - [فَمْتُ كَمَدًا يَابَعْلَ مِيٍّ ، فَإِنِّهَا

قُلُوبٌ لِّمِيٍّ أَمَّنُ الْغَيْبِ نُصَحُ]^(١)

٣٥ - [فلو تركوها والخيارَ تَخَيَّرْتُ

فَمَا مِثْلُ مِيٍّ عِنْدَ مِثْلِكَ يَصْلَحُ]^(٢)

٣٦ - إِذَا قُلْتُ : تَذْنُو مَيَّةً أَغْبَرَ دُونَهَا

فِيَا فِ لَطَرَفِ الْعَيْنِ فِيهِنَّ مَطْرَحُ]^(٣)

يقال : « طَرَحَ بِطَرَفِهِ » ، إِذَا رَمَى بِهِ . وقوله : « فِينِ
مَطْرَح » ، أَي : يُطْرَحُ بِعَمْرُكَ فَلَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ . و « فَيَا فِ » :
مستوية .

٣٧ - قَدْ أَحْتَمَلْتُ مِيٍّ فَهَاتِيكَ دَارُهَا

بِهَا السُّخْمُ تَرْدِي وَالْحَمَامُ الْمَوْشَحُ]^(٤)

(١) قوله : « أَمَّنُ الْغَيْبِ » ، أَي : تحفظ غيبة الإنسان .

(٢) انفردت لن من شروح أبي نصر بإيراد هذا البيت بعد البيتين
السابقين في آخر القصيدة . وترتيبه هنا أولى لمقتضى السياق . وفي ق :
« .. تصالح » .

(٣) تقدمت في البيت ١١ رواية أخرى لهذا البيت لم تذكر في
الأصل . وعجز البيت واحد في الروایتين وانظر تخريجهم هناك .

(٤) في الأشباه والنظائر : « ألا ظعنت مي .. »

« السحيم »^(١) : الغربان . و « الحمام الموشح » ، يريد : القماري^(٢) .

٣٨ - ولما شكوتُ الحُبَّ كما تُثيِّبني

بوجدي قالت : إنما أنتَ تَمَزَحُ^(٣)

٣٩ - يبعاداً وإدلالاً عليَّ وقد رأتُ

أ ٨٦

ضميرَ الهوى قد كادَ بالجِسمِ يَبْرَحُ^(٤)

قوله : « بَعَاداً » ، أي : مَبَاعِدَةً . و « يَبْرَحُ » : يَشْتَقُّ بالجِسمِ .
ومنه : « بَرَحَ بي »^(٥) .

٤٠ - [أَيْتُ عَلَى مَيِّ حَزِينَا ، وَبَعَلْهَا

يَبَيْتُ عَلَى مِثْلِ النَّقَا يَتَبَطَّحُ]^(٦)

(١) في ق : « السحيم : السود ، يعني : الغربان ، والأسحيم :
الأسود . تَرَدِّي : تَثْب . ويقال : تَرَدِّي ردياً ، أي : تَثْب وثباً » .

(٢) في اللسان : « والقمرى : طائر يشبه الحمام القمر البيض » .

(٣) في ق : « لمي شكوت الحب .. * بودي فقالت .. » ورواية
العجز في الحماسة البصرية . وفي ابن عساكر : « ولما شكيت .. » وهو
غلط . وفي هامش حم فت : « تثيبي : تجزيني » .

(٤) في الزهرة : « دلالة وإبعاداً .. أرى * ضمير الحشا .. بالقلب
ينزح » . وفي الجمهرة والمخصص : « رسيس الهوى .. » . وفي الجمهرة :
« .. بالقلب يبرح » .

(٥) مخرج البيت ليس في آمبر لن . وفي اللسان : « الضمير :
الشيء الذي تضرره في قلبك .. وهوى مضر وضمير : خفي » .

(٦) انفردت حم من مبروخ أبي نصر بإيراد الأبيات : ٣٩ ، ٤٠ ، =

٤١ - [وهاجرة شهباء ذات ودقيقة

يكاد الحصى من حرها يتصيح^(١)

٤٢ - [نصبت لها وجهي وأطلال بعدما

أزى الظل وأكتن الفريد الموشح^(٢)

= ٤١ . والبيت الأخير منها في ط بعد البيت ٤٣ .

في المقاصد النحوية : « .. كتيباً وبعلمها » . وفي ق : « أبيت على مثل الأشافي .. » وشرحه فيها : « الأشافي ، جمع : إشفى ، وهو الميغرز » .

وفي شرح الأبيات المشكلة رواية أخرى للبيت وهي :

« أبيتُ بمي مُستهماً وزوجهما

على كالنقا من عاليج يتبطح^(٣) »

والشطر الثاني من هذه الرواية في المقاصد النحوية ، والبيت على هذه الرواية من شواهد النحاة على أن « الكاف » تكون اسماً في الكلام ، وذهب سيبويه إلى أن ذلك إنما يجوز ضرورة في الشعر . و « النقا » : الكتيب من الرمل ، وتشبه عجيزة المرأة به . « عاليج » : رمل عالج ، جبال متواصلة يتصل أعلاها بالدنهاء بقرب الهامة وأسفلها بنجد وتتسع اتساعاً كبيراً ، حتى قال البكري : « رمل عالج يحيط بأكثر أرض العرب » .

(١) شهباء : تقدم معناها ، وهي البيضاء لشدة حرها . وفي الأساس :

« واشتدت الوديقة والودائق ، وهي حر الهاجرة » .

(٢) في ط : « .. واكتن الياح الموشح » ، وشرحه في ط :

« وأطلال : اسم فرسه . وأزى : تقلص . والياح : الثور » . وفي =

٤٣ - لئن كانت الدنيا عليّ كما أرى

تباريح من ميّ فَلَلمَوْتُ أروَح^(١)

« تباريح » : عذاب ومشقة .

٤٤ - وهاجرة من دون مية لم تقا

قلوصي بها والجندب الجون يرمح^(٢)

« الجندب » : الجراد ، ينزو^(٣) من شدة الحر .

= هامش حم بخط الناسخ : « أطلال : اسم ناقته » . وأزى الظل : قلص وقصر . واكنن : استتر بالكن ، وهو ما يستره ويقيه ، يريد : دخل في كناسه . والفريد : الثور المنفرد . الموشح : الذي يداخل لونه بياض . (١) ط ل مب ، والكامل وتاريخ ابن عساكر وشواهد الكشف .. من ذكراك للموت .. وهي رواية العقد ومجموعة المعاني والمصارع مع قوله : « فالدوت .. » وفي مغني اللبيب وشواهد : « تباريح من ليلى .. » .

(٢) في المخصص والمحكم واللسان والتاج (رمح) : « وبجوهلة من دون مية .. » وفي لن سقط لفظ « مية » من البيت سهواً .

(٣) قوله : « ينزو .. » هو شرح لقوله : « يرمح » . وشرح البيت ليس في آمبر . وفي ق : « لم تقل : من القيلولة . القلوص : الناقة الفتية . والجون : - هاهنا - : الأبيض ، والجون : الأسود ، وهو من الأضداد » . وفي الأغاني : « وقوله : يرمح ، أي : ينزو من شدة الحر ، لا يكاد يستقر على الأرض » .

٤٥ - بَتِيهَاءٌ مِقْفَارٌ يَكَادُ أَرْتَكَاظُهَا

بِآلِ الضُّحَى وَالْهَجَرِ بِالطَّرْفِ يَمْصَحُ^(١)

« تيهاء » : أرض يَتَاه فيها ، ليس بها أحد . وقوله : « يَكَادُ أَرْتَكَاظُهَا » ، يعني ارتكاض التيهاء « بِآلِ الضُّحَى » ، أي يَنْزُو بالسراب . و « الْهَجَرِ » : الهجرة . يقول : يَكَادُ يَنْهَبُ بِالطَّرْفِ^(٢) .

٤٦ - كَأَنَّ الْفِرْنِدَ الْمَحْضَ مَعْصُوبَةً بِهِ

ذُرَى قُورِهَا يَنْقُدُّ عَنْهَا وَيُنْصَحُ^(٣)

« القور » :^(٤) جبال صغار . يقول : كَأَنَّ الْفِرْنِدَ عُصْبَ بِهِ ذُرَى قُورِ هَذِهِ التَّيْهَاءِ . وَشَبَّ السَّرَابَ بِ « الْفِرْنِدِ » ، يريد : مَرَّقَ^(٥) الحُرير ، فيقول : السَّرَابُ قَدْ عُصِبَتْ ذُرَى قُورِهَا بِهِ ، و « الْمَاءِ »

(١) ق د والصحاح واللسان والتاج (هجر) : « ويبداء مقفار .. » .

في النخص ورواية اللسان (مصح) « .. والهجر بالآل يمصح » .

(٢) في ط : « يمصح : يذهب بالعين » . وفي مب : « مقفار :

التي لا تزال قفراً » ..

(٣) ط : « كَأَنَّ الْفِرِيدَ .. » وهو تصحيف . في آمبر : « .. يَنْقُدُّ

عنه .. » وهو تصحيف أيضاً . في فت سقط معظم البيت وشرحه ، وذلك

إلى قوله : « يقول : السَّرَابُ يَنْقُدُّ .. » .

(٤) في الأغاني : « والواحدة : قارة » .

(٥) في القاموس : « والمَرَّقَ - محرقة - : شقق الحرير الأبيض أو

الحرير عامة ، الواحدة بهاء » . وفي مب : « الفرند : الحرير الأبيض » .

راجعةً إلى « الفِرْنْدِ » الذي شبهه بالسراب . ثم قال : « ينقذُ عنها
وَيُنصَحُ » ، يقول : السراب ينقذُ عن ذرى القور ، فتظهرُ القور
(مرة) ^(١) ومرة يغطِّي الذرى كأنه قد خِيطَ . يقالُ : « نصحتُ
الثوبَ » ، إذا خِطَّتْهُ و « الناصح » : الغَيَّاطُ .

٨ ب ٤٧ - إذا جعلَ الحِرْبَةُ مِمَّا أَصَابَهُ

من الحرِّ يَلَوِي رَأْسَهُ وَيُرْنَحُ

[« يُرْنَحُ » : يُدَارُ رَأْسُهُ] ^(١)

٤٨ - وَنَشْوَانٌ مِنْ طَوْلِ النَّعَاسِ كَأَنَّهُ

بِجَبَلَيْنِ فِي مَشْطُونَةٍ يَتَرَجَّحُ ^(٢)

قوله : « في مشطونة » ، يريد : في بئر يُسْتَقَى دَاوُهَا بِجَبَلَيْنِ ^(٣) .

فهذا يَتَأَيَّلُ في ^(٤) النعاس هاهنا وهاهنا . وذلك أن رجلين قائمين على
مِثَابَةِ البئر ، فإذا مالتِ الدلو ^(٥) ناحيةً أحدهما جذبَها ^(٦) الآخرُ ،

(١) زيادة من آمبر

(٢) مب ل ، والمنصف والسمط والمهكم واللسان والتاج (طوح) :

« .. من كأس النعاس .. » ، وفيها جميعاً ماعدا المنصف : « .. يتطوح »

وهي رواية الأشباه والنظائر واللسان (شطن) .

(٣) وفي مب : « وذلك لعوج فيها وبعد مقرها » .

(٤) عبارة حم : « من النعاس » .

(٥) في آمبر لن : « فإذا مالت البئر » وهو غلط .

(٦) في الأصل بالخاء ، وهو تصحيف .

لثلاثِ تُصِيبَ جُولَ (١) البئرِ فتُحَرِّقُهَا (٢) ، وكذلك الآخرُ .

٤٩ - أَطْرُتُ الْكَرَى عَنْهُ وَقَدْ مَالَ رَأْسُهُ

كما مَالَ رَشَافُ الْفِضَالِ الْمُرْنَجِ (٣)

يقول : أطار ذو الرمة النورم عن هذا الذي كان (٤) نشوان من النعاس ، ورأسه مائلٌ ، كما مَالَ الذي يرشَفُ « فِضال » (٥) الخمر . و « الرَشَافُ » (٦) : الذي يَمْصُهُ مَصًّا بِشَفَتَيْهِ . و « المرْنَج » : السكرانُ ، فهو يَجِيءُ ويذهبُ في سُكْرِهِ ، يَتَمَلَّأُ .

٥٠ - إِذَا مَاتَ فَوْقَ الرَّحْلِ أَحْيَيْتُ رَوْحَهُ

بذَكَرَاكَ ، وَالْعَيْسُ الْمَرَايِلُ جُنَحٌ (٧)

(١) الجول : جانب البئر .

(٢) في حم : « فيحرقها » وهو تصحيف ظاهر .

(٣) الأساس (رشف) : « طردت الكرى .. » . في ط ، والسمط : « .. شراب الفضال المرنج » .

(٤) في حم ، فت : « كأنه نشوان .. » .

(٥) في مب : « الفضال : بقية الخمر » ، أي : ما يفضل منها في الكأس .

(٦) عبارة آمبر لن : « الرشف : المص بالشفة » .

(٧) في اللسان (جنح) : « إذا مال .. أحييت نفسه » . في

السمط : « أحييت ذكره » . في الأشباه والنظائر : « بذكره ..

في الأساس (موت) : « .. والصهب المراسيل .. » .

قوله : « إذا ماتَ فرقَ الرجل » : وذلك من شدة النُّعاس
فأذكرُك ، يعني : في شِعْرِهِ ^(١) ، وأتفتى به فأوقفه . و « العيس » :
الإبل البيضُ ، « جُنَّحٌ » ^(٢) : قد أكبت في السير ، و « المراسيل » :
السَّراعُ في سهولة .

٥١ - إذا أرفضَّ أطرافُ الشَّياطِرِ وهَلَلَتْ

جُرومُ المَطَايا عَذَّبَتْهُنَّ صَيْدَحٌ ^(٣)

قوله : « أرفضَّ أطرافُ الشَّياطِرِ » ، أي : تفتَّح طيِّبها من
طول السفر ^(٤) . و « هَلَلَتْ جرومها » ، / يعني : المَطَايا صارت
أبدانها ^(٥) مثلَ الأهلَّةِ من الضُّمُرِ ، دقت واءوجت . و « عذبتِ
الإبلَ صيدحٌ » : وهي ناقته ، فيقول : حملتْهُنَّ على سيرٍ شديدٍ ،
يُرِدْنَ أن يَسِرْنَ سيرَها فلا يَقْدِرْنَ على ذلك .

٨٧ أ

(١) العبارة ليست في حم آمبر لن فت .

(٢) في ق : « جنح مائلة صدرها إلى الأرض وقيل : مائلة في
سيرها من النشاط » . وفي اللسان : « وجنحت الإبل : خفضت سوافها
في السير ، وقيل : أمرعت » .

(٣) في الأغاني : « جروم المهادي .. » .

(٤) وزاد في فت : « والضرب بها » ، وفي ق : « والجرم : الجسد » .

(٥) من قوله : « أبدانها .. » إلى قوله : « يسرن سيرها »
مساقت من فت .

٥٢ - لها أُذُنٌ حَشْرٌ وذِفْرِي أُسَيْلَةٌ

وَحَدُّ كَمَرَاةٍ الْغَرِيبَةِ أُسَجَّحٌ^(١)

« حَشْرٌ » : لَطِيفَةٌ مُحَدَّدَةٌ^(٢) . و « الذِفْرَانِ » : ماعن يَمِينِ النُّقْرَةِ وشِمالِها . وقوله : « وَحَدُّ كَمَرَاةٍ الْغَرِيبَةِ » : وذلك أن المرأة إذا كانت في قومٍ غُرباءَ ، فهي أبدأً تَجْلُو مَرَاتِهَا ، تشتهي أن تَحْسَنَ وَتُزَيِّنَ ، فشبه خَدَّهَا بِالْمَرَاةِ الْمُجَلُّوَةِ . و « أُسَجَّحٌ » : سهل^(٣) .

٥٣ - وَعَيْنَا أَحْمُ الرُّوقِ فَرْدٍ وَمِشْفَرٌ

كَسِبَتْ الْيَمَانِي جَاهِلٌ حِينَ تَمَرَحُ^(٤)

(١) في الكامل : « لها ذنب ضاف .. » . في اللسان والتاج (حشر) : « .. وذفري لطيفة » . وفيها مع الصحاح (سجع) والضحاحي وفقه اللغة : « ووجه كمرأة .. » .

(٢) في المخصص : « ويقال : أذن حشر وأذان حشر . إذا كانت ملتزمة بالرأس » . وفي التاج : « قال ابن الأعرابي : ويستحب في البعير أن يكون حشر الأذن » ، وكذلك يستحب في الناقة » .

(٣) في التاج : « قال أبو عبيد : الأسجع : الخاق المعتدل الحسن ، ووجه أسجع : بين السجع ، أي : حسن معتدل » .

(٤) في المخصص : « ورأس كجماع الثريا .. * .. ما هـل حين يمرح » . وقال محققه في تخريجہ : « قلت : لقد لفق صاحب العين وقلده ابن سيده هذا البيت .. والصواب أن بينهما ملفق من بيتين ، فصدره =

يريد : وعينا ثور أسود « الرّوق » : وهو القَرْنُ^(١) . و « فرد » :
وحدة^(٢) . و « مشفر كسبت الباني » : و « السَّبْتُ » : النعلُ
المذبوغة^(٣) بِالْقَرَظِ . وقوله : « جاهل » : « جهلها » : مرحها .

= محرف مأخوذ من بيت خفاف بن ندبة وعجزه محرف مأخوذ من بيت
لذي الرمة . فأما بيت خفاف فهو قوله :

ونهب كجُمَاعِ الثّيا حَوَيْتُهُ

غِيْشامًا بِمُحْتاتِ القوائمِ خَيْفَقِ

.. ولقد حرف الزمخشري في أساسه مصراعه الأخير فرواه : (بأجرد
محتوت الصفاقين خيفق) وعزاييت خفاف هذا إلى ذي الرمة عزوا
لا أصل له . ولقد افتعل صاحب لسان العرب بيتاً ونسبه إلى ذي الرمة ،
فأخذ صدر هذا البيت وعجز بيت طرفة المشهور ، وجعلها بيتاً واحداً .
ولفظه : وقال ذو الرمة :

ورأس كجُمَاعِ الثّيا ومِشْفَرٌ

كسبِتِ الباني قِدْهُ لم يُجَرِّدِ

وتابعه صاحب قاج العروس . وأما بيت ذي الرمة فهو : البيت .. .

(١) شبه عينيّ صيدح بعيني ثور وحشي .

(٢) في ق : « يعني ثوراً فرداً : منفرداً .. و يروى : (كنعل)

الباني » .

(٣) في مب : « السبت : النعال المذبوغة ، لأنه يستحب من المشفر

أن يكون سهلاً ، ولا يكون كذا خشناً منتصباً . والجهل - هاهنا - :
خفة .

٥٤ - وَرَجُلٌ كَظِلُّ الذَّنْبِ الْحَقَّ سَدَّوَهَا

وَظَيْفٌ أَمَرَّتُهُ عَصَا السَّاقِ أَرْوَحُ

قوله : « كظل الذنب » : لا تراه من سرعته ^(١) . يقول : لا ترى رجلها من سرعتها . « ألحق سدوها وظيف » ^(٢) : « السدو » : الخطو ^(٣) . وقوله « أمرته عصا الساق » ، أي : عظم الساق ، أي : فتتله ^(٤) عظم الساق . و « الروح » : اتساع في الرجلين ، ميل إلى الخارج ^(٥) .

٥٥ - وَسَوْجٌ إِذَا اللَّيْلُ الْخُدَارِيُّ شَقَّهُ

عَنْ الرَّكْبِ مَعْرُوفُ السَّهَاةِ أَقْرَحُ

/ أي : تسبح في سيرها ^(٦) . و « الخداري » : الأسود . « شقه » ، أي : شق الليل . « معروف السهابة » ، يريد : الصبح .

٨٧ ب

(١) في مب : « شبه رجلها بظل الذنب في سرعته » .

(٢) في اللسان : « الوظيف لكل ذي أربع : ما فوق الرسغ إلى مفصل الساق » .

(٣) في ق : « السدو : رمي اليدين في السير » .

(٤) هكذا وردت في الأصل وهو الصحيح لأن العظم مذكر ، وفي بقية النسخ « فتلت » بتأنيث الفعل .

(٥) قوله : « ميل إلى الخارج » ليس في آمل .

(٦) في ق : « وسوج : تسير (الوسيج) والوسيج : ضرب من السير ، يقال : وسجت الناقة وسيجاً » .

و « السهابة » : شَخْصُ الصَّبْحِ . و « أفرح » : ذو قُرْهَاتَةٍ ،
يعني : الصَّبْحُ في أولِ مَا يَبْدَأُ ^(١) و « معروف » ، يريد : الصَّبْحُ
إذا طَلَعَ عُرِفَ ^(٢) .

٥٦ - إذا قُلْتُ : عاجٍ أو تَغْنَيْتُ أَبْرَقْتُ

بمثل الخوافي لاقِحاً أو تَلَقَّحُ

« عاج » : هو زجرُ إناث الإبل . وقولُه : « أو تغنيت » :
من الإنشاد ^(٣) . « أبرقت » : شالتْ بذنبٍ مثلِ ختوافي النسر .
و « الخوافي » : أعرضُ من القوادم . « لاقح » : حامِلٌ . « أو
تلقح » : أو تُبْرِقُ ^(٤) ، وليس بها لَفَحٌ ، كاذبةٌ .

٥٧ - تراها وقد كَلَفَتْهَا كُلَّ شُقَّةٍ

لأَيْدِي الْمَهَارَى دُونَهَا مُتَمَتِّحٌ ^(٥)

(١) قوله : « في أول ما يبدأ » ليس في أمبر لن . وفي مب :
« أفرح : أبيض ، يعني : بياض الصبح » .

(٢) قوله : « إذا طلع عرف » ليس في أمبر لن .

(٣) عبارة أمبر لن : « تغنيت : أنشدت » . وشرح البيت باقظ

من فت .

(٤) في الأصل : « أو يبرق » وهو غلط . وفي مب « اللاقحة :

التي تُري الفحل أنها قد لقحت ، وليست بلاقع ، وإنما يصفها بالقوة » .

(٥) مب ل : « .. كل حاجة » . في المخصص واللسان والتاج

(متح) : « .. خلفها متمتح » . والبيت وشرحه ليسا في حم .

يقول : كلفت هذه الناقة « كَلَّ شَقَّةً » ، أي : كلَّ سفر بعيد .
 « لأيدي المهارى دونها ممتنعٌ » ^(١) ، يقول : دونها ما إن تعمل
 الإبلُ بأيديها مثلَ ما تمتنعُ ^(٢) الماء من البئر ^(٣) .

٥٨ - تموجُ ذراعاها وترمي بجوزها

حذاراً من الإيعادِ والرأسُ مكفَحٌ ^(٤)

(١) في ق : « ممتنع : منتزع ، كما يمتنع الرجل الدلو ، يجذبها
 من البئر ، وقيل يتمنع : يتبعوع في السير ، يقول : لا تلحقها المهارى
 بعد هذا السير الشديد ، وپروى : لأيدي المطايا » .

(٢) من قوله : « ما تمتنع .. » إلى آخر الشرح ساقط من فت .

(٣) وزاد في آمبر فت : « وعند ابن رباح : المهارى بكسر الراء » .
 وهي الإبل المنسوبة إلى مَهْرَة : حمى من اليمن . وفي اللسان : « والجمع :
 مهار ومهارى مخففة الياء » .

(٤) مب : « تخب ذراعاها .. » . ل : « تحت ذراعيها .. » .
 في المخصص والسمط والمهكم واللسان والتاج (كمح) : « تمور
 بضْبَعِيَّهَا » . والضْبَعُ : العضد . تمور : تسرع . في هم ط : « الإيعاد »
 وعلق في حم فوقها : « الإيعاد معاً » . في آمبر لن ل ، والمهكم واللسان
 والتاج أيضاً : « والرأس مكفح » . وشرح آمبر على رواية الأصل .
 وفي اللسان والتاج : « وعزاه أبو عبيد لابن مقبل » . قلت : وهو
 ليس في ديوانه .

« جَوَزُهَا » : وسطُها . وقوله : « تَمَوْجُ ذِرَاعَاهَا » ، يقول :
ليست بلازِقَتَيْنِ^(١) بالجنب . و « مكفح » : مرفوع^(٢) .

٥٩ - صُهَايَّةٌ جَلَسُ كَأَنِّي وَرَحَلَهَا

يَجُوبُ بِنَا المَوْمَاةَ جَابٌ مُكَدَحٌ^(٣)

« جلس » : سَمِينَةٌ . وغيرُ الأَصْمَهِمِي يقول : شديدة . وأراد :
جسيمة^(٤) طويلة . و « يَجُوب » : يَقْطَعُ . و « الموماة » : القَفْرُ .
و « جَابٌ » : حمار غليظ . و « مكدح » : مُعَضَّضٌ .

(١) في ط : « ليستا بلاصقتين » ، ولزق ولصق ولسق واحد . وفي
مب : « والإيعاد : أن يوعدها بسوطه » ، يصفها بالنشاط . وفي التاج :
« وأراد بقوله : الإيعاد ، ضربه لها بالسوط فهي تجتهد في العدو خوفا
من ضربه ، ورأسها مكحج ولو ترك رأسها لكان عدوها أشد » .

(٢) وزاد في أمهر لن : « قال الشيخ : قال ابن شاذان : مكحج ،
قال : الكمحج والكبحج ، ردك الدابة باللاجام . وفي نسخة ابن رباح :
والرأس مكحج ، أي مرفوع » . وفي فت : « في نسخة عمران بن رباح :
والرأس مكحج ، باليم » ، وفي المخصص والصحاح : « قال الأصمعي :
أكحته ، إذا جذبت عنائه حتى ينتصب رأسه » .

(٣) مب ل : « يشج بنا الموماة .. » . وفي ق : « ويروي :
يانية . صهاية : منسوبة إلى أصحاب ، وذلك فعل » .

(٤) في الأصل وحم وفت : « بجسيمة » وهو غلط .

٦٠ - يُقَلِّبُ أَشْبَاهًا كَأَنَّ مُتَوَنِّهَا

بِمُسْتَرَشَحِ الْبُهِمِيِّ مِنَ الصَّخْرِ صَرَدَحٌ^(١)

يقول : الفعلُ من الحُمْرِ « يُقَلِّبُ أَشْبَاهًا » ، يريد : أُنْثَا كَأَنَّ
مُتَوَنِّهَا صَرَدَحٌ مِنَ الصَّخْرِ « بِمُسْتَرَشَحِ الْبُهِمِيِّ » : حَيْثُ يَرْقُبُ^(٢)
الْبُهِمِيُّ ، أَي : يَطُولُ^(٣) و « صَرَدَحٌ » : مُسْتَوِيَةٌ مَلْسَاءٌ .

٦١ - رَعَتْ فِي فَلَاحِ الْأَرْضِ حَتَّى كَأَنَّهَا

مِنَ الضُّمْرِ خَطِيٌّ مِنَ الشُّمْرِ مُصْلَحٌ

يقول : كَأَنَّهَا مِنْ ضُمْرِهَا رَمَعَ مُنْسَوْبٌ إِلَى « الْحَطِّ » بِالْبَحْرَيْنِ^(٤) :
وَهُوَ مَرَفًا السَّفْنِ^(٥) .

(١) فِي الْحَكْمِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (رَشَحَ) : « .. كَانَ ظُهُورَهَا » .

وَفِي ق : « أَيِ يَصْرِفُ أَشْبَاهًا » ، أَي : مُتَشَابِهَاتٍ .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « وَالرَّقَبُ : غَلِظَ الرَّقَبَةُ ، رَقِيبٌ رَقِيبًا » ، وَهُوَ

أَرْقَبُ ، أَي : غَلِظَ الرَّقَبَةُ . وَفِي التَّاجِ : « وَيَسْتَرَشَحُونَ الْبُهِمِيَّ :

يُرَبِّونَهُ لِيَكْبُرَ ، وَذَلِكَ الْمَوْضِعُ مُسْتَرَشَحٌ - بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ الشِّينِ - وَاسْتَرَشَحَ
الْبُهِمِيُّ : إِذَا عَلَا وَارْتَفَعَ » .

(٣) مَا عَدَا نَسْخَةَ الْأَصْلِ : « تَرَقَّبَ .. تَطَوَّلَ » بِتَأْنِيثِ الْفِعْلِ ،

وَهُوَ جَائِزٌ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « بِالْبَحْرِ » وَهُوَ تَحْوِيفٌ .

(٥) وَزَادَ فِي آمُرَ لَنْ : « رِبَاحٌ : مَرَفَى ، بِلَاهِزٍ » ، وَهُوَ بِالضَّمِّ

مِنْ « أَرَفَيْتَ » وَهِيَ لُغَةٌ فِي أَرَفَاتٍ ، أَوْ بِالْفَتْحِ مِنْ رَفَيْتَ وَهِيَ لُغَةٌ فِي
رَفَاتٍ . وَفِي التَّاجِ : أَرَفَاتُ السَّفِينَةِ ، إِذَا قَرَّبَتْهَا مِنَ الشَّطِّ ، وَبَعْضُهُمْ =

٦٢ - وحتى 'أتى' يومٌ يكادُ من اللَّظى'

به التُّومُ في أفحوصه يتصيح^(١)

« التوم »^(٢) : بَيِّضُ النَّعَامِ . و « اللَّظَى » : من الحر^(٣) .
و « يتصيح » : يَتَشَقَّقُ .

٦٣ - فظلَّ يُصَادِيهَا وظلَّتْ كأنَّهَا

على هَامِهَا سِرْبٌ من الطَّيْرِ لَوْحٌ^(٤)

= يقول : أرفيت - بالياء - قال : والأصل الهمز .. والموضع : مرفأ - بالفتح - ويضم - كمكرم - واختاره الصغاني . وأغرب في المصباح فقال : إنه يقال : رفيت - بالياء - أيضاً من باب رمى : وهو لغة بني كعب .

(١) في اللسان (لظى) : « توى التوم .. » . لن : « . » في أجوصة .. ، وهو تحريف . وفي ق : « الأفحوص : موضع البيض » .
(٢) في الصحاح : « التومة - بالضم - واحدة التوم ، وهي حبة تعمل من الفضة كالدرة » . وفي الأساس : « أراد البيض فسماه نوماً على الاستعارة » .

(٣) عبارة آمبر بسقوط الحرف الجار « من » .

(٤) ل : « .. وظلت كأنها » . وهي في المستقصى : « فظلت تصادىها .. * على رأسها .. » . في أمثال الميداني : « .. من الطير نوح » . والبيت مع معظم شرحه ساقط من فت . وفي ق : « لوح : عطاش » يقول : ظلت الحمر سكوتاً لا تتحرك كأن بهامهن (طيراً) لا تقدر أن تتحرك .

« يصادها » : يداريها ويرفئُ بها . وقوله : « كأنما على هامها
سرب » ، أي : قطيع من الطير . « لَوَّحْ » ، يقول : كأن على
رأسها الطير لا تتحركُ ، أي لا تعصي الفحل .

٦٤ - على مَرَقَبٍ في ساعة ذاتِ هَبْوَةٍ

جَنَادِبُهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ تَمْصَحُ^(١)

يقول : فظل يُصادها على مَرَقَب ، وهو ما ارتفع من الأرض .
وقوله : « ذاتِ هبة » ، أي : ذات غَبَرَةٍ . و « تمصح » : تذهب .
ويروى^(٢) : « تَتَرَمَّحُ » .

٦٥ - [ترى حيثُ تُمْسِي تَلْعَبُ الرِّيحُ بَيْنَهَا

وَبَيْنَ الَّذِي تَلْقَى بِهِ حِينَ تُصْبِحُ]^(٣)

(١) ل : « جنادبه من .. » أي : بإعادة الضمير إلى « مرقب » ،
وفي حم : « .. تُصمَح » . وفي القاموس : « صمحه الصيف : أذاب
دماغه بجره » .

وقد انفردت حم من شروح أبي نصر بإيراد بيت مزيد في هامش
هذا البيت بخط الناسخ ، وترتيبه في ق آخر القصيدة وهو :

[أبا القلبُ إِلَّا حُبٌّ مَيِّ وَبَرَّحَتْ

به ذاتُ ألوانٍ تَجِدُّ وتَمزحُ]

وفي ق : « .. إِلَّا ذِكْرِي .. » . وشرحه فيها : « ذات ألوان :
لاتدوم على حال ، يقول : إنها تتغير » .

(٢) العبارة الأخيرة ليست في أمهر لن .

(٣) انفردت لن من شروح أبي نصر بإيراد هذا البيت وقاليه . =

٦٦ - [كَأَنَّ مَطَايَنَا بِكُلِّ مَفَازَةٍ]

قراقيرُ في صحراء دجلة تَسْبَحُ^(١)

★ ★ ★

= وقد وردا في هامش حم مع شرحها بخط الناسخ .

لن : « .. حيث تمشي » بالشين المعجمة وهو تصحيف صوابه في
ق ل مب وهامش حم . وفي حم : « .. تلعب الريح » بالغين المعجمة ،
والشرح فيها : « يعني أن الريح تضعف أن تسير مع هذه الناقة » .

وفي مب : « رجع إلى الناقة فقال : حيث تمشي هذه الناقة تلعب
الريح » . لن : « .. يصبغ » . وهو تصحيف صوابه في سائر النسخ .

(١) في الجمان : « قراقير في موج من الآل تسبح » .

وشرحه في هامش حم : « ويروى : قراقير في موج من الآل

تسبح . والقراقير : السفن الكبار . إلى هنا نسخة » .

* (٤٠)

(الطويل)

وقال أيضاً^(١) :

١ - ألا لا أرى كالدَّارِ بالزُّرْقِ مَوْقِفاً

٨٨ ب

ولا مِثْلَ شَوْقٍ هَيَّجَتْهُ عُهْدُهَا

« الزرق » : أكتبة بالدهناء^(٢) . و « عهدُها »^(٣) . ما عهدَ منها

٢ - عَشِيَّةً أَثْنِي الدَّمْعَ طَوْرًا وَتَارَةً

يُصَادِفُ جَنْبِي لِحْيَتِي فَيَجُودُهَا

« أَثْنِي الدمع » ، أي : أردته طوراً^(٤) : « وتارة » ، أي :

ومرة « يصادف جنبِي لِحْيَتِي فَيَجُودُهَا » ، يقول : الدمع يسيل مثلَ

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - آمبر -

حم - فت - لن - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) -

دون شرح (ل) .

(١) وفي ل : « قال ذو الرمة يهجو امرأ القيس بن سعد بن زيد

مناة بن تميم » ، وانظر ما تقدم عن بني امرئ القيس في مطلع

القصيدة ٧ .

(٢) عبارة حم : « أكتبة بالدهناء متقابلات لا واحد لها ، ولا يكادون

يفردون لها واحداً » .

(٣) في اللسان : « العهد : المنزل المعهود » .

(٤) من قوله : « طوراً » . . « إلى قوله : « الدمع » لس

في آمبر لن .

الجود^(١) على جانبَيّ خيخي .

٣ - وما يَسْفَحُ الْعَيْنَيْنِ مِنْ رَسْمٍ دِمْنَةٍ

عَفَتْهَا اللَّيَالِي : نَحْسُهَا وَسُعُودُهَا^(٢)

قوله : « .. وما يسفح العينين » ، أي : ما يسيل العينين^(٣) ،
أي : ما هذا الأمر الذي بلغ ذا ؟ ! و « الرسم » : الأثر بلا شخص^(٤) .
و « الدمنة » : آثار الرماد وما سوّدوا ولطّخوا . « عفتها » ، أي :
معنتها الليالي . « نحسها وسعودها » ، يقال : « يومٌ نتعس » ، أي :
يَوْمٌ غَبَرَةٌ وريح .

٤ - وأملئ عليها القفرُ حتى تَرْبَعَتْ

بها الخُنُسُ : آجالُ المَها وفَريدها^(٥)

-
- (١) في القاموس : « الجود : المطر الغزير أو ما لا مطر فوقه »
جمع : جائد . وفي ق : « يجودها : فيقع عليها مثل المطر » .
(٢) ط : « وما تسفح العينان .. » . ل : « جرت عبرة العينين
من رسم .. » وهي رواية جيدة .
(٣) عبارة آمبر لن : « يسفح » ، أي : يسيل ، وما : « للتعجب »
أي : المراد من الاستفهام معنى التعجب .
(٤) العبارة ليست في آمبر لن .
(٥) ق د : « .. عليها الدهر » ، وشرحه فيها : « طال عليها .
تربعت : أقامت أيام الربيع » .
وقد انفردت حم دون سائر المخطوطات بإيراد بيت مزيد في هامشها
أمام هذا البيت وبخط الناسخ ، وهو قوله :
[ألا ماليّ لا تعودُ مريضًا ولو مرضتُ مَيَّ لجئنا نَعُودُها]

يقول^(١) : « أُملي عليها الفقر » ، أي : طال عليها الزمن ، فأفقرت .
و « تربعت بها الحسن » ، يريد : البقر . و « الأخنس » : القصيرُ
الأنفِ ، وكذلك البقر^(٢) . و « آجال المها » : جماعة البقر .
و « فريدها » : ماتفرّدَ منها .

٦ - لقد كنتُ أُخفي حُبَّ ميٍّ ، وذِكْرُها

رَئيسُ الهوى ، حتى كَأَنَّ لا أريدُها^(٣)

« رئيس الهوى » : مَسَّهُ وأولهُ . يقول : أخفيتُ حُبَّها كأنني
لا أريدُها .

٧ - كما كنتُ أطوي النفسَ عن أمِّ خالدٍ

٨٩ أ

. وجاراتها حتى كَأَنَّ لا أهيدُها^(٤)

قوله : « أطوي النفس » ، أي : أضمرُها على شيء . « حتى

(١) في أول الشرح زيادة من حم فت ، وهي : « في نسخة
ابن رباح : آجال ، بالرفع » ، ورواية الأصل وآمبر بالرفع ، ورواية
حم بالنصب ، ولم أعرف لها وجهاً .

(٢) العبارة ليست في آمبر .

(٣) عيون الأخبار : « وقد كنت .. » . وفي فت أصاب البلل
مُرح هذا البيت مع البيت التالي وشرحه .

(٤) ق ل : « .. عن أم سالم » . في الزهرة : « وما زلت
أطوي الشوق .. * .. أريدُها » .

كَانَ لَا أَهْيَدُهَا ، ، أَي : حَتَّى كَأَنِّي ^(١) لَا أَبَالِيهَا وَلَا أَهْتُمُّ بِهَا .

٨ - إِذَا عَرَضْتُ بِالرَّمْلِ أَدْمَاءُ عَوْهَجٌ

لَنَا قُلْتُ : هَذِي عَيْنُ مِيٍّ وَجِيدُهَا ^(٢)

« الْعَوْهَجُ » : الطويلة العنق من النساء . و « الجيدُ » : العنق ^(٣) .

٩ - فَمَا زَالَ يَغْلُو حُبُّ مِيَّةَ عِنْدَنَا

وَيَزْدَادُ حَتَّى لَمْ نَجِدْ مَا تَزِيدُهَا ^(٤)

« يَغْلُو » : يَرْتَفِعُ .

١٠ - إِذَا لَامِعَاتُ الْبَيْدِ أَعْرَضْنَ دُونَهَا

تَقَارَبَ لِي مِنْ حُبِّ مِيٍّ بَعِيدُهَا ^(٥)

(١) قوله : « حَتَّى كَأَنِّي » ليس في أمبر ان . وفي اللسان :

« مَا يَهْدِيهِ ذَلِكَ ، أَي : مَا يَكْثُرُ لَهُ وَلَا يَزْعَجُهُ » .

(٢) ق ل : « إِذَا أَعْرَضَتْ .. » ، ورواية الأصل أجود وأعلى .

(٣) العبارة الأخيرة ليست في أمبر ان . والأدعاء : تقدم معناها

في القصيدة ١٦/١٥ .

(٤) ط وشرح العكبري : « وَمَا زَالَ يَغْلُو .. » بالعين المهملة ،

ورواية الأصل أعلى . ل والمصارع : « وَمَا زَالَ يَنْمِي .. » وفي الزهرة :

« فَمَا زَالَ يَنْمِي » . في شرح القوائد السبع : « وَيَزْدَادُ .. » . ق د

وعيون الأخبار وشرح العكبري واللسان والتاج والمصارع : « .. مَا يَزِيدُهَا » .

ورواية الأصل أجود . وشرح البيت لم يرد إلا في نسخة الأصل .

(٥) د : « إِذَا لَامِعَاتُ الْبَيْضِ .. » ق : « إِذَا اللَّامِعَاتُ الْبَيْضِ .. » .

ل : « تَقَرَّبَ لِي .. » . ط : « .. مِنْ حَيْثُ مِيٍّ بَعِيدُهَا » ، أَي :

مِنْ حَيْثُ مَكَانِهَا . ورواية الأصل أصح وأجود .

« لَامَعَاتِ الْيَدِ » : التي ^(١) تلمعُ بالسراب . « أَعْوَضَ دُونَهَا » ،
أي : صارت هذه اللامعات دُونَ مِثْلِهَا : كَمَا يَعْتَرِضُ الشَّيْءُ الرَّجُلَ
دُونَ الشَّيْءِ فَيَمْنَعُهُ . وَكَذَلِكَ ^(٢) هَذِهِ ^(٣) اللامعات صارت بَيْنِي وَبَيْنَهَا .
ثُمَّ قَالَ : إِذَا كَانَ هَذَا جَاءَنِي أَمْرٌ مِنَ الْحَبِّ يُقَرِّبُ إِلَى الْبَعِيدَةِ .

١١ - تَذَكَّرْتُ مَيًّا بَعْدَمَا حَالَ دُونَهَا

سُهوبٌ تَرَامِي بِالْمَرَايِلِ بِيَدِهَا

« السُّهوبُ » : الْمُسْتَوِيَّةُ مِنَ الْأَرْضِ ، الْبَعِيدَةُ ، الْوَاحِدَةُ ^(٤) :
« مَهَبٌ » وَ « الْمَرَايِلُ » : مِنَ الْإِبِلِ ، السَّرَّاعُ السَّهْلَةُ السَّيْرِ .
وَ « الْيَدِ » : الْوَاحِدَةُ : « بَيْدَا » : وَهِيَ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ ^(٥) .

١٢ - وَصَحْبِي عَلَى أَكْوَارِ شُدُقٍ رَمَتْ بِهَا

طَرَائِفُ حَاجَاتِ الْفَتَى وَتَلِيدُهَا ^(٦)

/ « الْأَكْوَارُ » : الرِّحَالُ ، الْوَاحِدُ : « كُورٌ » . وَ « شُدُقٌ » :
إِبِلٌ وَاصِعَاتُ الْأَشْدَاقِ . وَ « طَرَائِفُ حَاجَاتِ » : وَهِيَ مَا اسْتَطَرَفَهَا
حَدِيثًا . وَ « تَلِيدُهَا » . مَا اسْتَفَادَ مِنْ حَاجَةٍ قَدِيمَةٍ وَمِنْ حَاجَةٍ حَدِيثَةٍ .
فَيَقُولُ : رَمَتْ بِهَذِهِ الْإِبِلَ إِلَى الْبُلْدَانِ هَذِهِ الْحَاجَاتُ .

٨٩ ب

(١) اسم الموصول « التي » ساقط من حم .

(٢) في حم : « وَكَذَلِكَ .. » .

(٣) اسم الإشارة « هذه » ساقط من آمبر .

(٤) حم آمبر لن : « الْوَاحِدَةُ .. » .

(٥) عبارة حم : « .. الْوَاسِعَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ » .

(٦) ق : « .. رَمَى بِهَا » . د : « .. رَمَى بِهَمْ » .

١٣ - تَغَالَى بِأَيْدِيهَا إِذَا زَجَلَتْ بِهَا

سُرَى اللَّيْلِ وَأَصْطَفَتْ بَخْرَقٍ خَدُودَهَا^(١)

« تَغَالَى »^(٢) ، أَي : تَوَامَى . و « زَجَلَتْ » : رَمَتْ . يقال :
« زَجَلْتُ بِالشَّيْءِ » ، إِذَا رَمَيْتَ بِهِ^(٣) و « السُرَى »^(٤) : سِرَ اللَّيْلِ .
و « اصْطَفَتْ بَخْرَقٍ »^(٥) خَدُودَهَا ، أَي : تَسَايَرَتْ سِوَاهُ .

١٤ - وَقَادَتْ قِلَاصَ الرُّكْبِ وَجَنَاءَ رَسَلَةٍ

وَسَوْجٍ إِذَا ضَمَّتْ حَشَاهَا قُتُودَهَا^(٦)

« قَادَتْ » ، يَقُولُ : تَقَدَّمَتْ . « وَجَنَاءَ » : غَلِيظَةٌ . « رَسَلَةٌ » :
مِهْلَةُ السَّيْرِ . وَقَوْلُهُ : « وَسَوْجٍ » : تَسْيِجٌ فِي سَيْرِهَا ، وَهُوَ ضَرْبٌ
مِنْهُ . و « الْقُتُودُ » : « أَحْنَاءُ الرَّجُلِ » ، أَي : عَيْنَانِهِ .

١٥ - ضَنْيْنَةٌ جَفْنِ الْعَيْنِ بِالمَاءِ كُلَّمَا

تَضَرَّجَ مِنْ هَجْمِ الْهَوَا جَرَّ جِيدُهَا

(١) ط : « .. إِذَا زَحَلَتْ بِهَا » . بِالْحَاءِ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٢) وَفِي ط : « الْمَغَالَاةُ : الْمَرَامَاةُ بِالسَّهَامِ » .

(٣) الْعِبَارَةُ كُلُّهَا لَمْ تَرُدْ فِي آمُرٍ لَنْ .

(٤) فِي فَتْ أَصَابَ الْبَلَلَ شَرْحَ هَذَا الْبَيْتِ مِنْ قَوْلِهِ : « السُّرَى .. »
وَالشَّطْرُ الثَّانِي فِي الْبَيْتِ التَّالِي وَجُزْءٌ مِنْ شَرْحِهِ .

(٥) فِي ق : « وَالْحَرَقُ : الْبَعِيدُ مِنَ الْأَرْضِ » .

(٦) ق د : « .. وَجَنَاءَ حَرَّةٍ » . وَشَرْحُهُ بِقَوْلِهِ : « الْقِلَاصُ

الْإِنَاثُ مِنَ الْإِبِلِ . وَجَنَاءُ : عَظِيمَةٌ صَلْبَةٌ . حَرَّةٌ : كَرِيمَةٌ »

الإبل تَبْكي ، أي : تَسِيلُ دموعها من الجَهْدِ . فيقول : هذه
تَضِينُ^(١) بذلك ، أي : تَصْبِرُ على الشدَّةِ . « كلما تضرَّج » ، أي :
تَلَطَّحَ من « هجم الهواجر » ، أي : تَحْلُبُها الهاجرة^(٢) ، أي :
تَسِيلُ عَرَقَها . و « جِيدُها » : عُنُقُها^(٣) .

١٦ - كَأَنَّ الدَّبِيَّ الكُتْفَانِ يَكْسُو بُصَاقَهُ

عَلَايِيَّ حُرْجُوجٍ طَوِيلٍ وَرِيدُهَا

/ « الدَّبِيَّ » : الجراد الصغار . و « الكُتْفَانِ » : [الذي يَكْتِفُ
في مِشْيَتِهِ وذلك]^(٤) إذا خَرَجَ حَجْمُ أَجْنَحَتِهِ و « عَلَايِيَّ » : جمع
« عَلَبَاءَ » ، وللبعير « عَلَبَاوَانِ » : وهما العَصَبَتَانِ اللَّتَانِ تَأْخُذَانِ^(٥)
من القفا إلى الكاهل . فَشَبَّهَ العَرَقَ الذي على العَلَايِيَّ بِبُصَاقِ الجراد .
و « الحُرْجُوجُ » : التي قَدْ ضَمَرَتْ فطالَتْ مع الأرض . و « الوَرِيدُ » :
حَبْلُ العَاتِقِ . فَأَرَادَ أَنَّهَا طَوِيلَةُ العُنُقِ .

١٧ - إِذَا حَرَّمَ الْقَيْلُولَةَ الْخِمْسُ وَأَرْتَقَتْ

عَلَى رَأْسِهَا شَمْسٌ طَوِيلٌ رُكُودُهَا

(١) في هامش فت : « يقال : ضَنَّ بالشيء يَضِنَّ ضناً ، إذا
بَجَلَ بِهِ ، والضنين : البخيل » .

(٢) وفي القاموس : « هجم ما في الضرع : حلبه . والهَجْمُ :
العرق ، وقد هَجَمَتْهُ الهواجر » .

(٣) العبارة ليست في آمبر لن .

(٤) زيادة من حم فت قا . وعبارة الأصل هنا غير مقروءة .

(٥) عبارة آمبر لن : « وهما عصبتان تأخذان .. » .

« الغيمس » : أن ترمي ثلاثة أيام ثم تَرِدَ الماء ، فيحسبُ يومَ
تَرِدُ ويوم تَصْدُرُ ، فذلك ^(١) خمسة أيام . فيقول : لا تَقِيلُ لأنها تُرِيدُ
الماء . وقوله : « وارتقتُ على رأسها شمس » ، يقول : انتصف
النهار ، فحلقتِ الشمسُ على رأسها فلا تكادُ تَزُولُ .

١٨ - ألا قَبَحَ اللهُ أَمراً القَيْسِ لِنِهَا

كثيرٌ مَخَازِيهَا قَلِيلٌ عَدِيدُهَا ^(٢)

١٩ - فما أَحْرَزَتْ أَيْدِي أَمْرِي الْقَيْسِ خَصْلَةً

من الْخَيْرِ إِلَّا سَوَاءً تَسْتَفِيدُهَا

٢٠ - تُضَامُ أَمْرُ الْقَيْسِ بْنِ لُؤْمٍ حُقُوقُهَا

وَتَرْضَى وَلَا يُدْعَى لِحُكْمِ عَمِيدُهَا ^(٣)

٢١ - وَمَا أُنْتَظِرَتْ غِيَابُهَا لِعَظِيمَةٍ

وَلَا أَسْتَوْمِرَتْ فِي جُلٍّ أَمْرٍ شُهُودُهَا ^(٤)

(١) في آمبر : « وذلك .. » وفي حم : « فكذلك » وهو غلط .

(٢) ل : « كثير تناجيها . » ، ورواية الأصل أجود . وفي فت
أصاب البلل الأبيات الثلاثة التالية .

(٣) ل : « وتوضى بأن يدعى .. »

(٤) في الشعر والشعراء : « ولا استعمرت .. » وهو تصحيف .
وفي ديوان المعاني : « .. للممة * .. في حل أمر » بالحاء المهملة . وفي
حماسة ابن الشجري « .. فيما ينوب شهودها » وهي رواية جيدة

« جُلَّ الأمر » : مُعْظَمُهُ ^(١) .

٢٢ - فَأَمَثَلُ أَخْلَاقِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ أَنَّهَا

صَلَابٌ عَلَى طَوْلِ الْهَوَانِ جَلُودُهَا ^(٢)

٢٣ - لَهُمْ مَجْلِسٌ صُهِبُ السَّبَالِ أَذَلَّةٌ

ب ٩٠

سَوَاسِيَّةٌ أَحْرَارُهَا وَعَبِيدُهَا ^(٣)

قوله : « صُهِبُ السَّبَالِ » ^(٤) ، أي : هم عَجَمٌ ، ليسوا بعرب .
وقوله : « سَوَاسِيَّةٌ أَحْرَارُهَا وَعَبِيدُهَا » ، أي : سَوَاةُ الْأَحْرَارِ مِنْهُمْ
وَالْعَبِيدِ . ولا يقال : « سَوَاسِيَّةٌ » إلا في المَجَاء ، فأما في الْحِرْفِ يقال :
« سَوَاةٌ » ^(٥)

-
- (١) في حم زيادة في أول الشرح : « تضام : تظلم وتقر » .
(٢) في ق والشعر والشعراء والألقاظ وحماسة ابن الشجري وشرح
أدب الكاتب وديوان المعاني واللسان (سوا) : « وأمثل .. » . في
ل وجمهرة الأمثال وشرح أدب الكاتب واللسان أيضاً : « .. على عض
الهوان .. » . وشرحه التبريزي في التهذيب بقوله : « يقول : أفضل
أحلامهم أنهم لا أنفة لهم ولا نفوس تأبى الهوان » .
(٣) في المضاف والمنسوب : « لهم زمرة شُهِبَ السَّبَالِ .. » .
(٤) شرحه في الصناعتين : « يعني أهل المجلس » . وفي القاموس :
« السبلة - محركة - : ما على الشارب من الشعر » . وفيه أيضاً :
« الصهب - محركة - : حمرة أو شقرة في الشعر كالصبهة - بالضم -
والصهوبة » ، والأعداء صُهِبَ السَّبَالِ ، وإن لم يكونوا كذلك » .
(٥) عبارة آمبر لن : « وأما في غير ذلك فسواء » .

- ٢٤ - إذا أُجِدَّتْ أَرْضُ أَمْرِئٍ الْقَيْسِ أُمْسَكَتْ
قِرَاها وَكَانَتْ عَادَةً تَسْتَعِيدُهَا
- ٢٥ - تَشِبُّ عَذَارِيهَا عَلَى شَرِّ عَادَةٍ
وَبِاللَّؤْمِ كُلِّ اللَّؤْمِ يُغْذَى وَلِيدُهَا^(١)
- ٢٦ - إِذَا مَرَّتِيَّاتٌ حَلَلْنَ بَيْلِدَةً
مِنَ الْأَرْضِ لَمْ يَصْلُحْ طَهُورًا صَعِيدُهَا^(٢)
- ٢٧ - إِذَا مَرَّتِيٌّ بَاعَ بِالْكَسْرِ بَيْنَتَهُ
فَمَا رَجَحَتْ كَفُّ الذِّي يَسْتَفِيدُهَا^(٣)

(١) في ق : « عَذَارِيهَا : جَوَارِيهَا . وَيُرْوَى : وَبِاللَّؤْمِ مِنْهَا كَانَ يُغْذَى وَلِيدُهَا » .

(٢) لن : « .. لَمْ تَصْلُحْ لَطَهْر .. »
وفي هامش الشعر والشعراء : « مَرَّتِيَّاتٌ : مَنْسُوبَاتٌ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ
وهذه النسبة بما ينسب إلى الأول دون الثاني ، يقال « أَمْرِيٌّ » - بِسُكُونِ
الميم وَكُسْرِ الرَّاءِ - وَ « مَرَّتِيٌّ » - بِفَتْحِهَا - كَأَنَّهُمْ أَضَافُوا إِلَى « مَرءٍ »
فَكَانَ قِيَاسُهُ فَتَحَ الْمِيمِ وَسُكُونُ الرَّاءِ ، وَلَكِنَّهُ نَادِرٌ مَعْدُولُ النِّسْبِ ،
وَانْظُرِ اللَّسَانَ (مَرَأً) . وفي القاموس « الطَّهْرُ : اسْمٌ مَا يَتَطَهَّرُ بِهِ »
وفيه أيضاً : « الصَّعِيدُ : التُّرَابُ أَوْ وَجْهُ الْأَرْضِ »

(٣) ق : « .. بَاعَ بِالْوَكْسِ .. » ، وَهُوَ فِي الْبَيْعِ اتِّضَاعُ الثَّمَنِ
وَالْوَكْسُ فِيهِ . وَالْكَسْرُ : النَّزْرُ الْقَلِيلُ . وفي اللسان والتاج (كَسْر) :
« فَمَا رَجَحَتْ كَفُّ أَمْرِئٍ .. » .

٢٨ - أَحِينَ مَلَأْتُ الْأَرْضَ هَذَرًا وَأَطْرَقْتُ

مَخَافَةً ضَغْمِي جَنْهَا وَأَسْوَدُهَا^(١)

٢٩ - عَوَى مَرَّتِي لِي فَعَصَّبْتُ رَأْسَهُ

عِصَابَةً خِزْيٍ لَيْسَ يَبْلَى جَدِيدُهَا^(٢)

٣٠ - قَرَعْتَ بِكَذَّانِ أَمْرِي الْقَيْسَ لَابَةً

أ ٩١

صَفَاةٌ يُنَزِّي بِالْمَرَادِي حُيُودُهَا^(٣)

« الْكَذَّانُ »^(٤) : الْحِجَارَةُ الْهَشَّةُ . وَ « اللَّابَةُ » : الْحَرَّةُ ،
يريد : الْحِجَارَةُ السَّوْدَ . وَقَوْلُهُ : « يُنَزِّي بِالْمَرَادِي حُيُودُهَا » : وَاحِدُ
« الْمَرَادِي » : « مِرْدَاةٌ » : وَهِيَ الصَّخْرَةُ الضَّخْمَةُ^(٥) تَدْقُ بِهَا الْحِجَارَةُ

(١) ل : « مَخَافَةً ضَغْمِي .. » وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَعْلَى . وَفِي هَامِشِ
ط : « الضَّغْمُ : الْعُضُّ الشَّدِيدُ » .

(٢) فِي حِمَاةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ : « .. فَعَصَّبْتُ قَوْمَهُ » .. فِي آمُرِ
ط ل وَابْنِ الشَّجَرِيِّ : « عَصَائِبُ خِزْيٍ .. » .

(٣) ل : « .. الْقَيْسُ لَانَةٌ * .. فَتَبْرَى بِالْمَرَادِ .. » وَالتَّصْحِيفُ
ظَاهِرٌ فِيهَا .

(٤) فِي أَوَّلِ الشَّرْحِ زِيَادَةٌ فِي حَمِ فَتٍ وَهِيَ : « رَبَاحٌ : قَرَعْتُ بِضَمِّ
التَّاءِ » وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ - بِفَتْحِ التَّاءِ - أَعْلَى وَأَجُودُ وَالشَّرْحُ عَلَيْهَا لِأَنَّهُ
يَخَاطَبُ هَاشِمًا الْمَرَّتِي وَقَدْ هَاجَاهُ وَهَنَّاكَ التَّفَاتِ مِنَ الْغَيْبَةِ فِي قَوْلِهِ : « عَوَى
مَرَّتِي » إِلَى الْخَطَابِ فِي قَوْلِهِ : « قَرَعْتَ .. » .

(٥) عِبَارَةُ آمُرِ لَنْ : « وَهِيَ الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ » .

ويُرمى بها^(١) . يقال : « رَدَّيْتُهُ » . إذا رَمَيْتَهُ بِحَجَرٍ . « حَيُودُهَا » ، يريد : حَيُودُ^(٢) الصِّفَا . وهذا مثلٌ . يقول : إذا قَرَعْتَ بِكَذَابٍ امرئَ القيسِ « لَابَةٌ » : وهي الحَرَّةُ ، وهي صُلْبَةٌ . و « الكَذَّانُ » : فيه رَخَاوَةٌ ، فالكَذَابُ لا يُوْثِرُ في الحَرَّةِ . فيقول إذا رُمْتَ أَنْ تَهْجُوتَنَا كُنْتَ كَقَارِعِ صَفَاةٍ لا يُوْثِرُ فِيهَا مِعْوَلُهُ . فكلما ضُرِبَتْ بـ « المرادي » تَرَّتْ^(٣) فلا تَعْمَلُ فيها .

٣١ - بَنِي دَوَابٍ شَرُّ الْمُصَلِّينَ عُصْبَةٌ

إذا ذُكِرَتْ أَحْسَابُهَا وَجُدُوذُهَا^(٤)

(١) من قوله : « ويرمى بها . . » إلى قوله : « وهي الحرة » ساقط من آمبران .

(٢) في ط : « والحيود جمع حيد : وهو مائتاً من كل شيء » ، يريد : جوانب الصفاة .

(٣) قوله : « تَرَّت » شرح لقول الشاعر : « ينزي بالمرادي . . » ، وفي القاموس : « تَرَّت النواة من المراضاخ : ندرت » . وفي ق : « ينزي (بالمرادي) : يرفعها عنها » أي : « عن الصفاة » .

(٤) ق : « . . شر المضلين . . » . في ط : « بنو ذوآب . . » . وفي آمبران فت : « بني ذوآب . . » والرواية بالذال المعجمة مصحفة . وقال أبو نصر في القصيدة ١٧/٧ : « بنو ذوآب : رهط هشام الذي كان يهاجيه » . أي : رهط هشام المرثي .

وانظر التعليق في هوامش البيت المذكور .

[و يروى : « دَوْبَلٍ » : وهو ولد الحمار . والمعنى : أنهم لما أسلموا لم يَمْنَعَهُمْ إسلامهم الذمَّ] (١) .

٣٢ - أَهَبْتُمْ بَوْرِدٍ لَمْ تُطِيقُوا زِيَادَهُ

وقد يَحْشُدُ الْأَوْرَادَ مَنْ لَا يَزِدُّهَا (٢)

« أَهَبْتُمْ » ، أي : دعوتهم « بَوْرِدٍ » : وهو هاهنا الإبلُ التي ترد الماء فضربه مثلاً . « لَمْ تُطِيقُوا زِيَادَهُ » ، أي : رَدَّه ودفعه ، وإنما ضربه مثلاً . فيقول : استجلبتم هجائي وسببي ، وأنتم لا تُطِيقُونَنِي . « وَقَدْ تَحْشُدُ الْأَوْرَادَ مَنْ لَا يَزِدُّهَا » ، أي : قد يجلب الشرُّ على نفسه من لَا يَقْدِرُ أَنْ يَدْفَعَهُ .

٣٣ - فَأَصْبَحْتُ أَرْمِيكُمْ بِكُلِّ غَرِيبَةٍ

تُجِدُّ اللَّيَالِي عَارَهَا وَتَزِيدُهَا (٣)

(١) زيادة من حم . وزاد أيضاً في آمبر لن : « عند ابن رباح : شر ، بالنصب » وعبارة فت : « عند ابن رباح : شر المصلين ، بفتح الراء » . وعلى هذه الرواية تكون « بني دواب » منادى مضافاً . ورواية الأصل بكسر الراء ، وتكون « بني دواب » عطف بيان من « امرئ القيس » المذكور في البيت المتقدم .

(٢) آمبر : « وقد يحشد الأوراد .. » وهو تصحيف . وفي فت أصاب البلال هذا البيت مع معظم الشرح ، أي إلى قوله « استجلبتم » .

(٣) في حماسة ابن الشجري : « وأصبحت أرميهم بكل عظيمة * .. ونجدها » . وفي ق : « أراد : أرميكم بكل قصيدة غريبة . تجدد ، أي : تجدد عارها » .

٣٤ - قوافٍ كشامٍ الوجهِ باقٍ حَبَارُهَا

إِذَا أَرْسَلْتُ لَمْ يُثْنِ يَوْمًا شَرُودُهَا

٩١ ب / يقول : ما مضى من هذه القوافي لا يقدر على رده ^(١) إذا سارت في الناس . و « الشام » : جمع « شامة » : فيقول : لهذه القوافي أثر ^(٢) يبقى كالشامة في الوجه .

٣٥ - تَوَافَى بِهَا الرُّكْبَانُ فِي كُلِّ مَوْسِمٍ

وَيَحْلِي بِأَفْوَاهِ الرُّوَاةِ نَشِيدُهَا ^(٣)

أي : تتَوَافَى بهذه القوافي الركبان في كل موسم ^(٤) . و « الموسم » : كل سوق من أسواق العرب تباع فيها الإبل وتشتري ، فإذا اشتروها ^(٥) وسموها بسمائهم .

٣٦ - مَنَعْنَا سَنَامَ الْأَرْضِ بِالْخَيْلِ وَالْقَنَآ

وَأَنْتُمْ خَنَازِيرُ الْقُرَى وَقُرُودُهَا

(١) عبارة آمبر ان : « يقول : هذه القوافي لا يقدر على ردها إذا .. » .

(٢) قوله : « أثر يبقى » شرح لقول الشاعر : « باق حَبَارُهَا » .

وفي ط : « باق حَبَارُهَا » أي : أثرها ، وحبّار كل شيء أثره . وقافية شرود : ذاهبة في البلاد .

(٣) ط ق ل : « يوافي بها الركبان .. * ويحلو .. » . يقال : حلي بحلي

- كرضي - وحلي يحلو - كدعا .

(٤) قوله : « الركبان في كل موسم » ليس في آمبر ان .

(٥) عبارة آمبر ان : « فإذا اشتروا إبلًا .. » .

« سنام الأرض » : خيرها وأكرمها . يقول : مَنَعْنَا أَنْفُسَنَا
بِالْقَنَا فَلَا نَسْقُرَبُ^(١) .

٢٧ - [إِذَا حَلَّ بَيْتِي فِي الرَّبَابِ رَأَيْتَنِي

بِرَابِيَةِ صَعْبٍ عَلَيْكَ صُعُودُهَا]^(٢)

[« الرَّبَاب » : بنو عبد مناة^(٣) ، وَضَبَّةُ بْنُ أُدٍّ : ويروى :
« كَوُودُهَا » : وهو ما صَعَّبَ عَلَيْكَ وَشَقَّ عَلَى السَّالِكِ السَّلُوكُ] .

٣٨ - [كَسَا اللَّوْمُ أَلْوَانَ أَمْرِي الْقَيْسِ كُهْبَةً

أُضِرَّ بِهَا بَيْضُ الْوَجْهِ وَسُودُهَا]

[غُبْرَةٌ^(٤) ، يقال : إِنَّ « الْكُهْبَةَ » : لَوْنُ الرَّمَادِ بَعِينُهُ] .



(١) شرح البيت ليس في آمبر .

(٢) من هنا إلى آخر القصيدة زيادة من حم . والبيتان في ق ،
والأول في حماسة ابن الشجري .

(٣) عبارة حم : « بنو عبد مناف » وهو غلط ، والصواب
ما أثبتناه لأن الرباب هم تيم وعدي ابنا عبد مناة ثم عكل التي تنتهي إليه
ثم ضبة بن أد وهو عمهم . وانظر ما تقدم عن الرباب في القصيدة ٤٦/١٦ .
(٤) قوله : « غُبْرَةٌ » شرح للكُهْبَةِ . وفي القاموس : « الكُهْبَةُ :

غبر مشربة سواداً » .

* (٤١)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - عفا الدَّحْلُ من مِيٍّ فَمَحَّتْ مَنَازِلُهُ

فَمَا حَوْلَهُ صَمَّانُهُ فَخَنَائِلُهُ^(١)

« الدحل » : موضع ، و « الدحل » أيضاً^(٢) : هُوَّةٌ من الأرض كالسَّرَبِ ، ربما أُنبتَ السِّدْرُ . وقوله : « مَحَّتْ مَنَازِلُهُ » ، يريد : دَرَسَتْ وانمَحَّتْ . و « الخنائل » : رمالٌ وأرض لينّة تُنْبِتُ الشجرَ

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -
آمبر - ان - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) -
دون شرح (ل) .

(١) ق د : « عفا الزرق . . » . وتقدم « الصمان » في
القصيدة ٢٣/٤ .

(٢) عبارة آمبر ان : « الدحل : أصلب هرة . . » ولعل قوله :
« أصلب » مصحف عن « أصله » . وفي القاموس : « والدحل - ويضم - :
نقب ضيق فيه متسع أسفله حتى يُمشى فيه وربما أُنبت السدر » وفي معجم
البلدان : « الدحل : موضع قريب من حَزْنِ بني يربوع » . أي : في
بلاد بني تميم . وتقدم « الصمان » في القصيدة ٢٣/٤ وفي اللسان : « وكانت
الصمان في قديم الدهر لبني عنظلة ، والحزن لبني يربوع » .

ويروى^(١) : « فَأَجَاوِلُهُ » ، يعني : ما حوله .

٢ - فَأَصْبَحَ يَرْعَاهُ الْمَهْأَ لَيْسَ غَيْرُهُ

أَقَاطِيْعُهُ دُرَّأُوهُ وَخَوَاذِلُهُ^(٢)

« الدُّرَّاءُ » : التي جازت من أرض إلى أرض . يقال : ذُرَّاءٌ ودَرَّةٌ ، إذا طلع علينا . و « خَوَاذِلُهُ » : اللواتي تأخَّرْنَ عن صواحبهن . و « المَهْأَ » : البقر .

٣ - يَلْحَنُ كَمَا لَاحَتْ كَوَاكِبُ شَتْوَةٍ

سَرَى بِالْجَهَامِ الْكَدْرُ عَنْهُمْ جَافِلُهُ

« يلحن » ، يعني : المَهْأَ^(٣) . وقوله : « سَرَى بِالْجَهَامِ » ، أي عن النجوم « جَافِلُهُ » : كل^(٤) ما جَفَلَهُ من شيء فذهب به . وأراد

٩٢ أ

(١) من قوله : « ويروى » إلى آخر الشرح ليس في أمر لن وأجاوله : الجَوَلُ : الناحية والجانب .

(٢) حم ط : « .. ترعاه والمهأ » ، ويجوز تذكر الفعل وتأنينه مع اسم الجنس ، ولكن التذكير هنا أولى لأن الشاعر أعاد الضمير على « المهأ » مذكراً . وفي المخصص : « وباجدة درأوه .. » أي : مقيمة .

(٣) العبارة الأولى ليست في أمر ، ومكانها عبارة أخرى فيها وهي : « الجهَام : الغمام » . وشرح البيت ليس في لن .

(٤) في حم : « كما » وهو غلط . وفي المعاني الكبير : « شهباء بكواكب الشتاء لأنها أضراً » ، وذلك لقلة الغبرة .. يقول : جافل الجهَام سَرَى بِالْجَهَام عن النجوم ، والجافل : ما جفله ، أي : قلعه فذهب به .

ما جفل الجَهَامَ . و « الهاء » التي في « جافل » راجعةٌ على « الجَهَام » لأن « جافلَ الجَهَام » : أذهب الجَهَامَ عن الكواكب .

٤ - فلم يَبْقَ إلا أن تَرى في محلِّه

رماداً نَحَتْ عنه السَّيُولَ جَنَادِلُهُ^(١)

يقول : « جنادل » هذا الرماد ، يريد : أثافيّه « نحت » ، أي : عَدَلَتْ وَحَرَفَتْ عن الرماد السيولَ .

٥ - كَأَنَّ الحَمَامَ الورْقَ في الدار جَثَمَتْ

على خَرَقٍ بين الأثافي جَوَازِلُهُ^(٢)

شبه الأثافيّ بحمام « ورق » : تضرب إلى السَّوَاد . وقوله : « جَثَمَتْ على خَرَقٍ »^(٣) ، يريد به الرمادَ . فشبه الأثافيّ على الرماد بحمام على فراخ . و « الجَوَازِلُ » الفَرَخُ . وأراد : كأن بين كل

(١) ق : « .. إلا أن نرى من محله * رماداً نفت .. » ، وهي

في د مع قوله : « .. يرى في .. » .

(٢) ط : « .. في الدار خيمت » . وفي أمالي المرتضى :

« .. في الدار وقعت * على حرق بين الظوُور جوازله » ، وشرحه بقوله : « شبه الأثافي بالحمام الورق وجعلها ظوُوراً لتعطفها على الرماد ، وشبه الرماد بفرخ حرق قد سقط ريشه » . وفي الحيوان : « وهم يصفون الرماد الذي بين الأثافي بالحمامة ، ويجعلون الأثافي أظآراً لها للانحناء الذي في أعالي تلك الأحجار ، ولأنها كانت معطفات عليها وحانيات على أولادها » .

(٣) في ق : « خرق : لاصق بالأرض » ، يعني : الرماد .

اثنتين « جَوَزَلًا » ، أي : فَرَحًا . وخبر « كَانَ الحَمَامَ » :
جَنُمْتُ^(١) في الدار .

٦ - أقولُ لمسعودٍ بجرعاء مالِكٍ

وقد همَّ دَمْعِي أن تَلِجَ أَوَائِلُهُ^(٢)

« مسعود » : أخو ذي الرمة^(٣) . و « الجرعاء » من الرمل :
الرابية السهلة اللينة . وقوله^(٤) : « أن تلج » : في السيلان ، كما يلجُّ
الرجل في الشيء .

٧ - ألا هل ترى الأظعانَ جاوزنَ مُشْرِفًا

من الرَّمْلِ أو حاذتُ بهن سَلَايِلُهُ^(٥)

(١) في الأصل : « خيمت » وهي خلاف ما في البيت وعليها رواية
ط كما قدمنا . وفي الحيوان : « شبه الرماد بالفراخ قبل أن تنهض ،
والجثوم في الطير مثل الربوض في الغنم » .

(٢) في الأغاني والمصارع : « .. أن يسح أوائله » .

(٣) وزاد في حم : « وأخوه الآخر هشام .. بنو عقبة » أي :
والثلاثة بنو عقبة . وفي ق : « وكان مسعود أكبر من ذي الرمة » .

و « جرعاء مالك » تقدمت في القصيدة ٩/١٣

(٤) من : « وقوله » إلى آخر الشرح ليس في أمبر لن .

(٥) في الأغاني : « ألا هل لذي الأظعان جاورت .. * .. أو
سالت .. » ، وفي قوله « لذي » تصغير ظاهر . وفي ق : « .. أو
حادت » وشرحه فيها : « حادت : صارت تَحْدُ الأظعان . ويروى :
أو سارت » .

« مشرف » : موضع . و « سلاسله » ، أراد : رملاً متعقداً

والمعنى : أقول لمسعود : ألا هل ترى الأظعان جاوِزَينَ مُشْرِفاً

٨ - فقال : أراها بالنَّمِيطِ كَأَنَّهَا

نَخِيلُ الْقُرَى جَبَّارُهُ وَأَطَاوِلُهُ^(١)

٩ ب / « النميطة » : موضع . يقول : أرى الأظعان بهذا الموضع ، كأنها نخيل القوي . و « جباره » : مافات^(٢) يَدَ المتناول^(٣) .

٩ - تَحْمَلْنَ مِنْ حُزْوَى فَعَارَضْنَ نِيَّةً

شَطُونًا تُرَاخِي الْوَصْلَ مِمَّنْ يُوَاصِلُهُ^(٤)

« تحملن » ، يريد : الأظعان . « نية شطوناً » ، أراد : نيةً

عوجاء عن القصد^(٥) . يقول : ليست هذه النية على القصد^(٦) . وكلُّ

(١) في معجم البكري : « فقلت : أراها . . » وهي رواية لا تلائم السياق .

(٢) عبارة آمبر لن : « ما بعد عن يد . . » . و « النميطة » تقدمت في القصيدة ٧/٢٨ .

(٣) وزاد في آمبر لن : « وطال » .

(٤) ط : « .. ممن نواصله » وهو على الغالب تصحيف أو لعل الضمير المستتر فيها عائد على الأظعان ، والشرح على خلاف ذلك . وحزوى : تقدمت في القصيدة ٤/٤ .

(٥) وفي السمط : « لما كانت نيتهن على غير هواه جعلها شطوناً ، مأخوذ من البئر التي في جوانبها عوج لا يخرج دلوها إلا بجبلين » .

(٦) قوله : « القصد » ساقط من حم .

مَكَانَ تَنْشُوبِهِ^(١) وَوَجْهٍ تَوِيدُهُ ، فَهُوَ : « نَيْتُكَ »^(٢) ، وَكَذَلِكَ
« النَّوَى » . وَ « تُرَاخِي الْوَصَلَ » ، أَي : تُبَاعِدُهُ^(٣) يَقُولُ : مَنْ
أَرَادَ أَنْ يَصِلَ وَصَلًا بِأَعْدَتِهِ النَّيَّةُ . وَيُقَالُ : « نِيَّةُ شَيْطُونٍ » ،
إِذَا كَانَتْ مَائِلَةً .

١٠ - وَودَّعَنَ مُشْتَقًا أَصْبَنَ فُؤَادَهُ

هَوَاهُنَّ إِنْ لَمْ يَضُرِّهِ اللَّهُ قَاتِلُهُ^(٤)

قَوْلُهُ : « إِنْ لَمْ يَضُرِّهِ اللَّهُ » يَرِيدُ : إِنْ لَمْ يَقْبِهِ اللَّهُ^(٥) .
وَ « الْمُشْتَق » : ذُو الرِّمَةِ . يَقُولُ : هَوَاهُنَّ قَاتِلِي إِنْ لَمْ يَدْفَعْنِي
اللَّهُ وَيَصْرِفْنِي .

١١ - أَطَاعَ الْهَوَى حَتَّى رَمَتْهُ بِجَبَلِهِ

عَلَى ظَهْرِهِ بَيْنَ الْعِتَابِ عَوَازِلُهُ^(٦)

(١) فِي آمَبَرٍ : « قَنُوفَةٌ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ ظَاهِرٌ . وَشَرَحَ الْبَيْتَ
لَيْسَ فِي لَنْ .

(٢) عِبَارَةٌ آمَبَرٍ : « .. وَوَجْهٌ تَقْصِدُ نَيْتُكَ » .

(٣) الْعِبَارَةُ لَيْسَتْ فِي آمَبَرٍ .

(٤) فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (صَرَى) : « فَوَدَّعَنَ .. » .

(٥) الْعِبَارَةُ لَيْسَتْ فِي آمَبَرٍ لَنْ . وَفِي ط : « مِنْ غَيْرِ رَوَايَةٍ ثَعْلَبَ
يُقَالُ : صَرَيْتُ الشَّيْءَ أَصْرِيهِ صَرِيًّا ، إِذَا قَطَعْتَهُ ، وَصَرَى اللَّهُ عَنْكَ شَرَّ
فُلَانٍ : قَطَعَهُ » .

(٦) آمَبَرٌ قِيَ وَالْأَمَالِي وَالسَّمَطُ وَالْأَسَاسُ (رَمَى) : « .. بَعْدَ
الْعِتَابِ عَوَازِلُهُ » وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ ، وَأَشِيرُ إِلَيْهَا فِي شَرْحِ ط .

« أطاع الهوى » ، يعني : المشتاق ، وهو ذو الرمة « حتى رمته عواذله » بجبله على ظهره ، أي : قالت ^(١) له عواذله - لما لم يطعنهن ^(٢) - : « حبلىك على غاربك » ، أي : اذهب حيث شئت ، وهذا ^(٣) مثل .

١٢ - إذ القلب لا مُستحدث غير وصلها

ولا شغله عن ذكر مية شاعله

أراد : أطاع الهوى « إذ القلب لا مستحدث غير وصلها » ^(٤) أراد : لا يشغله / شيء من أشغال الدنيا عن ذكر مية . أي : كان ذلك لما كان قلبي لا يريد غيرها . ٩٣ أ

١٣ - أخو كل مشتاق يهيم فؤاده

إذا جعلت أعلام أرض تقابله ^(٥)

قوله : « أخو كل مشتاق » : هو نفسه . « يهيم فؤاده » ، أي : يذهب فؤاده إذا رأى معارف أرضها ودارها .

١٤ - ألا رب خضم مترف قد كبته

وإن كان ألوى يشبه الحق باطله

(١) في أمبر لن : « أي : قال .. » بتذكير الفعل ، وهو جائز .

(٢) في حم : « لما لم يطعن » .

(٣) في ق : « وأصله أن البعير يلقي حبله على غاربه فيظل يرعى .

يقول : يشس العواذل منه فأهملته وتركته » .

(٤) في الأصل وحم : « .. غير وصله » وهو غلط .

(٥) مخرج البيت ليس في أمبر لن .

« مُشْرِفٌ » : مُنْعَمٌ^(١) . « قد كَبَّتهُ » ، أي : أَخْزَيْتُهُ^(٢) .
ويقال : « اللهم اكْبِتْ عَدُوَّنَا وَشُرَّ صَدِيقِنَا »^(٣) . وقوله : « وإن
كان أَلْوَى » ، أي : شَدِيدَ الحُصُومَةِ عَسِيراً ، « يشبه الحقَّ باطلُهُ » :
من شدة خصومته .

١٥ - وَخَشْيَةُ الْعَاثُورِ يَرْمِي بِرُكْبِهَا

إِلَى مِثْلِهِ خَمْسٌ بَعِيدٌ مِثْلُهُ^(٤)

« وَخَشْيَةُ الْعَاثُورِ » ، يريد : أَرْضاً يُخْشَى أَنْ يُعْثَرَ فِيهَا .
و « الْعَاثُورِ » : هُوَ الْهَالِكُ^(٥) . « يَرْمِي بِرُكْبِهَا خَمْسٌ إِلَى مِثْلِهِ » ،
يريد : إِلَى مِثْلِ هَذَا الْخَمْسِ . « بَعِيدٌ مِثْلُهُ » ، أي : مِياهُهُ .

(١) وفي القاموس : « أُتْرِفَ فُلَانٌ : أَصْرٌ عَلَى الْبَغْيِ » ، والمترَفُ
- كَمَكْرَمٍ - : الْمَتْرُوكُ يَصْنَعُ مَا يَشَاءُ لَا يُمْنَعُ وَالْجَبَّارُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَحَمٌ : « أَحْزَنْتُهُ » وَهُوَ تَصْغِيفُ صَوَابِهِ فِي آمْرِ .
وفي القاموس : « كَبَّتهُ : أَخْزَاهُ وَأَذَلَهُ » .

(٣) قَوْلُهُ : « وَشُرَّ صَدِيقِنَا » لَيْسَ فِي آمْرِ لَنْ . وَفِي ق :
« قَبَالَ الْأَصْمَعِيُّ : تَقُولُ الْعَرَبُ : اللَّهُمَّ اكْبِتْ عَدُوَّنَا » ، يَرِيدُونَ :
أَخْزِ عَدُوَّنَا » .

(٤) فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ رَأْتَا (عَثَرَ) : « وَمَرْهُوبَةُ الْعَاثُورِ
تَرْمِي .. * إِلَى مِثْلِهِ حَرْف .. » وَالْحَرْفُ - هُنَا - : مَسِيلُ الْمَاءِ .

(٥) فِي اللِّسَانِ : « وَالْعَاثُورُ مِنَ الْأَرْضَيْنِ : الْمَهْلِكَةُ .. الْبَيْتِ » .
وَفِي ق : « تَرْمِي الْخَمْسَ بِالرُّكْبِ إِلَى مِثْلِهِ » . وَالْخَمْسُ : أَنْ يَتْرَكَ الْمَاءُ
أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ يَوْدَهُ الْيَوْمَ الْخَامِسُ » .

١٦ - سَخَاوِيٌّ أَفْلَالٌ تَبِيْتُ بِجَوْرِهَا

من القفر والإقواء تَعْوِي عَوَاسِلُهُ

« السخاوي » : الأرض اللينة الرقيقة . و « أفلال » : لا مَطَرَ بها . يقال : « أرض فل » : لا مَطَرَ بها . تَعْوِي من القفر والإعياء^(١) « عواسله » : وهي الذئب « تَعْسِلُ » في عدوها ، أي : تضطرب . وأراد : تبيت عواسله بوسط هذه السخاوي تَعْوِي .

١٧ - قَطَعْتُ بِنَهَاضٍ إِلَى صُعْدَاتِهِ

ب ٩٣

إِذَا شَمَرَتْ عَنْ سَاقٍ خَمْسٍ ذَلَالُهُ^(٢)

قوله : « بنهاض إلى صعداته » ، أي : مشرف طويل العنق . وقوله : « إذا شمرت عن ساق خمس^(٣) ذلاله » : وهي أخلاق وشقوق

(١) قوله : « والإعياء » يريد بسبب إقوائها . وفي التاج : « وأقوى الرجل : نفد زاده وهو بأرض قفر ، وأقوى ، إذا جاع فلم يكن معه شيء » .

(٢) ط والأساس (صعد ، ذال) : « .. إلى صعداته » قال الزمخشري : « وفلان يتبع صعداه : يرفع رأسه ولا يطاقطه كبراً ، وفي ط : « إذا انشمرت .. » . وفي الأساس (ذال) : « .. ساق خمس .. » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

(٣) في القاموس : « الخمس - بالكسر - : من أظهاء الإبل

وهي أن ترعى ثلاثة أيام وتورد الرابع وهي إبل خوامس » .

في أسفل الثوب . يقال : « مرّ تنوس^(١) » ذلاذله ، « إذا مرّ مستوخياً^(٢) » .
 فيقول : كأن خيمساً منجوداً^(٣) قد كتمش^(٤) ذلاذله ، كما يكيمش^(٥)
 الرجل في الحاجة .

١٨ - أَكَلَّفَهُ أَهْوَالَ كُلِّ تَنُوفَةٍ

لَمَوْعٍ وَلَيْلٍ مُّطَلَّخٍ غَيَاطِلُهُ^(٥)

يريد : أكلف هذا الجمل « أهوال كل تنوفة » : وهي القفر .
 و « لموع » : تلمّع^(٦) بالسراب . و « مطلخ غياطله » : « مطلخ » :

(١) في ق : « مرّ ينوس : يتذبذب ويضطرب » وفي ط : « ويقال :
 مرتنوس ذلاذله : إذا جد في الأمر » . وفي الأساس : « شمر ذلاذلك
 لهذا الأمر : تجلد لكفايته » .

(٢) أي : مسرعاً ، والإرخاء : شدة العدو .

(٣) أي : ماضياً في سيره ، وفي اللسان : « وإذا جد الرجل في
 سيره يقال : انجرد فذهب » .

(٤) كمش ، أي : شمر ، وفي اللسان : « ورجل كيمش الإزار :
 مشمره » .

(٥) في ق : « ويرى : ترى جملاً يجتاز كل مفازة * بسط ... »
 والرواية المثبتة أعلى وأجود .

(٦) في الأصل : « يلمع » وهو غلط ، لأن الضمير يعود على
 « تنوفة » .

قد تغطى بالسحاب^(١) . و « غياطه »^(٢) : مثله ، وما غطى
وألبس من سواد الليل فهو « غَيَطْلَة » كالشجر المتف ، يقال^(٣)
للشجر الذي قد التف : « غَيَطْلَة » .

١٩ - خَدَبُ الشَّوَى لَمْ يَعْدُ فِي آلٍ مُخْلِيفٍ

أَنْ أَخْضَرَ أَوْ أَنْ زَمَّ بِالْأَنْفِ بَازِلُهُ^(٤)

« خدب الشوى » ، أي : ضخم القوائم . يقول : هذا البعير لم يعد
أن شبق^(٥) بازله ، أي : فطّر نابه ، وهو « بازله » وإنما يبزل^(٦)
في تسع سنين أشد ما يكون ، فأراد : « لم يعد » ، أي : لم يجز
أن فطّر نابه . وهو « في آل مخلف » ، أي : في جسم « مخلف » :
وهو بعد البازل بسنة^(٥) ، وهو الذي أتى عليه عشر سنين ،

(١) في الأصول « .. بالسراب » وهو غلط لأن السراب لا يكون
في الليل والتصويب من ط .

(٢) عبارة أمبر : « وغياطه : هو ما غطى وألبس .. » وفي ط :
« وغياطه : ما ألبس من سواده وظلمته » .

(٣) من هنا إلى آخر الشرح ليس في أمبر لن .

(٤) ط : « .. لو أن زم .. » وهو تصحيف . وفي الأساس
(زم) : « إن اخضر أو إن زم .. » بكسر الهمزة ، وهو
تصحيف أيضاً .

(٥) في شرح المفضليات : « والمخلف أكبر من البازل بسنة
وبستين وبثلاث » .

فجسمه أكبر وأعظم من البازل . فيقول : ترى هذا البازل الذي أتى عليه تسع سنين في جسم مخيف ، إذا رأيته قلت : هذا مخيف . ومعنى : « أن اخضر » أو أن زَمَ بالأنفِ بازله ، يقول : أول ما يبدو / فابُ الجمل تراه أخضر ، فإذا أَسْنِ اصفر . ومعنى : « أو أن زَمَ بالأنفِ بازله » : « أنف » كل شيء : أوله . فالمعنى : حين خرج أولُ الناب ، أي : حين رفع الناب رأسه ، حين طَلَعَ^(١) .

٩٤ أ

٢٠ - عَرِيضُ بِسَاطِ الْمِسْحِ فِي صَهَوَاتِهِ

نَبِيلُ الْعَسِيبِ أَصْهَبُ الْهَلْبِ ذَائِلُهُ^(٢)

قوله : « عَرِيضُ بِسَاطِ الْمِسْحِ » ، أي : عَرِيضُ الظَّهْرِ . و « الصَّهْوَةُ » من الفرس : موضعُ اللَّبْدِ ، وهو من البعير في ذلك الموضع . و « الْعَسِيبُ » عَظْمُ الذَّنْبِ . و « الْهَلْبُ » : شَعْرُهُ^(٣) . و « ذَائِلُهُ » : مُسْتَرْخِيهِ .

(١) قوله : « حين طلع » ساقط من أمير لن وفي الأساس : « وزم فاب البعير ، وزم بأنفه ، إذا نجم » وفي ط : « من غير رواية ثعلب : نظيره قول أوس بن حجر :

تَشَبَّهُ نَاباً وَهِيَ فِي السِّنِّ بِكَرَّةٌ

كُمَيْتٌ عَلَتْهَا كِبَرَةٌ^(٤) فِي شَارِفٍ

أي : من رآها ظن أن لها من السن أكثر مما لها . وانظر ديوانه ٦٥ برواية مختلفة .

(٢) ط د : « .. أَصْهَبُ الْهَلْبِ ذَابِلُهُ » وفي القاموس : « ذبيل الفرس : ضمير ، وقنا ذابل : رقيق لاصق بالبط » .

(٣) أي : شعر الذنب . وفي د : « أَصْهَبُ : تَخَالَطَ حَمْرُهُ » .

٢١ - غَمِيمُ النَّسَا إِلَّا عَلَى عَظْمٍ سَاقِهِ

مُشَرَّفُ أَطْرَافِ الْقَرَا مُتَاحِلُهُ^(١)

« النسا » : عرق في الفخذ . فيقول : يَغْمِضُ^(٢) في فَغْضِهِ وهو ظاهر مُسْتَبِينَ^(٣) على عَظْمٍ سَاقِهِ . وقال الأصمعي : لم يُحْسِنِ الصَّفَةَ . والبعير إذا سَمِنَ أو الفرسُ تَفَلَّقَتِ اللَّحْمَتَانِ عن النَّسَا حتى يَسْتِينَ ، أي : تَنْفَرُجُ عن النَّسَا^(٤) ، فيستينُ النَّسَا . قال أبو ذؤيب^(٥) :

(١) ط : « .. أطراف القنا .. » وهو على الغالب تصحيف .

(٢) في الأصل وهم : « يغمص » وفي آمبر لن : « يعمص » وفي الروايتين تصحيف لا معنى له والتصويب من ط . وفي الأساس : « واخلخال غامض : غاص » وقد غمض في الساق فحوضاً ، وضربته بالسيف فغمض في اللحم غمضة ، أي : غاص فيه .

(٣) لفظ « عظم » ليس في آمبر لن .

(٤) عبارة آمبر لن : « .. عن الساق » وهو غلط .

(٥) هو أبو ذؤيب الهذلي خويلد بن خالد من بني مدركة من مضر . شاعر مخضرم ، شهد الفتوح ، وهاجر إلى مصر ، وهلك له خمسة بنين بالطاعون في عام واحد . ومات في خلافة عثمان ، رضي الله عنه . ترجمته في (ابن سلام ٢٩ والشعر والشعراء ٦٥٣ والأغاني ٥٦/٦ والخزانة ٢١/١) .

ورواية البيت في آمبر : « .. ضاف غبره لا ترضع » . وقد تقدم الاستشهاد في هذا البيت مع تخريبه وشرحه في هوامش البيت ٢٦ من القصيدة رقم ٦ .

مُتَفَلِّقٌ أَنَسَاؤُهَا عَنْ قَانِيَةٍ

كَالْقَرْطِ صَاوٍ غُبْرَةٌ لَا يَرْضَعُ

ولو روى : عَمِيمٌ ، بالعين ، لرأيتُه جيداً^(١) . أي غليظ ظاهر .
« مشرفٌ أطرافِ القسرا^(٢) » ، يقول : فتقارئة مشرف ليس بأمس .
و « متاحله » ، أي : طويلُ الفلتق . يقال : « رجل متاحل » ،
إذا كان طويلاً^(٣) .

٢٢ - يَمُدُّ حِبَالَ الْأَخْدَعَيْنِ بِسَرْطَمٍ

يُقَارِبُ مِنْهُ تَارَةً وَيُطَاوِلُهُ^(٤)

قوله : « الأخدعين^(٥) بسرطم » ، يعني : بعنق طويل « يقارب
منه » ، أي : يُقَصِّرُ مِنْ / عَنْقِهِ . و « يطاوله » ، أي : يَمُدُّ
عَنْقَهُ^(٦) .

٩٤ ب

(١) عبارة آمبر لن : « .. بالعين لجاز » .

(٢) القرا : الظهر . وفي اللسان : « وفرس مشرف : مشرف
أعالي العظام ، ومشرف عليه كأشرف وأشرف الشيء : علا وارتفع » .

(٣) عبارة آمبر لن : « أي : طويل » .

(٤) ط : « .. لسرطم * تقارب .. وتطاوله » وفي تانيث الفعل
تصحيف لأن الضمير يعود على الجمل .

(٥) في الأصل : « قوله : الأخدعان .. » وهو غلط . ومخرج
البيت في د : « يعني بالحبال : (العروق) والأخدعان : عرقان
في العنق » .

(٦) عبارة آمبر لن : « يمد من عنقه » . وزاد في حم : « ح :
الأخدعان : عرقان في العنق » .

٢٣ - ورأس كقبر المرء من قوم تبّع.

غلاظ أعاليه سهول أسافلّه

قوله : « كقبر المرء » ، يريد : في طول رأسه وخطمه ، ويستعبد ذلك . غلاظ أعاليه » ، يقول : ذفرياه وأعلاه غليظ^(١) ، وهو « أسجع » ، الحد ، أي : سهل .

٢٤ - كأن من الديباج جلدّة وجهه

إذا أسفرت أغباش ليل يماطله^(٢)

يقول : الجمل إذا أصبح ليلة السرى أصبح حسن الوجه أبيضه^(٣) . وقوله : « إذا أسفرت أغباش ليل » ، يريد : إذا ذهب بقايا من سواد الليل . و « يماطله » ، أي : يثاقيه . أي : كان يطاول ليلته أجمع . كما تقول : « فلان يطاول فلاناً في الشيء »^(٤) . والماء التي في « يماطله » راجعة على الليل . أي : هذا الجمل يطاول الليل .

(١) أي : كل ذلك غليظ ، والأصل أن يقال : ذفرياه وأعلاه

غلاظ . والذفريان : مشى ذفري ، وهي مخرج العرق من خلف الأذن .

(٢) لن ط : « .. ليل تماطله » ، بتأنيث الفعل ، أي : بإعادة

الضمير على « أغباش ليل » .

(٣) في ط زيادة وهي قوله : « لم يكسره السفر » . وفي مخطوطة د :

« الديباج : الحرير المحض » .

(٤) في حم : « .. فلاناً في المشي » وهو غلط لا يصح به المعنى .

٢٥ - رَخِيمُ الرُّغَاءِ شَدَقَمٌ مُتَقَارِبٌ

جُلَالٌ إِذَا أَنْضَمَّتْ إِلَيْهِ أَيْاطِلُهُ

يقول : في رُغَاءِهِ لِينٌ . و « شَدَقَمٌ » : واسع الشَّدَقِ .
و « مُتَقَارِبٌ جُلَالٌ » ، يقول : هو ضخم ، إِذَا ضَمَرَ فهو حينئذٍ
غليظ^(١) . « أَيْاطِلُهُ » : خواصره .

٢٦ - بَعِيدٌ مَسَافٍ الْخَطْوِ غَوْجٌ شَمْرَدَلٌ

تُقَطَّعُ أَنْفَاسَ الْمَطِيِّ تَلَاتِلُهُ^(٢)

أي : هو بعيد ما بين الخطو . و « غَوْجٌ » : فيه لين وتَعَطُفٌ^(٣)
و « شَمْرَدَلٌ » : طويل^(٤) . وقوله : « تُقَطَّعُ أَنْفَاسَ الْمَطِيِّ تَلَاتِلُهُ »
يقول : / تَلَاتِلَةُ الْمَطِيِّ وهزتها^(٥) تكلفها فوق طاقتها .

٩٥ أ

(١) أي : يبقى ضخماً غليظاً مهما أضمرت الأسفار . والعبارة التالية
ليست في أمهر لن .

(٢) أمهر لن ، والإبدال لأبي الطيب : « يقطع أنفاس .. » .
وفي الإبدال ورواية للسان (تلل) : « .. أنفاس المهاري » وشرحه في
الإبدال : « إنه يقلقها بسيره » .

(٣) وفي التاج : « وجمل غوج : عريض الصدر »

(٤) وفي القاموس : « الشمردل : الفقي السريع من الإبل » .

(٥) في حم : « وهزته » أي : هزته للمطي .

٢٧ - خروجٌ من الخرقِ البعيدِ نياطه

وفي الشول نامي خبطة الطرقِ ناجله^(١)

يقول : هذا البعير « خروجٌ من الخرق البعيد نياطه » : « نياط الخرق » : متنه ومتعلقه . و « النياط » ، أصله : عرق ، القلب معلق به ، فصيّر النياط - هاهنا - ^(٢) للخرق . و « الخرق » : الأرض الواسعة تنخرق فتَمضي في الفلاة . و « الشول » ، من النوق ، الواحدة : « سائلة » : وهي التي سالت ألبانها ، أي : جفت . وأتى على نتائجها سبعة أشهر أو ثمانية . وقوله « نامي خبطة الطرق » : وهو غيشانُ الجمل الناقة . و « الخبطة » : الوقعة ، وهو أن يضربها ^(٣) ضربة . و « ناجله » : ناسله . فأراد : أن طوقه نامي ، ينمي ^(٤) ويزيد إذا ضربها . وإنما كان أصله : « وفي الشول نامية » ^(٥) خبطة طوقه ^(٦) فلما ^(٧) أضاف . ذكر فقال : نامي ،

- (١) في اللسان والتاج (خبط) : « وفي الشول يرضى خبطة .. » ، أي : من اتخذها فحلاً لضراب الشول مره ما ينتج منه .
- (٢) قوله : « هاهنا » ليس في آمبر .
- (٣) في حم : « .. تضربها » بالتاء ، وهو غلط .
- (٤) قوله : « ينمي » ليس في آمبر .
- (٥) في الأصل وحم : « ناميه » وهو تصحيف صوابه في آمبر ط وإنما الضبط بالنصب على الحال لأنها صفة تقدمت على موصوفها ، والأصل : « وفي الشول خبطة طوقه نامية » .
- (٦) قوله : « خبطة طوقه » ليس في آمبر ، وقد ضبط في الأصل وحم : « وخبطه طوقه » وهو تحريف ظاهر .
- (٧) عبارة آمبر : « فإذا أضاف .. » .

كما تقول في الكلام : « مروت برجل كثيرة »^(١) فأكهة أبيه ، ثم تدخل الألف واللام فتقول : كثير فأكهة الأب

٢٨ - سواء على رب العشار التي له

أَجْنَتْهَا سُقْبَانُهُ وَحَوَائِلُهُ^(٢)

« العِشار » : الإبل الحرامل التي قد أَقْرَبَتْ^(٣) . وقيل : أتى^(٤) على نتائجها عشرة أشهر . و « أَجْنَتْهَا » : واحد الأجنة : « جَنِينٌ » : وهو الولد الذي^(٥) في بطن أمه . فأراد - هاهنا - أولادها التي وضعتها . فيقول : سواء على رب هذه الإبل نَتَجَتْ ذكوراً أو إناثاً . وه السُقبان ، : جمع « سَقْبٍ » : وهو الولد الذكر ، ويجمع أيضاً « سِقَاباً » . و « حوائله » : إناثه ، الواحد : « حائِلٌ » ، والجميع : « حَوْلٌ » وحوائلٌ ، . / وأراد : أن هذا الفحل كريم النسل فنسله ذكورة كانت أو إناثاً فهي كرامٌ . والإناث عند العرب أحب إليها

٩٥ ب

(١) في الأصول جميعاً مع ط : « كثير » ولا تستقيم العبارة إلا بالتأنيث حتى تصح المائلة .

(٢) في السمط : « .. رب العشار الذي له »

(٣) في القاموس : « وأقربت : قرب ولادها ، فهي مقرب ، جمع مقارب »

(٤) في أمبر لن : « .. تأتي »

(٥) امم الموصول ساقط من أمبر لن حم .

٢٩ - إذا نَتَجَتْ مِنْهُ الْمَتَالِي تَشَابَهَتْ

على العُودِ إِلَّا بِالْأُنُوفِ سَلَاثِلُهُ^(١)

« المتالي » : الواحدة : « مثلية » ، وهي أن تكون الإبلُ حواملَ قُتْعٍ^(٢) بعضُ الإبلِ وتبقى بعضٌ لم تَضَعْ ، فالتى لم تضع هي : « المتالي » فتضعُ بعدها ، تتلو التي وضعت^(٣) . وقوله : « تشابهت على العود » : « العود » : التي وضعت حديثاً . فيقول : أولادُ هذه العود تشابهت على العود ، أي : على أمهاتها فلا يعرفنَ أولادهن إلا بالشم ، لأن أولادها على لون واحد وختلتي واحد ، وهن من هذا الفعل الكريم . و « سلاثله » . جمع « سليل » ، وهو الولد أولُ ما يسقطُ من بطن أمه من قبل أن يُعلمَ أذكر أم أنثى . وواحد

(١) في الأمالي : « إذا نتجت منها .. » وهو غلط نبه إليه في سمط الآلى بقوله : « وصحة إنشاده : إذا نتجت منه .. وأيضاً فإنه لا يقال : نتج من الناقة كذا ، إنما يقال في الفعل ، لأن الناقة منه نتجت » وفي تفسير الطبري : « إذا أنتجت منها المهارى .. » على القود .. ، وهي الطوال الأعناق . وفي اللسان : « ومنهم من يقول : أنتجت الناقة إذا وضعت وقال الأزهري : وهذا غلط » . وفي الأمالي والسمط : « .. المهارى تشابهت » ورواية الأصل أجود . وفي محاضرات الراغب : « .. المثاني تشابهت » وهو تصحيف .

(٢) وردت في الأصل بإهمال التاء ، وفي حم : « فيضع .. » .

(٣) عبارة آمبر لن : « فتضع بعد ، تتلوها » .

العود : « عائذ » (١) .

٣٠ - قريعُ المهاري ذاتَ حينٍ وثارة

تَعَسَّفُ أَجَوازُ الفَلاةِ مَنَاقِلُهُ

يقول : هذا الجمل فعل المهاري مرة ، وثارة « تعسف » (٢) ، أي :
يُرْكَبُ فتعسفُ « مناقله » ، أي : قوائمه . « أجواز » : أوساط .
ولمَّا سُمِّيَ الفعل قريعاً لأنه اختير . يقال : « قد اقترع » ، أي :
اختير . و « التعسف » : السيرُ على غير هداية .

٣١ - إِذَا لَعِبَتْ بُهْمِي مَطَارٍ فَوَاحِفٍ

كَلْعَبِ الْجَوَارِي وَأَضْمَحَلَّتْ ثَمَائِلُهُ

« البهمي » : نبت يشبه السنبل ، فتجيهُ به الريح وتذهب به إذا
يَبِسَ . و « مطار » و « واحف » : موضعان (٣) . و « اضمحلت »

(١) وفي الأمالي : « ولمَّا قِيلَ لها : عائذ ، لأن ولدها عاذ بها ،
وكان القياس أن يكون هو عائذاً بها ، ولكنه لما كانت متعطفة عليه قيل
لها : عائذ » .

(٢) عبارة ط : « وثارة يسافر عليه » .

(٣) في التاج : « مطار - كقطام - موضع لبني تميم بين الدهناء
والصمان أو بينهم وبين بني يشكر . ومطار وواحف متقابلان يقطع بينهما
نهر دجلة » . وفي كلام الزبيدي تناقض لأن ديار بني تميم في الدهناء
فأين دجلة منها ؟ ! .. ولعله وهم فظن أن مطار هي مطارة التي ذكر
ياقوت أنها من قرى البصرة على ضفة دجلة والفرات . انظر (معجم
البلدان) . وواحف : تقدمت في القصيدة ٣٧/١ .

ثالثه ، ، أي : ذهب ما / في جوفه من العلف ، يريد : ثائل البعير
وذاك أن الحر أذهب .

٣٢ - فظل السفي من كل قنع جرى به

يُخَزِّمُ أوتارَ العيونِ نواصله^(١)

« السفي » : شرك البهي . « من كل قنع » : و « القنع » :
مكان مطمئن الوسط . « يُخَزِّمُ أوتارَ العيونِ نواصله » : « أوتارُ
العيون » : عروقها . و « التخزيم » : النظم . يقول : يسقط
« سفي البهي » ، أي^(٢) : شوكتها . فيخزم العصف^(٣) . ويرى :
« أوتارَ القيون » . و « القين » : موضع القيد من الوظيف . فيقول :
السفي يخزم العصف^(٣) ويتنظمه . و « نواصله » : ما نصل من
شوكة البهي فسقط^(٤) .

٣٣ - كأن جريري ينتحي فيه مسحل

رباع طوته القود قب حلائله^(٥)

(١) ط د : « وظل ... * تخزم .. » .

(٢) في حم : « أن شوكتها » وهو غلط أيضاً .

(٣) كذا في الأصول ، وهو تصحيف صوابه « العصب » . أما
« العصف » وهو بقل الزرع ، فلا يستقيم به المعنى ، لأن المراد أن
السفي يخزم أوتار العين أي : أعصابها لا أنه يخزم البقل .

(٤) قول « فسقط » ليس في أمير .

(٥) في ق : « قب : ضمير » . وفي اللسان : « يقال للذكر =

« الجري » الزمام . « يتحمي فيه مسجل » ، أي : يعتمد فيه
 حمار . « طوته » الأثن ، أي : أضمرته . و « القود » : الطوال
 الأعناق . و « حلانله » : آتته . والمعنى : إذا كان كذا وكذا
 كان جريري ..

٣٤ - من الأخذريات اللواتي حيايتها

عيون العراق فيضهُ وجداولهُ^(١)

« الأخذريات » : حمز^(٢) منسوبة إلى « أخذَر » : وهو فعل .
 و « يروي » غيظهُ : وهو ما انتهى إليه الماء واستنقع^(٣) . و « الفيض » :
 نهر البصرة .

٣٥ - أقولُ لنفسي لا أعاتبُ غيرَها

وذو اللبِّ مَها كانَ للنفسِ قائِلُهُ^(٤)

أي : من كان للنفس لا عليها ، أي : كانت موافقاً للنفس غير
 مخالف لها .

= من الإبل إذا طلعت رباعيته : رباع والأنثى : رباعية - بالتخفيف -
 وذلك إذا دخلا في السنة السابعة . والرباعية : إحدى الأسنان الأربع التي
 تلي الثنايا .

(١) ط : « قيضه » وهو تصحيف . وفي لن ذهب معظم هذا
 البيت لأن الورقة مأروضة .

(٢) قوله : « حمى » ليس في آمبر .

(٣) حم : « فاستنقع » .

(٤) لن : « .. للنفس مائله » وهو تصحيف .

٣٦ - لعلَّ ابنَ طُرُوثٍ عُتَيْبَةَ ذَاهِبٌ

بِعَادِيَّتِي تَكْذَابُهُ وَجَعَائِلُهُ^(١)

٩٦ ب / « عادية » : بئر^(٢) . و « جعائله » : ما جعلَ للسلطان ورشاه .
وهي بئرٌ اختصَّموها فيها .

٣٧ - بقاعٍ مَنَعْنَاهُ ثَمَانِينَ حِجَّةً

وَبِيضَعًا ، لَنَا أَحْرَاجُهُ وَمَسَائِلُهُ

أي : هذه البئر بقاعٍ لنا « أَحْرَاجُهُ »^(٣) ، أي : شجرته ،
و « مسایلُ » ، الماء .

٣٨ - جَمَعْنَا بِهِ رَأْسَ الرَّبَابِ فَأَصْبَحَتْ

يَعِضٌ مَعًا بَعْدَ الشَّتِيتِ بَوَازِلُهُ^(٤)

« بوازله »^(٥) : أنيابه يريد : بوازلَ الفحول .

(١) أمبر لن ل ، وتفسير الطبري : « أظن ابن .. ذاهب » .

(٢) في ط : « العادية » : البئر القديمة .

(٣) في ط : « الواحدة » : حَرْجَةٌ وجمعها أيضاً حِرَاج . وفي

ق : « وبيضعاً ، أي : وزيادة » .

(٤) حم أمبر لن ط ق : « تعض معاً .. » . ل : « .. بعد

الشكيم بوازله » ، والشكيم والشكيمة : هي في اللجام الحديدية المعتوضة في
فم الفرس .

(٥) في أول الشرح زيادة من حم : « يقول : جمعنا رئاسة الرباب

بهذا المكان ، فأصبحت تغصّ بنا هذه الأرض ، أي : تضيق عنا . والشتيت :

التفريق . يقول : بعد أن كنا متفرقين صرنا صحابة مجتمعين » .

٣٩ - وفي قصر حَجْرٍ من ذُؤَابَةِ عامرٍ

إمامٌ هُدَى مُسْتَبْصِرُ الْحُكْمِ عَامِلُهُ^(١)

[يعني : مهاجر بن عبد الله الكيلاني^(٢) . « حَجْرٌ » : قصة

اليَمامة ، جعل كِلَاباً « ذُؤَابَةُ عامر » ، أي : ساداتها . في نسخة

ابن رباح : « عادِلُهُ » بالدَّالِ [^(٣)] .

٤٠ - كَأَنَّ عَلَى أَعْطَافِهِ ماءٌ مُذْهَبٌ

إِذَا سَمِلُ السَّرْبَالِ طَارَتْ رَعَائِلُهُ

« السمل » : الأخلاق . و « رعابله » : أخلاقه^(٤)

(١) لن : « وفي القصر حجر .. » وهو تحريف . ل : « مرام

هدى .. » . ل د ق واليان والتيين : « .. الحكم عادله » وهي

رواية جيدة . وفي ق : « ويروي : وفي دار حجر ... * أمير قيام

أبلغ الحكم عادله » وشرحه فيها : « والقيام : الجماعة الكثيرة مثل

الجيش . أبلغ الحكم : واضح الحكم » .

(٢) وهو من قبيلة أبي بكر بن كلاب بن عامر بن صعصعة من

قيس بن عيلان . كان والي اليمامة والبحرين في خلافة هشام والولد بن

يزيد ، وقد هجاه الفرزدق . توفي بعد سنة ١٢٥ هـ . وانظر (الاشتقاق

٢٩٦ وجمهرة الأنساب ٢٦٥) .

(٣) زيادة من حم .

(٤) وزاد في حم : « مذهب » يريد : ماء الشباب ونضارته »

وشرح البيت ساقط من آمبر .

٤١ - إِذَا لَبَسَ الْأَقْوَامُ حَقًّا بِيَاظِلْ.

أَبَانَتْ لَهُ أَحْنَاؤُهُ وَشَوَاكُلُهُ

يقول : إِذَا خَلَطُوا حَقًّا بِيَاظِلْ^(١) . و « أَحْنَاؤُهُ » : جَوَانِبُهُ ، وكذلك « شَوَاكُلُهُ »^(٢) .

٤٢ - يَعْيفُ وَيَسْتَحْيِي وَيَعْلَمُ أَنَّهُ

مُلاقِي الَّذِي فَوْقَ السَّمَاءِ فَسَائِلُهُ

٤٣ - تَرَى سَيْفَهُ لَا يَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ

أَجَلُ لَا ، وَإِنْ كَانَتْ طَوَالًا مُحَامِلُهُ^(٣)

« مُحَامِلُهُ » ، يريد : حَمَائِلَ السَّيْفِ^(٤) ، الواحد : « مُحِمِّلٌ »^(٥) .

(١) العبارة الأولى ساقطة من أمبر لن .

(٢) في ق « أَبَانَتْ : استبانَتْ .. وشواكله : ما التبس منه » .

(٣) في الفائق والأساس (نعل) والصناعتين : « إلى ملك

لا ينصف .. » وفي التاج ورواية للسان (نعل) : « إلى ملك

لا تنصف .. » وهو في مبادئ اللغة مع قوله : « .. النعل ساقه » .

ورواية الأهل أكثر ملائمة لسياق الأبيات . وفي الجهرة : « لا تنصف ..

* . حمائله » . وقد عزا البيت في الجهرة ١٨٩/٢ لذي الرمة ، وقال

ابن دريد في مكان آخر ١٤٠/٣ : « وقال ابن ميادة : وتروى لذي الرمة »

(٤) في أمبر لن : « يريد : حامل السيف » .

(٥) أي : واحد المحامل . والعبارة ليست في أمبر لن .

يقول : لا يَنْصَفُ^(١) الساقَ نعل^(٢) سيفه من طوله^(٣) .

٤٤ - يُنِيفُ عَلَى الْقَوْمِ الطَّوَالَ بِرَأْسِهِ

وَمَنْكِبِهِ قَرْمٌ سِبَاطٌ أَثْمَلَةٌ^(٤)

« يُنِيفُ » : يُشْرِفُ وَيَعْلُو عَلَى الْقَوْمِ . و « سِبَاطٌ » : طِوَالُ أَثْمَلَةٌ^(٥)

٤٥ - لَهُ مِنْ أَبِي بَكْرٍ نُجُومٌ جَرَتْ بِهِ

عَلَى مَهَلٍ ، هَيْهَاتَ مِنْ يُخَايِلُهُ^(٦)

(١) فِي اللِّسَانِ : « وَيُقَالُ : نَصَفَ الْإِزَارَ سَاقَهُ يَنْصِفُهَا ، إِذَا بَلَغَ نَصْفَهَا » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « وَيُرْوَى : حَمَالُهُ ، وَصَفَهُ بِالطَّوْلِ وَهُوَ مَدْحٌ . وَنَعْلُ السَّيْفِ مَا يَكُونُ فِي أَسْفَلِ جَفَنِهِ مِنْ حَدِيدَةٍ أَوْ فِضَّةٍ » .

(٣) وَفِي حَمِّ زِيَادَةٍ : « رِبَاحٌ : لَا تَنْصَفُ السَّاقَ نَعْلُهُ ، بِالتَّاءِ » .

(٤) فِي لَنْ ذَهَبَ جُزْءٌ مِنَ الشَّطْرِ الْأَوَّلِ لِأَنَّ الْوَرَقَةَ مَارُوضَةٌ .

(٥) فِي ق : « أَصْلُ الْقَوْمِ : فَعَلَ الْإِبِلَ ، ثُمَّ (قِيلَ لِلرَّجُلِ) السَّيِّدُ الْكَرِيمُ : قَوْمٌ » .

(٦) آمَرَ : « .. مِنْ يُخَاوِلُهُ » وَهُوَ عَلَى الْغَالِبِ تَصْخِيفٌ . وَفِي

هَامِشِ ط : « يَعْنِي أَبَا بَكْرٍ بْنُ كَلَابٍ ، وَهُوَ قَبِيلَةٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ »

وَانْظُرِ الْبَيْتَ ٣٩ الْمُتَقَدِّمَ . نُجُومٌ : اسْتِعَارَةٌ ، أَرَادَ : أَجْدَادُهُ كَالنُّجُومِ

الزُّهَرِ . وَفِي ق : « مَهْلٌ : تَقَدَّمَ » وَفِي الْأَسَاسِ : « وَفَلَانٌ ذُو مَهْلٍ :

ذُو تَقَدُّمٍ فِي الْخَيْرِ » . وَفِي ق : « يُخَايِلُهُ : يَفَاخِرُهُ . خَايَلَتِ الرَّجُلَ :

فَاخَرَتْهُ » وَفِي الْقَامُوسِ : « الْخَايِلَةُ : الْمُبَارَاةُ » .

٤٦ - مَصَالِيْتُ رَكَّابُونَ لِلشَّرِّ حَالَةٌ

وللخيرِ حالاً ما تُجَازِي نَوَافِلُهُ^(١)

« مَصَالِيْتُ » ، أي : متَجَرِّدُونَ مَاضُونَ فِي الْأَمْرِ . الْوَاحِدُ :
« مِصْلَاتٌ » . وَقَوْلُهُ : « مَا تُجَازِي نَوَافِلُهُ » ، أي : لَا يُقَدَّرُ أَنْ
يُكَافَأَ^(٢) خَيْرُهُ وَشَرُّهُ .

٤٧ - [غَطَارِقَةُ زُهْرٌ كَأَنَّ وَجُوهَهُمْ

مَصَابِيحُ ذَكَاهُنَّ بِالزَّيْتِ فَاتِلُهُ]^(٣)

٤٨ - يَعِزُّ - ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ - مِنْ أَنْتَ نَاصِرٌ

وَلَا يَنْصُرُ الرَّحْمَنُ مِنْ أَنْتَ خَازِلُهُ

٤٩ - إِذَا خَافَ قَلْبِي جَوْرَ سَاعٍ وَظَلَمَهُ

ذَكَرْتُكَ أُخْرَى فَاطْمَأَنَّتُ بِلَا بِلَهْ

(١) ط : « .. لَا تُجَازِي نَوَافِلُهُ » ، وَفِيهَا . « أَي : لَا يُقَدَّرُ أَحَدٌ

أَنْ يَكْفِيَءَ خَيْرُهُ » .

(٢) حم : « .. أَنْ يَكْفِيَءَ خَيْرُهُ وَشَرُّهُ » . فِي آمَبَر : « .. أَي :

مَا يُقَدَّرُ أَنْ يَكْفِيَءَ خَيْرُهُ وَشَرُّهُ » .

(٣) انْفَرَدَتْ حَم مِنْ شُرُوح أَبِي نَصْرِ يَأِيرَادُ هَذَا الْبَيْتَ دُونَ سَائِرِ

الْمَخْطُوطَاتِ . وَفِي الْقَامُوسِ : « الْغَطْرِيفُ - بِالْكَسْرِ - : السَّيْدُ

الشَّرِيفُ ، الْجَمْعُ غَطَارِقَةٌ » . زَهْرٌ : جَمْعُ أَزْهَرٍ : وَهُوَ الْمَشْرِقُ الْوَجْهَ .

ذَكَاهُنَّ : أَوْقَدَهُنَّ وَزَادَ فِي نَوْرِهِنَّ . الْفَاتِلُ : الَّذِي يَلُوي الْفَتِيلَ وَيُعِدُّهُ

وَيَغْمِسُهُ بِالزَّيْتِ ، وَالْهَاءُ فِي « فَاتِلُهُ » تَعْوِذٌ إِلَى « الزَّيْتِ » .

« الساعي » : الذي يسعى في الصدقة . و « البلايل » :
الوَسَاوِسُ وأحاديث^(١) وهموم^(٢) في الصدر^(٣) .

٥٠ - يرى الله لا تخفي عليه سريرة^٤

لِعَبْدٍ وَلَا أَسْبَابُ أَمْرٍ يُجَاوِلُهُ^(٥)

٥١ - لقد خطَّ رومي ولا زعماته

لِعُتْبَةٍ خَطًّا لَمْ تُطَبِّقْ مَفَاصِلُهُ^(٦)

« رومي »^(٧) : كان عريفه بالبادية . وقوله :

(١) عبارة آمبر لن : « واحاديث النفوس » . وفي ق : « ذكرتك

أخرى : في آخر أمري . اطمأنت بلبله ، أي : سكنت همومه » .

(٢) وزاد في حم : « يقول إذا خفنا من ظلم ظالم ، أو خيانة

خائن ذكرتك وعلمت أنك فاصري فاطمأنت نفسي كذلك » ، ولعل

الصواب : « لذلك » .

(٣) آمبر لن ق ل : « ترى الله .. » وهي رواية جيدة .

(٤) في رواية للأساس (طبق) : « .. فلا زعماته » . وفي

كتاب سيريه : لمه خطاً لم تبين .. » وهو تحريف .

(٥) وفي حم زيادة مكانها في أول الشرح ، وهي : « رومي :

عامل المهاجر استعدي عليه ذو الرمة ، وعتبة : خصم (ذي)

الرمة . قال إسحق : أي : ولا زعم أنه لم يضع الحق في موضعه » .

قلت : وفي عبارة حم . « خصم ذو الرمة » وهو غلط وعتبة المذكور

هو عتبة بن طرثوث الذي تقدم ذكره في البيت ٣٦ مصغراً للتحجير . =

« ولا زعمائه »^(١) ، أي : ولا ما يقول ويَزعمُ . وقوله : « لم^(٢) تُطَبِّقْ مفاضلته » ، أي لم تُوضَعْ في موضع الحق ، أي : لم^(٣) يُصَبَّ^(٤) .

٥٢ - بغير كتاب واضح من مهاجر .

٩٧ ب

ولا مَقْعَدٌ هني لِخَصْمٍ أَجَادِلُهُ

« مهاجر » : اسم أمير اليمامة ، أي : لم أخاصمته^(٥) .

= و « إسحق » المذكور في هذه الزيادة ، لعنه أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني ، وكان أبو نصر « ربما حكى الشيء بعد الشيء عنه » . وتقدمت ترجمة أبي عمرو في القصيدة ٨٧/١ .

(١) وفي ق : « رومي : كان عريفاً لمهاجر بالبادية . ولا زعماته : أي ، ولا ما يزعم ، نصب زعماته على المصدر . تقديره : ولا أزعم زعماته .. يقول : لقد خط بغير كتاب من مهاجر » . وفي الأساس : « وأفعل ذلك ولا زعماتك ، وهذا القول ولا زعماتك ، أي : ولا أنوهم زعماتك .. البيت » .

(٢) سقط الحرف الجازم من حم .

(٣) سقط الحرف الجازم من آمبر مع بقاء عمله .

(٤) وزاد في آمبر لن حم : « أي : لم يصب المفصل » ومعنى البيت أن رومي بن وائل خط سجلاً قضى فيه لابن طرثوث قبل فصل الخصومة . وانظر (هامش تفسير الطبري ٢٩/١٤ - دار المعارف) .

(٥) العبارة الأخيرة ليست في آمبر لن .

٥٣ - تَفَادَى شُهُودُ الزُّورِ دُونَ ابْنِ وَائِلٍ

وَلَا يَنْفَعُ الْخَصِمَ الْأَلَدُ مَجَاهِلُهُ^(١)

« تَفَادَى ، أي يَتَقَيَّ بعضهم ببعض . و « الْأَلَدُ » : الشَّيْءُ الْغُصُومَةُ^(٢) .

٥٤ - يَكُوبُ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ فَاكُلْ ظَالِمٍ

وَإِنْ كَانَ أَلْوَى يَشْبَهُ الْحَقَّ بِاطْلُهُ^(٣)

[« ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ » : هو المهاجِرُ . يقول : هو يرد كلَّ ظالم]

(١) ل : « تَعَادَى .. عند ابن وائل * ولا تنفع ... مجادله » .

وفي ق : « ومجاهله : ما يجهل منه »

(٢) وزاد في حم : « ح : الذين أعانوا خصمه عليه عند رومي بن وائل ، ثم قال : لا ينفع الخصم الجدل » . وشرح البيت ليس في أمهر لن .

(٣) حم : « وكب ابن .. » . ل : « يكف ابن .. » .

وقد انفردت حم دون سائر المخطوطات بإيراد بيت مزيد في هامشها أمام البيت الأخير وبخط النسخ ، وهو قوله :

[تَرَى خَلَقَ السَّرْبَالَ فَوْقَ شَمَرْدَلٍ

كَنَصْلِ الْيَمَانِي أَخْلَصَتْهُ صَيَاقِلُهُ]

والخلق : البالي . الشمردل : الحسن الخلق . الصياقل : جمع صيقل وهو شحاذ السيوف وجلأؤها .

عن ظاهره . « وإن كان ألوى » : يأتي : يباطل تشبيهاً بالحق .
و « ألوى » : الجَدِلُ الطَّبِينُ اللَّقِينُ بِحُجَّتِهِ . وإنما قيل : « ألوى »
لأنه يلوي حُجَّةَ خَصْمِهِ . « يَكُوبُ » : من أَكَبَهُ اللهُ . و يروى :
« يَكُثُ » : يجعلُ فيه « الكِثْكَيثَ » : وهو ترابٌ مختلطٌ
بالرمل [١] .

* * *

* (٤٢)

(الطويل)

وقال أيضاً .

١ - أَمَزَلْتِي مِيَّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا

هلِ الْأَزْمُنُ اللَّاتِي مُضِينَ رَوَاجِعُ^(١)

[« مِيَّ » : امرأة . و « الْأَزْمُنُ » ، جمعُ الزَّمنِ وهو جمعٌ في أدنى العَدَدِ ، والأزمانُ أيضاً جمع لأدنى العَدَدِ ، والكثيرُ : الأزمنةُ . و « مَزَلْتَاهَا » : حيث كانت قَنَزِلُ ، يعني : الشتاء والصيف . يقول : يَا مَزَلْتِي مِيَّ هل تلك الأزمانُ التي كنا نَعْبُدُهَا بِكَ رَاجِعَةً ، ثم رَجَعَ إِلَى نَفْسِهِ فَقَالَ : « وَهَل يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ »]^(٢) .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : - في شرح أبي نصر (فض - حم -

آمبر - لن - فت - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د)

- دون شرح (ل) .

(١) في المقاصد النحوية : « .. السَّلامُ عَلَيْكُمَا » . وفي الأَشْبَاهِ

وَالنَّظَائِرِ وَفَرَحِ الْمَفْصَلِ وَالصَّحَاحِ (نَزَلَ) : « .. الْأَزْمُنُ اللَّاتِي » . وفي

التَّاجِ : « .. الْأَزْمُنُ اللَّوَاتِي » وهو تصحيف مفسد للوزن . وفي لَنْ ذَهَبَ

جُزْءٌ مِنْ آخِرِ الْبَيْتِ لِأَنَّ الْوَرَقَةَ مَارُوضَةٌ .

(٢) زيادة من حم .

٢ - وهل يَرْجِعُ التسليمُ أو يَكشِفُ العمى

ثلاثُ الأثافي والرُّسومُ البَلاقِعُ^(١)

« العمى » : ها هنا : الجهلُ . يريد : هل تود السلامَ أو^(٢) تكشف
الجهلَ ثلاثُ الأثافي . و « بلاقِعُ » : لاثمي فيها^(٣) .

٣ - تَوَهَّمْتُهَا يوماً فقلتُ لصاحبي

وليس بها إلا الظُّباءُ الخَواضِعُ

« الخواضع » : التي قد طأطأت رؤوسها^(٤) . و « التوم » :
الإنكارُ .

(١) في المقتضب : « .. أو يدفع البكا » . في درة الغواص :
« بكشف العنا » . وفي رواية للأغاني : « .. أو رسوم بلاقع » .
وفي الأغاني أيضاً والموازنة والفائق والخصص والزهرة وشواهد الكشف
ودرة الغواص والحزاة : « والديار البلاقع » .

(٢) في الأصل : « وتكشف » بالواو وصوابه في سائر الأصول .
وفي حم ورد الفعلان : « تكشف » بالياء . والعبارة كلها ليست
في أمبر . وفي الأغاني : « والأثافي الثلاث » هي الحجارة التي تنصب عليها
القدر واحدها أثفة .

(٣) وزاد في حم : « كأنه لما خاطب المنازل استجيا فقال : وكيف
يجيبني أحجار ؟ » .

(٤) في أمبر لن : « .. رأسها » . وفي ط : « أي توهمتها أهمي
أم لا ؟ .. » .

٤ - وَمَوْشِيَّةٌ سُحْمٌ الصِّيَاصِي كَانَهَا

مُجَلَّلَةٌ حَوْ عَلِيهَا الْبَرَاقِعُ^(١)

/ يريد القرون « كَانَهَا مُجَلَّلَةٌ حَوْ » : كَانَهَا خِيْلٌ حَوْ عَلِيهَا
البراقع^(٢) .

٥ - حَرُونِيَّةُ الْأَنْسَابِ أَوْ أَعُوجِيَّةُ

عَلِيهَا مِنَ الْقَهْزِ الْمَلَأَ النَّوَاصِعُ

يريد : هذه الخيل المجللة التي شبه « البقر بها »^(٣) « حَرُونِيَّةُ » الأسباب
أو أَعُوجِيَّةٌ : « وَدِ الْحَرُونُ »^(٤) : فرس كان لباهلة^(٥) « وَدِ أَعُوجُ » :
فرس كان لغنبي^(٥) وقوله : « عَلِيهَا مِنَ الْقَهْزِ » ، يريد القنز

(١) في حم : « وَمَوْشِيَّةٌ سُبْحَم .. » بالجيم ، وهو تصحيف .

(٢) وزاد في حم فت « أَرَادَ : وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا الْفُطَاءُ وَمَوْشِيَّةٌ
سُحْمٌ » ، وزاد فيها وفي آمبر لن : « يريد : البقر سود الصياصي » . وفي
ط : « مَوْشِيَّةٌ ، يَعْنِي : يَقْرَأُ فِي قَوَائِمِهَا خُطُوطٌ ، وَالصِّيَاصِي : الْقُرُونُ »
وفي الأغاني « الصياصي : وَاحِدَتَهَا صَيْصِيَّةٌ ، وَالْمُجَلَّلَةُ : الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا
جَلَالًا سَوْدًا وَالْحَوَّةُ : حَمْرَةٌ فِي سَوَادٍ » .

(٣) العبارة الأولى ليست في آمبر ، ومشرح البيت ليس في لن .

(٤) في التاج : « حَرُونٌ : اسْمُ فَرَسٍ أَبِي صَالِحٍ مُسْلِمٍ بَنِ عَمْرٍو
الْبَاهِلِيِّ وَالِدِ قُتَيْبَةَ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ مِنْ نَسْلِ أَعُوجٍ .. قَالَ : وَكَانَ
يَسْبِقُ الْخَيْلَ ثُمَّ يَحْرُنُ ثُمَّ تَلْحَقُهُ ، فَإِذَا لَحِقَتْهُ سَبَقَهَا » . وانظر (أنساب
الخيال ١١٧) .

(٥) باهلة وغنبي : قبيلتان من قيس عيلان . وقوله : « كَانَتْ لَغْنِي

لَمْ يَرَدْ إِلَّا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ . وَانْظُرْ فِي الْأَعُوجِيَّةِ الْقَصِيدَةِ ٤٢/٣٨

و « الملاء النواصع »^(١) : الببيض . أخبر^(٢) أن الخيل حيث قال
مجللة^٣ ، فصير ذلك الجمل بياضاً .

٦ - تجوَّبنَ منها عن خدودٍ وشمرت

أسافلها عن حيث كان المذارع^(٣)

« تجوَّبن » ، يعني : البراقع ، أنهن انكشفن عن^(٤) خدود الخيل ،
فاخبرك أن^(٥) الخدود سود . ألا ترى^(٦) أنه قال : « مجللة حوء » ،
أي : سود . ثم قال : « عليها البراقع » . ثم قال : تكشفت البراقع ،
أي : الخدود سود ، وكذلك^(٧) خدود البقر سود . ثم قال^(٨) :
« وشمرت » أسافل القوائم ، فاخبر أن^(٩) القوائم أيضاً سود ،

(١) في ط : « من غير رواية ثعلب : الناصع : الخالص من أي
لون كان ، وكل ما خالص لونه واشتد فهو ناصع » .

(٢) من هنا إلى آخر الشرح ليس في آمبر . وفي ق : « الملاء ،
جمع ملادة (وهي) ثوب أبيض » .

(٣) ل : « تجردن منها .. » ، وهي والمثبتة بمعنى .

(٤) عبارة آمبر لن : « تجوَّبن » ، أي : انكشفن البراقع عن ..
وصوابه « انكشفت » .

(٥) عبارة حم : « .. كأن الخدود » ، وهو تحريف .

(٦) من قوله : « ألا ترى .. » إلى قوله : « أي سود » ليس
في فت . وعبارة آمبر لن هنا : « لأنه قال : حو ، أي : سود » .

(٧) في حم آمبر : « فكذلك .. » .

(٨) من قوله : « ثم قال » إلى قوله : « وكذلك البقر » ليس في حم

(٩) عبارة آمبر : « .. أن أسافل القوائم » .

وكذلك البقر^(١) . وإنما أراد : كأن الحيل عليها جلال ، والجلال :
يخص . ثم قال : « شمرت » أسافل الجلال ، أي : ارتفعت ،
فاستبان سواد القوائم^(٢) ، وهذا مثل . و « المذارع » : القوائم .

٧ - قف العنس تنظر نظرة في ديارها

وهل ذاك من داء الصبابة نافع^(٣)
المعنى : أنه قال في أول القصيدة : « فقلت لصاحبي .. » :
« قف العنس » : وهي الناقة الشديدة . و « الصبابة » : رقة^(٤)
للثوب . وقوله : « وهل ذاك نافع » ، أي : هل ينفعني من الداء
أن أقف على الدار .

٨ - فقال : أما تغشى لمية منزلاً

٩٨ ب

من الأرض إلا قلت : هل أنت رابع^(٤)

(١) وزاد في آملر : « .. قوائها سود » .

(٢) في المعاني الكبير : « والمعنى : أن حدود هذه البقر سود وقوائها
سود وسائر أجسادها يرض » .

(٣) في مخطوطة المقتضب والأشياء والنظائر والحماسة البهرية والزهرة :
« قف العيس .. » . في ط ومخطوطة المقتضب : « .. وانظر » في
الأغاني والحماسة البهرية والزهرة : « .. تنظر » . في ق : « فهل
ذاك .. » .

(٤) في الأغاني : « .. هل أنا رابع » . وفي شرح المفضليات :
« وقالوا : أما تلقى موقفاً * من الدهر .. راجع » . ورواية الأصل
أعلى وأجود .

أي : فقال صاحبه : أما تغشى منزلاً لمية إلا قلت : هل أنت
ما كيتٌ مقيم ؟ ..

٩ - وَقَلَّ إِلَى أَطْلَالٍ مَيِّ تَحْيَةٍ

تَحْيَا بِهَا أَوْ أَنْ تُرِشَ الْمَدَامِيعُ^(١)
ذو الرمة [رَدَّ]^(٢) على صاحبه فقال : التحية لأطلال مي قليلة ،
والبكاء أيضاً . و « ترش » : تسيل^(٣)

١٠ - أَلَا أَهْيَا الْقَلْبُ الَّذِي بَرَّحَتْ بِهِ

مَنَازِلُ مَيِّ وَالْعِرَانُ الشَّوَاسِعُ^(٤)
« العيران » : البعد . و « الشواسع » أيضاً^(٥) : البعيدة^(٦) .

(١) في الأغاني : « وَقَلَّ لِأَطْلَالٍ .. » .

(٢) زيادة من حم لن آمبر ، ولا يستقيم الكلام بدونها .

(٣) العبارة الأخيرة ساقطة من آمبر لن . وفي ط : « ويقال :
سحابة مرشة » وفي الأغاني : « وترش المدامع : يكثر نضعها الدموع » .

(٤) ل : « فالعران الشواسع » . في الأشباه والنظائر :
« .. والعراض الشواسع » ، وهو على الغالب تصحيف . وفي لن سقط
جزء من الشطر الأول لأن الورقة مأروضة . وهنا تنتهي مخطوطة لن .
(٥) قوله : « أيضاً » ساقط من آمبر .

(٦) وزاد في حم : « والعيران : الأماكن » . ويقال : (العيران)
البعد . ولم يسمع إلا هنا . وفي هذه الزيادة صحفت « العيران »
الثانية إلى « الأزان » . وفي ط : « وقال الأصمعي : لم أسمع العيران
إلا في هذا البيت » . وفي اللسان : « ديار عران : بعيدة ، وصفت =

١١ - أفي كُلِّ أَطْلَالٍ لَهَا مِنْكَ حَنَّةٌ

كَأَحَنِّ مَقْرُونِ الْوَظِيفَيْنِ نَارِعٌ^(١)

قوله : « لها » ، يريد : لمي^(٢) . « حنة » ، أي : تَحْنٌ كما يحن
جملٌ « مقرونٌ الوظيفين » ، أي : عَقِلَتْ^(٣) يَسْدَاهُ ، فهو يَنْزِعُ
إلى وطنه ، وهو معقولٌ . يقال : « نَزَعَ إلى وطنه نِزَاعاً » .
و « الوظيف » : من^(٤) الركبة إلى الرُشْغِ في اليد ، وفي الرَّجْلِ :
من العُرْقُوبِ إلى الرُشْغِ .

١٢ - وَلَا بُرَّةٌ مِنْ مَيٍّ وَقَدْ حِيلَ دُونَهَا

فَمَا أَنْتَ فِيمَا بَيْنَ هَاتَيْنِ صَانِعٌ^(٥)

- بالمصدر . قال ابن سيده : وليست عندي بجمع كما ذهب إليه أهل اللغة .
وقيل : العران في بيت ذي الرمة هذا : الطروق لا واحد لها .

(١) ل : « وفي كل .. » .

(٢) العبارة ليست في آمبر وفي الزهرة : « منك حنة » كما
جن .. « بالجم » وهو تصحيف .

(٣) في فت : « علقت » وهو غلط . وفي ط : « يعني : بغير
مشدود اليدين » .

(٤) الحرف الجار : « من » ساقط من حم فت .

(٥) ط : « فلا برء » . وفي ق د ، والأشبه والنظائر

عساكر : « ولا بد من مي » . وفي هامش الأصل . « و يروى
هذين » ، أي بين هذين .

ي : لا يوه منها أبداً لأنني لا أسلو عنها ^(١) .

١٣ - أُمَسْتَوْجِبُ أَجَرَ الصَّبْرِ فَكَاطِمٌ

على الوجدِ أم مُبْدِي الضمير فجازع ^(٢)

فجازع ^(٣) أم بصيرٌ فيستوجبُ الأجرَ .

١٩٩

١٤ - لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ جَرَعَاوٍ مُشْرِفٍ

لَشَوْقِي لَمُنْقَادُ الْجَنِيَّةِ تَابِعٌ ^(٤)

(١) الشرح ليس في آمبر . وفي مخطوطة د : « يقول : ماتصنع

وأنت لا تقدر عليها ولا (تبوأ) منها ؟ ! .. » .

(٢) في الأشباه والنظائر : « على الأجر أم .. » . وهو على الغالب

تصحيح .

(٣) وزاد في حم فت : « قوله : فكاطم على الوجد ، أي : ممسك

فاه على الوجد أم مبد ما في صدره » . وعبارة حم : « أم مبدي »

وهو غلط . وفي آمبر شرح البيت بعبارة أخرى وهي « الكاطم :

الممسك فاه على الوجد . أم تبدي ما في ضميرك فتجزع » .

(٤) في الزهرة : « .. جرعاو مالك [لشوقي منقاد .. » .

وجرعاو مالك تقدم ذكرها في القصيدة ٩/١٣ . في معجم البلدان :

« .. يوم برقاء مطرف * لشوقي منقاد .. » . ولم يذكر ياقوت موقع

برقاء مطرف . وفي بلاد العرب ص ٢٦٢ : « ثم البرقاء ثم تؤم لبني

حمان من سعد » . أي : من سعد الرواب من تميم ، وقال بحققة : « في

كل من بلدة التويم وبلدة جلاجل : نخل يدعى البرقاء » . وابلدان من

منازلهم » . والتويم من أشهر بلدان سديئر .

« الأجرع » (١) و « الجرعاء » : ما سهّل من الرمل ولان .
 و « مشرف » (٢) : موضع . وقوله : « لَمُنْقَادُ الْجَنِيْبَةِ » ، يقول :
 أنا جَنِيْبَةٌ لشوقي ، كأني أَجْنَبٌ إلى شوقي فأنا أَتْبَعُهُ وَأُنْقَادُ لَهُ ، كما
 تَنْقَادُ الْجَنِيْبَةُ (٣) التي تُجْنَبُ .

١٥ - غداة أمترت ماء العيون ونغصت

لباناً من الحاج الخدور الروافع (٤)

قوله : « غداة أمترت » ، يريد : استدرت . و « الخدور » ،
 يعني : الهودج حين ركبتها ، وذلك حين ارتحلوا وكانوا في موضع (٥)
 في النجعة ، فلما ارتحلت وتفرقوا بكى ذو الرمة . والهودج استدرت
 ماء العيون . ومعنى : امترت : مَرَّتْ ، وأصل : « المرئي » :
 أن تُمسَحَ أخلاف الناقة باليد حتى تَدِرَ باللبن . وناقاة « مَرِيَّة » :
 تدر على غير ولد . و « البسطة » التي تَدِرُ ومعها ولدُها . و « نغصت
 لباناً من الحاج » : « التنقيص » : الإعجال عن الشيء من قبل أن

(١) لفظ : « الأجرع » ليس في أمبر .

(٢) تقدم ذكر « مشرف » في القصيدة ٧/٥ .

(٣) الجنيبة : الفرس التي تقاد إلى جانب فرس أخرى فإذا كلت
 الأولى تحول إليها .

(٤) في مخطوطة المقتضب : « .. الخدود البرافع » .

(٥) قوله : « في موضع » ليس في حم . وعبارة أمبر : « . في

موضع النجعة » .

يُفْرَغَ مِنْهُ . و « اللَّبَان » : بقايا الحوائج ، الواحدة : « لَبَانَةٌ » .
ويروى : « لَبَاباً »^(١) من الحاج ، أي : خالص الحوائج .

١٦ - ظَعَائِنُ يَحْلُلْنَ الْفَلَاةَ وَتَارَةً

مَحَاضِرَ عَذَبٍ لَمْ تَخْضُهُ الضَّفَادِعُ^(٢)

« المحاضر » : حيثُ ينزلُ على الماء ، الواحد : « مَحْضَرٌ » .
وقوله : « لَمْ تَخْضُهُ الضَّفَادِعُ » ، يقول : هذا الماء بعيدٌ من الريف .
وإنما هو في بادية ، فليست فيها ضفادعٌ . وإنما الضفادع في الأمصار ،
فأخبر أنهم بدويّاتٌ .

١٧ - تَذَكَّرْنَ مَاءَ عُجْمَةِ الرَّمْلِ دُونَهُ

ب ٩٩

فَهِنَّ إِلَى نَحْوِ الْجَنُوبِ صَوَاقِعُ

ويروى : « صَوَادِعُ » . و « عجمة الرمل » : وسطه ومُعْظَمُهُ .
و « صَوَاقِعُ » ، يقال : « صَقَعَ » ، أي تعمّد وقصّد . يقال :
« مَا أَدْرِي أَيْنَ صَقَعَ فِي بِلَادِ اللَّهِ » ، أي : قصّد^(٣) و « صَوَادِعُ » :

(١) في حم : « ويروى : لباناً .. » بالنون ، وهو تصحيف لأن
المقصود رواية أخرى غير رواية الأصل .

(٢) إلى هنا تنتهي مخطوطة أمبر وبقية الأوراق ساقطة منها . وفي ط :
« .. يحللن العذاب .. » وفي القاموس : « العذاب - كسحاب :
ما استرق من الرمل .. للواحد والجمع ، وموضع » . محاضر عذب ،
أي : ماء عذب .

(٣) عبارة حم فت : « أي قصد وتعمّد » . وفي ق : « تذكرون
فاعتمدن نحو الجنوب »

ذواهب في سيرهن^(١) .

١٨ - تَصَفِّينَ حَتَّى أَوْجَفَ الْبَارِحُ السَّفَى

وَنَشَّتْ جَرَامِيزُ اللَّوَى وَالْمَصَانِعُ^(٢)

قوله^(٣) : « تَصَفِّينَ » : يعني : الطعنائن . « حَتَّى أَوْجَفَ الْبَارِحُ^(٤) .. » ، أي : طَرَدَتْهُ الرِّيحُ . أَوْجَفَتْ بِالْيَيْسِ . و « الْبَارِحُ » : الرِّيحُ الَّتِي تَهْبُءُ فِي الصَّيْفِ . و « السَّفَى » : شَوْكُ الْبُهِمَى . و « نَشَّتْ » : يَبْسُتُ . « جَرَامِيزُ » : الْحَيَاضُ ، وَهِيَ الصَّغَارُ مِنَ الْحَيَاضِ^(٥) .

١٩ - يَسْفَنَ الْخُزَامَى بَيْنَ مَيْثَاءَ سَهْلَةٍ

وَبَيْنَ بَرَاقٍ وَاجْهَتْهَا الْأَجَارُغُ

(١) وزاد في حم : « يقال : صدع في الحديث ، إذا أذاعه ، من قوله تعالى : ((فَاصْدَعْ بِهَا تُؤْمَرُ)) » . سورة الحجر ٩٤/١٥ .

(٢) ق : « وَأَيْسَ حَتَّى .. » . في ط : « تَصِفْنَ .. » وهي رواية ابن شاذان كما في شرح حم . وفي هامش الأصل بخط الناسخ : « وَيُرْوَى : تَصِفْنَ ، أَيْ تَلَاخَقْنَ بِأَوَائِلِ الصَّيْفِ » .

(٣) وفي حم زيادة في أول الشرح : « في نسخة ابن رباح والمهلبى : تَصِفْنَ ، وفي رواية ابن شاذان : تَصِفْنَ » . ومعنى « تَصِفْنَ » أي : استصفين الماء للشرب .

(٤) في ق : « أَوْجَفَ » : هب عليه فجري . يقال أوجفه ، بمعنى أجراه . « وفي ط : « أَوْجَفَ » : طرد .. والمصانع : تصنع الماء المطر » .

(٥) وزاد في فت : « يقال . الواحد حوض » .

« يسفن »^(١) : يَشْمَنَّ ، يعني : الظعائن . و « الخُزَامِي » :
 نبت طيب الريح . و « الميثاء » : مَجْرَى الماء من شَقِيرِ الوادي ،
 إذا كان واسعاً . و « البراق » : حجارة ورملٌ مختلطة . و « الأجارع » :
 واحدها : « أجراع » : وسطُ الرمل ومُعْظَمُهُ .

٢٠ - بها العين والآرامُ فَوْضَى كأنها

ذُبالٌ تَذَكَّى أو نُجُومٌ طَوَالِيعٌ^(٢)

قوله : « فَوْضَى » ، أي : مختلطة بعضها في بعض . وقوله :
 « تَذَكَّى » ، أي : تَوَقَّدُ . و « الآرامُ » : الظَّبَاءُ البَيْضُ ،
 « كأنها ذُبالٌ » ، يريد : الفتائل فيها النارُ ، فأراد : أنها بَيْضٌ
 تَوَقَّدُ ، أو كأنها نُجُومٌ .

(١) وفي حم زيادة في أول الشرح وهي : « ويروى :

يَسْفَنُ الخُزَامِي من بلادِ تَنْوَفَةِ

بِمِثْنَاءِ مِرباعٍ حَوَتْهَا الأجارعُ » .

والتنوفة : المفازة الواسعة . والمرباع - بالكسر - : المسكن ينبت
 نبتة في أول الربيع .

(٢) في هامش ابن سلام : « العين ، جمع عيناء : الواسعة العين ،

وهي صفة غالبية على بقرة الوحش لسعة عيونها وجمالها . تَذَكَّى : أصلها
 تَذَكَّى ، ذَكَتِ النار واستذكت وتذكت (هذا الأخير ليس في
 المعاجم) : توقدت واشتد لها وتلألاً ، والذكاء : شدة لهب النار ،
 يصف بقرة الوحش والآرام وهو يراها من بعيد بعيد ، يلوح بياضها في
 البledاء ، كأنه ذُبال يتوهج أو نجوم تهر » .

٢١ - غَدَوْنَ فَأَحْسَنَ الْوَدَاعَ فَلَمْ نَقُلْ

كَمَا قُلْنَا إِلَّا أَنْ تُشِيرَ الْأَصَابِعُ^(١)

« فأحسن الوداع .. » ، أي : لم نتقدير على الكلام ، حنقته^(٢) العبرة .

٢٢ - وَأَخْذُ الْهَوَىٰ فَوْقَ الْحَلَاqِيمِ نُحْرِسُ

لَنَا إِذْ نُحْيَا أَنْ نُسَلِّمَ مَا نَعُ^(٣)

(١) ق د : .. ولم نقل ، . وفي مخطوطة المقتضب : « .. فلم يقل * .. إلا من تشير الأضالع ، وهو تصحيف ظاهر .

(٢) في الأصل وحم : « حنقته » بالحاء ، وهو تصحيف . وفي هامش حم كتب تحت قوله : « أَنْ تُشِيرَ الْأَصَابِعُ » قوله : « خوفاً من الرقباء والرؤساء » . وفي هامش الأصل بخط الناسخ : « أحسن الوداع بها راجع من التحية والتسليم وإن كان إشارة ، وبحيث لا يتبدى إليه الرقباء . والرقباء إنما تشغل عنها بالحب لا بالهروب . والحب أكثر ترقباً وتخفياً ، ولهذا قال : فلم نقل كما قلنا إِلَّا أَنْ تُشِيرَ الْأَصَابِعُ . ومع ذلك فقد يقع من ابتدئات الكلام ما هو مقصور على فهم المخاطب به ، لما في ضمنه من تقديم حديث وأمانة . فإذا ترقب الجواب عليه فهم ذلك . فلذلك كن أقدر على تحسين التوديع منه . ثم زاد في البيت الذي بعده ذكر العلل الأخرى التي منعه من أن يقول كما قلنا ، وهذه الحاشية أثبتت في متن قاً .

(٣) ط : « .. فوق الغلاصم نحرس * لنا إذ نحيا . . . » ق

د : « لنا أن نحيا أو .. » .

يريد : وأخذ الهوى مخروس لنا مانع أن نسلم إذ نجيتا ، أي :
أخذ^(١) الهوى قد أخرسنا فلا نستطيع أن نتكلم .

٢٣ - وقد كنت أبكي والنوى مطمئنة

بنا وبكم من علم ما البين صانع^(٢)

يقول : قد كنت أبكي ، ونيتنا^(٣) مطمئنة ، أي : لانريد أن
نشتخص^(٤) . وقوله : « من علم ما البين » ، يريد : من علم الذي
البين صانعه^(٥) ، أي : البين يفرق .

٢٤ - وأشفق من هجرانكم وتشفني

مخافة وشك البين والشمل جامع^(٦)

أي : يشفق على نفسه أن يقع فيما يحاذر من أمره . و « تشفني » ،
أي تهزلي وتضعفني . « مخافة وشك البين » ، أي : سرعة البين
« والشمل جامع » ، يريد : أنه مجتمع الأمر .

(١) قوله : « أخذ » ساقط من فت .

(٢) الزهرة : « محاذرة من علم .. » .

(٣) في القاموس : « والنية : الوجه الذي يذهب فيه ، والبعد
كالنوى » .

(٤) في القاموس : « شخص من بلد إلى بلد : ذهب ومار في ارتفاع » .

(٥) من قوله : « يريد » إلى قوله : « صانعه » ليس في حم .

(٦) ق د وعيون الأخبار وجمرة المعاني ومخطوطة المقتضب : « .. » .

ويشفني ، بتذكير الفعل ، وهو جائز .

٢٥ - وَأَهْجُرْكُمْ هَاجِرَ الْبَغِيضِ وَحَبْكُمْ

على كَيْدِي مِنْهُ شُؤْنٌ صَوَادِعُ^(١)

قوله : « شُؤْنٌ صَوَادِعُ » ، يريد : طرائق ، تصدع ،
تَنَكَّأَ الْفُؤَادَ .

٢٧ - فَلَمَّا عَرَفْنَا آيَةَ الْبَيْنِ بَغْتَةً

وَهَذُ النَّوَى بَيْنَ الْخَلِيطَيْنِ قَاطِعُ^(٢)

/ « هَذُ النَّوَى »^(٣) : قطع النوى ، قاطع بين الخليطين ،

١٠٠ ب

(١) وقد انفردت حم من شروح أبي نصر بإيراد بيت مزيد في هامشها

أمام هذا البيت ونحط الناسخ ، وهو قوله :

[وَأَعْمِدُ لِلْأَرْضِ الَّتِي لَا أُرِيدُهَا]

لِشُرْجِي عَنِّي يَوْمًا إِلَيْكَ الرَّوَاجِيعُ [

والبيت في ق د ل وروايته في ق : « .. الذي لا تردها » وهو تحريف .

ورواية بجموعة المعالي ٢٠٨ ومخطوطة المقتضب ١٧٧ : « .. الأمر الذي

لا أريده » . وقد صحفت في مخطوطة المقتضب : « وأعد الأمر » ولا

يستقيم بها الوزن . وروايته في الشعر والشعراء ٥١٧ والأشباه والنظائر

١٢٤/٢ والمصون ٨٥ : « .. التي من ورالك » . وفي الشعر والشعراء

أيضاً : « .. عليك الرواجيع » .

(٢) ط : « .. آية الحي » وهو تحريف وفي الزهرة : « وهذا

النوى .. » وفي ق إشارة إليها .

(٣) زاد في ط : « هذ بهذ هذا » إذا قطع .

و « الحليطان » : المختلطان ، وأن يكونا قترينين^(١) .

٢٨ - لحقنا فراجعنا الحمول وإنما

يُتَلَّى ذبَابَاتِ الْوَدَاعِ الْمُرَاجِعِ^(٢)

« الحمول » : الهوارج . « راجعناها » : كما يراجع الرجل الحاجة ، أي : يعود إليها ، أي : أتينا الحمول . و « إنما يتلَّى »^(٣) : يتبع . « ذبابات الوداع » ، أي : بقايا الوداع « المراجع » ، يقول : إنما يدرك أواخر الحوائج من راجع^(٤) فيها ، ليس من طلب ثم تَوَكَّهَّا . و « ثلاوتها » : آخرها ، أي : إنما يدرك ثلاوتها من راجع فيها .

٢٩ - على شمراتٍ مراسيلٍ وأسقت

مواخيدهنَّ المُعْنِقَاتُ الذَوَارِعُ

(١) العبارة الأخيرة ليست في فت .

(٢) في الزهرة : « لحقنا وراجعنا .. * تقضي دبابات .. » .

ق : « تتلى ذبابات .. » ط : « ذبابات الدموع المراجع » . وفي رواية للسان (تلو) : « تتلَّى دباب الوداعات المراجع » وهو تصحيف لامتني له . وفي التاج : « يتلى بأذنان الوداع المراجع » والتصحيف ظاهر فيه .

(٣) في اللسان : « قال الأصمعي في قول ذي الرمة : البيت ..

قال : تتلَّى : تتبع » .

(٤) عبارة حم : « من راجعها فيها » وهو غلط .

« شِمْرِيَات » (١) : سِرَاعٌ . و « مَرَايِلُ » : سَهْلَةُ السَّيْرِ فِي
 سُرْعَةٍ . « وَاسَقَتْ مَوَاخِيدَهُنَّ » ، أَي : جَامَعَتِ الْمُعْنِيقَاتِ « مَوَاخِيدَهُنَّ » .
 و « الْوَحْدُ » : ضَرْبٌ مِنَ الْمِيرِ . وَيُقَالُ : هَذِهِ أَرْضٌ تَسْقُ الْمَاءَ ،
 أَي : تَجْمَعُهُ . و « الذَّوَارِعُ » (٢) : يَنْذِرُ عَنْ فِي سَيْرِهِنَّ . يَقُولُ :
 مِنْ سُرْعَةِ السَّيْرِ ، الْمُعْنِيقَاتِ جَامَعَتِ هَذِهِ الَّتِي تَخِذُ فِي السَّيْرِ .
 ٣٠ - وَلَمَّا تَلَا حَقْنًا وَلَا مِثْلَ مَا بَنَّا

مَنْ الْوَجْدِ لَا تَنْقُضُ مِنْهُ الْأَضَالِعُ (٣)

قَوْلُهُ : « وَلَا مِثْلَ مَا بَنَّا » ، أَي : يَنْبَغِي أَنْ تَنْقُضَ مِنْهُ الْأَضَالِعُ مِنْ شِدَّةِ
 الْوَجْدِ مِثْلَ مَا تَقُولُ فِي الْكَلَامِ : « لَمْ أَرِ مِثْلَ فُلَانٍ لَا يَقْتُلُ » ، أَي :
 يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقْتُلَ (٤)

(١) وَفِي أَوَّلِ الشَّرْحِ زِيَادَةٌ مِنْ حَمٍ : « رِبَاحٌ : شِمْرِيَاتٌ ، بِفَتْحِ
 الشَّيْنِ وَالْمِيمِ ، وَالْمُهْلَبِي : شِمْرِيَاتٌ بِكَسْرِ الشَّيْنِ ، وَفَتْحِ الْمِيمِ . وَفِي
 الْقَامُوسِ : « الشَّمْرِيَّةُ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ ، وَتَفْتَحُ الْمِيمَ وَتَضَاهُ وَتَفْتَحَانِ »
 أَي : وَتَضُمُّ الشَّيْنَ وَالْمِيمَ وَتَفْتَحَانِ .

(٢) فِي ط : « يُقَالُ : فَرَسٌ ذَرِيعٌ ، بَيِّنُ الدَّرَاعَةِ ، إِذَا كَانَ وَاسِعَ
 الْخَطْوِ » .

(٣) فِي الزُّهْرَةِ : « وَلَمَّا تَلَا حَقْنًا .. » .

(٤) فِي ط : « قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هَذَا مِثْلُ قَوْلِكَ : لَمْ أَرِ مِثْلَ
 مَا يَفْلَانٍ لَا يَقْتُلُهُ ، أَي : يَنْبَغِي أَنْ يَقْتُلَهُ ، فَالْمَعْنَى : يَنْبَغِي أَنْ تَنْقُضَ
 مِنْهُ الْأَضَالِعَ » .

٣١ - تَخْلَلْنَ أَبْوَابَ الْخُدُورِ بِأَعْيُنٍ

غَرَابِيبَ وَالْأَلْوَانَ بَيَضُ نَوَاصِعُ

يريد : « تَخْلَلْنَ بِأَعْيُنِهِنَّ مِنْ وَرَاءِ السُّتُورِ . » غَرَابِيبُ : « سودٌ ،
يريد : الْأَعْيُنَ . و « الْأَلْوَانُ بَيَضُ نَوَاصِعُ » : شَدِيدَاتُ الْبَيَاضِ .
وكل لون خَلِصٌ مِنَ الْأَلْوَانِ فَهُوَ : نَاصِعٌ .

٣٢ - وَخَالَسْنَ تَبَسَامًا إِلَيْنَا كَأَنَّمَا

تُصِيبُ بِهِ حَبُّ الْقُلُوبِ الْقَوَاصِعُ^(١)

قوله : « تُصِيبُ بِهِ » أي : بِالتَّبَسُّامِ . و « حَبُّ الْقَلْبِ » : عِلَاقَةُ
سُودَاءُ جَامِدَةٍ . وَيُرْوَى : « الْقَوَارِعُ » وَهِيَ مَا قَرَعَ الْقَلْبَ وَنَسَكَّاهُ .

٣٣ - وَدَوَّ كَكْفٍ الْمُشْتَرِي غَيْرَ أَنَّهُ

بَسَاطُ الْأَخْمَاسِ الْمَرَايِلِ وَاسِعُ^(٢)

قوله : « وَدَوَّ » ، يَرِيدُ : الْأَرْضَ الْمُسْتَوِيَّةَ . وَقَوْلُهُ : « كَكْفِ
الْمُشْتَرِي » : فِي اسْتِوَاءِ هَذِهِ الْأَرْضِ ، وَذَلِكَ إِذَا أُعْطِيَ الصَّفْقَةُ^(٣)

(١) ط ق د ل والزهرة : « . الْقَوَارِعُ » وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ أَشَارَ
إِلَيْهَا الشَّارِحُ . وَالْقَوَاصِعُ : مَا يَقْطَعُ أَوْ يَقْتُلُ .

(٢) فِي الْفَائِقِ : « .. غَيْرَ أَنَّهَا » . وَفِي ق وَتَنْقِيفِ الْإِسَانِ وَاللِّسَانِ
وَالْتَّاجِ (بَسَطَ) : « بَسَاطُ الْأَخْمَاسِ .. » وَهِيَ جَمْعُ خَفٍ .

(٣) فِي الْأُمَالِي : « وَقَوْلُهُ : كَكْفِ الْمُشْتَرِي » ، يَعْنِي : إِذَا بَسَطَ
كَفَّهُ فَصَفَّقَ بِرَاحَتِهِ عَلَى رَاحَةِ بَائِعِهِ إِذَا اشْتَرَى مِنْهُ عِلْقًا . . . الْأَخْمَاسُ :
لَسِيرِ الْأَخْمَاسِ .

و « البساط » من الأرض : المستوية . « لأخماس المراسيل » : جمع
 « خميس » : وهو أن تكون في الموعى^(١) ثلاثة أيام ، وبحسب يوم
 ترد ، ويوم تصدّر . و « المراسيل » : السهولة السيرة السراع .

٣٤ - قطعتُ وليلٌ غائبُ الضوء جَوْزُهُ

وأكنافهُ الأخرى على الأرض واضعٌ^(٢)

أي : قطعتُ هذه الدوّ ، وليلٌ غائبُ الضوء ، واضعٌ جَوْزُهُ
 وأكنافهُ الأخرى على الأرض . و « جَوْزُهُ » : وسطُهُ .
 و « أكنافهُ » : نواحيه . يقول : واضعٌ أكنافهُ على الأرض لم
 تنكشف^(٣) .

٣٥ - فأصبحتُ أرمي كلَّ شَبَحٍ وحائِلٍ

كأني مُسَوِّي قِسْمَةِ الأرضِ صادِعٌ^(٤)

يقول^(٥) : أرمي كل شخص و « حائل » وهو الذي يتحرك ، كافي

(١) في فت : « في المراعي » .

(٢) ل والسمط : « .. ولبلي » وهي رواية جيدة .

(٣) في ط : « يقول : لم ينكشف الليل » . وفي السمط : « كأنه
 قال : قطعت في نصف الليل » .

(٤) ل : « .. قسمة الحرق » . والحرق : الأرض الواسعة
 تنحرق فيها الرياح كالخرقاء ، الجمع : خروق .

(٥) في أول الشرح زياده من حم : « رباح : مسو قسمة الأرض » .

أريد أن أقسم / الأرض قسمة ، أسوياً . فيقول : أصبحت أنظر إلى كل شخص ، لا يأخذني كسر في عيني . و « صاع » ، أي : كافي حين أقسم الأرض قاضٍ يفروق بين الحق والباطل .
٣٦ - كما تفض الأشباح بالطرف غدوة

من الطير أقنى أشهل العين واقع

يقول : أصبحت أنظر إلى كل شخص ، لم يكسرني سير الليل ولا السهر فكأنني بازٍ . تفض الأشباح ، أي : نظر إلى الشخص غدوة من الطير . ويقال : انفض الطريق هل ترى عدواً ؟ (١) . فيقول : البازي ينفذ الشخص هل يرى صيداً ؟ (٢) .

٣٧ - ثنته عن الأقنص يوماً وليلة

أهاضيب حتى أقلعت وهو جائع

يقول : ردت البازي عن « الأقنص » : وهي الصيد ، الواحد : « قنص » . ويكون « القنص » في غير هذا الموضع : الصائت ، وهو من الأضداد . « أهاضيب » : وهي دقعات من مطر فلم يقدر أن يصيد ، فأقلعت الأهاضيب وهو جائع (٣) ، فهو ينظر إلى كل شخص هل يرى صيداً ؟

(١) في حم صحت « غدوا » بالغين المعجمة .

(٢) في ق : « (أقنى) : محدودب المنقار ، يعني الصقر » .

(٣) في ط زيادة وهي : « .. وذلك أشد نظره » .

٣٨ - وَرَعْنٌ يَقْدُ الْآلَ قَدًّا بِحَظْمِهِ

إِذَا غَرِقَتْ فِيهِ الْقِفَافُ الْخَوَاضِعُ^(١)

« الرعن » : أنفُ الجبل ، يَسِيلُ مِنْ مَقْدَمِهِ ، وَخَفِضَ « الرعن » ،
أَرَادَ : وَرَبُّ دَوَى وَرَعْنٍ . وَقَوْلُهُ : « يَقْدُ الْآلَ عَنْهُ » ، أَيِ :
يَشُقُّ الْآلَ عَنْهُ ، فَيَكْشِفُ هَذَا الْأَنْفَ عَنِ الْجَبَلِ ، لِأَنَّ السَّرَابَ مَرَّةً
يَغْطِيهِ وَمَرَّةً يَنْكَشِفُ عَنْهُ . فَكَأَنَّ الرَعْنَ شَقَّ الْآلَ عَنْهُ « بِحَظْمِهِ » :
بِأَنْفِهِ ، أَيِ : بِأَوَّلِهِ ، / أَرَادَ : بِأَنْفِ الرَعْنِ . « إِذَا غَرِقَتْ فِي
الْآلِ » ، يُرِيدُ : فِي السَّرَابِ . « الْقِفَافُ الْخَوَاضِعُ »^(٢) . وَ « الْقِفَافُ » :
رَوَابٍ غِلَاطٌ « لَا تَبْلُغُ أَنْ تَكُونَ جَبَلًا ، وَالوَاحِدُ : « قِفٌّ » .
فَيَقُولُ : الْقِفَافُ تَغْرُقُ فِي السَّرَابِ . وَ « الْخَوَاضِعُ »^(٣) ، يَعْنِي : الْقِفَافُ
خُلِقَتْ صَغَارًا^(٤) .

١٠٢ أ

٣٩ - تَرَى الرِّيعَةَ الْقَوْدَاءَ مِنْهُ كَأَنَّهَا

مُنَادٍ بِأَعْلَى صَوْتِهِ الْقَوْمَ لِامِيعٍ^(١)

(١) حَمْ ق د ل .. الْخَوَاضِعُ ، وَهِيَ الْمُنْتَبِتَةُ بِمَعْنَى ، وَفِي التَّاجِ :
« تَخْشَعُ : تَضَرَعُ » .

(٢) كَذَا وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ خِلَافًا لِرَوَايَةِ الْبَيْتِ ، وَفِي حَمْ :
« الْخَوَاضِعُ » وَهِيَ مُخَالَفَةٌ لِرَوَايَةِ الْبَيْتِ فِيهَا . وَيَبْدُو أَنَّ رَوَايَةَ الْبَيْتِ
اِسْتَهْتَمَتْ عَلَى النَّاسِخِينَ .

(٣) فِي الْأَسَاسِ : « وَقَفَ خَاشِعٌ : لَاطَىءٌ بِالْأَرْضِ » .

(٤) حَمْ ط : « تَرَى الرِّيعَةَ .. » وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي ذَاتِ أَصَابِ
الْبَلَلِ عِدَّةُ أَجْزَاءٍ مِنْ مُرَحِّ الْبَيْتِ .

ويروى : « ترى القنّة »^(١) . ويروى : « مناد نأي عن صوته » .
و « الرّبعة » : هَضْبَةٌ . و « قوداء » : طويلة العُنُق . يقول :
الرّبعة تراها كأنها رجلٌ منادٍ بالسراب ، يلمع ويصوت بالقوم .
أي : يلمع بثوبه . فشبه الرّبعة بإنسان ينادي قوماً ويلمع إليهم بثوبه .
و « الهضبة » : الجبل الصغير .

٤٠ - فلاة رُجوع الكُدر أطلاؤها بها

من الماء تأويبٌ وهنّ روابيع^(٢)

أراد : فلاة رجوع الكدر من الماء تأويب . و « الكدر » : القطار .
ومعنى : « تأويب » ، يقول : لا يرجعن إلا ليلاً . ثم قال :
« أطلاؤها بها » ، أي : بالفلاة . وأخرج « الواو » ، والمعنى :
إدخالها و « روابيع » يريد : أن القطار يسيرن ربيعاً^(٣)

(١) في ق : « والقنّة : رأس الجبل . . واللامع : الذي يشير
بثوبه من بعيد ، يقال : لمع بثوبه ، وألمع به ، إذا أشار به إليه » .

(٢) في المعاني الكبير : « . . فهن روابيع » . وشرحه بقوله :
« يقول : رجوع القطار ليلاً . ويقال : أوب ، إذا سار يومه ونزل عند
الليل . وأطلاؤها : أولادها . والطلا : ولد الظبية ، فاستعاره » .

(٣) في ط : « وروابيع ، من الربع : وهو من الأظهاء » أي :
أظهاء الإبل . وفي القاموس : « ربت الإبل : وردت الربع بأن حبست
عن الماء ثلاثة أيام أو أربعة أو ثلاث ليال ووردت في الرابع » .

٤١ - جَدَعْتُ بِأَنْقَاضٍ حَرَّاجِيحَ أَنْفَةٍ

إِذَا الرَّثْمُ أَضْحَىٰ وَهُوَ عِرْقًا مُضَاجِعٌ^(١)

يقول : جدعت أنف الرعن ، أي : قطعتُه وجُزئته « بأنقاض » ،
الواحد : « نقض » : وهو رجيع السفر ، قد^(٢) هَزُلَ . و « حراجيح » :
مهازيلُ ، فقد طالت مع الأرض . وقوله : « أنفه » ، يريد : أنفَ
الرعن^(٣) . وقوله : « إذا الرثم أضحى وهو مضاجعٌ عِرْقًا » ، أي :
قد كنس في أصل الشجرة ، / وذلك في الهاجرة . فيقول : قطعتُ
أنف هذا^(٤) الجبل في هذا الوقت .

١٠٢ ب

٤٢ - غُرَيْرِيَّةُ الْأَنْسَابِ أَوْ شَدَقَمِيَّةُ

عِتَاقُ الذَّفَارَىٰ وَسَّجٌ وَمَوَالِيعُ^(٥)

يريد : هذه الإبلُ الأنقاضُ نسبُها إلى غُرَيْرٍ من مَهْرَةٍ ، « أو
شَدَقَمِيَّة » : نسبُها إلى فعل^(٦) . ويقال : للبعير : « شَدَقَمٌ » ، إذا

(١) ل : « إذا الرثم أمسى » .

(٢) في حم : « وقد » .

(٣) تقدم ذكر « الرعن » في البيت ٣٨ . وجملة « جدعت » ،
خبر « رعن » .

(٤) اسم الإشارة ليس في حم .

(٥) ل : « .. أو أعوجية » وهو سهو أو غلط ، وقد تقدم في

البيت الخامس أن « الأعوجية » من أنساب الخيل عندهم .

(٦) في المقاصد : « نسبة إلى شَدَقَم » وهو اسم فعل كان للنعمان .

وموالع : جمع مالعَة ، من الملع : وهو السير السريع الخفيف ، وقد
ملعت الناقة في سيرها وانملعت .

كان واسع الشَّدق : وقوله : « عِتَاقُ الذِّفَارِي » ، أي : كرامتها .
و « الذِّفَارِيَّان » : في القفا ، وهما الحَيْدَانِ المُشْرِفَانِ عن يَمِينِ النُّقْرَةِ
وشمالها حيثُ يجري العَرَقُ منها . و « الوَسِيج » : ضرب من السَّير .
و « المَلْعُ » : المرءُ الخَفِيفُ .

٤٣ - طوى النحر والأجزاء ما في غروضها

فما بَقِيَتْ إِلَّا الصُّدُورُ الجَرَّاشِعُ^(١)

« النحر »^(٢) : ضربُ الأعقابِ والاستحْثَاتِ في السَّيرِ ، وهو أن
يحرك عَقِبَهُ ويضربُ بها موضعَ عَقِبِي الرَّاكِبِ . و « الأجزاء » :
الأحَالُ ، والواحدُ : « جُرْزٌ » و « مَعْلٌ » : و « الغروضُ » :
الواحدُ « غَرْضٌ » : وهو حِزَامُ الرِّجْلِ . و « الجُرَّاشِعُ » : واحد
« الجَرَّاشِعِ » : وهو المتفَنِّخُ الجَنَبِيْنِ يقول : فَمِ تَمَلَّأُ الْغُرُوضَ .

(١) في سيرة ابن هشام : « طوى النحر .. في بطونها * .. إلا
الضلوع .. » و « النحر » بالراء تصحيف . وفي شرح المفصل : « يرى
النحر .. » وهي المثبتة بمعنى . وفي فت : « الخواشع » وهو تصحيف
والشرح فيها على خلافه . وفي المقاصد : « .. إلا الضلوع الجواشع » .

(٢) في ق : « النحر : (الركل) بالعقب . والأجزاء : وهي
الأرضون (اللاتي) لا تنبت ، وفي المقاصد : « يصف ناقته ، يقول :
طوى وهزل ما أصابها من شدة الاستحْثَاتِ والركض ومن السَّيرِ في
الأرض التي لا نبات

٤٤ - لِأَحْنَاءِ أَلْحِيهَا بِكُلِّ مَفَازَةٍ

إِذَا قَلِقَتْ أَغْرَاضُهُنَّ قَعَاقِيعُ^(١)

« حِنُوءٌ » ، كُلُّ شَيْءٍ : نَاحِيَتُهُ . فيقول : لِأَحْنَاءِ^(٢) بِهَا قَعَاقِيعُ^(٣) في السير . وَإِذَا قَلِقَتْ^(٤) الْأَغْرَاضُ فَإِنَّمَا هُوَ مِنْ ضُمْنِ الْبَطْنِ . يقول : فِيهِ وَإِنْ ضَمَرْتَ نَاجِيَةً^(٥) .

(١) ق والمقاصد : « لِأَحْنَاءِ أَلْحِيهَا .. * إِذَا قَلِقَتْ أَغْرَاضُهُنَّ .. » وهو تصحيف ظاهر ، وفي ق : « .. الْقَعَاقِيعُ » . والتصحيف في الروايتين ظاهر ، ومع ذلك فقد تكلف العيني شرح ألفاظ البيت بها يناسب تصحيفه . فلم يأت بطائل .

(٢) أي : لِأَحْنَاءِ أَلْحِيهَا ، وَاللَّحْي : منبت شعر اللحية من الإنسان وغيره ، وهما لَحْيَان وثلاثة أَلْحٍ .

(٣) الْقَعَاقِيعُ ، جمع قَعْقَعَةٍ : وهي صريف الأسنان وصوت مفاصل العظام ، ويريد بها هنا صوت عظام أَلْحِيهَا وهي تحرك أشداقها من الجوع وكأنها تلوذ شَيْئاً .

(٤) في ق : « قَلِقَتْ : جِالَتْ واضطربت » يريد : أصبحت أحمزمتها أوسع من بطونها الضامرة .

(٥) في القاموس : « وَنَاقَةٌ نَاجِيَةٌ وَنَجِيَّةٌ : سَرِيعَةٌ » ، يريد أنها على الرغم من ضمها ظلت مربعة نشيطة .

وقد انفردت حم دون سائر المخطوطات بإيراد خمسة أبيات مزيدة في هامشها مع شرحها أمام البيت الأخير وبخط النسخ ، مع الإشارة إلى أنها =

= من رواية ابن الأعرابي وإلى أن أبا ريش عزاها إلى حسان بن ثابت .
قلت : ولم أجدها في ديوانه . وهذه الأبيات :

[١ - وطلسان عَوْجَا [وا] نِ يَجْهري عليها

عُصَارَةٌ عَيْذَانِ : عَقِيدٌ وَمَانِعٌ]

[يريد : ناقتين ضامرتين . « عَيْذَانِ » : قَطِرَانٌ] .

[٢ - كَسِيَّيْنِ عُرْيَانَيْنِ ضَافٍ عَلَيْهَا

قَتَمِصَاهُمَا مِنْهُ جَدِيدٌ وَوَاسِعٌ]

[« كَسِيَّيْنِ » : بأحلاسها . « عُرْيَانَيْنِ » ، يعني : الرقاب والقوائم]

[٣ - رَفَعْتُ عَلَى يُسْرَاهُمَا بَعْدَ هَجْعَةٍ

بَقِيَّةَ زَادٍ قَدْ تَلَسَّنَتْهُ الْأَصَابِعُ]

[« تَلَسَّنَتْ » : أَبَقَتْ]

[٤ - تَتَنَاوَلَ مِنْ أَحْشَائِهَا وَهِيَ جُنُوعٌ

عَتِيقٌ أَكَلَتْهُ الشَّرَى فَهُوَ ضَارِعٌ]

[٥ - فَاضْحَى كَأَمْسَى ، وَأَمْسَى كَأَنَّهُ

غُرَابٌ عَلَى أَعْلَى سَحَوَقَيْنِ وَاقِعِ]

[هذه الخمسة الأبيات في رواية ابن الأعرابي . وقال أبو ريش :

هي لحسان بن ثابت الأنصاري] .

ورواية البيت الأول في حم : « . . عوجان » ، وهو تحريف بخل

بالوزن . وقوله : « طلسان » مثنى « طلس » ، وفي اللسان : « ويقال

جلد فخذ البعير : طلس ، لتساقط شعره ووبره » . وفيه أيضاً : =

• • • • •

* * *

= « ويقال : ناقة عوجاء ، إذا عجمت فاعوج ظهرها » . وقوله : « جُنَّح » ،
أي : مسرعات . وعتيق : نجيب كريم . وأكلته : أعيته . وضارع :
ضعيف مستكين . ورواية البيت الخامس في حم « سجعوقين » بالجم ،
وهو تصحيف . والسعوق من النخلة : الطويلة .

وتقدمت ترجمة ابن الأعرابي في القصيدة ٥/١ وأما أبو ريش فهو أحمد
ابن إبراهيم القيسي ، توفي سنة ٣٣٩ هـ . « وكان يقال : إنه كان يحفظ
خمسة آلاف ورقة لغة ، وعشرين ألف بيت شعر » . - معجم الأدباء ٧٤/١ .

* (٤٣)

(الطويل)

وقال^(١) :

أ ١٠٣

١ - أَلَا حَيٌّ بِالزُّرْقِ الرُّسُومَ الْخَوَالِيَا

وإن لم تَكُنْ إِلَّا رَمِيمًا بَوَالِيَا

« الرميم » : ما بلي . و « الزُّرْق » : أكنبة^٢ بالدھناء .

٢ - وَقَفْنَا بِهَا صُهْبَ الْعَثَانِينَ تَرْتَمِي

بنا وبها الحاجُ الغريبُ المَرَامِيَا^(٣)

« صُهْبُ الْعَثَانِينَ » ، يريد : الإبل . و « الْعَثَانِينَ » : الشعورُ

الذي تحتَ حنكِ البعير . و « الْحَاجُ » : جمعُ « حَاجَةٍ » : وهي

حوائجُ غريبة^(٣) . و « الْمَرَامِيَا » : الأمكنةُ التي ترمي بنا فيهاالواحد : « مَرَمَى » . والحاج ترمي بنا المرامي^(٤) .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : - في شرح أبي نصر (فض -

حم - صع - فت - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) -

دون شرح (ل) .

(١) في ق : « وقال يدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري » .

وتقدمت ترجمته في القصيدة ١/٢٩ .

(٢) ل : « .. الْعَثَانِينَ يَرْتَمِي » بتذكير الفعل ، وهو جائز .

(٣) في ق : « والغريب : البعيد » .

(٤) في صع : « بنا المراميَا » وهذان اللفظان ساقطان من فت .

٣ - فما كِدْنَ لَأَيًّا بَيْنَ جَرْعَاءِ مَالِكٍ

وَبَيْنَ الصَّفَا يُعْرِفْنَ إِلَّا تَمَارِيَا^(١)

قوله : « فما كدن .. » ، يريد : الرسوم يعرفن إلا بعد ببطء .
« إلا تماريا »^(٢) : أن يثأرى فيها ، لا تثبت هذه المنازل ، أي : لم
تكدر تعرف من غيرها .

٤ - بَنُو نُوَيْ كَلَا نُوَيْ وَأُورِقَ حَائِلٍ

تَلَقَّطَ عَنْهُ آخِرُونَ الْأَثَافِيَا^(٣)

قوله : « بنو نوي كلاً نوي » ، أي : قد درّس ، يقال : « هذا
شيء كلاً شيء » ، أي ليس بشيء . و « أورق » ، يريد الرماد^(٤) .

(١) ل : « فما كان .. » . فت ق : « فما كدن لا يأتين .. »
وهو تصحيف فاسد . ق د ل : « وبين النقا .. » والنقا : كتيب الرمل .
(٢) في ق : « لأياً ، أي : بعد جهد .. إلا تمارياً : إلا شكراً » .
وجرعاء مالك : تقدمت في القصيدة : ٩/١٣ . وفي معجم البلدان :
« والصفاء : حصن بالبحرين وهجر . وقال ابن الفقيه : الصفاء قصبة هجر ،
ويوم الصفاء : من أيامهم .. وصفاء بئذ : هضبة مسلمة في بلاد تميم » .
قلت : ولعل الأخيرة هي المقصودة ما دامت مي تميمية والحديث عن
منازلها .

(٣) في شروح السقط : « ونوئي .. » . في ق د ل وشروح
السقط والأساس (لقط) : « .. الآخرون الأثافيا » .

(٤) العبارة ليست في فت . وفي ق : « (النوي) : الحاجز حول
البيت عن دخول المطر .. حائل : أتى عليه حول .. ويروى :
وأورق دارس » .

و « حائل » : قد تغيّر وابيض . وقوله : « تَلَقَّطَ عَنْهُ آخِرُوتِ
الْأَثْفِيا » ، أي : أخذوا الأثافي فطبخوا بها في مكان آخر .

٥ - وشاماتِ أطلالِ بأرضِ كريمة

تَراهُنَّ في جِلْدِ التُّرابِ بَوَاقِيَا^(١)

« شامات » : علامات ، تخالف لون سائر الأرضين . و « الشامة » :
سواد في بياض ، أو بياض في سواد . و « جلد التراب » : ظمؤه .

٦ - عَفَتْ بُرْهَةً أَطْلالُ مِيٍّ وَأَدْرَجَتْ

ب ١٠٣

بها الرِّيحُ تَحْتَ الغَيْمِ قَطْرًا وَسَافِيَا^(٢)

« بُرْهَةٌ » ، أي : زمناً . وقوله : « قَطْرًا » ، يريد : المطر
تَحْتَ الغَيْمِ . و « سَافِيَا » ، أي : ثُرَابًا^(٣) « يسفي » ، أي :
يَمُرُّ . فأراد : أن^(٤) الرِّيحُ أَدْرَجَتْ قَطْرًا وَثُرَابًا « يسفي » ، أي :
يَمُرُّ . يقال : « سفت الرِّيحُ التُّرابَ » و « سفى التُّرابُ يسفي » ،
إذا مَرَّ .

٧ - رَجَعْتُ إِلَى عِرْفَانِهَا بَعْدَ نَبْوَةٍ

فَمَازَلْتُ حَتَّى ظَنَنْي الْقَوْمُ بَاكِيًا^(٥)

(١) ق : « وشامة أطلال .. » .

(٢) فت : « به الرِّيح .. » وهو تصحيف .

(٣) في صم : « أي : تراب يسفي .. » .

(٤) الحرف الناسخ ليس في صم . وفي د : « عفت : درست » .

(٥) في تثقيب اللسان : « وما زلت .. » .

قوله : « رجعت إلى عرفانها » ، أي : عرفت الأطلال بعد ما^(١)
 نبتت عيني عنها ، لم تشببها . وأراد : فما زلت واقفاً حتى ظني
 القرم أبكي .

٨ - هي الدارُ إذ ميَّ لأهلك جيرةُ

ليالي لا أمثالهنَّ لياليا

٩ - تحمّل منها أهلٌ ميٍّ فودّعوا

بها أهلنا لا ينظرون التّواليا^(٢)

أي : لا ينظرون من تأخر ، أي : لا ينتظرون الأواخر^(٣) .

١٠ - عشيةٌ جاؤوا بالجمالِ وبينهم

مخالجةٌ لم يُبرموها كاهيا

قوله : « وبينهم مخالجةٌ » ، أي : مخالفةٌ . ويقال : « الأمر

مخلوجةٌ » « إذا لم يتفق عليه »^(٤) . « ولم يبرموها » ، أي : لم
 يُحكّموها . وهو أن يقول واحد : اطعنوا ويقول الآخر : أقيموا .

(١) سقطت « ما » من حم سهواً .

(٢) في المنازل والديار : « بها أهلها .. » والرواية المثبتة أجود
 لأن أهل الشاعر كانوا لأهل مي جيرة كما يذكر في البيت قبله . تحمل :
 انتقل وارتحل من دار إلى دار .

(٣) قوله : « الأواخر » ليس في فت .

(٤) وزاد في حم فت : « وقوله » .



١١ - فقالوا : أقيموا وأظعنوا ، وتنازعا

وكلُّ على سمعي وعيني وباليـ^(١)

/ يعني : الذين تحملوا قالوا : أقيموا أو اظعنوا^(٢) .

١٠٤ أ

١٢ - فأبصرتهم حتى رأيت قيانهم

هتكن الستور وانتزعن الأواخيا^(٣)

« الأواخي » : الواحدة « آخية » ، وهي العَبْسِلُ^(٤) يُشْنَى ثم
يُدْخَلُ في الأرض ، تُرْبَطُ به الدابة^(٥) . و « القيان » : الإمام .
وذلك أنهم كانوا في ربيع ، فلما جاء الصيف ارتحلوا وطلبوا المياه في
الآبار^(٦)

(١) ق د : « . على عيني وسمعي . . » . في حم « . . وعيني
بواليا » وهو تصحيف ظاهر . وفي فت سقط قوله : « وكل على . . » .
وفي حم علق تحت قوله : « على » قوله : « بمعنى الباء » . يريد أنه
كان يسمع ويرى تنازعهم في أمر الرحيل .

(٢) اظعنوا : سيروا .

(٣) ق ل : « وأبصرتهم . . » . وفي فت سقط قوله : « . . الستور
وانتزعن . . » .

(٤) قوله : « آخية » : وهي الحبل ، ثم قوله : « والقيان » :
الإمام ، ليسا في فت .

(٥) وفي ق : « الأواخي » : الأوتاد .

(٦) في فت : « . . في الأبكار » وهو تصحيف .

١٣ - فَأَيَقَنْتُ أَنَّ الْبَيْنَ قَدْ جَدَّ جِدَّهُ

وَأَنَّ الَّتِي أَرْجُو مِنَ الْحَيِّ لَا هِيَ

قوله : « لا هيا » ، أي : ليست هي ، لا تلك الخلقة^(١) .

١٤ - عَلَى أَمْرٍ مَنْ لَمْ يُشَوِّنِي ضَرُّ أَمْرِهِ

وَلَوْ أَنَّ نِيَّ اسْتَأْوَيْتُهُ مَا أَوَى لِيَا^(٢)

قوله : « مَنْ لَمْ يُشَوِّنِي ضَرُّ أَمْرِهِ » ، يريد : على أمر^(٣) من كان ضَرُّه لي شديداً . يقال : « أَشَوَّاهُ » ، إذا أَصَابَ منه أمراً يسيراً ، ولم يُصِيبْ مَقْتَلَه في الرَّمِي ، فإذا قُلتَ : « رَمَاهُ فَلَمْ يُشَوِّهِ » ، أي : أَصَابَ منه أمراً شديداً ، وهو أن يُصِيبَ مَقْتَلَه . وقوله : « وَلَوْ أَنَّ نِيَّ اسْتَأْوَيْتُهُ » . يريد : استرحمته . « مَا أَوَى لِيَا » ، أي : مارحمتني . و « الضَّرُّ » : ماخالف المنفعة ، و « الضَّرُّ » : سوء الحال .

١٥ - وَقَدْ كُنْتُ مِنْ مِيٍّ إِذِ الْحَيُّ جِيرَةٌ

عَلَى الْبُخْلِ مِنْهَا مَيَّتَ الشَّوْقِ سَالِيَا^(٤)

(١) في ق : « البين : الفراق . والخلقة التي كنت أرجوها من الحي لا أقدر عليها . قال : كنت أرجو أن يقيموا فلم يقيموا » .

(٢) ل والتاج (أوى) : « على ضر من لم .. » . حم « .. من لا يشوئني » وهو غلط . في اللسان : « ولو أني .. » .

(٣) قوله : « على أمر » ليس في حم .

(٤) ل : « على بخل مي .. ساهيا » . في المنازل والديار :

« .. ميت القلب ساهيا » .

قوله : « منها » ، أي : من مي . « ميت الشوق ساليا » ،
يقول : كان لا يؤوده ذلك ، إذ هم متجاورون

١٦ - أقولُ لها في السرِّ بيني وبينها

إذا كنت ممَّنْ عَيْنُهُ الْعَيْنُ خَالِيَا^(١)

١٠٤ ب / قوله : « بمن عينه العين » ، يريد : بمن بصره عينٌ علي .
وقوله : « خاليا » ، يقول : إذا كنت خالياً لا أحدَ عندي .

١٧ - تُسَيِّئِنَ لِيَّانِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ

وَأَحْسِنُ يَا ذَاتَ الْوَرَّاحِ التَّقَاضِيَا^(٢)

يقول^(٣) : تسيئينَ مطلي^(٤) ، يقال : « لويته ليّاناً » ، أي :
مطلته . « وأنتِ مليئة » ، أي : غنية ، أي : تتقدّرين على القضاء ،

(١) ل : « .. بما تكره العين خاليا » .

(٢) ط ل والجمهرة والاشتقاق وجمهرة الأمثال والزهرة : « تطيلين
لياني .. » في رسالة الملائكة : « تريدن لياني .. » . في حم صغ
فت ل والجمهرة وجمهرة الأمثال وشرح المفصل والتاج : « .. وأنت
مليئة » ، أي وردت على الأصل دون تسهيل وإدغام ، وهي كذلك في
شرح الأصل . وفي المفضليات : « .. وأنت بخيلة » .

(٣) في الأصل : « .. وقوله : .. » وآثرت ما في النسخ الأخرى
لأن ما بعد : « قرله » في نسخة الأصل ليس كلام الشاعر ، بل هو
شرح له .

(٤) عبارة صغ : « تسيئين لياني » ، أي : مطلي .

أي : على الدين الذي لي عليك . والدين هاهنا عِدَّتْهَا ^(١) ، ثم قال :
أنا أحسن التقاضي لأنني أرفقُ وأداري .

١٨ - وأنتِ غريمٌ لا أظنُّ قضاءه

ولا العنزِيَّ القارظَ الدهرَ جاثيًا ^(٢)

قوله : « وأنتِ غريم » : كل واحد منها غريمٌ صاحبه . إذا كان
للرجل على رجل دينٌ فهذا غريمٌ هذا ، وهذا غريمٌ هذا ، وكذلك
الغَفَنُ ، أنا خَمَتُكَ وأنتِ خَتَنِي ، وكذلك أنا صِهْرُكَ وأنتِ صِهْرِي .
وقوله : « لا أظنُّ قضاءه ولا العنزِيَّ القارظَ الدهرَ جاثيًا » :
« العنزِيَّ » : رجلٌ من عَنَزَةٍ ^(٣) ، ذهبَ يَبْغِي قَرَّظًا ^(٤) في الزمن
الأول ، فلم يَرْجِعْ ، ثم ضربه مثلاً ، فقال : لا أظنُّ الذي وعدتني
يَجِيءُ إلى يوم القيامة ، وهذا تهكُّمٌ .

(١) أي : وعدُّها إياه بالوصال .

(٢) في مخطوطة المقتضب : « .. لا أظنُّ لقاءه * . جانيًا » ،
وفي « جانيًا » تصحيف ظاهر .

(٣) قوله : « من عنزة » ليس في سائر النسخ . والعنزِيَّ : نسبة
إلى عَنَزَةٍ بن أسد بن ربيعة بن نزار من عدنان (جمهرة الأنساب ٢٩٤) .

(٤) في القاموس : « القَرَّظ - محركة - ورق السلم أو ثمر السنط ،
يدبغ به . وفيه : « القارظان : يذكر بن عنزة وعامر بن رهم ، وكلاهما
من عنزة ، خرجا في طلب القَرَّظ فلم يرجعا ، فقالوا : لا آتيك أو
يُؤوبَ القارظ » . وهو مثل يضرب في انقطاع الغيبة ، كما ذكر في
اللسان والتاج (قَرَّظ) .

١٩ - وَكُنْتُ أَرَى مِنْ وَجْهِ مِيَّةٍ لَمْحَةً

فَأَبْرَقُ مَغْشِيًّا عَلَيَّ مَكَانِيَا

قوله : « فابرق » ، يقول : أَنهِيئُ وَأَبْقِي^(١) .

٢٠ - وَأَسْمَعُ مِنْهَا نَبَأَةً فَكَأَنَّمَا

أَصَابَ بِهَا سَهْمٌ طَرِيرٌ فَوَادِيَا^(٢)

« النِّبَاةُ » : الصوتُ الخفيُّ . وقوله : « فَكَأَنَّمَا أَصَابَ بِهَا سَهْمٌ

فَوَادِيَا » ، / المعنى : فَكَأَنَّمَا أَصَابَ بِإِصَابَةِ النِّبَاةِ قَلْبِي سَهْمٌ ، أَي :

كَأَنَّمَا أَصَابَ قَلْبِي سَهْمٌ بِإِصَابَةِ النِّبَاةِ . و « طَرِيرٌ » : مُحَدَّدٌ مَسْنُونٌ .

يُقَالُ : طَرَرْتُ ، إِذَا سَنَنْتُهُ وَأَحَدْتُهُ .

٢١ - وَأَنْصِيبُ وَجْهِي نَحْوَ مَكَّةَ بِالضُّحَى

إِذَا ذَاكَ عَنْ فَرَطِ اللَّيَالِي بَدَأَ لِيَا^(٣)

قوله : « وَأَنْصِيبُ وَجْهِي نَحْوَ مَكَّةَ بِالضُّحَى » ، أَي : إِذَا^(٤) شَتُّ

صَلَّيْتُ الضُّحَى ، وَإِذَا شَتُّ تَرَكْتُ ، لَيْسَتْ عَلَيَّ . وَهُوَ قَوْلُهُ :

(١) أَي : أَنْظُرْ . وَفِي ط : « بَرَقَ الرَّجُلُ يَبْرَقُ بَرَقًا » ، إِذَا شَخَصَ

بِصْرَهُ مِنْ فَزَعٍ أَوْ عَجَبٍ .

(٢) فَت : « .. نِيَّةٌ فَكَأَنَّمَا » ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي الزُّهْرَةِ :

« .. لَفْظَةُ فَكَأَنَّمَا * يَصِيبُ بِهَا سَهْمٌ طَرِيقٌ .. » .

(٣) ل : « .. نَحْوُ مِيَّةٍ بِالضُّحَى » .

(٤) أَدَاةُ الشَّرْطِ : « إِذَا » ، سَاقِطَةٌ مِنْ حَمٍ .

« إذا ذاك بدا لي^(١) عن فرط الليالي » ، أي : بعد الليالي أصليها
إذا شئت .

٢٢ - أصلي فما أدري إذا ما ذكرتها

أثنتين صليت الضحى أم ثانيا^(٢)

٢٣ - وإن سرت بالأرض الفضاء حسبتني

أداري رحلي أن تميل حباليا^(٣)

يقول : أميل نحوها كافي أعالج رحلي وأسوي حباله .

(١) في الأصل « بدا ليا » كما وردت في قافية البيت ، وأثبت ما في
سائر النسخ .

(٢) في أخبار النساء : « أصلي فلا أدري .. » عزاه للمجنون وهو
في ديوانه ٢٩٩ . وفي مخطوطة المقتضب والحماسة البصرية وشواهد المغني :
« .. صليت العشا » ورواية الأصل أجود وأعلى . وقد انفردت الأشباه
والنظائر بإيراد بيت آخر بعد هذا البيت وقد ورد في أخبار النساء ٥٨
معزواً للمجنون وهو قوله :

(وما بي إثمراك ولكن حبها

مكان الشجا أعيا الطيب المداويا)

وهذا البيت في ديوان المجنون ٢٩٤ وروايته فيه : « وعظم الجوى أعيا .. » .
(٣) في الحماسة البصرية : « .. في الأرض » . في شواهد المغني :
« .. في أرض الفضاء » .

٢٤ - يَمِينًا إِذَا كَانَتْ يَمِينًا وَإِنْ تَكُنْ

شِمَالًا يُجَاذِبُنِي الْهُوَى عَنْ شِمَالِيَا^(١)

أي : يجاذبني الهوى من شِقَّتِي^(٢) ليذهب بي إليها ، أي : إذا جاذبته عن شِمَالِهِ ، فهو يريد يَمِينَهُ^(٣) ، يقول : إذا كانت على يمينه مال إليها ، وإن كانت على يساره مال إليها .

٢٥ - رَأَيْتُ لَهَا مَالَم تَرَ الْعَيْنُ مِثْلَهُ

لشَيْءٍ فَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ الْمَرَاثِيَا^(٤)

قوله : « مثله لشيء » ، يريد : من شيء ، وواحد المراثي مَرَاة^(٥) .

٢٦ - هِيَ السَّحَرُ إِلَّا أَنْ لِّلْسَحَرِ رُقِيَّةٌ

ب ١

وَأَنِّي لَا أَلْقَى لَمَّا بِي رَاقِيَا^(٦)

(١) ط : « .. يجاذبني الهوى » . ل : « .. ينازعني الهوى » . وفي شواهد المغني : « يجاذبني الهوى » . وفي القاموس : « تحادات الإبل : ساق بعضها بعضاً » .

(٢) الشق - بالكسر - : الجانب .

(٣) في الأصل : « يريد عينه » وهو تحريف ظاهر .

(٤) في هامش حم : « لم يرو هذا البيت ابن الأعرابي » .

(٥) في اللسان : « المَرَاة - بالفتح على مفعلة - المنظر الحسن ، يقال : امرأة حسنة المَرَاة والمرأى » .

(٦) في معاضرات الراغب : « هو السحر .. » . في فت سقط

الحرف الناسخ : « أن » مهوَأ . وفي شواهد المغني : « .. لا ألقى » .

٢٧ - تقول عَجُوزٌ مَدْرَجِي مُتْرُوحاً

على بابها من عند رَحلي وغادياً^(١)

المعنى : تقول عجوز ، ومَدْرَجِي على بابها من عند رحلي متروحاً وغادياً :
« أذو زوجة بالمصر أم ذو خصومة » . ومَدْرَجُهُ : طريقه ، أي :
تقول لي من طول ما أخْتَلِفُ : ما أمرك ؟ . . ألك ها هنا امرأة ؟
ما الذي أتى بك ؟ . أم جئت في خصومة ؟ ! ..

٢٨ - وقد عَرَفْتُ وجهي معَ اسمٍ مُشهرٍ

على أننا كنا نُطِيلُ التَّنَائِيَا^(٢)

[يقول : عَرَفْتُ وجهي لكثرة اختلافي على بابها ، لشهرة اسمي .
على أنني قد كنت أطيلُ الغيبة أحياناً عن المصر]^(٣) .

٢٩ - أذو زوجةٍ بالمصرِ أم ذوُ خصومةٍ

أراك لها بالبصرة العامَ ثاوياً^(٤)

(١) في شرح درة الغواص : « .. مذ رأني راحاً * إلى بيتها من
عند أهلي » . في هامش ل : « .. عند المساء وغادياً » . في أمالي
الزجاجي : « .. من بيت أهلي » . في الموشع المغربي وشواهد :
« .. من عند أهلي » .

(٢) في الأصل وَفْتُ علق فوق قوله : « التنايا » لفظ : « التباعد » .

(٣) زيادة من حم .

(٤) في الموشع : « أذا زوجة .. أم ذا خصومة » ، وفي رواية
أخرى فيه : « إلى زوجة .. أم لخصومة » . في أمالي الزجاجي : =

٣٠ - فقلتُ لها : لا إنَّ أهلي لجيرةٌ

لأكثبة الدهن جميعاً ومالياً^(١)

أي^(٢) : فقلت للعجوز : إني^(٣) لا زوجة لي ها هنا ولم أجد في خصومة .. إنَّ أهلي ومالي لجيرةٌ لأكثبة الدهن^(٤) ، أي : ثمَّ منزلي ومالي .

= « .. أم لقراءة » . في ص : « أراك بها .. » وتكون الباء سببية . وفي شواهد المغني والمزهر : « اليوم ثاوياً » وفي الأصل وف ت علق فوق قوله : « ثاوياً » لفظ : « مقيم » . وفي الموشح ص ٢٨٣ : « أخبرنا محمد بن يزيد النحوي عن التوزي ، قال : سمعت الأصمعي يقول : ما أقل ما تقول العرب الفصحاء : فلانة زوجة فلان ، إنما يقولون : زوج فلان . فقال له السدري : أليس قد قال ذو الرمة : البيت فقال : إن ذا الرمة قد أكل البقل والمملوح في حوانيت البقالين حتى بشم » . وقد ورد هذا الخبر في طبقات الزبيدي ١٩٠ وورد مطولاً في مجالس العلماء ٩٥ في محاوراة بين أبي حاتم والأصمعي .

(١) في المغني وشواهد وشرح درة الغواص : « .. إنَّ أهلي لجيرة » .

(٢) في أول الشرح زيادة في صع تتعلق بشرح البيتين السابقين وهي : « التناثي : التباعد . ثاوياً : مقيماً » .

(٣) في الأصل : « أي : لا زوجة » وصوابه في حم فت . وعبارة ص : « فقلت للعجوز : لا ، أي : لا زوجة لي » .

(٤) تقدم ذكر « الدهناء » في القصيدة ١٧/٤ ، وهي تمد وتقتصر .

٣١ - وما كنتُ مُذْ أبصرتني في خُصومةٍ

أُراجِعُ فيها يابنةَ القَرَمِ قاضياً^(١)
أي : لم أكنُ في خُصومةٍ فَأَتَرَدَّدَ إلى القاضي . و « القَرَمُ » .
الفَجَلُ .

٣٢ - ولكنني أقبلتُ من جانبي قَساً

أزورُ أمراً مُحضاً نجيباً يمانياً^(٢)

٣٣ - مِن آلِ أبي موسى تَرى الناسَ حوله

١٠٦ أ

كَأَنَّهُمُ الكِرَوَانُ أَبْصَرْنَ بَازِياً^(٣)

(١) ط وأمالى الزجاجي والتنبيهات وشواهد المغني : « .. يابنة

القرم قاضياً » . وفي شرح درة الغواص : « .. يابنة الخير » .

(٢) في اللسان والتاج (قسا) : « ولكنني أفلت .. » . في شرح

درة الغواص « .. من جانبي حساً » وهو تحريف . وفي ط : « أروم

امراً .. » . في أمالي الزجاجي وشرح الدرة : « أزور قتي نجداً

كريباً .. » والنجد : الشجاع . وقساً : تقدمت في القصيدة ٥٣/٢٥ .

والمحض : الخالص النسب .

(٣) في أمالي الزجاجي والجمهرة والسمط ودرة الغواص : « .. ترى

القوم حوله » وفي زهر الآداب : « .. عابنٌ بازياً » . وفي ق :

« ويروى : كأنهم الحُرْبَانُ ، والحربان : ذكور الحبارى » . وفي

القاموس : « الكروان : الحجل والقبيج ، وهي بهاء ، الجمع : كراوين

وكروان - بالكسر - ويقال للذكر : الكرا » .

م - ٩٥ ديوان ذي الرمة

٣٤ - مُرْمِينَ مِنْ لَيْثٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ

تَفَادَى الْأَسْوَدُ الْغُلْبُ مِنْهُ تَفَادِيًا^(١)

قوله : « مرمين ، ، أي : مطرقين من هيبته ، يقال : أرمَّ الرجلُ إرماماً^(٢) . و « الغلبُ » : الغلاظُ الأرقاب^(٣) . و « تَفَادَى الْأَسْوَدُ » أي : يَتَّقِي بعضها ببعض ، أي : يَشْتَهِي ذَا أَنْ يُقَدِّمَ ذَا .

٣٥ - فَمَا يُغَرِّبُونَ الضَّحْكَ إِلَّا تَبَسُّمًا

وَلَا يَنْبِسُونَ الْقَوْلَ إِلَّا تَنَاجِيًا^(٤)

يقال : « أغربَ في الضحك » ، إذا أكثر^(٥) ، فيقول : من هيبته إنما يُتَبَسَّمُ^(٦) عنده . ويقال : « ما نَبَسَ بكامة » . وقوله : « إِلَّا تَنَاجِيًا » ، أي : إِلَّا مَرَاراً^(٧) مِنْ هَيْبَتِهِ .

(١) في اللسان (فدى) : « تَفَادَى اللَّيْثُ .. » . في أمالي الزجاجي والاختصاص وشروح السقط : « تَفَادَى أَسْوَدُ الْغَابِ .. » . في التاج (فدى) : « .. مَنَا تَفَادِيًا » .

(٢) الإرمام : السكوت والإطراق .

(٣) في حم : « الْغِلَاطُ الْأَقْرَابُ » وهو سهو من الناسخ .

(٤) في مخطوطة المقتضب وزهر الآداب : « فَلَا يَعْرِفُونَ الضَّحْكَ .. » .

وفي ق : « وَيُرَوَّى : فَمَا يَعْرِفُونَ الضَّحْكَ .. » . وفي زهر الآداب :

« وَلَا يَنْسَبُونَ الْقَوْلَ .. » وهو تصحيف .

(٥) عبارة فت : « .. أَكْثَرَ مِنْهُ » . وقوله : « إِذَا أَكْثَرَ »

ليس في حم .

(٦) عبارة حم : « إِنَّمَا يَتَبَسَّمُونَ عَنْده » .

(٧) في حم : « إِلَّا سَرّاً .. » والمعنى واحد .

٣٦ - لَدَى مَلِكٍ يَعْلُو الرِّجَالَ بِضُوئِهِ

كَمَا يَبْهَرُ الْبَدْرُ النُّجُومَ السَّوَارِيَا^(١)

« لَدَى مَلِكٍ » ، « أَي : عِنْدَ مَلِكٍ . وَقَوْلُهُ : « كَمَا يَبْهَرُ الْبَدْرُ النُّجُومَ » ، يَقُولُ : يَعْلُو الرِّجَالَ بِضُوئِهِ . « كَمَا يَبْهَرُ » : كَمَا يَغْلِبُ ضَوْءُ الْبَدْرِ النُّجُومَ « السَّوَارِيَا »^(٢) : وَهِيَ الَّتِي تَسْرِي بِاللَّيْلِ .

٣٧ - فَلَا الْفُحْشَ مِنْهُ يَرْهَبُونَ وَلَا الْخَنَا

عَلَيْهِمْ وَلَكِنْ هَيْبَةٌ هِيَ مَا هِيََا^(٣)

٣٨ - بِمُسْتَحْكِمٍ جَزَلَ الْمَرْوَةَ مُؤْمِنٍ

مِنَ الْقَوْمِ لَا يَهْوَى الْكَلَامَ اللَّوَاغِيَا^(٤)

(١) ل : « لَدَى مَالِكٍ .. » . وَفِي الصَّنَاعَتَيْنِ : « إِلَى مَلِكٍ .. »

بِفَضْلِهِ * كَمَا يَهَرُ .. » . وَفِي الْحَمَاسَةِ الْبَصَرِيَّةِ : « .. الرِّجَالَ بِصِيرِهِ » .

(٢) فِي صَع : « السَّوَارِيَا » بِالْأَلْفِ الْمَطْلُوقَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي قَافِيَةِ الْبَيْتِ .

(٣) فَت : « وَلَا الْفُحْشَ .. » . ل : « فَلَا الْفُحْشَ مِنْهُمْ .. » .

وَهُوَ تَصْحِيفٌ . « وَلَا الْحَرْقَ مِنْهُ .. » فِي أَمَالِي الزَّجَاجِيِّ وَالْاِقْتَضَابِ

وَشُرُوحِ السَّقَطِ : « وَمَا الْحَرْقُ .. » وَشَرْحُهُ فِي هَامِشِ الْأَمَالِيِّ : « الْحَرْقُ

- بِالضَّم - : الْحَقُّ . وَالْخَنَا : الْفُحْشُ . وَهَيْبَةٌ : تَرَوَى بِالرَّفْعِ ، أَي :

أَمْرُهُ هَيْبَةٌ ، وَبِالضَّبِّ ، أَي : يَهَابُونَهُ هَيْبَةً . وَفِي ق : « قَوْلُهُ : مَا هِيََا ،

تَعْجَبُ مِنْ عَظِيمِ هَيْبَتِهِ » .

(٤) ط ل وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (حَكَم) : « الْمُسْتَحْكِمُ .. » وَهِيَ

رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ .

/ أراد : ولكن هبة^١ بمستحكيم ، يريد : أبا موسى الأشعري .
و « اللواغي » : الباطل ، الواحدة لاهية^(١) .

٣٩ - فتي السن كهل الحلم تسمع قوله

يوازن أدناه الجبال الرواسيا^(٢)

يريد : هو كهل في حيله وفتى في سنه . وقوله : « يوازن » ،
أي : يُحاذي أدناه الجبال الثابتة ، وأراد أدنى قوله يوازن الجبال .

٤٠ - بلال أبي عمرو وقد كان بيننا

أراجيح يحسرن القلاص النواجيا

« أراجيح »^(٣) فلوات ، يقول : كانت بيننا مفاوز تروجع فيها
الإبل ، وهذا مثل . « يحسرن القلاص » أي : يُسقطونها من
الكتل وبُعد المفازة . و « القلاص » : أفتاء الإبل . و « النواجي » :
الماضية السراع .

(١) وزاد في حم : « والاراعي : جمع لغو : وهو هذره وسقطه » .
وفي قوله : « جمع لغو » غلط ظاهر ، ولعل صوابه كما جاء في اللسان :
« واللاغة واللاغي بمعنى اللغو مثل راغبة الإبل ورواغيا بمعنى رغاها » .
وفي ق : « جزل : عظيم الرودة ، وهو مأخوذ من قولهم : حطب
جزل ، وهو العظيم من الحطب » .

(٢) ل : « يوازن أعلاه .. » ورواية الأصل أجود .

(٣) في ق : « كأنه قد أخذ من الأرجوحة ، من التحريك .
يحسرن : يعين ويكلن .. ويروى : أتينا (أبا) عمرو . ويروى :
القلاص المناقيا . (والمناقي) : السمان . يقال : ناقة منقية ، أي سمينة » .

٤١ - فلولا أبو عمرو بلالٌ تَزَغَمْتُ

بِقَطْرِ سِوَاهَا عَنْ لَيْالٍ رَكَايَا^(١)

قوله : « تَزَغَمْتُ »^(٢) ، أي : صَوَّتْتُ رَكَايَ « بِقَطْرِ » ، أي :
بِنَاحِيَةِ سِوَى هَذِهِ الْبَلَدَةِ ، أي : لَوْلَا أَبُو عَمْرٍو لَمْ آتِ هَذِهِ الْبَلَدَةَ .
وقوله : « عَنْ لَيْالٍ » ، أي : بَعْدَ لَيْالٍ ، مِثْلُ قَوْلِكَ « كَأَنَّكَ
بِالْمَنَازِلِ عَنْ قَرِيبٍ » ، أي : بَعْدَ قَرِيبٍ^(٣) .

٤٢ - إِذَا لَمْ طَوْتُ النَّسْعَ فِي دَفٍّ حُرَّةٍ

يَمَانِيَةٍ تَطْوِي الْبِلَادَ الْفَيَافِيَا^(٤)

يقول : لَوْلَا أَبُو عَمْرٍو بِلَالٌ إِذَا « لَمْ طَوْتُ » ، أي : لَمَدَدْتُ النَّسْعَ
فِي « دَفٍّ حُرَّةٍ » ، أي : فِي جَنْبِ عَتِيقَةٍ كَرِيمَةٍ^(٥) ، أي : كُنْتُ
أَذْهَبُ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ . وَ « الْفَيَافِيَا » : الْمُسْتَوِيَّةُ .

٤٣ - غُرَيْرِيَّةٌ كَالْقَلْبِ أَوْ حَوْشَكِيَّةٌ

١١٠٧

سِنَادٍ تَرَى فِي مِرْفَقَيْهَا تَجَافِيَا^(٦)

(١) ط : « .. تَزَغَمْتُ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٢) فِي ق : « وَالتَّزْغَمُ : صَوْتُ يَقْطَعُهُ وَلَا يَدُ فِيهِ » .

(٣) قَوْلُهُ : « بَعْدَ قَرِيبٍ » سَاقِطٌ مِنْ فَت .

(٤) ل : « إِذَا مَا طَوْتُ .. » وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَوْلَى لِأَنَّنَا لَا نَجِدُ

جَوَاباً لـ « إِذَا » الشَّرْطِيَّةَ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ .

(٥) عِبَارَةٌ صَعِبَةٌ : « فِي جَنْبِ نَاقَةِ حُرَّةٍ : عَتِيقَةٌ كَرِيمَةٌ » .

(٦) ق : « غُرَيْرِيَّةٌ كَالْقُرْمِ .. » وَالْقُرْمُ : الْفَعْلُ مِنَ الْإِبْلِ .

« القلب » : السَّوار ، فشَبَّهَ بياضَ ناقته بياض السَّوار .
و « حوشكبة » : منسوبة إلى « حَوْشَك »^(١) . « سِنَادٌ » :
مُشْرِفَةٌ . وقوله : « ترى في مرفقها تجافيا » ، يقول : قد ارتفع
مِرفَقُها عن إبطها ، أي : هي بائنة المِرفَقَيْنِ .

٤٤ - فَأَشْتَمْتُهَا أَعْقَارَ مَرَكُوٍّ مَنَهْلٍ

ترى جوفه يعوي به الذئبُ خاويا^(٢)

يقول : فأَشْتَمْتُ ناقتي « أَعْقَارَ »^(٣) مَرَكُوٍّ مَنَهْلٍ ، والواحد « عَقْرٌ » :
مَقَامُ الشَّارِبَةِ ، أي : موضع أخفافها عند الحوض إذا شربت .
و « المَرَكُوُّ » : الحوض الصغير . و « المَنَهْلُ » : موضع ماء .
و « خاوي » : خالٍ .

٤٥ - عليها أمرؤ طايوي الحشا كان قلبه

إذا همَّ مُنْقَادَ الْقَرِينَةِ مَاضِيَا^(٤)

(١) في ط : « غريب وحوشك » : فعلان تنسب إليهما الإبل .
والغريبة تقدم ذكرها في القصيدة ٢٣/١٥ . وفي د : « حوشك ، حيي
من اليمن . ويروي : جوشنية » . وفي التاج : والجواشنة بطن من
العرب غير الذي في غطفان .

(٢) ل : « .. يعوي به الريح » .

(٣) في الأصل : « أعقاب .. » وهو سهو .

(٤) ل : « إذا طم .. » وهو تصحيف ق : « .. منقاد »

العزبة .

قوله : « عليها » ، يريد : على هذه الناقة امرؤ ، يعني نفسه .
 « طاوي الحشا » ، أي : ضامر ، كان قلبه منقاد القرينة ماضياً إذا
 هم . و « القرينة » : نفسه . يقول : نفسه تتابعه على هواه
 إذا هوي الشيء .

٤٦ - آيئت أبا عمرو بلال بن عامر

من العيب في الأخلاق إلا تراخيا^(١)

[يريد : آيت من العيب إلا تباعداً]^(٢) .

٤٧ - تُقَى للذي فوق السماء ونجدة

وحلماً يساوي حلم لقمان وافيا^(٣)

أي : تفعل ذلك تقى لله - جل وعز - و « نجدة » ، أي :
 شجاعة .

٤٨ - وخيراً إذا ما الريح ضم شفيفها

١٠٧ ب

إلى الشول في دفء الكنيف المتاليا^(٤)

« الحير » : الكرم ، وهو مصدر الخير . يقال : « فلان من

(١) ط : « من البعد في الأخلاق .. » .

(٢) زيادة من حم صع . وفي ق : « التراخي : البعد ، أي :
 آيت إلا أن تباعد من كل خلق يعاب » .

(٣) ق : « وحكماً يوافي حكم .. » .

(٤) ل : « وخيراً إذا ما التيس .. » . في المعاني الكبير :
 « وخير إذا .. » .

أهل الخير ، ، أي : من أهل الكرم . و « الشَّيفُ » : الريحُ ^(١) الباردة . و « الشُّولُ » ، من الإبل : التي شالَتْ ألبانها ، أي : ارتفعت ، وأتى على نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية . و « المتالي » : التي في بطونها أولادها ، وذلك إذا كانت الإبلُ عَشَراوات ^(٢) ، قد أَقْرَبَتْ ^(٣) ، قد ^(٤) وضع بعضُ الإبل وبعضٌ لم يَضَعْ ، فالتى لم تَضَعْ هي : « المتالي » ، لأنها تَلُو التي وضعت فتَضَعُ ^(٥) . و « الكنيف » : حظيرةٌ من شجر . و « دفؤها » : مُسْتَمَرُّها . والمعنى في قوله : « إذا ما الريحُ ضَمَّ شَفِيفُها » ، يريد : ضَمَّ المتالي إلى الشول . وذلك أن المتالي حواملٌ مكظومة ^(٦) ممثلةٌ من أولادها . والشُّولُ خِفافُ البطون ، ليست بحوامل ، والبرْدُ إلى الشُّولِ أسرعُ ^(٧) منه إلى المتالي . فتصيرُ الشُّولُ ^(٨) لقلة صبرها على البردِ في « دِفءٍ

(١) قوله : « الريح » ليس في حم .

(٢) في صع « عَشَراء » بالإنفراد . وفي حم : « عَشَراوات » وهو فاعل .

(٣) في الأصل « قربت » . وفي حم فت : « اقتربت » ، والتصويب من صع . وأقربت الناقة : حان ولادها وهي مقرب .

(٤) حوف التحقيق « قد » ليس في صع .

(٥) في الأصل : « وتضع » والتصحيح من سائر النسخ .

(٦) في فت : « مكظومة » وهو تصحيف .

(٧) في صع : « أسرع » بالشين المعجمة ، وهو تصحيف .

(٨) من قوله : « أسرع .. » إلى قوله : « فتصير الشول » ساقط

من فت .

الكنيف « يريد : في مُسْتَتَرٍ الحظيرة . والمتالي تَصِيرُ على البرد لأنها مملوءة البطون من أولادها فلا تَصِيرُ في الحظيرة . وإنما يصف شدة البرد فيقول : من شدة البرد لَمَحَتْ المتالي بالشول حتى تَدْخُلَ معها ، فذاك من أشد البرد إذ صار يَبْلُغُها البردُ ، فيقول : بلالٌ يُطْعِمُ وَيُحْسِنُ في هذا الوقت ، أي : في شدة البرد إذ صارت المتالي لا تصبر على البرد حتى تصيرَ مع الشول في الحظيرة وهي : الكنيف .

٤٩ - إذا أَنْعَقَدَتْ نفسُ الْبَخِيلِ بِمَالِهِ

وَأَبْقَى عَنْ الْحَقِّ الَّذِي لَيْسَ بَاقِيًا^(١)

يقول : « إذا انْعَقَدَتْ نفسُ الْبَخِيلِ بِمَالِهِ » ، أي : لم يَسْمَحْ بِهِ ، / وَأَبْقَى عَنْ الْحَقِّ الَّذِي يَتَزَمُّهُ مَا لَيْسَ بِبَاقٍ^(٢) ، أي : الدنيا إلى فناء ، يريد : أَبْقَى النَفَقَةَ عَنْ الْحَقِّ .

١٠٨

٥٠ - تَفْيِضُ يَدَاكَ الْخَيْرَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

كَمَا فَاضَ عَجَّاجٌ يُرَوِّي التَّنَاهِيَا^(٣)

« عَجَّاجٌ » : مجرّ « عَجَّاجٌ » : له صَوْتٌ^(٤) . و « التَّنَاهِيَا » : الواحدة « تَنْهِيَةٌ » : وهي الموضع الذي يَنْتَهِي إِلَيْهِ الْمَاءُ فَيَحْتَبِسُ .

(١) وفي الحماسة البصرية : « وَأَبْقَى عَلَى الْحَقِّ .. » .

(٢) عبارة حم : « مَا لَيْسَ لَهُ بَيَاقٌ » . وفي ط : « أَبْقَى النَفَقَةَ الَّتِي لَيْسَتْ بِبَاقِيَةٍ » . ولم يسمح بإتفاقها .

(٣) في الحماسة البصرية : تَفْيِضُ يَدَاهُ .. » .

(٤) في ط : « عَجَّاجٌ : له صوت ، يريد نهرًا » .

٥١ - وَكَانَتْ أَبَتْ أَخْلَاقُ جَدِّكَ وَأَبْنَاهُ

أَبِيكَ الْأَغْرُ الْقَرْمُ إِلَّا تَعَالِيَا^(١)

٥٢ - وَأَنْتُمْ بَنِي قَيْسٍ إِذَا الْحَرْبُ شَمَّرَتْ

حُمَاةُ الْوَغَى وَالْخَاضِبُونَ الْعَوَالِيَا^(٢)

« العوالي » : عوالي الرماح يَخْضِبُونَهَا بِالْدم من الطعن .
و « حُمَاةُ » : خبر « أَنْتُمْ » .

٥٣ - وَإِنْ وَضَعْتَ أَوْزَارَهَا الْحَرْبُ كُنْتُمْ

مَصِيرَ النَّدَى وَالْمُتَرَعِينَ الْمَقَارِيَا^(٣)

« أَوْزَارُهَا » : أدائها^(٤) . وقوله : « كُنْتُمْ مَصِيرَ النَّدَى » ،
أي : إِلَيْكُمْ مَصِيرُ النَّدَى . و « الْمُتَرَعُونَ »^(٥) : المائلون . و « الْمَقَارِيَا » ،

(١) قوله : « جَدِّكَ » ، يريد : أبا موسى الأشعري ، و « ابْنَهُ » :
أبو بردة والد المدوح . الأغر : الأبيض الوجه . القرم : السيد الكريم .
(٢) ط ل : « وَأَنْتُمْ بَنُو قَيْسٍ .. » . وفي ق : « نصب :
بني قيس على النداء المضاف وأراد : بابني قيس . وقيل : نصبه على
الاختصاص .. وأصل الوغى : الصوت في الحرب ثم سموا الحرب وغى ..
ويروى : كَمَاة الْوَغَى » . وقوله : « بَنُو قَيْسٍ » : هم قوم المدوح كما
تقدم في القصيدة ١/٢٩ .

(٣) في مخطوطة المتنضب : « نصير البدي .. » وهو تصحيف ظاهر .
(٤) في ق : « أَوْزَارُ الْحَرْبِ : آلتها من السلاح والناس والخيول » .
(٥) عبارة صع : « وَالْمُتَرَعِينَ » ، يريد : والمائلين ، وفيها أيضاً :
« وَالْمَقَارِيَا » ، كما وردت في قافية البيت .

يريد : الجفان والحياض أيضاً ، وكل ما جمعت فيه فهو : « مِقْرَأة » .

٥٤ - تَكْبُونُ لِلأَضْيَافِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ

مَحَالاً وَتَرْعِيباً مِنَ الْعُبْطِ وَارِيَا^(١)

أي : تَكْبُونُ « مَحَالاً » : وهو فسقار الظهر . و « التَرْعِيبُ » : شَقُّ السَّتَمِ . و « الْعُبْطُ » : أن تَنْحَرَ النَاقَةَ من غير عِلَّةٍ . و « الْوَارِي » : السمين .

٥٥ - إِذَا أَمَسَتْ الشَّعْرَى الْعَبُورُ كَأَنَّهَا

١٠٨ ب

مَهَاةٌ عَلَتْ مِنْ رَمْلِ يَبْرِينَ رَابِيَا

« الشَّعْرَى الْعَبُورُ » : التي تَجْرُزُ^(٢) الْمَجْرُةَ ، وهما شِعْرَيَانِ ، وَالْأُخْرَى تَسْمَى الْغُمَيْضَاءَ^(٣) لِأَنَّهَا لَا تُضِيءُ .

(١) حم : « يَكْبُونُ .. » وهو مخالف لعبارة الشرح فيها . وفي فت : « .. وَتَرْعِيباً » وهو تصحيف صوابه في شرحها . وفي ق : « وَالْعُبْطُ وَالْغَرِيضُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ : وهو الطري » . وفي القاموس : « الْكِبَابُ - بِالْفَتْحِ - اللَّحْمُ الْمَشْرُوحُ وَالتَّكْيِيبُ : عمله » .

(٢) في الأصل : « جَازَتْ » وَأَثَرَتْ مَا فِي بَقِيَةِ النسخ .

(٣) في فت : « الْغُمَيْضَاءُ » وهو تصحيف ظاهر . وفي الأنواء : « وَالشَّعْرَى الْعَبُورُ : نَجْمٌ كَبِيرٌ مَزْهَرٌ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَذْكُرُ طُلُوعَهَا أَوَّلَ اللَّيْلِ فِي الشِّتَاءِ : الْبَيْتُ .. » . وفي ق : « وَالْمَهَاةُ : الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ . وَالرَّايِي : الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ » . و « يَبْرِينَ » تقدم ذكرها في القصيدة ٥٥/١٦ .

٥٦ - فما مَرَّتْ الجيرانِ إِلَّا جِفَانُكُمْ

تَبَارُونَ أَنْتُمْ وَالشَّهْلُ تَبَارِيَا^(١)

يقول^(٢) : إذا هَبَّتِ الشَّهْلُ لم تَنكَسِرُوا في الشَّهْلُ ، أي : صنعتم الخير .

٥٧ - لَهْنٌ إِذَا أَصْبَحْنَ مِنْهُمْ أَحَقَّةٌ

وَحِينَ تَرُونَ اللَّيْلَ أَقْبَلَ جَائِيَا^(٣)

« لَهْنٌ » ، أي : للجفانِ . « مِنْهُمْ » : من الجيرانِ . « أَحَقَّةٌ » : الواحد^(٤) « حِفَافٌ » : وهو أن يَسْتَدِيرُوا حَوْلَهَا ، أي : حول الجفانِ .

٥٨ - رِجَالُ تَرَى أَبْنَاءَهُمْ يَخْبِطُونَهَا

بِأَيْدِيهِمْ خَبِطَ الرَّبَاعُ الْجَوَايَا^(٥)

(١) ق والجمان : « فما مربع .. » . في مخطوطة المقتضب : « فما ربع .. * .. والنجوم تباريا » . ق قا والصناعتين والجمان واللسان والتاج (ح ف) : « .. والرياح تباريا » .

(٢) في حم : « يقولون » وهو سهو . والجفان : القصاع الكبيرة .

(٣) فت : « أحقة .. * .. حايبا » وهو تصحيف ظاهر . ط

حم والجمان : « .. يرون الليل .. » .

(٤) في حم سقطت الواو من قوله : « والواحد » . وفي ق :

« يقول : منهم يحفون بالجفان يأكلون صباحاً ومساءً » .

(٥) حم صع : « رجال ترى .. » بالحاء ، وهو تصحيف .

« الرابع ، جمع رُبْع^(١) : يَخْبِطُونَ الجفانَ كما تَخْبِطُ الرِّباعُ الحياضَ .

٥٩ - بُحُورٌ وَحُكَّامٌ قُضَاةٌ وَقَادَةٌ

إِذَا صَارَ أَقْوَامٌ سِوَاكُمْ مَوَالِيَا^(٢)

قوله : « إِذَا صَارَ أَقْوَامٌ سِوَاكُمْ مَوَالِيَا » ، أي : إِذَا صَارُوا أَتْبَاعاً حُلَفَاءَ^(٣) فَأَنْتُمْ رُؤُوسٌ .

★ ★ ★

-
- (١) في ق : « يقول : يَخْبِطُونَ الجفانَ خَبِطَ الرِّباعُ ، (والرِّباعُ) : أولاد الإبل في الربيع ، الواحد : (ربيع) . والجوابي : « الحياض » .
 (٢) ط : « .. قُضَاةٌ وَذَادَةٌ » . ل : « .. قُضَاةٌ وَسَادَةٌ » .
 (٣) حم : « خُلَفَاءُ » ، بالحاء المعجمة ، وهو تصحيف .

* (٤٤)

(الطويل)

وقال أيضاً^(١) .

١ - خَلِيلِيَّ عَوْجَا حَيِّيًا رَسَمَ دِمْنِيَّ

فَحَثَّهَا الصَّبَا بَعْدِي فَطَارَ ثُمَامُهَا^(٢)

٢ - وَغَيْرَهَا نَاجُ الشَّالِ فَشَبَّهْتُ

١٠٠

وَمَرُّ الْجَنُوبِ الْهَيْفِ ثُمَّ أَنْتَسَامُهَا

قوله : « فشبهت » ، أي : جعلت تختلط^(٣) . يقال في الكلام :« وبين ذلك أمور مشبهات »^(٤) . و « الانتسام » : الضعيف من

من الريح ، وهو النسيم . و « الهيف » : الريح الحارة . و « نَاجُ

الشمال »^(٥) : شدة مرَّها .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : - في شرح أبي نصر (فض - حم -

فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) في حم : « وقال ذو الرمة : » .

(٢) ط : « وطار ثمامها » . وفي المنازل والديار : « وطارث خيامها »

ولعله سهر إذ أبدلت قافية هذا البيت بقافية البيت السادس

وفي ق : « عوجا : اعطفا . والثام : شجر يستظلون به وله ظل بارد .

وطار ، أي : سفته الريح » .

(٣) في حم : « تختلط » .

(٤) قوله : « مشبهات » ليس في حم .

(٥) في ط : « يقال : ربيع نؤوج وناجئة وقد نأجت » .

٣ - فعاجاً علندي ناجياً ذا بُراية

وعرّجت مذعناً كموعاً زمامها^(١)

«عاجاً» : عَطَفَا . «علندي»^(٢) : غَلِظَ . وقوله : « ذا بُراية » ، أي : تَبَقَّتْ مِنْهُ بَعْدَ الْجَهْدِ وَالضُّمْرِ بَقِيَّةٌ . و«مذعان» : «مُذْعِنٌ» في السير ، أي : تَطَاوَعُ^(٣) . و«لَمَوْعٌ» ، أي : يَضْطَرِبُ زِمَامُهَا^(٤) .

٤ - غُرَيْرِيَّةٌ فِي مَشْيِهَا عَجْرَفِيَّةٌ

إِذَا أَنْضَمَّ إِطْلَاهَا وَجَالَ حِزَامُهَا

«عَجْرَفِيَّةٌ» : جَفَاءٌ وَغِلَظٌ . و«جَالَ حِزَامُهَا»^(٥) : مِنْ الضُّمْرِ . وَيُرْوَى : «وَأَوْدَى سَنَامُهَا» .

(١) ط د ق والأساس (لمع) : «وعوجت مذعناً» . وفيه قوله : «ومن الهجاز : لمع الزمام : خفق لمعاً ، وزمام لامع ولموع» .
(٢) في ق : «علندي : بعير ضخم . والناجي : السريع» :
(٣) في الأصل وحم «يطاوع» بتذكير الفعل ، وهو تصحيف . وفي القاموس : «وناقة مذعان : منقادة سلسلة الرأس» .

(٤) في حم فت : «تضطرب في زمامها» .

(٥) جال حزامها : قلق لهاها . وغريرية : تقدمت في القصيدة ٢٣/١٥ . وفي القاموس : «الإطل - بالكسر وبكسرتين - : الحاصرة ، لجمع آطال» .

٥ - تَخَالُ بِهَا جِدًّا إِذَا مَاوَزَعْتَهَا

وطَارَ بِمَرْبُوعِ الْخِشَاشِ لُغَامُهَا

قوله : « جَنًّا » ، أي : جُنُونًا . و « إِذَا مَاوَزَعْتَهَا » ، أي : كَفَفْتَهَا ^(١) . و « طَارَ بِمَرْبُوعِ » ^(٢) ، يريد : على مَرْبُوع .

٦ - هَلِ الدَّارُ إِنْ عَجْنَا لَكَ الْخَيْرَ نَاطِقٌ

بِحَاجَتِنَا أَطْلَاهَا وَخِيَامُهَا ^(٣)

« عَجْنَا » ^(٤) : عَطَفْنَا . و « الشُّمَامُ » : يُجَعَلُ عَلَى الْحِيَامِ .

٧ - أَلَا لَا وَلَكِنْ عَائِدُ الشَّوْقِ هَاجَهُ

عَلَيْكَ طُلُوعٌ قَدْ أَحَالَ مُقَامُهَا ^(٥)

/ عَائِدُ الشَّوْقِ هَاجَهُ طُلُوعٌ ، و « أَحَالَ مُقَامُهَا » : أُنَى عَلَيْهِ
حَوَّلَ حَيْثُ يَنْزِلُونَ ، مَكَثَ هَوْلًا لَا يَنْزِلُونَهُ .

١٠٩ ب

(١) يريد : كَفَفَتْ مِنْ غَلَوَاتِهَا وَانْدِفَاعِهَا فِي السَّيْرِ .

(٢) فِي ق : « وَمَرْبُوعِ الْخِشَاشِ : حَبْلٌ مِنْ أَرْبَعِ طَاقَاتٍ . وَاللُّغَامُ : الزَّبْدُ » . وَفِي الْقَامُوسِ : « الْخِشَاشُ - بِالْكَسْرِ - : مَا يَدْخُلُ فِي عَظْمِ أَنْفِ الْبَعِيرِ مِنْ خَشَبٍ » .

(٣) فِي الْمَنَازِلِ وَالْدِّيَارِ : « . . أَطْلَاهَا وَخِيَامُهَا » . وَانْظُرْ هَامِشَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ الْمُتَقَدِّمِ .

(٤) قوله : « عَجْنَا لَكَ الْخَيْرَ » . فِي الْقَامُوسِ : « الْخَيْرُ : الْحَيْلُ » .
قلت : لَعَلَّهُ أَرَادَ بِالْخَيْرِ الْمَطَايَا عَامَةً .
(٥) ق : « .. عَائِجُ الشَّوْقِ هَاجَهُ » .

٨ - مَنَازِلُ مِنْ مِيٍّ بُوْهَيْنَ جَادَهَا

أَهَاضِيبُ دَجْنٍ طَلَّهَا وَأَنَّهُمَا^(١)

« أهاضيب » : مطرات ، دَفَتَعَاتٌ مِنْهَا . و « انهما »^(٢) :
ذَوْنُهَا . يقال : « انهن » ، إذا ذاب . و « الدجن » : ثبوتُ
الغيم والندى .

٩ - لِيَالِي لَا مِيٍّ خَرُوجٌ بَذِيَّةٌ

وَلَسَكُنْ رَدَاحٌ لَمْ يَشْنِهَا قَوَامُهَا

« رداح » : ضخمة الأوراك . و « بذية » : فاحشة^(٣) .

١٠ - أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ هَيْفَاءُ طِفْلَةٍ

رَدَاحٌ كَأَيَّامِضِ الْغَمَامِ أَيْتَسَامُهَا^(٤)

(١) في المنازل والديار : « منازل من حي .. » وهو على الغالب
تصنيف . وفيها وفي ق : « أهاضيب طل دجنها .. » ورواية الأصل أجود .
(٢) في ط : « الانهام : القطر » . وهين : تقدمت في القصيدة ٦٥/١
(٣) خروج : كثيرة الخروج والولوج ، يريد أنها تلزم بيتها فهي
ليست متبذلة .

(٤) ق : « شمس كإيماض .. » وشرحه بقوله : « مجرى الدمع :
الحد . هيفاء : ضامرة البطن . طفلة - بفتح الطاء - : ناعمة ، وبكسر
الطاء : صغيرة السن . شمس : نافرة صعبة . » . وفي المستطرف :
« عروب كإيماض .. » وهي - هنا - : الضحكة . وفي الزهرة :
« البروق ابتسامها » .

قوله : « أسيلةٌ مجرى الدمع » ، أي : سهلة . « هيفاء » :
ضاميرٌ . و « طفلة » : رطبة^(١) . « رداح » : ضخمة الأوراك .
و « إياض الغمام » : لَمْعُهُ .

١١ - كَأَنَّ عَلَىٰ فِيهَا - وما ذُقْتُ طَعْمَهُ -

زُجَاجَةٌ خَمِرٍ طَابَ فِيهَا مُدَامُهَا^(٢)

١٢ - أَزَارَتْكَ مِيٌّ بَعْدَمَا قَلْتَ : ذَاهِلٌ

فَهَاجَ سَقَامًا مُسْتَكِنًا لِأُمِّهَا

« الذاهل » : العازبُ الناسي . و « ليامها » : ما أَلَمَّ به منها ،
واستكنَّ في جوفه .

١٣ - أَلَمْتُ بِنَا وَالْعَيْسُ حَسْرَىٰ كَأَنَّهَا

أَهْلَةٌ مَحَلٌّ زَالٍ عَنْهَا قَتَامُهَا^(٣)

« أَلَمْتُ » : طافت . « حَسْرَىٰ »^(٤) : قد سقطت من الإعياء .
« كأنها أهلة » : جمع هِلَال . / يقول : هي في الهزال مثلُ الأهلة .

١١٠

(١) في القاموس : « وجارية رطبة : رخصة » ، أي : ناعمة .

(٢) في الزهرة : « .. ضاق عنها مدامها » .

(٣) في الأنواء : « .. والعيس تهوي كأنها » ، ورواية الأصل

أجود لملاءمتها سياق الأبيات .

(٤) في ط : « وَحَسَرَتِ النَّاظَةُ تَحْسُرُ حُسُورًا ، إِذَا أُعِيَتْ ، فِيهِ

حَاسِرٌ ، وَحَسِيرٌ ، وَأَحْسَرْتَهَا أَنَا إِحْسَارًا » . و « العيس » : الإبل

البيض يخالط بياضها شقرة .

وزال^(١) عن تلك الأهله « قَتَامُهَا » : وهو الغُبارُ و « المَحَلُّ » :
الجَدْبُ ، والهلل فيه أخفى^(٢) للغبار .

١٤ - أَخْنَنَ فَمُغْفٍ عِنْدَ دَفٍّ شِمْلَةٍ

شَمْرَدَلَةُ الْأَلْوَاكِ فَنِ سَنَامُهَا

« أَخْنَنَ » ، يعني : الإِبْل . و « الدَّفُّ » : الجَنْبُ .
و « شِمْلَةٌ » : مَرِيعَةٌ . و « شَمْرَدَلَةُ الْأَلْوَاكِ » : سَبْطَةُ الْأَلْوَاكِ^(٣) .

١٥ - وَمُرْتَفِقٍ لَمْ يَرْجُ آخِرَ لَيْلِهِ

مَنَامًا وَأَحْلَى نَوْمَةٍ لَوْ يَنَامُهَا

« مُرْتَفِقٍ » : لَا يَنَامُ مِنْ طَوْلِ الشَّرَى ، وهو الذي يَتَكَيَّهُ عَلَى
مِرفَقِيهِ ، أَي : مِنْهُمْ كَذَا وَمِنْهُمْ كَذَا . وقوله : « وَأَحْلَى نَوْمَةٍ
لَوْ يَنَامُهَا » ، أَي : حُلْوَةٍ لَوْ يَنَامُهَا .

* * *

(١) في حم : « وزل » وهو سهو .

(٢) عبارة فت : « خفي للغبار » . وقوله : « للغبار » أي لكثرة

الغبار في المهل . وشرح البيت في الأنواء : « جعلها أهله محل ، لأن
الأهله في سنة الجذب أدق في المنظر ليس الهواء وكدورته » .

(٣) في ق : « المغفي : النائم .. والألواح : العظام » . وفي ط :

« وفانٍ : قد فني من السير » .

* (٤٥)

(الطويل)

وقال ذو الرمة :

١ - خليليَّ عوجا من صدور الرّواحل

بجُمهور حُزوى فابكيا في المنازل^(١)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : - في شرح أبي نصر (فض -
 هم - فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د - مب)
 دون شرح (ل) .

وفي الحزاة ٤/٩٥ : « وروى الأصمعي في شرح ديوانه عن أبي جهم
 العدوي قال : سمعت ذا الرمة يقول : « من شعري ما ساعدني فيه
 القول ، ومنه ما أجهدت نفسي فيه ، ومنه ما جننت به جنونا . فأما
 الذي طاعني فيه القول فقولي : « .. خليليَّ عوجا .. » وتقدم الخبر
 كاملاً في البائية الكبرى . وانظر (الأغاني ١٦/١١٣ وشرح الشريشي
 ٦٣/٢) .

(١) في شرح الشريشي : « .. في صدور الرّواحل » وهو تصحيف .
 في مب والوافي في العروض : « بوعساء حُزوى .. » ، والوعساء :
 كتيب من رمل . في الأغاني : « بجرعاء حُزوى .. » . وفي الصناعتين :
 « ببرة حُزوى .. » . وفي خاص الخاص : « على دارمي » . وفي مخطوطة
 المقتضب ورواية في الأغاني ومعجم البلدان وخاص الخاص وشرح الأبيات
 المشكلة ونور القبس : « .. وابكيا في المنازل » .

« عوجا » : اعطيفا من صدورِها . و « الجمهور » : ما اجتمع من الرمل^(١) وعَظُمَ .

٢ - لعلَّ أنحدارَ الدمع يُعقِبُ راحةً

من الوجدِ أو يَشْفِي نَجِيَّ البلابل^(٢)

« النجى » ما يتعدتْ به في نفسه . و « البلابل » : أن تجد حسناً في نفسك^(٣) .

(١) قوله : « الرمل » ساقط من فت . الرواحل : الإبل الصالحة لأن ترحل . وحزوى : تقدمت في القصيدة ٤/٤ .

(٢) في معجم البلدان وصحيح الأخبار : « إلى القلب أو .. » . وفي خاص الخاص : « من الغم .. خفي البلابل » . وفي تزيين الأسواق : « .. وحي البلابل » وهو تحريف . وفي شرح العكبري : « .. أو تشفى لداء بلابل » وهو تصحيف يؤدي إلى الأقواء .

وفي ق : « حدثني أبو بكر بن عياش قال : كانت تصيبني مصيبة فأصبر وأكظم ، فأمرع ذلك في بدني . فمررت بكثناسة الكوفة ، فرأيت أعرابياً ينشد : خليلي عوجا .. لعل أنحدار الدمع .. فأصابني مصيبة فبكيت ، فوجدته أهون عليّ . فسألت عن الأعرابي ف قيل : هو ذو الرمة . وانظر (الأغاني ٩١/٥ والموشح ٢٨٢ وشرح المفضليات ٧٨٨ والإرشاد ٣٧٧/٢ والحزانة ٥١٩/٤ والمصارع ٢٩٩ ، ٣٧٤) .

(٣) في ق : « والبلابل : الموم في الصدور » .

٣ - وإن لم تكن إلا رسوماً مُحيلةً

وَرُمُكاً عَلَى وَرْقٍ مَطَايَا مَرَاجِلٍ^(١)

١١٠ ب يريد : فابكيا في المنازل وإن لم تكن إلا رسوماً « مُحيلة » ، :
أتى عليها حمولُ . / و « الرُمُكُ » : الأثافي . على « وَرْقٍ » ،
يريد : على رَمَادٍ . وقوله : « مطايا مَراجِل » ، يقول : الأثافي هي
مَطَايَا للمَراجِل^(٢) ، قد ركبته المَراجِلُ .

٤ - كَأَنَّ قَرَأَ جَرْعَائِهَا رَجَّعَتْ بِهِ

يَهُودِيَّةُ الْأَقْلَامِ وَحَيَ الرَّسَائِلِ

أي : أقلام من أقلام اليهود . وقوله : « قرأ جرعاها » ، أي :
ظَهَرُ جَرْعَائِهَا^(٣) . و « الجرعاء » : من الرمل^(٤) . و « الوحي » :
الكتاب .

٥ - دعائي وما داعي الهوى من بلادها

إِذَا مَا نَأَتْ خَرْقَاءُ عَنِّي بِغَافِلٍ

[يريد : وما داعي الهوى من بلادها عني بغافل إذا ما نأَتْ]

(١) في مخطوطة المقتضب : « وإن لم يكن ... * .. مطايا مَراجِل » ،
بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

(٢) المَراجِل : القدور ، جمع مَرَجَل .

(٣) قوله : « ظَهَرُ جَرْعَائِهَا » ساقط من حم .

(٤) وفي القاموس : « هي الرملة الطيبة المنبت لا وعوثة فيها » ،
كَلَأَجْرَع ، . والترجيع في الكتابة : ترديد خطوطها .

خرقاء^(١)]

٦ - لها الشوقُ بعدَ الشَّحْطِ حتَّى كأنَّما

علاني بحمِّي من ذواتِ الأفاكلِ

يريد : دعاني لها الشوق من بلادها ، وما داعي الهوى عني بغافل
إذا ما نأت خرقاءُ ، يقول : هواها ليس عني بغافل ، فهو^(٢) أبداً
بأخذني ، يجزني^(٣) . و « الأفكلُ » : الرُّعدةُ . وقوله :
« كأنما علاني بحمي » ، يريد : الشوق .

٧ - وما يومُ خرقاءَ الذي فيه نلتقي

بنحسٍ على عيني ولا مُتطاول^(٤)

قوله^(٥) : « بنحس » ، يقول : ليس هو بنحس حين أراه ، هو
يوم سُروٍ ، وليس هو بطويل ، أي : هو قصيرٌ لسروره .

(١) زيادة من حم فت .

(٢) في فت : « هو أبداً » ، أي : بسقوط الفاء . وفي ق :
« الشحط : البعد » .

(٣) في الأصل : « لحزني » وفي حم : « مجزني » ، وفي فت :
« يجزني » ، وهو تصحيف فيها جميعاً . وقوله : « يجزني » ، يريد :
يقودني إليها الهوى .

(٤) مب ل : « .. الذي نلتقي به » .

(٥) في فت : « وقوله » ، بزيادة الواو .

٨ - وإني لأنحي الطرف من نحو غيرها

حياء ولو طاوعته لم يعادل^(١)

« لأنحي الطرف » ، يريد : لأحرفه إلى غيرها . « ولو طاوعته لم يعادل »^(٢) : كان / يَمْضِي إليها ، يعني : الطرف ، أي : أحرفه عنها حياء من الناس .

أ ١١٢

٩ - وإني لباقي الود مجذامة الهوى

إذا الإلف أبدى صفة غير طائل^(٣)

قوله : « باقي الود » ، يقول : إذا وددت فرددي باقي . و « مجذامة الهوى » ، يقول : إذا الإلف أبدى ناحية غير طائل فأنا مجذامة الهوى ، إذا ما آثرت أن أقطع قطعت . و « الطائل » : شيء له ميز^(٤) وفضل . ويقال : « ما عنده طائل » ، أي : خير .

١٠ - إذا قلت : ودع وصل خرقاء وأجتنب

زيارتها تخلق حبال الوسائل^(٥)

(١) في ل : « .. لم يعادل » وهو تصحيف .

(٢) في ق : « أحرفه عنها كأنني لا أريدها .. لم يعادل : لم يعدل عنها (إلى) غيرها » .

(٣) ل : « .. لباقي الوصل مجذومة » ، وهو تصحيف ظاهر .

(٤) في اللسان : « الميزه - بالكسر - : القدر والميزه : الفضل ، والمعنيان مقتربان » .

(٥) م : « يقولون : قطع وصل .. » ورواية الأصل أجود .

ح : « .. واجتنب » وهو تصحيف .

يخاطب نفسه ، يقول : إذا قلت : ودع ياذا الرمة وصل خرقاء^(١)
 « أبت ذِكْرٌ » . و « الوسيلة » : القُرْبَةُ والمنزلة .

١١ - أبت ذِكْرٌ عَوْدَنْ أَحشاء قلبه

خفوقاً ورَفَضَاتُ الهوى في المفاصل^(٢)

« ورَفَضَاتُه »^(٣) : تَفَرُّقُهُ وتَفَتُّحُهُ في المفاصل .

(١) وفي الحزانة : « وخرقاء : لقب محبوبته مية . وتخلقى : من
 أخلقت الثوب ، إذا أبليتته . والحبال ، جمع حبل : بمعنى السبب » .
 وانظر ما تقدم عن خرقاء في القصيدة ١/١٢ .

(٢) مب : « .. عوجن أحشاء » وهو تصحيف . في التخصص :
 « .. عودن ألواذ » والـلـوذ : الجانب . وفي اللسان (سب) .
 « أبت ذِكْرٌ مَنْ عَوْدَنْ .. * .. ورقصات الهوى » . وفي الزهرة :
 « .. وقضات الهوى .. » .

(٣) في حم سقطت الواو . وفي الأساس (رفض) : « ولحبك
 في مفاصلي رفضات ، من رفضت الإبل » ، إذا تفرقت في المرعى ..
 البيت » . وفي الحزانة أن البيت شاهد على أن « رفضات » سكنت
 فاؤه للضرورة ، لأن « فـعـلـة » ، إذا كانت اسماً لا صفة يجب فتح
 عينها إذا جمعت بالألف والتاء . وقال في الحزانة : « أبت بمعنى : امتنعت .
 وفي بعض نسخ الشرح : أنت ، بالمشاة . على أنه من الإتيان ، ولم
 أره في نسخ الديوان . والذكر : اسم لذكرته ذكرى . والنوت من
 « عودن » ضمير الذكر .. وقال ابن بري : يقول : إن تجتنب زيارتها
 تخاف حبال الوسائل لبعد العهد بها وتقادم الوصل الذي يشوقه إليها . يريد =

١٢ - أما الدهرُ من خرقاءٍ إلا كما أرى

حَنِينٌ وَتَذْرَافُ الدُّمُوعُ الْهَوَامِلُ^(١)

يقال : « هملتِ الدُّمُوعُ » ، إذا سالت .

١٣ - وفي كلِّ عامٍ رائعٍ القلبِ رَوْعَةٌ

تَشَائِي النَّوَى بَعْدَ انْتِلَافِ الْجَمَائِلِ^(٢)

« التشائي » : التفرُّق ، يريد : في كل عام تُصَيِّهُ رَوْعَةٌ حينَ يرتحلون . وقوله : « بعدَ انتلافِ الجمائلِ » ، أي : بعدما كُنَّا نرعى^(٣) بـكان واحد .

١٤ - إذا الصيفُ أجلى عن تشاءٍ من النوى

أَمَلْنَا أَجْتِمَاعَ الْحَيِّ فِي صَيْفِ قَابِلِ^(٤)

= أن يهونَ على نفسه السلو عنها . ثم أجاب نفسه ، فقال : أبت ذِكْرَهُ ، جمع ذِكْرَةٍ .. وَرَفِضَات جمع رَفِضَةٍ ، يعني الكسر والحطم .

(١) ق د والحماسة البصرية : « هل الدهر .. » وفي ق د : « .. وتذراف العيون .. » في الزهرة : « فما الدهر .. * .. الدموع الهوامِلُ » .
مب : « أنين وتذراف العيون .. » .

(٢) مب : « أفي كل .. * تشاري الهوى بعد انتلاف الجمائل »
وشرحه بقوله : « تشاري : تفاوت ، هكذا بالياء ، ولم أجد هذا المعنى ، ولعله من شَرِيٍّ ، أي : كثير وتفاقم .

(٣) عبارة ط : « أي : بعدما كانت جمالنا نرعى .. » .

(٤) ل والحزاة : « .. أجلى عن شئ » . في شرح العكبري : =

/ يقول : إذا جاء الصيف « نأجلى » عن تفرُّق ، أي : ذهب كلُّ إنسان إلى موضعيه . و « التَّشائي » : التفرُّق ، وأملنا أن نجتمع في قابل ، وأصله : « أملنا » فخفف .

١٥ - أقولُ بذِي الأرطى عشيَّة أرشقتُ

إلى الركبِ أعناقُ الأطباءِ الخواذلِ^(١)

« أرشقت » : مَدَدْتُ أعناقهم تنظرُ ، يريد : أرشقتُ « لأدمانة »^(٢) : لولدها . و « الخواذل » : التي أقامت على ولدها وخذلت صوابها .

= « إذا البين أخلى من شتاء .. » . في الأزمنة والأمكنة : « .. قد أجلى نساء من النوى » . في ل والعكبري والأزمنة والحزاة : « أملت .. » . في ل والأزمنة : « .. في عام قابل » .

(١) م ب د ق والحامسة البصرية والجمان ومعالم طابة : « .. عشيَّة أتلتعت » وهي المثبتة بمعنى . وفي معجم البلدان : « .. عشيَّة أبلغت » ولعلها مصحفة عن « أتلتعت » . وفيه وفي معالم طابة : « إلى بني سرب الأطباء .. » . في م ب : « .. أدمان الأطباء .. » وقال في شرحه : « بذِي أرطى : موضع فيه أرطى . الأدمان البيض التي تخذ إلى الحمرة . والخواذل : المتأخرات » .

(٢) قوله : « لأدمانة : لولدها » مكانه في شرح البيت التالي ، وقد أدى تقديمه إلى الالتباس وإغما التقدير : « أقول لأدمانة عشيَّة أرشقت إلى الركب : أرى فيك .. » . فقوله : « إلى الركب » متعلق بـ « أرشقت » . وقوله في البيت التالي : « لأدمانة » متعلق بـ « أقول » .

١٦ - لِأَدْمَانَةٍ مِنْ وَحْشٍ بَيْنَ سُوقَيْهِ

وبين الحبال العُفْرِ ذاتِ السَّلاسل^(١)

« لأدمانة »^(٢) ، يعني : ولدَ الظبية . و « الحبال »^(٣) العُفْرُ :
التي تنضربُ إلى الحُمرة . و « ذات السلاسل » يريد : الرملَ قد
انعقدَ بعضُهُ ببعض .

(١) في الأغاني : « لأدماء من آرام بين . . » وهي رواية الحماسة
البصرية مع قوله : « .. جرّ سويقة » . في التاج (سوق) : « لأدمانة
مابين وحش . . » . في معجم البلدان ومعالم طابة : « . . من بين
وحش . . » وبين الطوال . . « . في الأغاني والتاج أيضاً : « وبين
الجبال . . » بالجيم ، وهو تصحيف . في ل : « . . خلت السلاسل » .
ولعلها مصحفة عن : « خلف » .

(٢) في هامش حم أن الأصمعي أنكر قوله : « لأدمانة » والعبارة
هنا غامضة ، وعبارة التاج أوضح ، وهي : « يقال : ظبية أدماء . قال :
وقد جاء في شعر ذي الرمة أدمانة » ، قال : القصيدة ١٦/٣٩ وأنكر
الأصمعي أدمانة لأن أدماناً جمع مثل همران وسودان ولا تدخله الهاء
وقال غيره : أدمانة وأدمان مثل خُمصانة وخُمصان ، فجعله مفرداً
لا جمعاً ، قال : فعلى هذا يصح قوله « . وانظر (شرح القصائد العشر
٢٥٥ ولحن العوام ٣٢ واللسان - أدم - والحزاة ٤٧/١) والأدمة في
الظباء : لون مشرب بياضاً ، وسويقة : تقدمت في القصيدة ٦/٣٧

(٣) في ق : « الجبال : يعني حبال الرمل » .

١٧ - أرى فيك من خرقاء يا ظبية اللوى

مَشَابَه ، جُنِبْتَ أَعْتِلَاقَ الْحَبَائِلِ^(١)

دعا لها أن لا تَعْلَقَ في حِبَالَةِ الصَّائِدِ^(٢) .

١٨ - فَعَيْنَاكَ عَيْنَاهَا وَلَوْ نَكَ لَوْ نَهَا

وَجِيدُكَ إِلَّا أَنَّهَا غَيْرُ عَاطِلِ^(٣)

(١) في مخطوطة المقتضب والأغاني : « .. فيك يا خرقاء من ظبية اللوى » . في الأغاني : « مشابه جنته .. » وهو تحريف ظاهر . وفي معجم البلدان ومعالم طابة : « مشابه من حيث .. » وهو تحريف لا معنى له .

(٢) وزاد في حم فت : « حاشية رباح : يريد : أقول لأدمانة : أرى فيك مشابه من خرقاء ، ثم دعا لها فقال : جنبت يا ظبية اللوى أن تعتلقي في حبال الصائد . واللوى : منقطع الرمل » . وعبارة فت : « قال رباح ، بدل « حاشية رباح » . وقد جمعت فت بين شرح هذا البيت والذي قبله .

(٣) ل والأغاني ومعجم البلدان ومعالم طابة : « .. وجيدك جيدها * ولونك .. » . وفي الأغاني : « .. لولا أنها » . وفي معجم البلدان ومعالم طابة : « .. إلا أنه .. » . وفي البلوي : « .. وثغرك ثغورها * وجيدك إلا عنها .. » . وفي مخطوطة رؤوس القوارير : « .. وجيدك جيدها * وثغرك إلا عنها غير طائل » . وفي القافية تصحيف ظاهر . وقال في شرحه : « يريد : إلا أنها ، وهذه التي يقال لها : عنعنة =

أي : عليك^(١) حلتني وليس على الظبية حلتني .

١٩ - وَأَرْوَعَ هَيَّامِ الشَّرَى كُلَّ لَيْلَةٍ

بذكر الغواني في الغناء المواصل^(٢)

« أروع » : يروعك جماله . و « هَيَّام » : يَتِيمٌ بالليل ،
فلذا قال : السرى يذهب عقله^(٣) .

٢٠ - إِذَا حَالَفَ الشَّرَّخَيْنِ فِي الرَّكْبِ لَيْلَةً

إلى الصُّبْحِ أَضْحَى شَخْصُهُ غَيْرَ مَائِلٍ^(٤)

= تيم ، ومن الرواة من يروي هذا البيت : فعيناش عيناها وجيدش جيدها
* وتغرش إلا أنها . . وهذه التي تسمى كشكشة أسد . وهذه
الرواية الأخيرة في الصاحب مع قوله : « ولونش . . » .

(١) كان الأولى أن يقول : « أي : عليها . . » ، لأن الخطاب في
الآيات المتقدمة للظبية ، والحديث عن خرقاء بضمير الغيبة .

(٢) مب : « وأشعث ميهام . . » طويل الهوى عن شوقه غير
ذاهل ، وهي رواية ل مع مخالفة يسيرة وهي : « وأروع . . » بعيد
الهوى . . وفي ق إشارة إلى هذه الرواية . وفي مخطوطة المقتضب :
« . . في الغنا المتواصل » .

(٣) المعنى : أن صاحبه ييم بذكر الغواني طوال السرى ، ومراه
يكون كل ليلة .

(٤) حم ق د مب ومخطوطة المقتضب : « إذا خالف . . » وهو

تصنيف .

/ « حالف » : لازم . و « الشرخان » : - هاهنا - جانباً
الرجل : قادمته وأخوته . قوله : « غير مائل » : لا ينام^(١) .

٢١ - جعلتُ له من ذكرٍ مَيٍّ تَعِلَّةً

وخرقاء فوق الواسجاتِ الهَواطِلِ^(٢)

جعلت « تَعِلَّةً » ، أي : تَعَدُّلاً^(٣) . و « الهواطِل » : السَّراع^(٤) ،
كحطلان السماء في سيرها .

٢٢ - إذا ما نَعَسْنَا نَعْسَةً قَلْتُ : غَنُّنا

بخرقاء وأَرْفَعُ من صُدُورِ الرُّواحِلِ^(٥)

« وارفع^(٦) من صدور الرواحل » ، أي : حَرَّكْهَا بالصوت حتى
تَحْرُكَ . و « غَنَّا بخرقاء » ، أي : قَتَرَبْ بخرقاء ، أي : بذكرها .

(١) في ق : « يقول : إذا سرى ليلته كلها إلى الصبح أضحي
منتصباً لم يكسره السهر » .

(٢) في اللسان والتاج (هطل) : « .. فوق الناعجات الهواطِل » .

(٣) في الأصول : « أي : تعلل » وهو سهو .

(٤) قوله : « السراع » ساقط من حم

(٥) مب ومقاييس اللغة والأساس والصحاح واللسان والتاج (هفف) :

« .. من هفيف الرواحل » وشرحه في مب : « والهفيف : المشي
السريع مثل هفيف الريح » .

(٦) في أول الشرح زيادة في حم فت : « قوله : وارفع .. » .

٢٣ - وَنَوْمٍ كَحَسْوِ الطَّيْرِ قَدْ بَاتَ صُحْبَتِي

يَنَالُونَهُ فَوْقَ الْقِلَاصِ الْعِيَاهِلِ^(١)

ونوم^(٢) « كحسو الطير » ، أي : قليل . و « العياهل »^(٣) : الشَّدَاد .

٢٤ - وَأَرْمِي بَعَيْنِي النُّجُومَ كَأَنِّي

عَلَى الرَّحْلِ طَاوٍ مِنْ عِتَاقِ الْأَجَادِلِ

« طاو » : صقرٌ جائعٌ . « من عِتَاقِ الْأَجَادِلِ » ، يريد : الصقور . يقول : « أرمي بعيني النجوم » أي : لم تفتش عيني على السَّهَرِ ، ولم تَضَعُفْ . .

٢٥ - وَقَدْ مَالَتِ الْجُوزَاءُ حَتَّى كَأَنَّهَا

صَوَارٌ تَدَلَّى مِنْ أَمِيلٍ مُقَابِلِ^(١)

يقول : كَانَ الْجُوزَاءُ حِينَ مَالَتْ « صَوَارٌ » ، أي : جماعةٌ بَقَرٍ .

(١) مب : « ويوم .. * .. فوق العتاق » . وقوله : « ويوم »

تصحييف . والعتاق : النوق الكريكات .

(٢) عبارة حم فت : « قوله : كحسو الطير .. » .

(٣) في ط : « يقال : ناقة اعيل وعيم » ، إذا كانت سريعة .

(٤) مب : « صوار تدمي . . » وهو على الغالب تصحييف ، وفي

اللسان : « وكل شيء في لونه سواد وحمرة فهو مدمي » . وتدلَّى - في رواية الأصل - : أتى . وفي الأساس : « وتدلَّى علينا فلان من أرض كذا : أفتانا » .

« من أميل » : حبل من الرمل^(١) . و « مقابل » : مُستَقْبِلُكَ .

٢٦ - وَمُسْتَخْلِفَاتٍ مِنْ بِلَادٍ تَنْوَفَةٍ

لِمُصْفَرَّةِ الْأَشْدَاقِ حُمْرِ الْحَوَاصِلِ^(٢)

/ « المستخلفات »^(٣) ، يعني : قِطَافاً يَحْمِلْنَ الْمَاءَ فِي حَوَاصِلِهِنَّ .

و « المستخلف » : المُسْتَقْبِلُ لِأَمْلِيهِ^(٤) . « حمر الحواصل » يعني : فِرَاحَ الْقَطَا

٢٧ - صَدَرْنَ بِمَا أُسَارَتْ مِنْ مَاءٍ آجِنٍ

صَرَّى لَيْسَ مِنْ أَعْطَانِهِ غَيْرُ حَائِلٍ^(٥)

(١) في معجم البلدان : « أميل : حبل من رمل ، طوله ثلاثة أيام وعرضه نحو ميل » .

(٢) ق ل : « لمصفرة الألباط .. » واللايِّطُ : الجلد وقشر كل شيء ، يريد : مصفرة الزغب .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم : « رباح : من بلاد تنوفة ، على الإضافة » . وفي هامش الأصل : « الرواية : من بلاد تنوفة » ، أي : على الإضافة . والتنوفة : المفازة الواسعة أو الفلاة لا ماء فيها .

(٤) عبارة حم فت : « والمستخلف : السقاء » . وهي في هامش الأصل .

(٥) في الهمز : « صدرت بما أسارن .. » وهو تحريف لا يلائم السياق . في الجهرة : « صدرت بما أسارن .. » . مب ل والجهرة والهمز واللسان (سار) : « .. من ماء مقفر » . في الجهرة والمعاني الكبير : « .. في أعطانه .. » . في الهمز والتاج (خلف) « .. من أعطانه غير » وهو تصحيف .

« صدرن » ، ^(١) : ذهبنَ بما أبقيتُ من ماء « آجن » : متغيّر .
و « صرّي » : قد طالَ حبسه ^(٢) قوله ^(٣) : « ليس من أعطانه غير
حائل » ، يريد : ليس من أعطانه شيءٌ إلا « حائل » : قد تغيّر
لونه ، وابيض . و « العطن » : الموضع الذي يتبركُ فيه البعيرُ
إذا شرب .

٢٨ - سوى ما أصاب الذئب منه وسربة

أطافت به من أمهات الجوازل ^(٤)

قوله : « سوى ما أصاب الذئب منه » استثناء من قوله « صدرن » ،
يعني : القطا ، أي : شربن بما أبقيت من ماء آجن سوى ما أصاب
الذئب منه ، يريد إلا شيئاً أصابه الذئب لم يذهب كله . و « السربة » :
الجماعة من القطا والحمام . و « الجوازل » : الفواخ .

٢٩ - إلى مقعدات تطرح الريح بالضحي

عليهن رفضاً من حصاد القلاقل

« إلى مقعدات » ، يعني : فواخاً لم تنهض ، ولم ينبت

(١) في ق : « يريد : وردن الماء وصدرن » ، أي : رجعن .
أسارن : أبقين .

(٢) في مب : « صرى : منن الرائحة » . وفي السمط : « وإنما
يريد أن هذا الماء بعيد العهد بالناس » .

(٣) عبارته حم فت : « وقوله » بزيادة الواو .

(٤) في الجمهرة : « ترجع فيها أمهات .. » .

ريشهن . و « الرَفَضُ » : ما تفرَّقَ من الحَصَادِ بما يَبْسَ من « القَلَقْل » :
وهو نبت ، والواحد : قِلَقِيلٌ^(١) .

٣٠ - يَنْوُنْ وَلَمْ يُكْسَيْنِ إِلَّا قَنَازِعًا

من الرِّيشِ تَنَوَاءَ الْفِصَالِ الْهَزَائِلِ^(٢)

« يَنْوُنْ »^(٣) : يَنْهَضُنْ ، يعني : الفِراخَ ، « وَلَمْ يُكْسَيْنِ إِلَّا قَنَازِعًا » ، أي : بقايا ريش . / وقوله : « تَنَوَاءَ الْفِصَالِ »^(٤) ، يريد :
يَنْوُنْ كَتَنَوَاءَ ، يريد : كَتَفَعَالِ الْفِصَالِ . و « الْهَزَائِلِ » ، الواحد
« هَزِيلٌ » ، أي : مهزولة .

٣١ - كَأَنَّا عَلَى حُقْبٍ خِفَافٍ إِذَا حَدَّتْ

سَوَادِيهَا بِالْوَاخِطَاتِ الزَّوَاجِلِ^(٥)

(١) وزاد في حم فت : « قال أبو حنيفة الدينوري : القَلَقْلُ والقَلَقْلُ والقَلَقْلَانِ كلها شيء واحد ، وهي شجرة خضراء ، ولها حب كحب اللوبيا ، حلو يؤكل » . قلت : وهذه الزيادة مقحمة على الشرح لأن الدينوري متأخر عن أبي نصر نحواً من نصف قرن ، وقد توفي سنة ٢٨٢ هـ .

(٢) ط : « من الزَّفِّ تَنَاءَ .. » وفي القاموس : « الزَّفُّ »

— بالكسر — صغار ريش النعام أو كل طائر .

(٣) في القاموس : « ناء نَوَاءً وَتَنَوَاءً : نهض بجهد ومشقة » .

(٤) في الأصل : « تَنَوَاءَ الْقِلَاصِ » وهو سهو من الناسخ . وفي

ق : « الْفِصَالِ : أولاد الإبل » .

(٥) مب ق : « .. على حُقْبٍ خِفَاصٍ » . مب : « تَوَالِيهَا بِالْوَاخِطَاتِ .. » =

« السّوادي » : الأيدي لأنها « تسدو » : ترمي^(١) بها .
و « الواخطات » - ها هنا - : الأرجل . « يَخِطُ » و « يَخِدُ »^(٢)
واحد : وهو ضرب من السير ، فالأرجل تَزْجُلُ^(٣) بالأيدي .

٣٢ - سَمَاحِيَجٌ يَحْدُوهُنَّ قُلُوبٌ مُسَحَّجٌ

بَلِيَّتِيهِ نَهْسٌ مِنْ عِضَاضِ الْمَسَاحِلِ^(٤)

« سَمَاحِيَجٌ » ، أي : طوالٌ ، يعني : الأثن . و « يَحْدُوهُنَّ » :
يسوقهن . « قُلُوبٌ » : فحلٌ خفيفٌ . و « مُسَحَّجٌ » : مكْدَحٌ

= أي : أرجلها . في اللسان والتاج (سدا) : « .. إذا خدت * سراديبها
بالواخدات .. » ورواية اللسان : « بالواخدات الرواحل » . وشرحه فيه :
« والعرب تسمي أيدي الإبل السوادي » ، لسدوها بها ، ثم صار ذلك
اسماً لها .. أراد أنها إذا خدت أيديها وأرجلها ، .

(١) عبارة حم فت : « أي : ترمي .. » .

(٢) في حم : « تَخِطُ وتَخِدُ » .

(٣) في ق : « الحَقْب : حمير الوحش .. حدث : ساقط والزواجل :
تزجل بالخصى ، أي : تنسفه إذا سارت » . وفي القاموس : « وزجله
وبه : رماه : ودفعه » وقول الشارح : « فالأرجل تزجل بالأيدي »
أي : ترمي وتدفع :

(٤) ق د : « .. قلوب مشحج * بليتيه نهس .. » . والمشحج : الغليظ
الصوت ، والشرح فيها على رواية الأصل بالسین . والنهش والنهس قريبان ،
فالنهش : النهس والعض ، والنهس : الأخذ بمقدم الأسنان . وفي م ب :
« سَمَاحِيَجٌ يَقْلُوهُنَّ .. * .. من كرام المساحل » . ويقْلُوهُنَّ : يكرهن

معضضٌ . و « الساحل » ، الواحد « مِسْحَلٌ » ، يعني : الفحل من الحمر ، وذلك في نهيه يَسْحَلُ ، و « السحيل » في صوته : كالبُحَّةِ والغِلَظِ^(١) .

٣٣ - رِبَاعٍ أَقْبُ البطنِ جَابٌ مُطَرَّدٌ

بِلَحْيَيْهِ صَكُّ الْمَغْزِيَّاتِ الرُّوَاحِلِ^(٢)

« رِبَاعٍ » : في سنة^(٣) ، يعني : الحمار . و « أَقْبُ البطنِ » ، أي : ضامِرٌ . و « مُطَرَّدٌ » ، تَطَرُّدُهُ الْوَحْشُ . و « بِلَحْيَيْهِ^(٤) » صَكُّ الْمَغْزِيَّاتِ ، يريد : اللواتي تأخر نتاجها ، يعني : المغزيات . يقال : « ناقةٌ مُغْزِيَّةٌ » ، إذا تأخر نتاجها . و « الصَّكُّ » : كلُّ ضربٍ شيءٍ على شيءٍ صُلْبٍ . و « جَابٌ » : غليظٌ^(٥) .

(١) في ق : « والليتان : صفحتا العنق » .

(٢) م ب : « .. جون مطرد » . وفيما و ط : « .. صك المغريات » وهو تصحيف لا معنى له . وفي ق : « ويروى : رعاها أقب البطن » .

(٣) في القاموس : « والرباعية - كثنائية - السن التي بين الثنية والناب » ويقال الذي يلقيها : رباع » .

(٤) عبارة حم : « وقوله : بلحييه .. » وفي م ب : « السلمي : العارض » . وهو منبت الشعر من اللحية في الإنسان وغيره .

(٥) في ط : « الرواحل : اللواتي يركن ، أي : يرفسن . يقال : ركته برجلي أركله ركلاً ، إذا رفته برجلك . ومركلا الفرس : موضع رجلي الفرس من جنبه » .

٣٤ - نَضَا الْبَرْدَ عَنْهُ فَهُوَ ذُو مِنْ جُنُونِهِ

أَجَارِيَّ تَسْهَاكِ وَصَوْتِ صَلَاحٍ^(١)

أي : هذا الحمارُ « نَضَا^(٢) الْبَرْدَ عَنْهُ » فهو « ذُو أَجَارِيَّ » من جنونه . و « الْأَجَارِيَّ » : ضربٌ من الْعَدْوِ . و « التَّسْهَاكِ » : التَّسْحَاقُ ، يقال : « سَهَكَ » و « سَهَقَ » في الْعَدْوِ ، / إذا أَسْرَعَ . و « صَلَاحٍ » : له صَلَاحَةٌ كصلصلة الحديد . وأراد : « فَهُوَ ذُو أَجَارِيَّ » من جنونه ، ففُتِّقَ بين المضاف وما أُضيف إليه .

١١٣ ب

٣٥ - نُهََاوِي السَّرَى وَالْبَيْدَ وَاللَّيْلُ حَالِكٌ

بِمُقَوَّرَةِ الْأَلْيَاطِ شَمُّ الْكَوَاهِلِ^(٣)

« نُهََاوِي » ، أي : نَهَوِي فِي السَّرَى . و « شَمُّ الْكَوَاهِلِ » :

(١) مَب : « مَضَى الْبَرْدَ عَنْهُ وَهُوَ .. » وفي ق إشارة إليها . في الموشح وعيار الشعر : « .. وَهُوَ ذُو .. * أَجَارِيَّ مِنْ تَسْهَاكِ صَوْتِ .. » . في ط : « .. وَصَوْتِ جَلَا جَل » . وفي الصناعتين وصبغ الأعشى : « .. وَهُوَ مِنْ ذُو .. » . وفي الصناعتين : « أَجَارِيَّ تَصْهَالِ .. » ، وفي صبغ الأعشى : « .. صَهَالٍ وَصَوْتِ مُبَوَّسَمٍ » وهو تحريف .

(٢) فِي ق : « يُقَالُ : نَضَا ثَوْبَهُ يَنْضُدُ » ، إِذَا نَزَعَهُ ، فَكَأَنَّهُ نَزَعَ الْبَرْدَ عَنْهُ .. إِذَا انْقَضَى الْبَرْدُ عَنْهُ هَاجَ يَطْلُبُ الْأَثَرَ .. أَرَادَ : فَهُوَ ذُو أَجَارِيَّ مِنْ جُنُونِهِ ، يَعْنِي مِنْ نَشَاطِهِ وَحَدَّثِهِ ، وَصَوْتِ صَلَاحٍ ، أَي : شَدِيدٍ .

(٣) ق د مَب : « نُهََاوِي السَّرَى فِي الْبَيْدِ .. » .

مرتفعة^(١) .

٣٦ - مَهَارِي طَوَتْ أَمْشَاجَ حَمَلٍ فَبَشَّرَتْ

بَأْمَلُودَةِ الْعُسْبَانِ مِيلَ الْخَصَائِلِ

« طوت أمشاج حمل » ، أي : ضمته . و « الأمشاج » : اختلاط ماء الفحل والأنثى . و « أملودة » : لينة ناعمة العُشبان . و « العُسيب » : عَظْمُ الذَّنَبِ . و « ميلُ الخصائل »^(٢) ، يريد : ذنبها « فبشّرت به »^(٣) ، أي : شالت بذنبها . و « مسترسلات »^(٤) : قد ملّين .

٣٧ - يُطَرِّحْنَ بِالْأَوْلَادِ أَوْ يَلْتَزِمْنَهَا

عَلَى قُحْمٍ بَيْنَ الْفَلَا وَالْمَنَاهِلِ^(٥)

(١) وزاد في حم فت : « قال رباح : مقورة ، يريد : الضمر . يقال : اقورت إذا ضمرت ، فهي مقورة ، والألياط : أجلادها ، الواحد ، ليط » . وعبارة حم : « ح . رباح » بدل . « قال رباح » . وقوله : « الواحد ليط » ساقط من فت .

(٢) في ق : والخصائل : خصائل الشعر .

(٣) في ق : « بشرت : شالت بأذنانها . فعرف ذلك منها ، فكأنها قد بشرت به » .

(٤) قوله : « مسترسلات » شرح لقوله : « ميل الخصائل » ، أي : مسترسلات الأذنان .

(٥) مب : « .. أو ينتقلنها » ، أي : ينقلنها معهن .

« على قُحْمٍ » ، أي : تنقح^(١) من مفازة إلى مفازة . وقوله :
« أو يلتزمها » ، يريد : أو يلتزم أولادهم فلا يُلْقِيْنهن^(٢) .

٣٨ - إذا هُنَّ بعدَ الأَيْنِ وَقَعْنَ وَقْعَةً

على الأرضِ لم يَرْضَخْنَهَا بالكَلَاكِلِ

« بعدَ الأَيْنِ » : بعد الإعياء^(٣) . « وَقَعْنَ وَقْعَةً » لم يَرْضَخْنَهَا
بالكَلَاكِلِ^(٤) ، أي : يقعن وقعاً ليناً لا يَرْضَخُن الأرض بصدورهن ،
فيها بقية^(٥) .

٣٩ - أَعَاذَلْ قَدْ أَكْثَرَتْ مِنْ قِيلِ قَائِلٍ

وَعَيْبٌ عَلَى ذِي اللَّبِّ لَوْمُ الْعَوَاذِلِ^(٦)

(١) في القاموس : « قَسَحَمَ فِي الْأَمْرِ - كَنَصَرَ - قَشُومًا : رَمَى
بِنَفْسِهِ فِيهِ فَجَاءَ بِهَا رَوِيَّةً » .

(٢) في فت : « .. فلا يُلْقِيْنهن » وهو غلط .

(٣) في فت : « بعد الأعياد » وهو تصحيف ظاهر .

(٤) الكَلَاكِلِ ، جمع كَلَاكِلٍ : وهو الصدر . وفي ق : « والرَّضَخُ :
الدَّقْ ، يقال بالحاء والحاء » .

(٥) في ط : « أراد أن يهن بقية » ، فهن يقعن وقعاً ليناً . يريد :
فيهن بقية من قوة .

(٦) ق : « .. كَثُرَتْ مِنْ » . مب : « .. من قول قائل » .

في الأفاني : « .. على ذي الود » . وفي ق : « ويروى : ولا يرشد
الغاوين لَوْمُ الْعَوَاذِلِ » .

٤٠ - أَعَاذَلَقَدْ جَرَّبْتُ فِي الدَّهْرِ مَا كَفَى

وَنَظَّرْتُ فِي أَعْقَابِ حَقٍّ وَبَاطِلٍ^(١)

يقول : في الدهر ما يكفيك إن عَقَّأْتُ . و « الأَعْقَاب » :
مَآخِرُ الْأُمُور ، الْوَاحِدُ : عَقَبٌ .

٤١ - فَأَيُّقِنَ قَلْبِي أَنَّنِي تَابِعُ أَبِي

وَعَاثَلْتِي غُولُ الْقُرُونِ الْأَوَائِلِ

« وعَاثَلْتِي » ، يريد : ذَاهَبْتِي . « غُولُ الْقُرُونِ »^(٢) ، يريد :
مَا اغْتَالَ الْقُرُونُ فَأَذْهَبَهُمْ وَأَمَاتَهُمْ وَاخْتَرَمَتَهُمْ^(٣) .

★ ★ ★

(١) في مب : « نَظَّرْتُ » ، بمعنى : كَشَفْتُ .

(٢) في مب : تَاً وَالْغُولُ : الْمَنِيَّةُ . وفي القاموس : « الْقَرْنُ » :
كُلُّ أُمَّةٍ هَلَكَتْ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا أَحَدٌ .

(٣) في القاموس : « وَاخْتَرَمَتِ الْمَنِيَّةُ : أَخَذَتْهُ ، وَاخْتَرَمَتِ الْمَنِيَّةُ
الْقَوْمَ : اسْتَأْصَلَتْهُمْ » .

* (٤٦)

(البسيط)

وقال أيضاً^(١) :

١ - يادارمِيَّةَ لم يَتْرُكْ لها علماً

تَقَادُمُ العَهْدِ والهَوَجُ المَرَاوِدُ^(٢)« الهوج » : الرياح^(٣) . و « الرُّودُ » : التي « تَرُودُ » : نجية
وتذهب^(٤) ، رَوْدًا ورُودًا .

٢ - سَقِيًّا لِأَهْلِكَ من حيٍّ تَقَسَّمُهُمُ

رَبِيبُ المَنُونِ وطِيَّاتٌ عِبَادِيدُ

« تَقَسَّمُهُم » : فرَّقَهُم . « رَبِيبُ المَنُونِ »^(٥) : حوادثُ الدهر .
« الطِّيَّاتُ » : النِّبَاتُ والوجوهُ التي يُريدونَهَا . و « عِبَادِيدُ » :
متفرقة^(٥) .(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -
فت) في الشروح الأخرى (ط - ق - د) دون شرح (ل) .

(١) في شرح العكبري : « .. بها علماً » .

(٢) أي : الرياح التي تهب بشدة كأن بها هوجاً .

(٣) عبارة حم : « تذهب ونجيه » . وفي ط : « المَرَاوِدُ » :
واحدُها في القياس : مَرَواد ، ويقال : ربيع رَبْدَانة ، في معناه . و ربيع
رَبْدَة : ساكنة .

(٤) في د : « والمنون : الدهر ، والمنون أيضاً : الموت » .

(٥) رزاد في حم : « وهي لفظة لا واحد لها من لفظها » .

- ٣ - ياصاحبيَّ اُنْظُرَا ، آوَاكُمَا دَرَجٌ
 عالٍ ، وظِلٌّ من الفِرْدَوْسِ ممدودٌ
 « دَرَجٌ » ، يريد : من درج الجنة .
- ٤ - هل تُبْصِرَانِ حُومَلًا بَعْدَمَا أَشْتَمَلْتِ

من دوزنِ حِبَالِ الْأَشْيَمِ الْقُودُ^(١)

« اشتملت » : توارت . « حبال » : من الرمل . و « الْأَشْيَمُ »^(٢) :
 موضع . و « الْقُودُ » : طوال^(٣) الأعناق ، / يعني : الحبال . « الحُمُولُ » :
 نساء وإبل . يقول : اشتملت السرابَ فتوارت الحبالُ .

١١٤ ب

- ٥ - عَوَاسِفَ الرَّمْلِ يَسْتَقْفِي تَوَالِيَهَا
 مُسْتَبْشِرٌ بِفِرَاقِ الْحَيِّ غَرِيْدٌ
 « العواسف » : هي الحُمُول ، الإبلُ يَأْخُذْنَ على غيرِ هُدًى .
 و « يَسْتَقْفِي »^(٤) : يَتَّبِعُ ، يَحْدُو « تَوَالِيَهَا » ، يريد : « تَوَالِيَّ »

(١) ق د : « هل تؤاسان .. » وهي المثبتة بمعنى . في ل : « هل
 تنظران حُمُولًا بَعْدَمَا اسْتَمَلْتِ » بالسين المهملة ، وهو تصحيف .
 (٢) في معجم البلدان : « الْأَشْيَمَانِ : ثنية أشيم » ، موضعان ،
 وقيل : حبلان من رمل الدهناء ، وقد ذكرهما ذو الرمة في غير موضع
 من شعره .. وقال السكري : الْأَشْيَانِ في بلاد بني سعد بالبحرين
 دون هجر .

(٣) في حم فت : « الطوال الأعناق » .

(٤) في الأساس : « قفوت أثره واقتفيته واستقفيته : البيت » .

هذه الإبل ، أي : مآخيرها . و « مستبشر » ^(١) ، يعني : حادياً
غريداً متطرباً .

٦ - أَلْقَى عَصِيَّ النُّوَى عَنْهُمْ ذُو زَهْرٍ

وَحَفَّ عَلَى السُّنِّ الرَّوَادِ مُحَمَّدٌ

إذا نزل في موضع فقد « ألقى عصاه » . فيقول : « ذو زهر » هو
أزله ، وهو روض فيه زهر « وحف » : ملثف . و « الرواد » :
الذين يرتادون الرعي . « محمود » : وذلك إذا كان كثيراً فترحوا
بذلك . وقالوا : ما أحسنه وأكثره ، فلذلك هو محمود .

٧ - حَتَّى إِذَا وَجَفَتْ بُهْمَى لَوَى لَبَنٍ

وَأَبْيَضَ بَعْدَ سَوَادِ الْخُضْرَةِ الْعُودُ ^(٢)

« وجفت » ، أي : ذهبت به - بالبهى - الريح ^(٣) .

(١) في ط : « واستبشر هاهنا الحادي » ، وذلك أنه فرح بفراق
الحي فهو غريد مطرب لأنه مستأجر غير متعطل .

(٢) في الأزمنة والأمكنة : « حتى إذا وحفت .. واصفر .. » وفي
« وحفت » بالحاء وهو على الغالب تصحيف . وفي القاموس : « وحف :
أسرع » .

(٣) في ق : « وحفت : جرت » ، أي : طردتها الريح بهيولها لما
يبست . والوجيف : ضرب من السير . والبهى : نبت . واللوى :
منقطع الرمل حيث يسترق .

و « لَبَنٌ »^(١) : مكان .

٨ - وَغَادَرَ الْفَرخُ فِي الْمَثْوَى تَرْيَكَتَهُ

وَحَانَ مِنْ حَاضِرِ الدَّحْلَيْنِ تَصْعِيدُ^(٢)

يقول : إذا جاء الصيفُ وذهب العُشْبُ وخَلَفَ الْفَرخُ « تَرْيَكَتَهُ »^(٣) :

كُلُّ مَتْرُوكٍ تَرْيَكَةً . [و « المَثْوَى »]^(٤) ، يعني : هُشَّةٌ وَوَكْرَةٌ .

« وَحَانَ مِنْ حَاضِرِ الدَّحْلَيْنِ تَصْعِيدُ »^(٥) ، أي : يَصْعَدُونَ ، يَذْهَبُونَ^(٦)

إِلَى مَكَانٍ آخَرَ ، يَحْتَمِلُونَ . و « الْحَاضِرُ » : مَنْ حَضَرَ الْمَاءَ ، يُقَالُ :

« ارْتَحَلَ الْحَاضِرُ »^(٧) .

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « ابْنٌ : مِنْ أَرْضِ الْيَمَامَةِ ، وَهُوَ وَادٌ فِيهِ

فَخْلٌ لِبْنِي عَبِيدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ : الْبَيْتُ .. يَصِفُ حَمِيرًا اجْتَرَأَتْ مِنْ أَوَّلِ الْجُزْءِ حَتَّى إِذَا وَجَفَتْ الْبَهْمَى ، وَوَجِيفَهَا : إِقْبَالُهَا وَإِدْبَارُهَا مَعَ الرِّيحِ » .

(٢) فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكْنَةِ : « وَكَانَ مِنْ حَاضِرِ الرَّجُلَيْنِ .. » بِالْجَمِّ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِي الْمُخَصَّصِ : « وَحَانَ مِنْ حَاضِرِ .. » وَهُوَ تَصْحِيفٌ أَيْضًا .

(٣) فِي ق : « تَرْيَكَتَهُ » : بِيضَتُهُ الَّتِي (خَرَجَ) مِنْهَا » .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ حَمٍ .

(٥) فِي ط : « وَقَوْلُهُ : تَصْعِيدُ ، يَقُولُ : ارْتَفَعُوا يَطْلُبُونَ الْمَاءَ . وَالِدَحْلُ : هَوَّةٌ فِي الْأَرْضِ فِيهَا مَاءٌ » .

(٦) فِي حَمٍ : « أَيٌ : يَذْهَبُونَ » بِزِيَادَةِ أَيٍ .

(٧) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « الْحَاضِرُ : مِنْ رَمَالِ الدَّهْنَاءِ . وَالْحَاضِرُ :

الْحَيُّ الْعَظِيمُ » . وَفِي ق : « وَحَاضِرِ الدَّحْلَيْنِ : أَهْلُهُ » .

٩ - ظَلْتُ تَخَفُّ أَحْشَائِي عَلَى كَبِيدِي

كَأَنِّي مِنْ حِذَارِ الْبَيْنِ مَرُودٌ^(١)

/ « مرود »^(٢) : مَحْمُومٌ ، فيقول : كَأَنِّي مِنْ حِذَارِ الْفُرْقَةِ
مَحْمُومٌ ، فَأَنَا أُرْعَدُ . قوله^(٣) : « حَتَّى إِذَا وَجَفْتُ » جوابه :
« ظَلْتُ تَخَفُّ » .

أ ١١٥

١٠ - أَقُولُ لِلرَّكِبِ لَمَّا أَعْرَضَتْ أَصْلًا

أَدْمَانَةً لَمْ تُرَبِّهَا الْأَجَالِيدُ^(٤)

« لَمْ تُرَبِّهَا الْأَجَالِيدُ » ، أي : لَمْ تَكُنْ فِي مَوْضِعِ جَلَدٍ .
و « الْجَلَدُ » : مَا صَلَبَ مِنَ الْأَرْضِ . « أَدْمَانَةٌ » : ظَنِيَّةٌ ،
أي : أَنهَا رَمَلِيَّةٌ ، لَيْسَتْ مِنْ ظَبَاءِ الْجَلَدِ^(٥) .

(١) ط ، وَالْأَنْوَاءُ وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ : « ظَلَلْتُ تَخَفُّ .. »

وهي رواية جيدة .

(٢) في أول الشرح زيادة في حم : « رباح : تخفُّق » وهذا يعني

أن رواية رباح : « ظَلْتُ تَخَفُّ » ليستقيم الوزن .

(٣) من هنا إلى آخر الشرح ساقط من حم فت .

(٤) ل : « .. لَمْ تَدْلِيهَا الْأَجَالِيدُ » . أي : لَمْ تَأْتِ مِنْ قَبْلِهَا .

وفي الأساس : « وَتَدْلِي عَلَيْنَا مِنْ أَرْضِ كَذَا : أَقَانَا . وَتَدْلِي مِنْ

الْجَبَلِ : نَزَلَ » . وفي الحزانة : « .. لَمَّا عَارَضَتْ أَصْلًا » . وفي ق :

« أَصْلًا : فِي الْمَسَاءِ ، مِنَ الْعَصْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ » .

(٥) في هامش الأصل : « قَالَ الْأَصْهَمِيُّ : الْأُدْمَانُ جَمْعُ آدَمَ ، =

١١ - ظَلَّتْ حِذَاراً عَلَى مُطْلَنَفَى وَخَرِقَ

تُبْدِي لَنَا شَخْصَهَا وَالْقَلْبُ مَزُودُ

« ظلت حذاراً » ، يعني : الظليّة ، ظلت على ولدها .
و « المطلنفى » : اللاصق بالأرض . و « خرق » : لا يتحرك ،
لم تشتت قوائمه . و « تبدي لنا شخصها » ، يقول : هي تبدي شخصها ،
وهي مدعورة ، فلذلك قال : « والقلب مزود »^(١) .

١٢ - هَذِي مَشَابَهُ مِنْ خَرَقَاءَ نَعْرِفُهَا

الْعَيْنُ وَاللَّوْنُ وَالْكَشْحَانِ وَالْجِيدُ^(٢)

١٣ - إِنَّ الْعِرَاقَ لِأَهْلِي لَمْ يَكُنْ وَطَنًا

وَالْبَابُ دُونَ أَبِي غَسَّانَ مَسْدُودُ^(٣)

= مثل : مهران جمع أحمر وسودان جمع أسود . ولا يقال للواحدة أدمانة .
وقال : قول ذي الرمة : أدمانة لم تربيتها الأجاويد ، خطأ . وانظر في
الرد على الأصمعي وفي معنى الأدمة القصيدة ١٦/٤٥ الهامش .

(١) في ق : « مزود : فزع . والزود : الفزع » .

(٢) ل : « هذا مشابه .. » وهو غلط . في كتاب القوافي :

« .. من ميّ مصادقة * .. واللبات .. » . في ق : « والعين .. »
ورواية الأصل أجود . وفي اللسان : « الكشح : ما بين الحاصرة إلى الضلع
الحلف ، وهو من لدن السرّة إلى المتن » .

(٣) ل وفجولة الشعراء والموشع : « .. مسدود » وفي الموشع :

« وبالشين أيضاً » ، أي : ويروى : بالشين . وقال المرزباني : « أخبر =

قوله^(١) : « لم يكن لأهلي^(٢) وطناً » ، وذلك أنه رأى منه ما أنكره^(٣) . و « أبو غسان » : مالك بن مسمع بن شهاب^(٤) يقول : حجابته شديدة^(٥) .

١٤ - إذا الهمومُ حَمَاكَ النومَ طَارِقُهَا

وَحَانَ مِنْ ضَعْفِهَا هَمٌّ وَتَسْهِيدٌ^(٦)

= محمد بن الحسن بن دريد . قال : أخبرنا أبو حاتم . قال : حدثنا الأصمعي . قال : ذو الرمة حجة لأنه بدوي ، وليس يشبه شعره شعر العرب ، ثم قال : إلا واحدة تشبه شعر العرب ، وهي التي يقول فيها : والباب دون أبي غسان مسدود .

(١) في أول الشرح زيادة في حم : « رباح : أراد بقوله : أقول للركب لما أعرضت الأدمانة أصلاً : هذي مشابه من خرقاء نعرفها . مسدود : بالسين غير معجمة » .

(٢) في حم : « لأهلي لم يكن . . » أورد العبارة كما هي في البيت .

(٣) في ط : « لأنه رأى منه ما أنكره من حجابته » .

(٤) وهو من بني بكر ، وكان سيد ربيعة في زمانه ، واشتراك في قتال مصعب بن الزبير ، وتوفي في أول خلافة عبد الملك بن مروان بالبصرة سنة ٧٣ هـ .

(٥) وزاد في حم فت ط : « ويروى : مسدود » .

(٦) فت : « وحان عن ضيفها . . » وهو تصحيف . ل : « وحان

من طيفها . . » . في ق : « واعتاد من طيفها . . » وهي رواية جيدة .

[« حماك » أي : منعك النوم « طارقها » : وهو ما أتاه من
الهموم ليلاً ، و « التسميد » : السهر]^(١) .

١٥ - فأنم القُتودَ على عَيْرَانَةٍ حَرَجٍ

مَهْرِيَّةٍ نَخَطَتْهَا غِرْسَهَا الْعِيدُ^(٢)

/ « فأنم » : فارفع . « القُتودُ »^(٣) : عيدانُ الرَّحْلِ . « على
عَيْرَانَةٍ » ، يريد : فاقَّةً شَبَّهَهَا بِالْعَيْرِ . و « حَرَجٌ »^(٤) : ضامر .
وقوله : « نَخَطَتْهَا غِرْسَهَا الْعِيدُ » . و « الغرس » : كالقميص يكونُ
على الولد دون^(٥) الرَّحِمِ . و « الْعِيدُ » : من مَهْرَةٍ^(٦) . فيقول :
الغرسُ كان على أنف الولد فنَخَطَتْهَا الْعِيدُ ، يعني : الذين وَلَّوْا نَتَاجَهَا ،

١١٥ ب

(١) زيادة من حم فت ، وهي في هامش الأصل بخط الناسخ .

(٢) في الأساس (مخط) : « وأنم .. » وهي رواية لا تلائم
السياق لتقدم الشرط . في ل ق د والجمهرة والاختيارين ورواية الأساس
(عيد) والتناج (مخط) . « على عيرانة أجْد » . وفي ق :
« أجْدٌ » : موثقة المخلوق شديدة .

(٣) في حم : « والقُتود » أي : بزيادة الواو .

(٤) لفظ : « وخرج » ساقط من حم مع بقاء معناه .

(٥) لفظ : « دون » غير واضح في فت .

(٦) في الأساس : « بنو العيد » : فخذ من مهرة ، نسبت إليها

الإبل ، أي الإبل العيدية ومهرة بن حيدان : حمي من اليمن .

هم ألقوه على أنف الولد^(١) والمعنى أنها عديمة خالصة ، لم تشتت ،
هم نتجوها .

١٦ - نَظَّارَةٌ حِينَ تَعْلُو الشَّمْسُ رَاكِبَهَا

طَرَحًا بَعِينِي لِيَّاحٍ فِيهِ تَجْدِيدٌ^(٢)

« نظارة طرَحًا »^(٣) ، أي : تنظر إلى كل شخص بعيني
« ليّاح » ، أي : بعيني نور أبيض . أي : كان عينها عين نور
أبيض ، وهو : « الليّاح » . قوله : « حين تعلو الشمس راكبها » ،
أي : تتهرق الشمس . وذلك في وقت الهجرة . و « تجديد » :
خطوط وطرائق^(٤) .

(١) في ق : « مخطتها » ، أي : مسحت عن وجهها الغرس وهو
الذي يكون على الولد مثل (المخط) على أنوفها . إذا وقعت من
أمهاتها أخذ الراعي بأنوف الحوران فخرط ما عليهن من جلد وماء ، ثم
نفع في أنوفها حتى تفيق وتربح .

(٢) د : « طرَحًا لعيني .. » . وفيها و ق : « .. فيه تجديد »
وهو تصحيف والشرح فيها على خلافه ، أي على رواية الأصل .

(٣) في ط : « وقوله : طرَحًا » ، أي : تطرح بصرها كذا وكذا ،
يقال : لفلان في داره مطرح ، إذا وصفها بالسعة كأنه يطرح بصره
كذا مرة وكذا مرة . وفي ق : « إذا علت الشمس راكبها فهي
تنظر في ذلك الوقت (أي : الناقة) لا ينكسر طرفها يميناً وشمالاً من
النشاط . طرَحًا » ، أي : نظراً بعيداً .

(٤) في ق : « والتجديد : خطوط سود في قوائمه » ، أي : قرائم

النور الليّاح .

١٧ - ثَبَجَاءُ مُجْفِرَةٍ سَطْعَاءُ مُفْرَعَةٍ

فِي خَلْقِهَا مِنْ وَرَاءِ الرَّحْلِ تَنْضِيدٌ^(١)

« ثَبَجَاءُ » : ضَخْمَةُ الْوَسْطِ . « مُجْفِرَةٌ »^(٢) : مُتَفَخِّخَةُ الْجَنْبَيْنِ .
و « مُفْرَعَةٌ » : مُشْرِفَةُ الْكَتِفَيْنِ . و « سَطْعَاءُ » : طَوِيلَةٌ .
و « تَنْضِيدٌ » ، أَي : نَضِيدٌ ، رُكْبَ اللَّحْمِ فِيهَا^(٣) .

١٨ - مَوَارِدُ الرَّجْعِ مَسْكَاتٍ إِذَا رُحِلَتْ

تَهْوِي أَنْسِلَالًا إِذَا مَا أَغْبَرَّتِ الْبِيدُ^(٤)

« مَوَارِدُ الرَّجْعِ » يَقُولُ : إِذَا رَفَعَتْ يَدَيْهَا « مَارَتْ » : جَاءَتْ
وَذَهَبَتْ فِي السَّيْرِ ، لَيْسَتْ بِكَزْزَةٍ^(٥) ، هِيَ وَسَاعٌ . / و « تَهْوِي
أَنْسِلَالًا » ، أَي : تَنْسَلُ فِي هَذَا الْوَقْتِ « إِذَا أَغْبَرَّتِ الْبِيدُ » : وَذَلِكَ

أ ١١٦

(١) ق : « فِي خَلْفِهَا » . وَهُوَ عَلَى الْغَالِبِ تَصْغِيفٌ .

(٢) عِبَارَةٌ حَمِ قَتْ : « وَجُفْرَةٌ » بِزِيَادَةِ الْوَاوِ .

(٣) فِي ق : « يَعْنِي كَثْرَةُ لَحْمٍ عَجِيزَتِهَا » ، قَدْ نَضِدَ اللَّحْمُ (فِيهَا)
بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَالْمَنْضُودُ وَالْمَنْضَدُ : الْمُتَوَاكِبُ .

(٤) ط : « مَوَارِدُ الرَّحْلِ » . ق د : « مَوَارِدُ الضَّبْعِ » .
وَشَرْحُهُ بِقَوْلِهِ : « مَوَارِدُ الضَّبْعِ » : تَقَوُّرُ ضَبْعِهَا إِذَا سَارَتْ . أَي :
تَجَبُّءٌ وَتَذَهَبٌ . وَالضَّبْعُ : الْعِضْدُ . مَسْكَاتٌ : لَا تَرُغُو . الْبِيدُ : الْفُلُواتُ .
وَرُحِلَتْ : حُطَّ عَلَيْهَا الرَّحْلُ .

(٥) الْكَزْزَةُ : الْمَنْقَبُضَةُ الْمُتَقَارِبَةُ الْخَطْوِ . وَالْوَسَاعُ : الْوَاسِعَةُ الْخَطْوِ .

بالعشي^(١) ، ترى الغبوة ساكنة على كل . فيقول : هي تسير يومها فلا يكسر^(٢)ها السير .

١٩ - كأنها أخدري^(٣) بالفروق له

على جواذب^(٤) كالأدراك تغريد

« كأنها أخدري^(٣) » ، أي : كأنها حمار^(٣) « بالفروق » : موضع^(٣) . « له تغريد » ، أي : صوت ونهيق . « على جواذب » ، يريد : أنشأ ذهبت ألبانها . يقال : قد جذبت . و « الأدراك » : الحبال . فيقول : هي مدمجة^(٤) مذبذبة^(٤) كالحيال .

٢٠ - من العراقية^(٤) اللاتي يُحيل^(٤) لها

بين الفلاة وبين النخل أخذود^(٤)

(١) في فت : « وذاك بالعشيا ، ولعلها : بالعشيات .

(٢) في ق : « أخدري : حمار منسوب إلى أخدر ، وهو فعل . والأدراك : الحبال ، واحدها درك .. وقيل : الأدراك : حبال توصل بها الحبال القصار .

(٣) عبارة حم فت : « وهو موضع » . وفي معجم البلدان : « الفروق : عقبة دون هجر إلى نجد ، بين هجر ومهب الشمال ، وكان فيه يوم من أيامهم لبني عبس على بني سعد بن زيد مناة بن قهم » .

(٤) ل : « بين القلات .. » وهي جمع قلت ، وقد تقدمت ، وهي النقرة في الجبل يجتمع فيها الماء . وفي د : « وروى : .. بين النقع . والنقع : الأرض التي طينها حر ، تمسك الماء . العراقية » يقول : هي من حمير العراق .

الحر « من العراقة » . وقوله : « يُحِيلُ لها أَخْدُودٌ » ، أي :
يأتي على أثرها حَوْلٌ لا يَدْرُسُ . ويعني ^(١) بالأخدود طريقاً ^(٢) لها
تَرْدُدٌ فيه ، ففيه أثرها . وقوله : « بينَ الفلاة وبينَ النخل » ، يعني
به : الريف .

٢١ - تَرَبَّعْتُ جَانِبِي رَهْبِي مُعْقِلَةً

حتى تَرَقَّصَ في الآلِ القَرَادِيدُ ^(٣)
أي : ترَبَّعت هذين الموضعين حتى جاء الصيف . « ترَبَّعت » ،
يقول : أقامت فيها في الربيع . و « القَرَادِيدُ » ^(٤) : كلُّ طريقةٍ مرتفعةٍ
مُنْقَادَةٍ .

٢٢ - تَسْتَنُّ أَعْدَاءُ قُرَيَانَ تَسَنَّمَهَا

غُرُّ الغمامِ وَمُرْتَجَّاتُهُ السُّودُ ^(٥)
تستنُّ الحرُّ ^(٦) « أعداء قريان » ، أي : ناحية قريان .

(١) في الأصل : « تعني » وهو تصحيف صوابه في حم فت .
(٢) قوله : « طريقاً » ورد في الأصول بالرفع ، وهو غلط أو سهو .
(٣) ط : « حتى ترفُض .. » وهو على الغالب تصحيف . وترفُضُ :
تبدد وتتفرق وتتكرر .

(٤) في د : « واحده قردود » ، وكل مكان مرتفع فهو قردود .
والآل : السراب . ورهبي : تقدمت في القصيدة ٣٤/١٤ ، ومعقلة
في القصيدة ٣٥/١ .

(٥) في الجمهرة : « تستن أعداد .. * .. ومرتجاتها .. » .
(٦) في الأصل : « تستن الحمول » وهو سهو صوابه في حم فت .

و « القُرْبَانُ » : مجاري الماء إلى الرياض . و « تَسْنَمُها » ، يريد :
تَسْنَمَ هذه القُرْبَانِ ، أي : علاها غُرُّ الغمام ، أي : بيضُ الغمام .
و « المُرْتَجَّات » : السحابُ لها ارتِجَاجٌ / وَتَمَخُّضٌ ، أي :
يُورْتَجِجُنَّ . و « تَسْتَنُّ » ^(١) : تَعْدُو على جبهة .

١١٦ ب

٢٣ - حتى كَانَ رِيَاضَ الْقُفِّ أَلْبَسَهَا

من وَشْيٍ عَبَقَرَتْ تَجْلِيلٌ وَتَنْجِيدٌ ^(٢)

« الرياض » ، الواحدة « روضة » : وهي كلُّ موضعٍ مستديرٍ
فيه ماءٌ ونَبَتٌ . و « الْقُفُّ » ما غَلِظَتْ من الأرض ولم يَبْلُغْ أن
يَكُونَ جَبَلًا في ارتفاعه . و « التَّنْجِيدُ » : التَّزْيِينُ . ومنه : « نَجَدَ
فلانٌ بَيْتَهُ » ، إذا زَيَّنَهُ . فَشَبَّهَ الزَّهْرَ بَوْشْيٍ عَبَقَرَتْ ^(٣) .

٢٤ - حَتَّى إِذَا مَا أَسْتَقَلَّ النَّجْمُ فِي غَلَسٍ

وَأَحْصَدَ الْبَقْلُ أَوْ مُلَوٍّ وَمَحْصُودٌ ^(٤)

(١) في ط : « يَسْتَنُّ : يعدو على وجهه » . وفي ق : « أي :
تعلو أعداء الطريق . والأعداء : الجوانب . والعدوة : الجانب » يقال
بضم العين وكسرهما .

(٢) في رسالة الملائكة : « حتى كَانَ حَزُونُ الْقَفِّ .. » .

(٣) في ق : « شبه الرياض وما فيها من الزهر بوشى عبقر » (وهي)
ثياب منقوشة ، والوشى : النقش » . وعبقر : وادٍ كانت العرب تعتقد
أن الجن تسكن فيه ، وهم ينسبون إليه كل شيء جيد .

(٤) في تفسير الطبري : « .. ما أضاء الصبح .. * وغودر البقل .. »
وفيه مع ل : « .. ملوي ومحصود » . وفي ط : « وى : وغودر
البقل ملوي ومحصود . أي : هو ملوي ومحصود » .

« استقلَّ النجم » ^(١) ، أي : طالع بعدَ النور عندَ الصبح . و « أحصدَ البقل » : حان ^(٢) أن يُحصَدَ . وقوله : « أومئس » ، أراد : أو هو مئس ومحصودٌ . ويقال : « قد أوى النبتُ إلواءً » إذا جَفَّ . و « محصود » : قد حصَدَ .

٢٥ - وظلَّ للأعيس المزجي نواهضه

في نفنف اللوح تصويب وتصعيد ^(٣)

« الأعيس » : طير أبيض ، وهو المكثاء . قوله : « المزجي نواهضه » ، أي : يحركُ فراخه لينض ^(٤) . « في نفنف اللوح » . و « اللوح » : الهواء . « تصويب وتصعيد » يقول : المكثاء يفعل هذا ، يرتفع في السماء ، ثم ينحدر . ويتصيح ، وذلك عند بُسبُس البقل . و « النفنف » : ما بين السماء والأرض ^(٥) .

(١) في السمط : « أراد بالنجم : الثريا وارتفاعها مكبدة في ذلك الوقت » .

(٢) في حم : « أي : حان .. » .

(٣) ل : « فظل .. » . في الجمهرة واللسان (جرا) : « في نفنف

الجو .. » . في فت ل « تصويت وتصعيد » وهو على الغالب تصحيف .

(٤) في الأصل : « لينض » بتذكير الفعل ، وهو غلط .

(٥) وفي ق : « يعني المكثاء » وهو طائر لا يزال يكو ، أي :

يصفر .. يزجيا : يسوقها بين يديه ، تطير قدامه ، يعلمها الطيران ..

تصويب : انحدار .

٢٦ - رَاحَتْ يُقَحِّمُهَا ذُو أَرْمَلٍ وَسَقَتْ

له الفرائشُ والسُّلْبُ القياديْدُ^(١)

١١٧ أ / الجر « راحت يقحّمها » ، أي : يقدّمها الفعل . وهو « ذو أرمَل » : ذو صوت . وقوله : « وسقت له »^(٢) ، أي : حمّلت له : « الفرائشُ » : الحديثاتُ النَّتَاج ، والواحدة « فريش » : وهي التي تحمل بعدما تَضَعُ لسبعة أيام . و « السلب » : التي اختلج^(٣) ولدها منها ، أو أخذت^(٤) . و « قياديْدُ » : طيوالُ الأعناق .

٢٧ - أَذْنِي تَقَاذُفِهِ التَّقْرِيْبُ أَوْ خَبَبٌ

كما تَدَهْدِي من العَرَضِ الجَلَامِيْدُ^(٥)

« العَرَضُ » : ناحيةُ الجبلِ و « تدهدي » ، يقول : يَعْدُو

(١) في الجمهرة والمنصف والفائق : « باتت يقحّمها .. » . في المخصص : « راحت يقومها .. » ، وفي رواية أخرى فيه : « باتت يقومها » . وفي المخصص والصحاح واللسان والتاج (عيد) : « .. والقُبُّ القياديْد » . والقَبَبُ : دقة الحصر وضمور البطن .

(٢) في ق : « وسقت : حملت . يقول : جمعت ماء الفعل » .

(٣) في القاموس : خالج : انتزع وفطّم ولدًا ناقةً ، والخالجُ : ناقة اختلج عنها ولدها فقلّ لبنها .

(٤) أخذجت : أسقطت الجنين قبل تمام مدة الحمل .

(٥) في الأمالي : « .. تقاذفه تقريب أو جنب » وهو تصحيف

لايستقيم به الوزن .

كما يَتَدَهْدِي^(١) « الحَجَرُ »^(٢)

٢٨ - مَا زِلْتُ مَذْفَارَقْتُ مَيَّ لَطِيَّتِهَا

يَعْتَادُنِي مِنْ هَوَاهَا بَعْدَهَا عِيدُ^(٣)

« عِيدٌ » ، من : « عَادَ يَعُودُ »^(٤) .

٢٩ - كَأَنِّي نَارِعُ يَثْنِيهِ عَنْ وَطْنِ

صَرْعَانٍ : رَائِحَةُ عَقْلٍ وَتَقْيِيدُ^(٥)

(١) في ط : « يقال : تدهدى الشيء وتدهده ، إذا وقع من علو إلى سفلى وتدهرج » . وفي ق : « التقاذف : في السير . والتقريب والجنب : ضربان من السير .. ويروى : كما تدهدى من السفح » .

(٢) زاد في حم : « حاشية : العَرَضُ : سفح الجبل - بفتح العين - والعَرَضُ - بضم العين - : عرض البحر وعرض النهر وعرض الماء ، يريد وسطه . والعَرَضُ لما لم تحدد طوله . تقول : ضربت به عرض الحائط وعرض الجبل . في نسخة ابن شاذان : من العَرَضُ ، بضم العين » . وهذه الزيادة في فت أيضاً ، ولكنها مختلفة قليلاً ، وذلك كما يلي : « قال المهلبى : العرض - بالفتح - هو سفح الجبل . والعرض - بضم العين - عرض البحر » ثم سقط الكلام في فت إلى قوله : « في نسخة ابن شاذان .. » حيث تتفق حم وفت .

(٣) ل : « ما زلت مذفوقت .. » والبيت وشرحه ساقطان من حم .

(٤) في ط : « العيد : ما يعتاد الإنسان من التذكر والشوق » .

وفي ق : « الطية : النية والوجه الذي يقصدونه » .

(٥) فت ط والمثنى : « صرعان رائحه .. » بالهاء . في ل : « عقد

وتقييد » .

« رائحة »^(١) ، أي . عقل في الرواح ، وتقييد في الغداة .
 يريد : كأنني بغير ينزع إلى وطنه^(٢) . و « صرعان » : غدوة وعشية . ثم قال : « عقل وتقييد » : بين ما الصرعان فقال :
 « رائحة عقل وتقييد » . وإذا قال : « رائحة » : علمت أن
 التقييد بالغداة والعقل بالعاشي^(٣) .

(١) في أول الشرح زيادة في هم فت : « قال ابن شاذان :
 يروى : صرعان - بفتح الصاد وكسرها ، ولفظ : « قال » في أول الحاشية
 ليس في حم . وفي سبط اللآلي : « هكذا يقول أحمد بن يحيى : صرعان ،
 وفي رواية أبي علي : صرعان - بالكسر - ، وفي التاج (صرع) : « وفي
 شرح ديوان ذي الرمة للمعري أن هذا البيت يروى : صرعاه رائحة . .
 هكذا بإضافة الصرعين إلى الماء » . وفيه أيضاً : « ورواه رائحة بالنصب ،
 وقال أبو علي : ويروى : رائحة بالرفع » . وفي الأساس (روح) :
 « ولقبته رائحة : عشيّة ، عن الأصمعي » ثم أورد البيت بنصب « رائحة »
 وهي رواية جيدة .

(٢) في ط : « يقول : كأنني جمل نازع إلى وطنه فهو لا يستقر ،
 ويشنيه عن الرجوع إلى وطنه عقل وتقييد » .

(٣) في هامش المتن : « العقل والتقييد للإبل ، فالعقل بالنهار ،
 وبالعقل تتمكن الإبل من الرعي . والتقييد بالليل لأنه يخشى عليها الشراد ،
 والقيد أوثق وأضمن . والصرعان : إبلان ، ترد إحدهما حين تصدر الأخرى ،
 لكثرتهما - بالفتح والكسر - وهما أيضاً : الليل والنهار والغداة والعشي :
 من الغدوة إلى الزوال صرع وإلى الغروب آخر ، ويقال : أتته صرعتي
 النهار ، أي : غدوة وعشيّة » .

* (٤٧)

(الوافر)

وقال أيضاً :

١ - نَبَتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ مُجْزَوِيٍّ

عَفْتُهُ الرِّيحُ وَأَمْتَمَحَ الْقِطَارُ^(١)أي : هذا الطللُ اتخذَ القطارَ^(٢) مِنْمَحَةً ، صار يشربُ القطارُ
و د المنحة ، أصله : الناقة تُعَارُ فيشربُ لبنها .

٢ - بِهِ قَطَعَ الْأَعْنَةَ وَالْأَثَاثِي

ب ١١٧

وَأَشَعْتُ جَاذِلُ قَطَعَ الْإِصَارَا^(٣)

يريد : قِطَعَ الْأَعْنَةَ ، من أعنة الحيل . و د أشعث : ه : وتيد

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم - و)

في الشروح الأخرى (ط - ق - د)

(١) في العمدة ومقاييس اللغة والأساس (منيح) : د محته الريح .

(٢) القطار : القطر ، أي : المطر . وفي ق : د نبت عيناك ،

أي : أنكرته . عفته : درسته . امتنع : من المنحة ؛ (وهي) العطية ،

وفي المقاييس : ه قال الأصمعي : يقال : امتنحتُ المالَ ، أي

رُزِقْتُهُ . وتقدمت د جزوى ، في القصيدة ٤/٤

(٣) ق : د وأشعث خاذل نقد . ه ، وشرحه فيها : د الأشعث

الوتد قد شعث رأسه من الضرب . خاذل : سقيم متخلف في الدار

ويروى : جاذل .

و « جاذل » ثابت^(١) . و « الإصار » : أطنابٌ صغارٌ في أسفل الشُّقَّة .

٣ - كَانَ رُسُومَهُ أَنْتَسَقَتْ عَلَيْهِ

بُيُوتُ الْوَشْمِ أَوْ لَبِيسَ النَّهَارِ^(٢)

« نهارٌ »^(٣) : برود ، الواحد : نَمِيرَةٌ . و « بيوتُ الوشم » ، يريد : بيوتَ الأعراب [فيها]^(٤) خطوطٌ ، فشبهَ الرسومَ بها .

٤ - مَنَازِلُ كُلِّ آنَسَةٍ ثِقَالٌ

يَزِينُ بِيَاضُ مَحْجَرِهَا الْخِمَارِ^(٥)

(١) في ط : « وقيل : الجاذل : الذي لا يبرح من مكانه ، مشبه بالجذل ، وهو أصل الشجرة . وجذل كل شيء : أصله . وكذلك جذمه وجذره وجذموه » .

(٢) في حم فت ط : « .. انتسقت عليه » بالفاء ، وهو على الغالب تصحيف . وفي القاموس : « والتنسيق : التنظيم ، وناسق بينهما : تابع ، وتناسقت الأشياء وانتسقت وتنسقت بعضها إلى بعض بمعنى » . وفي ق : « .. رسومه بسطت عليها » وهي رواية جيدة . والضمير في : « عليه » يعود إلى « طلل » .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم : « في رواية ابن شاذان : بيوت ، بفتح التاء » . وتكون « بيوت » بالفتح مفعولاً لـ « انتسقت » أي : تابعت عليه . وهي بالرفع خبر كان وجملة « انتسقت » حالية .

(٤) زيادة من حم فت .

(٥) في د : « .. آنسة رداح » وفي القاموس : « الرداح : الثقبلة الأوراك » .

« المحجر » : ما بدا من النقاب ، وهو فجوة العين . و « ثقال » :
ثقيلة ضخمة .

٥ - تَبَسَّمُ عَنْ أَشَانِبَ وَاضِحَاتٍ

وميضَ البرقِ أنجدَ وأستطارا^(١)

« الشنب » : غدوبة وبرودة في الأسنان . وقال غير الأصمعي :
تحديد ودقة . و « الوميض » : لتمعانُ البرقِ في غير اتساع . و « أنجد » ،
أي : لتمعَ فاضاء على نَجْدٍ . شبه أسنانها بياض وميض البرق .

٦ - أَوَانِسُ وَضَحُ الْأَجْيَادِ عَيْنُ

تَرَى مِنْهُمْ فِي الْمُقَلِّ أَحْوَرَارا

« الحَوَرُ »^(٢) : سَعَةُ الْعَيْنِ وَشِدَّةُ بَيَاضِ الْبَيَاضِ مَعَ شِدَّةِ سَوَادِ
الْحَدَقَةِ .

٧ - كَأَنَّ حِجَالَهُنَّ أَوَتْ إِلَيْهَا

ظَبَاءُ الرَّمْلِ بَاشَرَتِ الْمَغَارَا

(١) ق د : « .. فاستطارا » . وشرحه في د : « واضحات : بيض .
واستطار : لمع » .

(٢) في أول الشرح زيادة في حم فت وهي : « حاشية رباح :
وضع الأجياد أي : بيض الأجياد . والمقل : جمع مقلة ، وهي تجمع
البياض والسواد » . وهذه الزيادة في فت مع قوله : « قال رباح »
وسقوط العبارة الأولى منها .

[« المَغَارُ » : الكُنُس] ^(١) .

٨ - أَعْبَدَ بَنِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ لُؤْمٍ .

١١٠

أَلَمْ تَسْأَلْ قُضَاعَةَ أَوْ زَارًا ^(٢)

٩ - فَتُخْبِرَ أَنَّ عَيْصَ بْنَ عَدِيٍّ

تَفَرَّعَ نَبْتُهُ الْحَسَبَ النَّضَارًا ^(٣)

« تَفَرَّعَ » : علا . و « العَيْصُ » : كل شجر ذو شَوَك . فأراد

أن شرفتهم ونسبتهم كالشجر الملتف الذي له شَوَكٌ . و « النَّضَارُ » ، أصله : الذهب ، فضربه - هاهنا - مثلاً .

١٠ - وَأَنَّ بَنِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ لُؤْمٍ

أَبَتْ عِيدَانَهَا إِلَّا أَنْكِسَارًا

(١) زيادة من فت . وفي هامش الأصل علق فوق : « المغارا »

قوله : « الكُنُس » . وفي ق : « الحجال : الحدود .. يقول : هن (كُنُس) في خدورهن كالظباء في (كُنُسها) .

(٢) في ط : « .. قُضَاعَةَ أَوْ ضَارًا » وهو تصحيف . وامرؤ

القيس : تقدمت نسبتهم في القصيدة ١/٧ . وقُضَاعَةُ : اختلف الرواة في اسمه ونسبه ، والمرجح أنه من حمير من قحطان . وتزار : هو ابن معد ابن عدنان وأبو ربيعة ومضر . قلت : يريد ألم تسأل قبائل قحطان وعدنان ؟ .. !

(٣) ط ق : « تفرع بيته ... » وبنو عدي : قوم الشاعر ، وانظر

نسبه في ص ٦ .

١١ - وَأَنِّي حِينَ تَزَخَّرُ لِي رَبَابِي

عَمَائِمَ أَمْنَعُ الثَّقَلَيْنِ جَاراً^(١)

« عَمَائِمٌ » ،^(٢) : جماعات . و « تَزَخَّرُ »^(٣) : ترتفع وتعلو ، كما يَزَخَرُ الموج .

١٢ - أَنَسُ أَهْلَكُوا الرُّسَاءَ قَتَلَا

وَقَادُوا النَّاسَ طَوْعاً وَأَعْتَسَاراً^(٤)

١٣ - أَنَسُ إِن نَّظَرْتَ رَأَيْتَ فِيهِمْ

وَرَاءَ حِمَايَ أَطْوَاداً كِبَاراً^(٥)

(١) الرباب : تقدمت في القصيدة ٤٦/١٦ . وفي القاموس : « الثقلان : الإنس والجن » .

(٢) في أول الشرح زيادة من حم : « حاشية : رواية ابن شاذان : عمامٌ ، بضم الميم ، وهي في فت : « ابن شاذان : عمامٌ ، وعلى هذه الرواية فهي فاعل مؤخر .

(٣) في ق : « تزخر : تكثر وتجتمع » . وفي الأساس : « زخر القوم : جاشوا لحرب أو نفير » .

(٤) قوله في الأصل : « .. طوعاً واعتساراً » . كنب فوقها : « اقتساراً » كأنه تصحیح للرواية أو إشارة إلى رواية أخرى ، وفي سائر النسخ : « .. واقتساراً » . وفي اللسان : عمره وقصره واحد .

(٥) وردت في حم فت حاشية على هذا البيت وهي : « رباح : الطود : الجبل ، وأراد : الشرف » .

١٤ - وَمِنْ زَيْدٍ عَلَوْتُ عَلَيْكَ ظَهْرًا

جَسِيمَ الْمَجْدِ وَالْعَدَدَ الْكَثَارًا^(١)

قوله : « علوتُ عليك ظهراً » ، أي : غلبتُك وقهرتُك . يقول الرجل للرجل : « انظرُ حاجة فلان فوالله لا يعلوك ظهراً » . و « الكثرُ » : الكثير .

١٥ - أَنَا ابْنُ الرَّاكِزِينَ بِكُلِّ ثَغْرٍ

بَنِي جَلٍّ وَخَالُ بَنِي نَوَارٍ^(٢)

ب / « جَلٌّ » : من الرُّبَابِ ، جَلٌّ بنٌ عديّ : و « نَوَارٌ »^(٣) : أمُّ لهم .

(١) زيد : هو زيد مناة بن تميم . والجسيم : العظيم .

(٢) ق : « أنا ابن الزاكرين .. » وهو تصحيف . وفي ق :

« الثغر : المكان الذي يخاف منه العدو . وجَلٌّ : ابن عدي بن عبد مناة بن أد » . قلت : وبنو جل أبناء عمومة ذي الرمة لأن جلاً وميلكان هما ابنا عدي ، وذو الرمة من بني ميلكان . وانظر (جهرة الأنساب ١٨٩) . واللسان (جل) . وقوله : « أنا ابن الراكزين » ، يريد : الراكزين رماحهم دفاعاً عن الثغور .

(٣) في نقائض أبي عبيدة ٨٠٤ أن النوار : « هي بنت جل بن

عدي ، من جدات الفرزدق » . قلت : وهي من جدات جرير لأنها أم حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وفي حنظلة يلتقي نسب جرير والفرزدق . وقد نقل أبو عبيدة قول الفرزدق منه دأ أحد بني ميلكان بن =

١٦ - وَتَزَخَّرُ مِنْ وَرَاءِ حِمَايَ عَمُرُو

بذِي صُدَّيْنِ يَكْتَفِيهِ الْبَحَارَا^(١)

و « الصُّدَّانِ » : جانبا الجبل . و « يَكْتَفِيهِ » : يَقْلِبُهُ وَيَجْرِفُهُ .
ومنه يقال : « كَفَاتُ الْإِنَاءِ » ، إِذَا قَلَبْتَهُ^(٢) .

١٧ - يَعُدُّ النَّاسِبُونَ إِلَى تَمِيمٍ

بِیُوتِ الْعِزِّ أَرْبَعَةً كِبَارَا^(٣)

= عدي قوم ذي الرمة : ديوانه ١١٠/١ ، ٢٣٩

ولولا أن يقول بنو عديي أليست أم حنظلة النوار

وقوله :

ولولا أن أمي من عديي وأنتي كاريه سخط الرباب

قلت : وهذا يفسر قول ذي الرمة معاقباً جريئاً على نصرته لهشام المرثي :
« تعصبت على خالك للمرثي » قال أبو الفرج : « وقول ذي الرمة :
تعصبت على خالك ، أن النوار بنت جَلَّ أم حنظلة بن مالك ، وهي
من رَهط ذي الرمة » . (الأغاني ١٦/١١٣) .

(١) يريد بني عمرو بن تميم .

(٢) في ق : « يريد الجيش (ذا) الصدين ، شبه (القوم)

بالجبل . ويكتفي : يأخذ ويغلب » .

(٣) ط : « يعد الناسقون .. * رؤوس العز .. » وفي صدر البيت

تصنيف . وفي الأغاني وأمثالي القالي والعمدة : « بيوت المجد » وهي

رواية جيدة . وتميم : تقدمت في القصيدة ٤١/٣٨ .

م - ٩٩ ديوان ذي الرمة

١٨ - يَعدُّونَ الرِّبابَ لها وعَمَرَا
وسَعَدَا ثُمَّ حَنَظَلَةَ الْخِيَارَا^(١)

= وفي الأغاني ١١٣/١٦ : « قال جرير لذي الرمة : أنشدني ما هجوت به المرئي ، فأنشده قوله :

نَبَّتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ بِحُزْوَى عَقَّتَهُ الرِّبْعُ
فأطال جدا ، فقال له جرير : ما صنعت شيئا ، فأرشدك ؟ قال : نعم ،
قال : قل :

يَعْدُ النَّاسِبُونَ . . . (الأبيات الثلاثة)

فغلبه ذو الرمة بها ، . وفي الأغاني ٥٧/٧ : « ومرّ الفرزدق بذوي الرمة
وهو ينشد هذه القصيدة . فلما أنشد الأبيات الثلاثة فيها قال له الفرزدق :
أعد يا غيلان . فأعاد ، فقال له : أنت تقول هذا ؟ قال : نعم .
يا أبا فراس . قال كذب فوك . والله لقد علمتها أشدّ لسيحان منك .
هذا شعر ابن الأثان » .

(١) ق د : « يعدون الرباب لهم .. » . وفي الأغاني والأُمالي
والعمدة : « يعدون الرباب وآل سعد * وعمرأ .. » . والرباب وعمرؤ
وسعد وحنظلة ، تقدمت كلها في القصيدة ٤٦/١٦ ، ٥٢ ، وانظر في حنظلة
هامش البيت ١٥ المتقدم .

قلت : وظاهر البيت يوم أن الرباب من تميم ، وليس الأمر كذلك ،
بل إن الرباب - كما في جمهرة الأنساب - « تحالفوا مع بني عمهم ضبة
على بني عمهم تميم » . وذلك لأن بني تميم بن مر بن أد كانوا يأكلون
عمرمهم ضبة بن أد وبني عبد مناة بن أد . وانظر (اللقائض ١٠٦٤ =

[عمرو بن تميم]^(١) .

١٩ - وَيَهْلِكُ بَيْنَهَا الْمَرْتِي لَغَوًّا

كما أَلْغَيْتَ فِي الدِّيَةِ الْحُورَا^(٢)

= وجمهرة الأنساب ١٨٧ والإكمال ٣/٤ والكامل لابن الأثير ٣٧٦/١ .
على أن الرباب صارت فيما بعد تتعالف مع بني تميم وذلك في يوم الكلاب
الثاني ، وسيد كره الشاعر في البيت ٢٠ . وكأني بالشاعر يريد أن الناسيين
لا يذكرون تيمماً إلا ذكروا معهم أبناء عمومتهم من الرباب لأنهم قرابتهم
ونصراؤهم وشركاؤهم في العز التليد . وعلى كل فإن البيت المذكور يشبه قول
جرير يخاطب الراعي النميري في الدامغة : (ديوان جرير ٧٦) .

فَلَنْ تَسْتَطِيعَ هَنْظَلَتِي وَسَعْدِي

وَلَا عَمْرِي بَلَّغْتَ وَلَا الرَّبَابَا

وأقرب منه وأشبه قول الفرزدق في نقيضته : (ديوان الفرزدق

١١٨/١) .

وَأَمَّا مُدَّةُ بَيْنِ بَنِي كُلَيْبٍ وَيَبْنِي غَايَةً كَرَهُوا النَّصَابَا

رَأَوْا أَنَا أَحَقُّ بِأَلِ سَعْدٍ وَأَنْ لَنَا الْحَنَاظِلَ وَالرَّبَابَا

فما أشبه هذا العجز الأخير بقول ذي الرمة : « يعدون الرباب لها .. » .

(١) زيادة من فت .

(٢) في الأمالي واللسان والتاج (لغو) : « ويهلك وسطها .. » ،

وفي رواية في الأغاني ومروح السقط : « وينذهب بينها .. » . وفي ق :

« أَلْغَيْتَ ، أَي : أهملت و (أسقطت) » . والمَرْتِي : نسبة إلى امرئ

القيس بن زيد مناة بن تميم ، وانظر القصيدة ١/٧ .

« لغوا » : باطلاً ، كما أبطلت الحوار في ^(١) الدية ، والحوار لا يؤخذ في الدية .

٢٠ - هُمْ وَرَدُّوا الْكُلابَ وَلَسْتَ فِيهِمْ

وَلَا فِي الْخَيْلِ إِذْ عَلَتِ النَّسَارَا ^(٢)

٢١ - تَقْدُّ بِهَا الْفَلَاةَ وَبِالْمَطَايَا

إِلَى الْأَعْدَاءِ تَنْتَظِرُ الْغَوَارَا ^(٣)

« الغوار » : مصدر : غاور ^(٤) .

(١) في القاموس : « الحوار - بالضم وقد يكسر - : ولد الناقة ساعة تضعه ، أو إلى أن يفصل عن أمه » .

(٢) د : « .. ولست منهم » . ويوم الكلاب تقدم في القصيدة ٢١/٧ . وفي معجم البلدان : « وقال بعضهم : النصار جبل في ناحية حمى ضرية » . وفي النقائض ٢٣٨ : « النصار : أجيال متجاورة ، ويقال لها : الأنسر والنصار » . ويوم النصار الرباب وحلفائهم بني أسد على تميم وحلفائهم من بني عامر من هوازن . وانظر (الكامل لابن الأثير ١/٣٧٦) .

(٣) حم فت ط : « .. تنتظر الغوارا » .

(٤) في هامش حم : « الغوار مصدر المغاورة » . وفي هامش فت صحت إلى « المغارة » . وفي ط : « الغوار : مصدر غاور يغاور مغاورة وغواراً » . وفي الأساس : « قَدَّ المغازة : قطعها » .

٢٢ - ونحنُ غداةَ بطنِ الخَوَعِ جِئْنَا

بِمَوْدُونٍ وَفَارِسِهِ جِهَاراً^(١)

« مودون » : فرس^(٢) . و « الخَوَعُ » : موضع^(٣) .

(١) في الاشتقاق : « .. بطن الجر » . في ق والجمهرة واللسان والتاج (ودن) : « .. بطن الجزع » . في معجم البكري : « .. يوم الخوع » . وفي كتاب التصحيف والتحريف ومعجم البلدان : « .. أبنا » . وفي معجم البكري واللسان والتاج أيضاً : « .. فئنا » ، أي : غنمنا . في ط : « بمودون .. » وهو تصحيف . في ق : « بمودوع » . وهو غلط .

وفي هامش الأصل علق فوق قوله : « وفارسه » قوله : « فارس مودون : شيان أبو مسمع » . وفي الاشتقاق : « ومنهم (أي من بني عكابة من بكر بن وائل) مسمع بن شيان ، وهم أهل بيت شرف متصل بالجاهلية ، كان يقال لشيان بن شهاب : فارس مودون ، وهو فرس له ، أمرته بنو عدي التيم » . وفي كتاب التصحيف والتحريف ومعجم البلدان (خوع) أن الذي أمره هو ربهى بن ثعلبة التيمي .

(٢) وزاد في فت : « ويروى : بمودوع . رباح : بمودوع ، وهو اسم فرس » ، وهذه الزيادة في حم مع قوله : « حاشية رباح » . ورواية « بمودوع » غلط ناجم عن التصحيف لأن مودوعاً فرس هروم بن ضمضم المري الذبياني من غطفان ، وقد قتل في حرب داحس والغبراء ، ولا علاقة له بيوم الخوع . (النقائض ٩٤ ، ١٠٥ والأغاني ٣٠/١٦ والتاج - مادة : ودع) .

(٣) في معجم البكري : « ويوم الخوع يوم كان لبني عدي ، قوم =

٢٣ - عَزَزْنَا مِنْ بَنِي قَيْسٍ عَلَيْهِ

فَوَارِسَ لَا يُرِيدُونَ الْفِرَارَا

/ « عَزَزْنَا » : غَلَبْنَا . « مِنْ بَنِي قَيْسٍ » ، يريد : قَيْسَ
عِيلَانَ^(١) .

١١٩

٢٤ - نَكَرُ عَلَيْهِمُ وَالْخَيْلُ تَرْدِي

تَرَى فِيهَا مِنَ الضَّرْبِ أَزْوَارَا

« تَرْدِي » : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ^(٢) . و « أَزْوَارَا » : اعْتَرَاضُ

٢٥ - أَبُو شَعْلٍ وَمَسْعُودٌ وَسَعْدٌ

يُرَوِّونَ الْمَذْرَبَةَ الْحَرَارَا^(٣)

= ذِي الرِّمَّةِ ، عَلَى بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ مِنْ بَنِي بَكْرِ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :
الْبَيْتُ .. « .

(١) لَعَلَّ الصَّوَابَ أَنَّهُ يُرِيدُ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ وَهُمْ مِنْ بَكْرِ بْنِ
وَائِلٍ مِنْ رِبْعَةِ بْنِ نَزَارٍ ، وَهُمْ الَّذِينَ انْهَزَمُوا يَوْمَ الْحُجْعِ كَمَا تَقْدِمُ فِي
هَامِشِ الْبَيْتِ السَّابِقِ . أَمَّا قَيْسُ عِيلَانَ مِنْ مَضَرَ بْنِ نَزَارٍ فَلَمْ تَشْهَدْ
هَذَا الْيَوْمَ .

(٢) فِي ق : « الرَّدْيَانُ » : ضَرْبٌ مِنْ جَرِي الْخَيْلِ . وَالْأَزْوَارُ :
الْمَيْلُ ، .

(٣) فِي اللَّسَانِ : « بَنُو شَعْلٍ .. » . فِي ق : « أَبُو سَعْدٍ .. * .. » =

« المدربة » : العِدادُ . و « حِرار » : عِطاشٌ . ويُرَوِّونَ القنا من الدم .

٢٦ - فَجِئْتُ بِفَوَارِسٍ كَأُولَآكَ مِنْكُمْ

إِذَا التَّمَجِيدُ أَنْجَدَ ثُمَّ غَارَا^(١)

« التمجيد » : الشَّرَفُ . و « أنجد » : أَخَذَ في نجد ، ثم « غار » في غُورِ مَكَّةَ^(٢) .

= المدربة الجزارا .

وفي الاشتقاق ١٨٩ : « ومن رجالهم (رجال عدي بن قيم بن عبد مناة) أبو شعل حسان بن عبد الله ، أسر شيبان بن شهاب جد المسامعة ، وأخذ فرسه مودوناً . قال ذو الرمة : البيت .. » ومسعود وسعد : يبدو أنها من رجال بني عدي قرم الشاعر ، وقدمنا أن بني عدي خاضوا يوم الحُوع وحدهم .

(١) في الأصل : « .. كَالآلِ مِنْكُمْ » وهي رواية ق أيضاً ، والتصحيح ظاهر فيها ، وقد أثبت رواية حم فت ط . وفي ق : « .. كَالآلِ فِيكُمْ * إِذَا التَّحْمِيدُ .. » . وفيها بيت انفردت به وهو قوله :

[ومثل فوارسٍ من آلِ جَلٍّ إِذَا مَا الْحُوبُ رَفَعَتْ الْإِزَارَا]

وجَلٌّ : تسقمت في البيت ١٥ ، والشطر الثاني كناية عن اشتداد الحرب .

(٢) عبارة حم فت : « أخذ في غور مكة : يريد التمجيد » . وفي هامش الأصل : « أي : ثم غار ، يعني أنه سلك كل مسلك من الشدة واللين لأن النجد حزن وعلو ، والغور (مُطْمَأْنَنٌ) وانحدار » .

٢٧ - وَجِئَ بِفَوَارِسِ كَبْنِي شَهَابٍ

وَمَسْعَدَةَ الَّذِي وَرَدَ الْجِفَارَا^(١)

[«الجِفَارُ» : موضعٌ أو بَيْتٌ^(٢) .

٢٨ - فَجَاءَ بِنِسْوَةِ النُّعْمَانِ غَضْبًا

وَسَارَ لِحْيٍ كِنْدَةَ حَيْثُ سَارَا^(٣)

(١) في الاشتقاق ١٨٧ : « ومن رجال بني عدي ومن قبائلهم : .. بنو شهاب » . وفي الكامل لابن الأثير ٣٧٨/١ : « يوم الجفار : لما كان على رأس الحول من يوم النصار اجتمع من العرب من كان شهد النصار ، وكانت رؤساؤهم بالجفار الرؤساء الذين كانوا يوم النصار .. فالتقوا بالجفار واقتتلوا وصبرت تميم فعظم فيها القتل وخاصة في بني عمرو بن تميم » . وانظر في يوم النصار البيت ٢٠ المتقدم .

(٢) زيادة من فت ، وفي هامش الأصل علقها الناسخ فوق قوله : « الجفارا » .

(٣) لم أعرف لهذا البيت وجهاً يربطه بسابقه . ولعل الشاعر يشير فيه إلى يوم آخر غير الجفار إذ لا علاقة للنعمان بهذا اليوم . وربما كان الشاعر يفتخر ببني عمومته من تميم ، ولا سيما أن الرباب كانت تعين تيمماً في كثير من أيامها . وهناك يومان لتمييم على ملوك الحيرة : الأول يوم الرُّهْرَحَان وهو لبني دارم بن حنظلة من تميم على بني عامر من هوازن ومعهم جيش النعمان بن امرئ القيس جد النعمان بن المنذر . وثانيهما يوم طُخْفَةَ لبني يربوع بن حنظلة أيضاً على عساكر النعمان بن المنذر . وانظر (الكامل لابن الأثير ٣٣٦/١ - ٣٩٦/١) .

٢٩ - أُولَاكَ فَوَارِسُ رَفَعُوا مَحَلِّي

وَأُورَثَكَ أَمْرُ الْقَيْسِ الصَّغَارَا^(١)

٣٠ - جَنَّبْنَا الْخَيْلَ مِنْ كَنَفِي حَفِيرٍ

عِرَاضَ الْعَيْسِ تَعْتَسِفُ الْقِفَارَا^(٢)

« الكنفان » : الناحيتان . و « حفير » : ماء قديم^(٣) . و « عيراض » العيس ، أي : معارضة الإبل ، أي : مَجْنُوبَةٌ إليها ، تُعَارِضُهَا ، يعني . الخيلُ تُجَنَّبُ وتُرَكَّبُ الإبلُ ، فإذا احتاجوا إلى ركوبها ركبوها .

٣١ - بِكُلِّ طِمِرَّةٍ وَبِكُلِّ طَرْفٍ ١١٩ ب

يَزِينُ مَفِيزُ مُقْلَتِهِ الْعِذَارَا^(٤)

(١) الصغار : حقارة القدر .

(٢) في الأساس (عرض) : « جلبنا الخيل .. * عراض الخيل .. » والرواية المثبتة أعلى . وفي القاموس : « عسف عن الطريق : مال وعدل كاعتسف وتعسف ، أو خطبه على غير هداية » .

(٣) في معجم البلدان : « والحفير أيضاً : ماء بالدهناء لبني سعد بن زيد مناة عليه نخيلات لهم » .

(٤) في هامش الأصل : « يعرف كرم الفرس بأشياء منها : رقعة خده وطول عذاره » . وفي اللسان : « العذاران من الفرس : كالعارضين من وجه الإنسان » .

« الطَّيْمِرَةُ » : الوَثْبُ^(١) . و « الطَّرْفُ » : العتق الكريم .
و « مفيض مقلته » : مسيل دمه .

٣٢ - فَرَعَنَ الْحَزْنَ ثُمَّ طَلَعَنَ مِنْهُ

يَضَعُنَ بَيْطُنَ عَاجِنَةِ الْمِهَارِ^(٢)

« فرعن » : علّون . ويضعن بيطن عاجنة^(٣) أولادها قبل
أن تتم^(٤) .

٣٣ - أَجْنَةً كُلِّ شَارِبَةِ مِزَاقٍ

طَوَاهَا الْقَوْدُ وَأَكْتَسَتْ أَقْوَرَارًا^(٥)

(١) في ق : « طمرة : فرس واثبة » ، يقال : طمر يطمر ،
إذا وثب .

(٢) في ق : « الحزن : موضع غليظ » .

(٣) في معجم البلدان : « وعاجنة : موضع بعينه .. البيت » .
وفي الصحاح : « المهر : ولد الفرس » ، والجمع : أمهار ومهار ومهارة ،
والأنثى مهرة .

(٤) قوله : « قبل أن تتم » ساقط من فت . يريد الشاعر أن
الحيل تخرج لسرعتها ولما يصيبها من الجهد والضرر .

(٥) في اللسان والتاج (مزق) : « أفاؤوا كل شاذبة .. » ، بالذال ،
وهو تصحيف . وفيها مع الأساس (مزق) : « براها القود » . وفي
ق : « أجنة » ، جمع جنين .

« شاذبة » : ضامِرٌ^(١) . و « مزاق »^(٢) : سريعةٌ . و « طواها » :
أضمرها . و « الاقورار » : الضمُرُ .

٣٤ - يَقْدُ عَلَى مُعَرِّقِهَا سَلَاهَا

كَقَدُّ الْبُرْدِ أَنْهَجَ فَأَسْتَطَارَا
« استطار » : انشَقَّ شِقُّهُ ، أي : اتسعَ خِرْقَتُهُ ، فطارَ كُلُّ
مَظِيرٍ^(٣) . « يقد على معرقها » ، يقول : ترمي بولدها لغير تمام ،
فيقطعُ سَلَاهَا^(٤) صاحبها وكان متعلقاً على المُعَرِّقِ ، موضع العُرْقوبِ .
و « أنهج » : أخلق^(٥) .

٣٥ - فَزُرْنِ بِأَرْضِهِ عَمْرَو بْنَ هِنْدٍ

وَهُنَّ كَذَاكَ يُبْعِدُنَ الْمَزَارَا^(٦)

(١) فت : « ضامرة » . وفي الأساس : « فرس ضامر » ، ومهرة
ضامر ، وناقاة ضامر .

(٢) في الأساس : « وفرس وناقاة مزاق » : يكاد يتمزق عنها جلدها
من سرعتها . البيت .

(٣) كذا في الأصول ، ولم أجد هذا الحرف في كتب اللغة التي
رجعت إليها .

(٤) في القاموس : « السلى : جلدة فيما الولد من الناس والمواشي » ،
الجمع أسلاء .

(٥) وزاد في فت : « قال رباح : يقد على معرقها » ، يقول : ترمي
هذه الخيل ولدها لغير تمام .

(٦) قوله : « بأرضه » ، يريد : بالحيرة ، وانظر ما تقدم عن
« عمرو بن هند » في القصيدة ٣٦/١٦ .

- ٣٦ - فكلّ قَتِيلٍ مَكْرُمَةٍ قَتَلْنَا
 وَأَكْثَرْنَا الطَّلَاقَةَ وَالْإِسَارَةَ^(١)
- ٣٧ - أَتَفْخَرُ يَاهْشَامُ وَأَنْتَ عَبْدٌ
 وَغَارُكَ الْأُمُّ الْغَيْرَانِ غَارًا^(٢)
- ٣٨ - وَكَانَ أَبُوكَ سَاقِطَةً دَعِيًّا^(٣) ١٢٠
- ٣٩ - نَفَثْتَكَ هَوَازِنُ وَبَنُو تَمِيمٍ
 وَأُنْكَرْتَ الشَّائِلَ وَالنَّجَارًا^(٤)

- (١) ط ق : « وكل قبيل .. » . والطلاق : إطلاق الأسير من إيساره . والإسار : ما يشد به ، الجمع أَسْرٌ .
- (٢) في هامش الأصل علق تحت قوله : « غارا » قوله : « موضعه وقبيله » . وفي اللسان : « والغار : الجماعة من الناس » .
- (٣) ق د : « .. فغارا » . وفي هامش الأصل علق فوق : « منصبه » قوله : « أصله » . وفي ق : « المنصب : الأصل ، وهو النصاب أيضاً » . الدعى : المتهم في نسبه . وفي الأساس : « وفلان ساقط من السقاط ، وساقطة من السواقط : ذنبيه لثيم الحسب .. البيت » .
- (٤) هوازن : هم بنو هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر . (جهرة الأنساب ٥٦٤) ، يوريد الشاعر أن ينفى هشاماً عن مضر كلها مع أنه من بني امرئ القيس بن زيد مناة ابن تميم ، كما تقدم في القصيدة ١/٧ .

« شمائله » : خلائقه . و « النجار » : القُدُّ والخِلْقَةُ ، وواحد الشمائل : شمالة .

٤٠ - أَفْخِرْ أَحِينَ تَحْمِلُ قَرِيَّتَاكَ

وَلَوْ مَأْ فِي الْمَوَاطِنِ وَأَنْكِسَارَا^(١)

« قريتان » : لامرئ القيس فيها نخل .

٤١ - مَتَى رَجَعْتَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ السَّرَايَا

مِنَ الْأَخْلَاقِ أَوْحَمَتِ الذَّمَّارَا^(٢)

« السرايا » من الأخلاق ، يريد : من الأخلاق السرية^(٣) .

[« والذمار » : الحومة]^(٤) .

٤٢ - أَلَسْتُمْ أَلَامَ الثَّقَلَيْنِ كَهَلَا

وَشَبَّانَا وَأَلَامَهُ صَغَارَا^(٥)

(١) ط : « .. فرتناكم » . وفرتني : المرأة الزانية . وفي

حم أثبت شرح البيت في هامشها .

(٢) حم : « .. القيس سرايا » . وهو تصحيف مفسد للوزن .

(٣) في القاموس : « السرو : المروءة في شرف » . وهو سري

من أسرياء ومروء وسرى .

(٤) زيادة من حم فت . وفي هامش الأصل علق فوق : « الذمارا »

قوله : « الحومة » .

(٥) في د : « (الثقلان) : الجن والإنس » . وتقدمت في البيت

١١ من هذه القصيدة .

٤٣ - تُبَيِّنُ نِسْبَةَ الْمَرْتِي لَوْمًا

كما بَيَّنَّتْ فِي الْأَدَمِ الْعَوَارَا^(١)
[رَبَاحٌ : « نِسْبَةٌ » ، بِالنَّصْبِ^(٢) . « الْعَوَارُ » : الْعَيْبُ
وَالْفَسَادُ .]^(٣) .

٤٤ - إِذَا نُسِبُوا إِلَى الْعُلَمَاءِ قَالُوا

أُولَاكَ أَذَلُّ مِنْ حَصَبِ الْجِمَارَا^(٤)

٤٥ - أَلَا لَعَنَ الْإِلَهُ بِذَاتِ غِسْلٍ

وَمَرْأَةً مَسَاحِدًا اللَّيْلُ النَّهَارَا

« غِسْلٌ » : مَوْضِعٌ^(٥) . و « مَرْأَةٌ »^(٦) : قَرْيَةٌ . « مَسَاحِدًا » : مَسَاقٌ .

(١) فِي رِوَايَةِ لِلْسَّانِ وَالتَّاجِ (عَوْر) : « تُبَيِّنُ نِسْبَةَ الْمَازِنِيِّ »
وَهُوَ تَصْغِيفٌ ظَاهِرٌ ، وَالْأَدَمِ : الْجِلْدُ .

(٢) وَهِيَ رِوَايَةُ اللِّسَانِ (يَبِينُ) ، وَفِيهِ : « أَيُّ : تَبَيَّنَهَا . وَرَوَاهُ
عَلِيُّ بْنُ حَمْزَةَ : تَبَيَّنَ نِسْبَةً . . بِالرَّفْعِ عَلَى قَوْلِهِ :

* قَدْ بَيَّنَّ الصَّبْحُ الَّذِي عَيْنَيْنِ * .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ حَمٍ . وَالْعِبَارَةُ الْأَخِيرَةُ مِنَ الزِّيَادَةِ فِي فَتٍ . وَعَلَّقَتْ
فِي هَامِشِ الْأَصْلِ فَوْقَ قَوْلِهِ : « الْعَوَارَا » .

(٤) يَرِيدُ : إِذَا ذَكَرَ نَسَبَهُمْ أَمَامَ الْعُلَمَاءِ بِالنَّسَابِ وَصَفَوْهُمْ بِأَنَّهُمْ أَذَلُّ
النَّاسِ . وَفِي هَامِشِ الْأَصْلِ عَلَّقَ فَوْقَ : « حَصَبٌ » قَوْلُهُ : « رَمَى » .
وَالْجِمَارُ : جَرَاتُ الْمَنَاسِكِ فِي مَنَى .

(٥) وَتَقَدَّمَ ذِكْرُهَا فِي الْقَصِيدَةِ ٨٢/١٤ .

(٦) تَقَدَّمَتْ « مَرْأَةٌ » فِي الْقَصِيدَةِ ٢٩/٧ .

٤٦ - نساء بني أمري في القيس اللواتي

كسَوْنَ وجوههم حمماً وقاراً^(١)

٤٧ - أضعن مواقت الصلوات عمداً

١٢٠ ب

وحالفن المشاعل والجراراً^(٢)

« المشاعل » : أسقية من جلود لها قوائم يُنْبَدُ فيها ، الواحد : مشعل .

٤٨ - إذا المرثي شَبَّ له بنات

عَصَبْنَ برأسه إِبَّةً وعاراً^(٣)

« الإِبَّة » : العارُ والفَضِيحةُ .

٤٩ - إذا المرثي سيقَ ليومَ فخره

أُهِنَ ومَدَّ أبواباً قصاراً

يقول : ليس له باعٌ في المعروف^(٤) .

(١) في ط : « اللحم : الفحم ، الواحدة حممة » . وفي اللسان :

« القير والقار : لغتان ، وهو شيء أسود تطلّى به الإبل والسفن »

والضمير في « وجوههم » يعود على بني أمري القيس .

(٢) حالفن : لزمّن . والجرار : أوعية من الخُزف أو الفخار ،

تتخذ للخمر وغيره .

(٣) في الأساس واللسان والتاج (مرأ) : « عقدين برأسه . . »

وشرح البيت ألحق في حم بشرح تاليه .

(٤) وزاد في حم فت : « أبوابه قصار » .

٥٠ - إِذَا مَرَّيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا

فَالْأُمُّ مُرْضِعٌ نَشِيعَ الْمَحَارَا^(١)

« نَشِيعَ » و « نَشِيعَ » : لغتان . « الْمَحَارَا » : الصَّدْفُ^(٢) .

و « نَشِيعَ » : أَوْجِرَ^(٣) .

٥١ - تَنْزَلُ مِنْ تَرَائِبٍ شَرٍّ فَحُلٍّ

وَحَلٌّ بِشَرٍّ مُرْتَكِضٍ قَرَارًا^(٤)

(١) ط : « نَسَعِ الْمَحَارَا » بالسین المهملة ، وهو تصحيف . وفي ق

وكتاب العين والمحکم (حیر) ورواية اللسان والتاج (نَشِيعَ) : « نَشِيعَ

المَحَارَا » . وفي اللسان : « قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : كَانَتْ الْأَصْمَعِيُّ يَنْشُدُ بَيْتَ

ذِي الرِّمَّةِ بِالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ » .

(٢) وفي اللسان : « أَرَادَ : مَا فِي الْمَحَارَا » ، وفي كل بحارة حيوان

هلامي القوام يسمى المحارة أيضاً .

(٣) أي : أَدْخَلَ فِي فَمِ الرُّضِيعِ لِيَمَصَّهُ . يُقَالُ : أَوْجَرْتُ الصَّبِيَّ

الدَّوَاءَ . وفي اللسان : « الْوَجَرُ : أَنْ تَوْجِرَ مَاءً أَوْ دَوَاءً فِي وَسْطِ الْفَمِ » .

ويبدو أن من عادات العرب القديمة أن يقدموا للطفل بعض ما ينشع به ،

يعتقدون أن هذا يدفع عنه ضرر ما يشم أو يأكل هو وأمه المرضع ، وكأنهم

يحيثونه حتى يتقبل ما سوف يشم أو يأكل فيما بعد . وانظر ما كتبه

العلامة المحقق محمود شاكر في هامش (الوحشيات ٢٤٨) .

(٤) ق : « تَنْشَأُ مِنْ . . » . وفي خطوط د : « الْمُرْتَكِضُ :

الرَّحِمُ يَرْكُضُ فِيهِ الْوَلَدُ » . وفي القاموس : « التَّرَائِبُ : عِظَامُ الصَّدْرِ . »

٥٢ - إذا المرثي شقَّ الغرسُ عنه

تَبَوَّأَ من ديار اللُّؤْمِ داراً^(١)

« الغرس » : ما خَرَجَ من السُّلَى^(٢) على الولدِ ، كالقميص عليه .
[قال أبو الحسن المهلب^(٣) : قال لي أبو إسحق النجيري : « لما انتهيتُ
في قراءتي على أحمد بن إبراهيم الغنوي المازجي^(٤) إلى هذا الموضع
قال لي : أنشدني في آخرها هلال بن العلاء الرقي قال : أنشدني

= أو ما ولي التفرقة منه . أخذه من قوله تعالى : ((خَلَقَ من ما
دافقٍ يَخْرُجُ من بين الصُّلْبِ والترايب)) - سورة الطارق ٦/٨٦ .

(١) في ق : « تبوأ ، أي : حل » .

(٢) السُّلَى : تقدم في البيت ٣٤ . وفي القاموس : « الغرس
- بالكسر - : ما يخرج مع الولد كأنه يحاط أو جايذة على وجه
الفصيل ساعة يولد ، فإن تركت عليه قتله ، الجمع أغراس »

(٣) تبدأ الزيادة المذكورة في هامش الأصل بقوله : « قال أبو إسحاق
إبراهيم بن عبد الله النجيري » . وتقدمت ترجمة المهلب في ص ٣ . أما
بقية الأعلام المذكورين فسوف ترد ترجمتهم في صند الكتاب بعد
القصيدة ٦٦ .

(٤) قوله : « المازجي » لم يرد في هامش الأصل . وفي معجم
البلدان : « مازج : بلد » . وفي فت « المازجي » بالراء المهملة .

م - ١٠٠ ديوان ذي الرمة

إبراهيم بن المنذر قال : أنشدني الأسود بن ضُبَاعَة رواية^(١)
 ذي الرمة على باب هشام^(٢) في هذه : [٣].

٥٣ - [إذا ما شئت أن تلقى لثيماً

فأوقد يأتك المرئي ناراً]^(٤)



(١) في هامش الأصل : و رواية ذي الرمة .

(٢) هو هشام بن عبد الملك ، الخليفة الأموي ، توفي سنة ١٢٥ هـ .
 وقد مدحه ذو الرمة بالقصيدة ٦٥ .

(٣) زيادة في حم فت ، وقد أثبتنا لأنها في هامش الأصل بخط
 النسخ مع خلاف يسير .

(٤) زيادة في حم فت ط وهامش الأصل . والبيت في ق د أيضاً .

* (٤٨)

(الوافر)

وقال أيضاً

١ - ألا حَيَّ المنازلَ بالسَّلامِ.

على بُحُلٍ المنازلِ بالكَلَامِ^(١)

٢ - لَمِيَّةٌ بِالْمَعْيِ دَرَجَتْ عَلَيْهَا

رياحُ الصَّيْفِ من عامٍ فعامٍ^(٢)

أ ١٢١ / يريد : من عام ثَمَّ عام . وقوله : « لَمِيَّة »^(٣) ، يريد : المنازلَ
لَمِيَّة . و « الْمَعْي »^(٤) : موضع .

- (*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -
فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) - دون شرح (ل) .
(١) في الأئمة والأمكنة : « على نخل .. » وهو تصحيف ظاهر .
(٢) في المنازل والديار : « لمي بالأسوى .. » . وفي التصحيف
والتحريف رواية ابن الأعرابي : « .. بالمعاد رخت » وهو تصحيف
صياحه فيه كما في الأصل . في الأئمة والأمكنة : « لَمِيَّة بالفا .. » .
وهو تحريف . في ل : « .. درست عليها » . وفي ق د والمنازل
والتصحيف والتحريف : « .. عاماً بعد عام » .
(٣) قوله : « لَمِيَّة » ساقط من حم فت .
(٤) في حم فت : « بالمعْي » . والمعْي : تقدمت في القصيدة

٣ - سَحَبْنَ ذِيولَهُنَّ بِهَا فَأَمَسَتْ

مُصَرَّعَةً بِهَا دِعْمٌ الْحَيَامُ^(١)

« دِعْمَةٌ » : خَشْبَةٌ . و « ذِيولَهُنَّ » : ذِيولُ الرِّيحِ . والرِّيحُ
سَحَبٌ ذِيولُهُنَّ . و « الذُّيولُ » : مَاخِرُهُمَا . و [دِعْمٌ]^(٢)
الْحَيَامُ : عِيدَانُ الْحَيَامِ .

٤ - رَجَحْنَ عَلَى بَوَارِحٍ كُلُّ نَجْمٍ

وَطَيَّرَتِ الْعَوَاصِفُ بِالشَّامِ^(٣)

« رَجَحْنَ » : ثَقَلْنَ وَثَبَّتْنَ عَلَى الرِّيحِ ، يَعْنِي : الْحَيَامَ .
و « الشَّامُ »^(٤) يُجْعَلُ عَلَى الْحَيَامِ . و « الْعَوَاصِفُ » : الرِّيحُ الشَّدَادُ .

٥ - مُجَاوِرُهُنَّ فِي الْعَرَصَاتِ شُعْتُ

عَوَاطِلُ قَدْ خُلِعْنَ مِنَ الرُّمَامِ^(٥)

(١) فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكْنَةِ : « .. فَأَضَحَتْ » . وَفِي ط : « .. عُمْدُ
الْحَيَامِ » .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ حَمِ فَت .

(٣) ط : « رَجَحْنَ عَلَى بَوَارِحٍ .. » . فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكْنَةِ :
« أَفْنَى عَلَى بَوَارِحٍ .. »

(٤) فِي ق : « الْبَوَارِحُ : الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ وَهِيَ مِنْ رِيحِ الصَّيْفِ .
وَالشَّامُ : نَبْتٌ يَسْتَظِلُّونَ بِهِ فِي الصَّيْفِ وَظِلُّهُ بَارِدٌ » .

(٥) ق : « مُجَاوِرُهُنَّ .. » . د : « مُجَاوِرُهُنَّ » . ل :
« مُجَاوِرُهُنَّ .. * .. قَدْ خُلِعَتْ » .

يريد^(١) : مجاوره من تلك الدعَم^(٢) . « شُعْثٌ » : أوتاد .
 « عواطلٌ » : ليس في أعناقهم حبالٌ . و « قد خُلِعْنَ من الرمام » .
 و « الرمامُ » : قِطْعُ الحبال ، الواحدة : رُمَّةٌ . فيقول : الأوتاد
 عواطلٌ . و « العَرْصَةُ » : كل بقعةٍ [ليس]^(٣) فيها بناءٌ .

٦ - كَأَنَّ مَغَانِي الْأَصْرَامِ فِيهَا

مُلَمَّعَةٌ مَعَالِمُهَا بِشَامٍ^(٤)

« مغاني »^(٥) : منازلٌ . و « الأصرام » : جماعةُ الناس ، الواحد :
 صِرْمٌ . « ملمعة » : ألوانٌ مختلفةٌ وخطوطٌ من سوادٍ . و « الشاماتُ » :
 علامات ، الواحدة : شامةٌ . وشاماتٌ وشامٌ^(٦) للجميع ، مثل :
 قَمْرَةٌ وَتَمْرٌ^(٧) .

٧ - أَلَا يَالَيْتَنَّا يَا مَيُّ نَذْرِي

مَتَى نَلْقَاكَ فِي عَوَجِ اللَّهَامِ^(٨)

- (١) في أول الشرح زيادة من حم : « رباح : قد جعلن من الرمام » .
- (٢) أي : الضمير في « مجاورهن » يعود على « دعم الحيام » .
- (٣) زيادة من حم لا يستقيم المعنى بدونها .
- (٤) ل : « .. الأصرام أضحت » .
- (٥) في الأصل : « مغاني » كما وردت في البيت .
- (٦) من قوله : « الواحدة .. » إلى قوله : « شام » ماقط من فت .
- (٧) أي : شامة وشام ، مثل : تمرة وتمر أي المفرد : فَعَلَّةٌ
 وجمعه فَعَلٌ .

(٨) في المنازل : « .. في عرج اللّهام » ، وهو تصحيف .

/ « في عوج اللسان » ، يريد : في عطف اللسان ، يريد : حتى تليق
الدار^(١) بالدار ، أي : حين يجتمع القوم . يقال : « ألم به » ، إذا أناه .

٨ - ألم خيال مية بعد وهن .

بري الآل خاشعة السنام^(٢)

« بعد وهن » : بعد ساعة من الليل . « بري الآل » ، أي :
الخيال أتى ناقتي وقد براها السفر . يقال : « ناقة مبرية » و « بري » .
« خاشعة السنام » ، يريد : انخفض سنامها ، أراد : ألم خيال مية
بري الآل^(٣) ، أي : أتى ناقتي وقد براها السفر . يقال : « إبل
مبرية » ، ثم تصير مفعول إلى فاعل ، « مفعول وقتيل » ،
و « مرمي ورمي » .

٩ - رمى الإدلاج أيسر مرفقيها

بأشعث مثل أشلاء اللجام

« الإدلاج » : سير الليل . رمى الإدلاج بأشعث أيسر مرفقيها

(١) في حم : « للدار بالدار » وهو تصحيف .

(٢) ق : « بظمى الآل .. » وشرحه بقوله : « ظمى الآل » ،

يريد عطشى الشخص . وفي السمط والأشباه والنظائر : « بظمى الآل » ،

وهي رواية جيدة ، وشرحها بقوله : « الآل : الشخص » ، يعني أنها

ناحلة الجسم .

(٣) عبارة فت : « يريد : خيال بري الآل .. » .

فَنَامَ عِنْدَ أَيْسَرٍ مَرْفُوعًا^(١) . وَإِنَّمَا يَنَامُ الرَّجُلُ عِنْدَ الْيُسْرَى مِنْ
النَّاقَةِ^(٢) . الْإِدْلَاجُ أَلْقَى الْأَشْعَثَ فَنَامَ^(٣) . وَأَرَادَ بِالْأَشْعَثِ أَشْعَثَ
الرَّأْسِ . وَقَوْلُهُ : « مِثْلَ أَشْلَاءِ اللَّجَامِ » ، يُقَالُ : بَقَايَا حَدَائِدِهِ ، وَكُلُّ
قِطْعَةٍ مِنْ حَدَائِدِ اللَّجَامِ شِلْوٌ^(٤) . يَقُولُ : قَدْ نَسَحَلْتُ حَتَّى صَارَتْ
مِثْلَ حَدَائِدِ اللَّجَامِ .

١٠ - أَنَاخَ فَمَا تَوَسَّدَ غَيْرَ كَفٍّ

لَوْى بَيْنَانِيهَا طَرَفَ الزَّمَامِ^(٥)

(١) مِنْ قَوْلِهِ : « فَنَامَ .. » إِلَى « مَرْفُوعًا » لَيْسَ فِي فَتٍ .
(٢) وَفِي السَّمْطِ : « وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُمْ يَنَامُونَ عَلَى أَيْمَانِهِمْ فَيَتَوَسَّدُونَ
أَيْسَرَ الْمِطْيِ لِتَكْرُنَ وُجُوهُهُمْ وَوُجُوهَ الْإِبِلِ فِي جِهَةٍ وَاحِدَةٍ فَيَكْتَلِنُوا
بِأَبْصَارِهَا لِأَنَّهُمْ أَبْصَرُ وَأَسْهَرُ . وَلَوْ نَامُوا عَلَى أَيْمَانِهِمْ ثُمَّ تَوَسَّدُوا أَيْمَانِ الْمِطْيِ
لَكَانَتْ وَجُوهُهُمْ إِلَى أَعْجَازِهَا . وَالنُّومُ عَلَى الْيَمِينِ لَوَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ
إِبْتِدَاءَ كُلِّ عَمَلٍ بِالْيَمِينِ هُوَ الرَّجَحُ وَالِاخْتِيَارُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ . وَالثَّانِي
أَنْ شِيقَ الشِّمَالِ هُوَ مَنَاطُ السِّيفِ وَالْجَفِيرِ وَالْقَوْسِ ، فَلَا يُمْكِنُ الْإِضْطِجَاعُ
عَلَيْهِ . وَلَيْسَ ذَلِكَ الْمُعَرَّسُ بِمَوْضِعٍ طَمَآنِينَةٍ وَلَا مَكَاتٍ خَلَعَ سِلَاحَهُ .
وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ فِي هَذَا الْمَعْنَى بَعِينُهُ : الْقَصِيدَةُ ٣٤/٦٧ .

(٣) فِي الْأَمَالِيِّ : « أَدْلَجَ فَأَعْيَا .. » وَيَعْنِي بِالْأَشْعَثِ نَفْسَهُ .

(٤) عِبَارَةٌ فَتٍ : « يُقَالُ : بَقَايَا حَدَائِدِ اللَّجَامِ شِلْوٌ » .

(٥) لَ : « أَنَاخَ فَتَى تَوَسَّدَ .. » ق وَالسَّمْطُ وَالْأَشْبَاهُ وَالنَّظَائِرُ :

« نَفَى بَيْنَانِيهَا » . « فِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « أَنَاخَ ذُو الرِّمَّةِ » .

١١ - رَجِيعٌ تَنَائِفٌ وَرَفِيقٌ صَرَعِيٌّ

تَوَفَّوْا قَبْلَ آجَالِ الْحَيَامِ^(١)

« رَجِيعٌ تَنَائِفٌ »^(٢) : هو ذو الرمة ، أي : رَجِيعُ أَسْفَارٍ .

و « تَوَفَّوْا » ، أي : هم نِيَامٌ . و « الْحَيَامُ » : الْقَدَرُ .

١٢ - سَرَوْا حَتَّى كَانَهُمْ تَسَاقَوْا

أ ١٢٣

عَلَى رَاحَاتِهِمْ جُرْعَ الْمُدَامِ^(٣)

« سَرَوْا » : سَارُوا بِاللَّيْلِ ، حَتَّى كَانَهُمْ مِنَ السَّرَى وَالسَّهْرِ .

كَأَنَّمَا^(٤) تَنَاولُوا الرَّاحَ بِأَيْدِيهِمْ فَهَمَّ كَالشُّكَارَى .

١٣ - بِأَغْبَرَ نَازِحٍ نَسَجَتْ عَلَيْهِ

رِيَاخُ الصَّيْفِ شُبَّكَ الْقَتَامِ

يُرِيدُ : سَرَوْا بِأَغْبَرَ . « نَازِحٌ » : بَعِيدٌ . أَي : بَيْدٌ أَغْبَرَ^(٥) ،

وَالْغُبَارُ كَأَنَّمَا نَسَجَتْ عَلَيْهِ . و « شُبَّكَ » : مَا اشْتَبَكَ مِنَ الْغُبَارِ ،

(١) ق والسمط : « صربع تنائف .. » .

(٢) في أول الشرح زيادة من حم : « حاشية ربـاح : رجع

تنائف ورفيق ، بالنصب » .

(٣) في الأشباه والنظائر : « على أكوارهم صرف .. » والـكور :

الـرحل . وخر صرف : لم تمزج بالماء . وفي الأصل علق فوق : « راحاتهم »

لفظ « أكوارها » .

(٤) فت : « كأنهم تناولوا .. » .

(٥) في هامش الأصل : « بطريق أغبر » .

والواحد من القتام قَتَمَةٌ^(١) .

١٤ - بكلُّ مُلَمَّعِ القَفَرَاتِ غُفْلٌ

بَعِيدِ الْمَاءِ مُشْتَبِهِ الْوَامِي

أراد : بأفبر كلِّ ملَمَّعِ القَفَرَاتِ . أراد : يلمعُ بالسراب .
و « مرَامِيه » مشتبه فيَضَلُّ فيها . و « المَوَمانَةُ » : القفر من
الأرض . و « غُفْلٌ » : لا عِلْمَ به^(٢) .

١٥ - كَأَنَّ دَوِيَّةً مِنْ بَعْدِ وَهْنٍ

دَوِيٌّ غِنَاءُ أَرْوَعَ مُسْتَهَامٍ^(٣)

« بعد وَهْنٍ » ، أي : بعد ساعة من الليل . فسمِعَ بهذا
الملَمَّعِ دَوِيّاً كأنه غِنَاءُ « أَرْوَعَ » : رجلٍ^(٤) يروءُك بجماله .
و « مستهام » : قد ذهب فؤاده^(٥) .

(١) في ق : « والشباك : ما يشبك القتام » ، أي : الغبار ، لأن
الصيف أكثر غباراً .

(٢) في حم فت : « لا علم بها » بإعادة الضمير إلى « القفرات » ،
وفي ط : « غفل : لا علامة فيه يهتدى بها » .

(٣) ل : « .. بعد هدوء » ، أي : حين هدأ الليل والرجل ،
أو الهدوء : أول الليل إلى ثلثه .

(٤) عبارة حم فت : « وهو رجل .. » .

(٥) في ط : « مستهام : عاشق قد ذهب عقله . وإنما شبه دويَّ
الرييح بذلك المكان المنخرق بدوي غناء هذا العاشق لأنه لا يعقل ما يأتي
به من هيجانه فهو يديم ذاك » .

١٦ - وساهمة الوجو بن المهاري

نَشَحْتُ بِأَجْنِ السَّمَلَاتِ طَامٍ^(١)

« ساهمة » : متغيرة . و « نَشَحْتُ » ، أي : سقيتها قليلاً .
 و « النَشَحُ » : الشربُ القليلُ . و « الأجن » : الماء المتغيرُ .
 و « السَّمَلَات » : بقايا الماء . و « طام » : قد ارتفع وامتلاً لأنه
 لم يَقْرَبَهُ أَحَدٌ .

١٧ - تَرَى عُصَبَ الْقَطَا هَمَلًا إِلَيْهِ

١٢٢ ب

كَأَنَّ رَعَالَهُ قَزَعُ الْجَهَامِ^(٢)

« عصب القطا » : جماعة القطا . « هَمَلًا إِلَيْهِ » ، أي : بغير راعٍ .
 يعني : القطا تَمْضِي إلى هذا الماء هَمَلًا بغير راعٍ ، وكان رَعَالَهُ^(٣) :
 قطع القطا . و « قَزَعُ^(٤) الجَهَامِ » : قِطْعٌ من السحاب متفرقةٌ^{*}
 و « الجَهَامُ » : ما هَرَقَ ماءه من السحاب .

* * *

(١) د : « سقيت بأجن .. » .

(٢) في الأساس واللسان والتاج (قَزَع) : « .. هَمَلًا عَلَيْهِ » .

(٣) في ق : « رَعَالَهُ : جماعته ، الواحد : رَعْلَةٌ » .

(٤) في الصحاح : « والقَزَعُ : قطع من السحاب رقيقة ، الواحدة :

قَزْعَةٌ » .

بعونه تعالى تم طبع الجزء الثاني
من ديوان ذي الرمة
شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي

— هل قرأت سلسلة (قصص من التاريخ)؟

إنها سلسلة من القصص التاريخي، تعمل على أن تنفض غبار النسيان، عن تاريخنا المجيد، ليكون ذاك التاريخ الناصع، نقطة انطلاق إلى مستقبل مشرق..

١ — الدين الحق: يعرض فيها المؤلف قصة أحد الدعاة الإسلاميين.. الذين عملوا على رفع لواء الإسلام عالياً خفاقاً، حين انهزمت الجيوش الإسلامية، ودُمرت الخلافة العباسية على أيدي المغول.

٢ — فأين الله: مجموعة من القصص القصيرة تروي:

* صيحة «عبد الله بن عمر» في جوف الصحراء.

* إسلام «الدكتور كراين» الأمريكي الجنسية.

* إيثار الإمام «الواقدي» وإخوانه.

* الشيخ «عبد القادر».. رجل العلم والتقوى.

٣ — الإيمان.. والزنزاة المتجولة: قصة «كعب بن مالك»

رضي الله تعالى عنه.. وهو يروي لنا الصراع العنيف الذي دار في

نفسه وهو في سجنه الغريب من نوعه . . ذاك السجن الذي أودعه فيه رسول الله ﷺ مدة خمسين عاماً.

٤ - أم . . لا كالأمهات : تروي لك قصة البطولة الحقيقية في :

* أم . . عملت على إعداد ولدها، فكان أستاذ الإمام «مالك».

* أب . . جاهد خلال ٢٨ عاماً متواصلة لم يعد خلالها إلى أهله.

* ابن . . طلب العلم حتى صار مفتي المدينة المنورة غير منازع.

٥ - صراع بين الفضيلة والريزية : يروي الصراع النفسي العنيف الذي تعرض له بعض المؤمنين، عندما جاءتهم الريزية تعرض نفسها عليهم :

* المسكي : قصة إنسان كالملائكة، صمد في وجه الحرام، صمود الأبطال العظام!!

* يحرق أصابعه : قصة إنسان أحرق أصابعه حتى يردع النفس الأمارة عن الوقوع في الحرام!!

* الولد الشامي : قصة فتى من دمشق، تجسد على نطاق الواقع العملي ، حديث رسول الله ﷺ :

(من ترك شيئاً لله عوضه الله خيراً منه)

٦ - مهد البطولات : يروي قصتين يفخر بهما التاريخ . .

* إحداهما دارت حوادثها أثناء صراع أمتنا مع الرومان .

* والثانية جرت وقائعها على هضاب الجولان خلال حرب رمضان .

٧ - عدل أم جور : يعمل على إحياء بطلين من أبطالنا العظام ، ليكونا ماثلين في الأذهان ، يتحركان في خاطر كل إنسان :

* ما فوق العدل : وهي تروي قصة سمو الإنسان فوق الحق . . قصة «فيروز الديلمي» رضي الله عنه الذي قال عنه رسول الله ﷺ :

(رجل مبارك، من أهل بيت مباركين).

* عدل أم جور : قصة العدل العمري ومن سار على دربه في تحميل نفسه فوق طاقتها لينجو بين يدي الله . . قصة «سعيد بن عامر الحذيمي» رضي الله عنه ، الذي لم يُعرف فضله على حقيقته

إلا عندما شكاه بعض من أهل حمص الى عمر بن الخطاب .

٨ - وفاء : يروي لنا قصص أمجاد أمتنا فيما تمسكت به من أخلاق كريمة جعلتها في ذروة المجد :

* وفاء : تروي لنا قصة «إبراهيم بن المهدي» عم الخليفة «المأمون»

* الأكثر وفاء : تروي لنا قصة «العباس» صاحب الشرطة مع من كان قد أسدى إليه يداً .

* بهرام المجوسي : تروي لنا انتقال «بهرام» من المجوسية إلى الإسلام ، تماماً كما أخبر نبينا محمد ﷺ عبد الله بن المبارك في المنام .

٩ - كلمة حق : يروي لنا قصصاً يحق لأمتنا أن تتيه فخراً بها :

* كلمة حق : قصة الشيخ الخياط الذي لم يأل جهداً في إنكار المنكر .

* عقد اللؤلؤ : قصة العقاب الذي ينزل بمن خان الأمانة .

* قبلة في الجبين : قصة «عبد الله بن حذافة السهمي» عندما كان أسيراً بين يدي «قيصر الروم» في حين أن الأسر الحقيقي كان لقيصر والأسر في ذلك هو من في يديه القيود «عبد الله بن حذافة السهمي» .